

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»

ПЛАН-КОНСПЕКТ
открытого урока по классическому танцу

Преподавателя хореографических дисциплин
Румянцевой Н.В.

Нижний Новгород
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Основная часть

1.1 Тема. Цель. Задачи

1.2 План урока

1.3 Конспект урока (ход урока)

2. Заключение

3. Список литературы

Приложения

ВВЕДЕНИЕ

На хореографическом отделении учебный предмет «Классический танец» - фундамент всего комплекса танцевальных дисциплин, источник высокой исполнительской культуры, играет важную роль в развитии учащихся. Уроки классического танца не только учат технике и движениям, но и способствуют развитию мускулатуры, координации и гибкости учащихся.

Данная методическая разработка описывает план-конспект открытого урока по классическому танцу для старших классов детской школы искусств. Урок предполагает систематизированный подход к материалу и одновременное демонстрирование экзерсисов нескольких классов.

В плане-конспекте показано, как преподаватель решает творческие вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс, проявляя гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывая возрастные особенности, психологические и физические возможности детей.

Познавательное проследить применение современных принципов хореографической педагогики, разнообразных методов обучения и здоровьесберегающих технологий, что делает урок эффективным и интересным для учащихся.

Урок разработан для учащихся старших классов (5-7 классы) в возрасте от 10 до 13 лет, с продолжительностью 45 минут. Тип урока - комбинированный, форма - групповая. Преподаватель на уроке применяет различные методы обучения, включая словесные, наглядные и практические, а также технологии, направленные на сохранение здоровья и индивидуальный подход к каждому ученику.

Материальное обеспечение урока: хореографический зал, зеркала, станки, фортепиано, нотно-музыкальный материал, технические средства обучения (магнитофон, флэш-накопитель).

Музыкальное сопровождение: открытый урок проводится с музыкальным сопровождением под фортепиано.

Деятельность концертмейстера способствует воспитанию в детях чувства художественного восприятия, формируя ассоциативную связь мира музыки с гармонией движения. Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующие продолжительности упражнения. Правильно подобранное музыкальный материал позволяет лучше осваивать и удерживать наработанные на уроках хореографии навыки.

1. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1 Тема урока. Цель урока. Задачи урока.

Тема урока: «Особенности последовательного изучения элементов классического танца в старших классах»

Цель урока: усвоение сложных элементов классического танца.

Задачи урока:

- изучение движений по принципу «от простого к сложному»;
- развитие выворотности, дотянутости связок стопы и колена;
- совершенствование координации движений, плавности и слитности переходов из позиций в позиции;
- закрепление точного положения рук и головы в позах;
- воспитание выносливости, терпения, трудолюбия.

1.2 План урока

Вводная часть урока 5 минут:

- вход в танцевальный зал;
- беседа о значении последовательного изучения сложных элементов классического танца; обозначение темы и цели урока;
- поклон педагогу, концертмейстеру и гостям.

Подготовительная часть урока 5 минут:

- подготовительные упражнения у станка («разогрев»).

Основная часть урока 30 минут:

- выполнение основных движений экзерсиса у станка;
- выполнение основных движений экзерсиса на середине зала;
- выполнение прыжков.

Заключительная часть урока 10 минут:

- исполнение вальсовой комбинации;
- подведение итогов урока;
- поклон педагогу, концертмейстеру и гостям.

1.3 Конспект урока (ход урока)

Вводная часть урока

1. Вход учащихся в танцевальный зал.

Учащиеся показывают перестроение из круга в линию у станка основным шагом полонеза. Музыкальное сопровождение: полонез, м/р 3/4.

2. Вступительное слово преподавателя.

«Мы рады представить вашему вниманию открытый урок на тему: «Особенности последовательного изучения элементов классического танца в старших классах» Детской школы искусств.

Несколько слов о программе обучения.

Дети обучаются по 7-летней общеобразовательной программе «Хореографическое искусство». После освоения предметов 1-2-го классов «Ритмика, танец» и «Гимнастика», в 3-ем начинается изучение классического танца. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1,5 учебных часа. В учреждение поступают все желающие без противопоказаний по физическим возможностям.

Дети, которые сегодня покажут экзерсис, являются учащимися 5-7-го классов, с разными физическими данными и разного возраста от 11 до 13 лет. Урок представлен традиционными разделами и состоит из экзерсиса у станка, экзерсиса на середине и прыжков. С помощью поочередного исполнения некоторых комбинаций, попытаемся показать последовательность изучения основных элементов классического танца в каждом из классов. На данном этапе освоения программы состав комбинаций и музыкальное оформление соответствуют учебному плану второй четверти 3-5-го годов обучения данного предмета, а также зависят от уровня подготовленности учащихся.

Сегодня мы поработаем над выворотностью, дотянутостью стопы и колена. А также уделим внимание таким проблемным моментам как координация движения, плавность и слитность переходов из позиций в позиции, точное положение рук и головы в позах, т.е. над «чистотой исполнения» движений.

Итак, мы начинаем открытый урок по классическому танцу.»

3. Поклон учащихся 5-го класса, поклон учащихся 6-го класса, поклон учащихся 7-го класса. Музыкальное сопровождение вальс, м/р 2/4.

Подготовительная часть урока

Учащиеся выполняют подготовительные упражнения у станка («разогрев»). М/р 3/4. Встпл. 4 т-та. Из 1 поз. Лицом к станку.

Основная часть урока

Обращаем внимание на овладение детьми приема - вовремя вступить в музыкальный материал, начать движение и закончить движение вместе окончанием музыки.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА PLIE

М/р 3/4. Preparation 4 т-та. Enface.

Комбинация по 1, 2, 4, 5 позициям:

2 demi-plies, 1 grand plie, 3-е port de bras, port de bras к станку, от станка.

BATTEMENT TENDU

Комбинацию сначала исполняют уч-ся 5 класса, затем 6 и 7 классов по очереди. Следить за овладением приема вовремя вступить в музыкальный материал, начать движение и вовремя закончить движение.

5 класс

М/р 2/4. Preparation 2 т-та. Enface. Из 5 поз.

1/2 креста. 2 battements tendus вперед, 2 passe par terre, 2 battements tendus назад, 2 passe par terre, закрыть.

6 класс. Продолжают enface. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

1/2 креста. 2 battements tendus в сторону, 2 battements tendus с двойным pour le pied в сторону, demi-plie по 5 поз., полповорота к станку.

7 класс. Продолжают еpaullement croisee. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

1 крест. 2 battements tendus вперед, 1 battements tendu с нажимом по 4 поз., 2 battements tendus назад, 2 passe par terre, 2 battements tendus в сторону, 1 battement tendu с нажимом по 2 поз., 1 battement tendu с двойным pour le pied в сторону, demi-plie по 5 поз., preparation к pirouette en dehor.

BATTEMENT JETE

Комбинацию сначала исполняют уч-ся 5 класса, затем 6 и 7 классов по очереди.

5 класс

М/р 2/4. Preparation 2 т-та. Enface. Из 5 поз.

1/2 креста. 2 battements jetes вперед, 1 battement jete с pique вперед, 2 battements jetes назад, 2 balancoire, закрыть.

6 класс. Продолжают enface. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

1/2 креста. 2 battements jetes в сторону, 2 battements jetes с двойным pique в сторону, demi-plie по 5 поз., полповорота к станку.

7 класс. Продолжают еpaullement croisee. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

1 крест. 2 battements jetes назад, 1 battement jete с нажимом по 4 поз., 2 battements jetes вперед, 2 balancoire, 2 battements jetes в сторону, 2 battements jetes с нажимом по 2 поз., demi-plie по 5 поз., preparation к pirouette en dedan.

RONDE DE JAMBE

Комбинацию исполняют одновременно. Комбинированные движения отличаются усложнением.

М/р 3/4. Preparation 4 т-та в 5 классе. Preparation 2 т-та в 6 и 7 классах. Enface. Из 1 поз.

5 класс

2 ronds de jambe par terre en dehor, 2 ronds de jambe par terre на demi-plie с движением руки, jete-fondu, rond de jambe en dedan на 45° passe par terre вперед, все обратно. Растяжка port de bras и relevent.

6 класс

4 ronds de jambe par terre en dehor, 2 ronds de jambe par terre на demi-plie en dehor и en dedan (обводка), port de bras к станку, все обратно. Растяжка port de bras и relevent с passe.

7 класс

2 ronds de jambe par terre en dehor, 3 ronds de jambe par terre en dehor (быстрее раскладка), 2 ronds de jambe на 45° en dehor и en dedan (обводка), port de bras к станку, все обратно. Растяжка port de bras и relevent с passe.

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT SOUTENU

Комбинацию сначала исполняют уч-ся 5 класса без движения руки, затем 6 и 7 классов с движением руки.

5 класс

М/р 3/4. Preparation 4 т-та. Enface. Из 5 поз.

2 fondus вперед, demi-rond до стороны, опустить в пол, поднять, 2 fondus назад, demi-rond до стороны, опустить в пол, поднять.

Battement soutenu par terre, крест по 1.

6 класс. Продолжают еpaullement croisee. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

2 fondus вперед, 1 demi-plie на опорной ноге, опустить в пол, закрыть, 2 fondus назад, 1 demi-plie на опорной ноге, опустить в пол, закрыть, enface: 1 fondu в сторону, 2 ronds de jambe en l'air en dehors, 1 fondu в сторону, 2 ronds de jambe en l'air en dehors. Battement soutenu на 45°, крест по 1.

7 класс. Продолжают еpaullement croisee. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

2 fondus вперед, 1 tombe вперед, 3 fondus назад, закрыть, enface: 2 fondus в сторону, 1 tombe в сторону, 4 ronds de jambe en l'air en dedans.

Battement soutenu на 90°, крест по 1.

BATTEMENT FRAPPE

Комбинацию сначала исполняют уч-ся 5 класса, затем 6 и 7 классов.

5 класс

М/р 2/4. Preparation 4 т-та. Enface. Из 5 поз.

2 battements frappes вперед, 1 tombe вперед (открыть в сторону), 2 battements frappes назад, 1 tombe назад (открыть в сторону), 2 battements frappes в сторону, 2 double frappes, 3 battements frappes в сторону, preparation на petit battement frappe. 4 petit battements frappes en dehors с движением руки, 4 petit battements frappes en dedans, закончить во 2 arabesque.

6 класс. Продолжают enface. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

2 battements frappes вперед, 1 double frappe назад в demi-plie, 2 battements frappes назад, 1 double frappe вперед в demi-plie, 2 battements frappes в сторону, 1 tombe вперед, 2 battements frappes в сторону, 1 tombe назад. Preparation на petit battement frappe. 4 petit battements frappes en dehors с движением руки, 4 petit battements frappes en dedans с движением руки, закончить во 2 arabesque.

7 класс. Продолжают enface. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

1 double frappes вперед в demi-plie, 1 battement frappe, 1 double frappes назад в demi-plie, 1 battement frappe, 1 double frappes в сторону, 1 battement frappe, 1 tombe coupe en dehor, все обратно.

Preparation на petit battement frappe. 4 petit battements frappes en dehors с движением руки и акцентом, 4 petit battements frappes en dedans с движением руки и акцентом, закончить в attitude.

ADAGIO

Комбинацию исполняют одновременно. Комбинированные движения отличаются усложнением.

М/р 3/4. Preparation 4 т-та в 5 классе. Preparation 2 т-та в 6 и 7 классах. Из 5 поз.

5 класс. Enface. Крест: 1 relevent, 1 developpe.

6 класс. Enface. Крест: 1 developpe с passe.

7 класс. Epaulement croisee. Крест: 1 developpe вперед, passe developpe, ecarte вперед. Enface. 2 developpes в сторону. Все обратно.

GRAND BATTEMENT JETE

Комбинацию сначала исполняют уч-ся 5 класса, затем 6 и 7 классов.

М/р 3/4. Preparation 4 т-та. Из 5 поз.

5 класс. Enface. Крест: 2 grand battements getes, 1 pointe.

6 класс. Enface. Крест: 2 grand battements getes вперед, 1 pointe, 2 grand battements getes назад, preparation на epaullement croisee, 3 grand battements getes вперед, enface: 2 grand battements getes с pointes в сторону.

7 класс. Epaullement croisee: 2 grand battements getes вперед, 1 grand battement gete с pointe, enface: 1 grand battement gete с pointe в сторону, preparation на epaullement croisee в 1 arabesque, все обратно. В конце preparation к pirouette en dehor.

1-2 минуты перерыв.

ЭКЗКЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА TEMPS LIE

Комбинацию исполняют одновременно.

М/р 3/4. Preparation 2 т-та. Из 5 поз.

5 класс: temps lie par terre.

6 и 7 классы: temps lie par terre с port de bras.

PLIE.

М/р 3/4. Preparation 4 т-та. Enface.

Комбинация по 1, 2, 4, 5 позициям:

2 demi-plies, 1 grand-plie, releves, 3-е port de bras.

BATTEMENT TENDU, BATTEMENT JETE

Комбинацию сначала исполняют уч-ся 5 класса, затем 6 и 7 классов по очереди.

5 класс

М/р 2/4. Preparation 2 т-та. Enface. Из 5 поз.

Крест: 2 battements tendus вперед, 2 passe par terre, 2 battements tendus назад, 2 passe par terre, 1 battement tendu с pour le pied в сторону, переход через 2 поз., то же jete с piques.

6 класс. Продолжают epaullement croisee. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

Крест: 3 battements tendus вперед, перевод рук в 3 arabesque, 3 battements tendus вперед, доворот enface, 1 battement tendu с двойным pour le pied в сторону, переход через 2 поз., то же jete с piques.

7 класс. Продолжают epaullement croisee. Preparation 2 т-та на конец муз. фразы.

Крест: 2 battements tendus вперед, 1 battement tendu с нажимом по 4 поз., 2 battements tendus назад, 2 passe par terre, 2 battements tendus в сторону, 1 battement tendu с нажимом по 2 поз., переход через 2 поз., то же jete с piques.

ПРЫЖКИ SAUTE

М/р 2/4.

5, 6 классы

2 saute с паузой по 1, 2, 4, 5 (в продвижении) позициям.

7 класс

2 saute по 1 ноз., 2 saute по 2 поз., 1 saute в 5 поз., 1 saute в 5 поз. в продвижении вперед, пауза. Все с другой ноги.

CHANGEMENT DE PIED

М/р 2/4.

5, 6 классы

2 changement de pied epaullement, пауза, 2 changement de pied enface, пауза, 2 changement de pied enface, пауза, 1 changement de pied epaullement. Все с другой ноги.

7 класс

2 changement de pied epaullement, пауза, 2 changement de pied enface, пауза, 2 glissade, 2 changement de pied enface, 1 changement de pied epaullement, пауза. Все с другой ноги.

7 класс

Из угла: soutenu en tournant. М/р 3/4.

5, 6, 7 классы

Вальсовый этюд.

Заключительная часть урока

1. Подведение итогов. Анализ и оценка успешности достижения цели; выявление качества и уровня овладения знаниями.

Преподаватель делает акцент на том, чтобы в дальнейшей работе обратить внимание на овладение детьми приема - вовремя вступить в музыкальный материал, начать движение и закончить движение вместе окончанием музыки.

2. Поклон. М/р 2/4.

2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе данной методической разработки был представлен план-конспект открытого урока по классическому танцу для старших классов детской школы искусств. Материал оформлен четко, структурировано, прослеживается авторский подход к разработке содержания урока, его музыкальному оформлению, что придает материалу уникальность и оригинальность.

Урок построен на основе современных принципов хореографической педагогики, включая строгую логику в построении учебного процесса, постепенность и четкую последовательность в нарастании физической нагрузки, а также связь теории и практики.

В процессе обучения были применены различные методы обучения, такие как словесный, наглядный и практический, а также здоровьесберегающие технологии, направленные на сохранение здоровья и физической активности учащихся. Был также использован дифференцированный подход, позволяющий ученикам раскрыть свою индивидуальность и развить свои таланты.

Учитывая важность классического танца в формировании исполнительской культуры и развитии учащихся, данный план-конспект может быть использован преподавателями в качестве основы для планирования и проведения уроков по классическому танцу в своей практике. Благодаря систематизированному подходу и применению современных методов и технологий, урок по классическому танцу может стать эффективным и интересным для учащихся, способствуя их развитию и росту в искусстве Терпсихоры.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ваганова А. Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ, 1934.
2. Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. М.: Искусство, 1987.
3. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л.: Лань, 2009.
4. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. СПб.: Лань, 2009.
5. Прибылов Г. Словарь-справочник терминологии классического танца. М.: МГАХ, 2006.
6. Тарасов Н.И. — 95 уроков классического танца / составитель, автор вступительной статьи и примечаний И.Л. Кузнецов. М.-СПб.: Рос. Ин-т театр. искусства, Академия Рус. балета им. А. Я. Вагановой, 2016.

Содержание музыкального материала

Вход. Полонез. Шопен

Поклон. Тема. Петров

Разогрев. Вальс. Джонс

PLIE. Вальс. Лепин

BATTEMENT TENDU. Экосез. Бетховен

BATTEMENT JETE. Этюд. Черни

RONDE DE JAMBE. Медленный вальс. Львов-Компанеев

BATTEMENT FONDU, BATTEMENT SOUTENU. Вальс. Ашкенази

BATTEMENT FRAPPE. Этюд. Черни

ADAGIO. Вальс. Шопен

GRAND BATTEMENT JETE. Этюд. Лемуан

TEMPS LIE. Вальс из балета «Коппелия». Делиб

SAUTE. Полька. Слонов

CHANGEMENT DE PIED. Полька «Флора». Рахманинов

SOUTENU EN TOURNANT. Этюд. Шитте

Вальсовый этюд. Вальс ми минор. Грибоедов