

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК
по историко-бытовому танцу для учащихся
театрального отделения Школ Искусств

Автор: **Вознюк Жанна Юрьевна**
Должность: **преподаватель,**
Учебное заведение: **ГОУДОД «Санкт-Петербургская школа искусств №10»**
Населенный пункт: **Санкт-Петербург**
Наименование материала: **учебно-методическое пособие**
Тема: **Репертуарный сборник по историко-бытовому танцу**
для учащихся театрального отделения Школ Искусств
Раздел: **дополнительное образование**

РЕПЕРТУАРНЫЙ СБОРНИК
по историко-бытовому танцу для учащихся театрального
отделения Школ Искусств

Составитель: **Вознюк Ж.Ю.**
преподаватель ДШИ №10
г. Санкт-Петербург

2024 г.

Введение. Подготовка данного сборника вызвана необходимостью иметь учебное пособие, которое, в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства, предоставило бы педагогам и концертмейстерам более специализированный и разнообразный танцевальный репертуар для работы с детьми. Сборник содержит нотный материал, соответствующий годовому бюджету времени календарного плана подготовки по предмету Танец в области театрального искусства «Искусство театра».

Структура и содержание. Сборник построен на традиционном, методически обоснованном музыкальном материале, включает произведения русских и зарубежных классиков-композиторов. Выбор музыки учитывал исторический вклад композиторов в развитие культуры танца, понимавших, что музыка имеет столь же существенное значение, как и подбор слов для красивой речи. Созданные ими на основе народного танцевального творчества музыкальные формы, от марша до мазурки, стали классическими шедеврами, отметившими целые исторические периоды. Введение учеников в атмосферу танцев, пришедших к нам из глубины веков, таких как менуэт, гавот, где особенно важно соблюдать манеру и стиль исполнения было главной задачей.

Особое место в сборнике уделено русской танцевальной культуре, отразившей типичные черты мужского и женского характера – удаль, воля, решительность, мягкость, озорство и лиричность. Хороводы, кадрили, парные пляски, танцевальные миниатюры, собранные в сборнике отразили разнообразие видов русского танца.

В репертуар сборника вошли бальные танцы – вальсы, польки, мазурки, краковяк и полонезы, составившие богатое танцевальное наследие нескольких эпох. Использованные музыкальные примеры позволяют проследить путь преобразования народного танца уличных празднеств в культуру аристократических танцевальных традиций, приобретая галантные черты дворцовых ритуалов и теряя непосредственную простоту движений.

Выбранный нотный материал, представлен в сборнике с соблюдением принципа «от простого к сложному», что позволит постепенно усложняя танцевальный репертуар научить пониманию ритма, характера, композиции и соответствия эпохе.

Несомненной уникальностью представленного сборника, является специально подобранный нотный репертуар соответствующий программам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной подготовки учащихся театральных отделений Школ Искусств по предмету «Танец».

Материалы сборника дадут возможность получить представление об отличиях разных танцевальных жанров, с их характерными чертами скрытыми в музыкальном размере, ритме и темпе, распознавать музыкально-танцевальный материал (вальс, мазурка, полька и др..) и послужат основой к освоению танцевального навыка, умению пользоваться базовыми элементами и композициями в стиле музыки.

Музыкальные произведения:

- | | |
|--|---|
| 1. И.Дунаевский, Марш | 16. Р.Глиэр, Краковяк |
| 2. О.Хромушин, Веселый марш | 17. М.Глинка, Краковяк |
| 3. Ю.Чичков, Полька | 18. Л.Венцель, Гавот |
| 4. И.Дунаевский, Полька | 19. Ж-Б.Люлли, Гавот |
| 5. П.Чайковский, Полонез | 20. А.Ашкенази, Вальс-гавот |
| 6. Ф.Шопен, Полонез | 21. Г.Венявский, Мазурка |
| 7. Н.Дмитриев, Вальс | 22. М.Глинка, Мазурка |
| 8. М.Титов, Вальс | 23. А.Алябьев, Мазурка |
| 9. А.Иванов, Миньон | 24. Й.Гайдн, Менуэт |
| 10. О.Марлей, Миньон | 25. В.Моцарт, Менуэт |
| 11. М.Глинка, Французская кадрили | 26. К.Листов, Шуточный русский танец |
| 12. А.Балабанов, Кадрили «Веселый Петербург» | 27. П.Чайковский, «Девушки красавицы» |
| 13. А.Ашкенази, Па Зефир | 28. Б.Карамышев, Русский лирический |
| 14. А.Иванов, Па де Патинер | 29. Русская народная мелодия, обраб. Р.Равина, «Тройки» |
| 15. А.Гербер, Па де Грас | |

Источники нотной литературы:

Библиотечный интернет-ресурс: <https://nottka.com/fortepiano/>