**ФЛОРОЭМБЛЕМАТИКА ПОЭЗИИ КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА**

**FLOROEMBLEMATIC POERTY OF KONSTANTIN BALMONT**

***Евдагаева Лариса Умаровна***

*ФГБОУ ВПО «Чеченский государственный университет»*

*МБОУ «СОШ с. Турты-Хутор» учитель русского языка и литературы*

*РФ, г. Грозный 2019 г*

*E-mail: evdagaeva1984@gmail.com*

*Научный руководитель: доцент, к.ф.н.*

*Уздеева Татьяна Магомедовна*

***Evdagaeva Larisa Umarovna***

*FSBI of HPE «Chechen State University»*

*MBEI «Secondary School in Turty-Khutor» teacher of the Russian language and literature.*

*RF, city Grozny 2019*

*E-mail: evdagaeva1984@gmail.com*

*Scientific adviser: assistant professor, candidate of philology associate*

*Uzdeeva Tatyana Magomedovna*

**Аннотация**

Данная статья посвящена исследованию и изучению цветочной семантики в поэзии Константина Бальмонта. Произведения данного автора рассмотрены в русле выявления характерных особенностей создания разнообразных цветочных образов. Цель статьи заключается в развернутом анализе флорошифровки в художественной практике К. Бальмонта. В ходе работы над произведениями использован сравнительно – типологический метод.

**Ключевые слова:** цветочный образ, символика цветов, флорошифровка.

**Abstract**

This scientific article is devoted to the study and study of the semantics of the flower theme in the poetry of Konstantin Balmont. The works of this author are considered in order to identify the characteristic features of the creation of various flower images. Comparative typological method.

**Keywords**: flower image, symbolism of flowers, floral transcript.

Мир цветов прекрасен, полон светлых чувств, которыми он заполняет жизнь человека. Цветы - Божий дар, который облагораживает нашу жизнь, возвышает в духовном и моральном отношении. «Чтобы жить, нужно солнце, свобода и маленький цветок» - так писал известный писатель Х. Андерсен. Солнце и свобода – одни из главных атрибутов жизни, а цветок – атрибут ее украшения. Цветами антураж человека полон радости и счастья, они озаряют жизнь своей красотой и нежностью.

Цветок – это прекрасное, хрупкое и нежное создание. Цветы являются средством выражения чувства почтения и любви. Каждый цветок наделен определенным символом. Цветочная символика внесла огромный вклад в развитие художественной литературы. Некоторые государства цветам придают особый символический смысл: в Индии почитают лотос, хризантема символизирует Японию, лилия - Египет и т.д.

Пословица венгерского народа гласит: «Кто любит цветы, тот не может быть злым». Действительно, эти нежные творения смягчают душу, раскрывают положительные черты характера человека. Эти прелестные и нежные представители флоры вдохновляли поэта, писателя, музыканта и художника. Благодаря этим нежным и хрупким творениям из-под пера мастеров слова вышли мириады поэтических текстов, которые в неменьшей степени прославили своих авторов. Поэтический мир цветов разнообразен и восхитителен. Посредством цветов поэты выражали даже самые тончайшие оттенки светлых чувств, они заменяли слова самых пылких признаний.

Стихотворцы наделяют цветок душой, флорошифровкой - селамом. Селам - язык прекрасных созданий - цветов. Селам – универсальное средство общения, он понятен любому народу. Но полагаясь на универсальность селама, можно оказаться в нелегкой ситуации. Ведь у каждого народа свое представление о представителях флоры.

Природа наделила лилию различными оттенками, но именно белая лилия в культурах разных народов символизируется по-разному: в культуре европейцев белая лилия - символ печали, в русской – символ невинности, а в восточных странах лилия является символом радости. Белая лилия символизирует чистоту! Порой и у поэтов символ цветка приобретает иной смыл, в зависимости от окружающей среды цветка и обстоятельств, в которых изображен автором образ цветка.

Творчество Константина Бальмонта сложилось и развивалось в русле «Серебряного века». Строки, родившиеся в русле этого периода литературы, оказывают сильное влияние на становление личности человека и на его духовную культуру. Литературные труды прошлого столетия вышли из-под тьмы и холода. Их хотели придать забвению. Стихотворцы «серебряного периода» стали немы для своего читателя. Власть была против того, что Поэт имел свой голос. Произведения советской эпохи были под сенью мглы, которая не позволяла рассмотреть появляющиеся таланты. Но, несмотря на трудности, эти произведения дошли до нас и формируют и обогащают наш духовный мир. «Серебряный век» породил множество произведений разных тем. Поэты этой плеяды не остались равнодушными и к теме флористики, благодаря чему появилось множество цветочных образов в поэзии советского периода.

«Болотные лилии»….Такое название определил для своего замечательного произведения Константин Бальмонт. И такое заглавие произведения вызывает вопросы. Почему болотные лилии? Что этим поэт хочет сказать? В самом названии произведения наблюдается наличие латентности, которая является компонентом структуры содержания текста. Словесное полотно о лилиях Бальмонта имеет замысловатый смысл. Латентность заглавия произведения вливается в содержание. Метафорическая флора в поэзии Бальмонта служит для обозначения непоколебимости и непокорности. В лилиях заключено все желание поэта быть услышанным его современником, но «для нескромных очей он недоступен». Болото является олицетворением той тьмы, которая нависла над мастерами слова советского периода. Это Россия, отягощённая грязью порочности, безнравственности и тонущая в духовной пустоте. Темны души тех, кто не понимал лилий. Лилии молчат, стыдятся. А почему же поэт назвал свои лилии «болотные», если в произведении он ни разу не упомянул цветы как болотные, назвал их «белыми»? Основной акцент поэт делает на место цветения цветов. В данном поэтическом тексте лилии - прекрасные деятели «Серебряного века», их непокорность и желание быть услышанными. Поэт, писатель были молчаливы для своего читателя, как эти лилии. Их произведения запрещали печатать.

Проникаясь решимостью твердою

Жить мечтой и достичь высоты. [1,2]

Эти строки говорят о непокорности поэта и поэтов его времени. Лилии полны решимости, достичь своих высот. Далее поэт пишет, что «лилии распустятся прекрасные, но никто не узнает о них». В этих словах таится намек, что лилии умрут неведомыми. И вправду, некоторые поэты не услышали живого отклика на свои произведения и при жизни умерли для своей читательской публики: их произведения не доходили до своего читателя.

Образ лилий на своем словесном полотне автор изобразил яркими оттенками. Свои лилии Бальмонт украсил прекрасными цветами - белым, серебристым. Эти оттенки цветов показывают, что лилии восхитительны, прекрасна их душа. Но влив в этот образ гамму далеко не ярких эпитетов - побледневшие, нежно – стыдливые, молчаливые – поэт показывает, что этим прекрасным творениям нелегко цвести в этой болотной глуши. Эта палитра ярких и мрачных эпитетов несет в себе углубленную смысловую нагрузку, благодаря которой перед читателем открывается душа лилий, их образ. Это стихотворение дает надежду на то, что какой бы тяжелой ни была жизнь, в ней всегда есть что- то прекрасное, ради которого и стоит жить!

Образы цветов К. Бальмонт изображает и в другом своем поэтическом тексте – «Надгробные цветы». Произведение К. Бальмонта «Надгробные цветы» впервые было издано в «Русском богатстве» в 1894 году. Жанр стихотворения – элегия: настроение автора пронизано унынием. «Надгробные цветы» - способ моделирования человеческой жизни в художественном пространстве посредством цветочной семантики. Селамный слой является неотъемлемой частью бытования данного поэтического полотна. Флорошифровка не является лейтмотивом данного текста, но занимает важное место в сюжетно-композиционной структуре.

Это стихотворение вызывает чувства печали у своего читателя. Данное произведение можно назвать метафорой к человеческой жизни. В этих строках таится намек на то, что ничто не вечно в этом мире, что жизнь скоротечна, поэтому нужно ценить то, что имеем. Жизнь – Божий дар. Каждый день, прожитый нами, приносит много интересного, полезного и нового, и из всего этого и соткано полотно нашей реальной жизни.

Действие в стихотворении развертывается на кладбище. Души умерших поднимаются и направляются к божьему дому. Тени покойных стучат в стены и двери церкви до утра, и с первыми проблесками утренней зари уходят в свои холодные приюты. Таким образом умершие еженощно совершают безнадежное паломничество в божий дом. И каждое утро на цветах, что колышутся у могил, остаются влажные следы - слезы неприкаянных душ. Цветы являются свидетельством того, что тени покойных приходили к церкви. Их отчаянное паломничество ставит читателя перед вопросом. Почему усопшие стучатся в дверь церкви? Их еженощное паломничество в церковь говорит об их желании вернуться к жизни, о желании покаяться в стенах церкви и получить прощение грехов, а трепещущие слезы в цветах свидетельствуют, что их борьба безуспешна. В образе цветов автор изображает всю прелесть жизни и что жизнь уже прожита. Души хотят вернуться к «цветам», но они могут лишь оставить в них влажный след. Цветочный образ автор создал далеко не яркими красками: «цветы над темной плитой, в них слезы горькие трепещут». Эти безнадежные по семантике прилагательные говорят о тщетном паломничестве теней усопших.

Атмосферу безнадёжности и печали в поэтическом тексте К. Бальмонт создал различными средствами выразительности. Эпитеты, имеющие оттенки грусти: «печальный», «тоскливый», «горькие», «темною». Единственный светлый троп - метафора «на бледном небе янтари» тоже не имеет оттенок радости. Это стихотворение является художественной исповедью, основанная на подтверждении того, что жизнь наша скоротечна. И пока в человеке теплится душа, и пока может радоваться цветам, чувствовать их благоухание, он должен уметь любить и прощать!

**Библиография**

1.Бальмонт К. Д. Полное собрание стихотворений в 7 тт. –М.: Книжный клуб Книговек, 2010. Т.1

2.Даль В.И. «Толковый словарь живого великорусского языка». - М., 1998

3.Попова Н. Античные и христианские символы. - С. - Петербург, 2003

4.Энциклопедия эмблем и символов.- М.: Норма, 2000

**Bibliography**

1. Balmont K.D. complete collection of poems in 7 tt. – M.: Book Club bookshop 2010 T.1

2. Dal V.I. «Explanatory Dictionary of the Living Great Russian Language». - M., 1998

3. Popova N. Antique and Christian symbols. - St. Petersburg, 2003

4. Encyclopedia of emblems and symbols. - M .: Norma, 2000

Статья

**ФЛОРОЭМБЛЕМАТИКА ПОЭЗИИ**

**КОНСТАНТИНА БАЛЬМОНТА**