Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №13»

Нестандартные задания на уроках истории как способ повышения учебной мотивации обучающихся

Беляева Ольга Сергеевна,

учитель истории и обществознания

Череповец

2024 г.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования определяет цель изучения истории в средней школе так: «Образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самоидентификации и определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического опыта своей страны и человечества в целом, активно и творчески применяющего исторические знания в учебной и социальной деятельности». Из этого следует, что главная задача учителя истории – научить детей мыслить, выстраивать причинно-следственные связи между историческими событиями и явлениями, применять полученные знания на практике.

В настоящее время, в условиях глобальной информатизации, цифровизации и явного преимущества технических дисциплин над гуманитарными в плане профессиональной востребованности, заинтересовать учащихся старших классов в изучении истории непросто. От учителя требуется максимальное проявление изобретательности и творческого подхода к работе, основанных на применении современных педагогических технологий.

На мой взгляд, очень эффективным способом решения данной задачи является использование нестандартных заданий продуктивного характера на уроках. Это должны быть задания, которые в достаточной мере удовлетворят потребность учащихся в самостоятельной творческой деятельности; позволят им совершенствовать навыки анализа и синтеза полученной информации, в том числе и извлечённой из различных источников, а также будут пробуждать активную исследовательскую деятельность, заставлять их независимо мыслить, формулировать и аргументировать собственную позицию.

За годы работы в школе у меня накопилось достаточное количество примеров нестандартных заданий, доказавших свою эффективность в решении выше указанных задач.

В основу такого рода заданий, я закладываю работу с историческими источниками (историческими документами, иллюстрациями, художественными текстами, аудио и видео источниками), поскольку считаю, что они учат школьников быть внимательными к деталям, уметь сопоставлять данные, анализировать и строить собственные умозаключения. Например, работа с различного рода иллюстрациями.

При изучении темы «СССР в 20-30-е гг. XX века» можно предложить учащимся задание творческо-поискового типа, связанное с политическими плакатами:

Рассмотреть иллюстрации, ответить на вопрос и выполнить задания:

а) какой исторический период и исторический процесс отражают данные плакаты?

б) найдите фрагменты изображений, характеризующие международное положение СССР в указанный период и прокомментируйте его взаимосвязь с причинами демонстрируемого процесса.

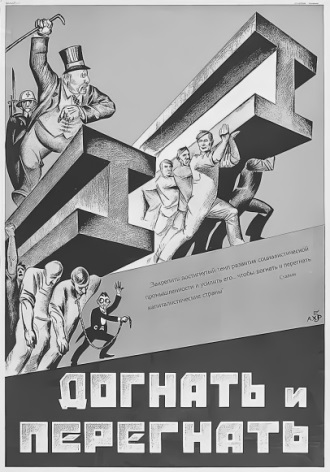
 

Рис. 1 Рис. 2.

Или с успехом можно организовывать работу с карикатурами. Например, рассмотреть карикатуру, определить, кто изображён на карикатуре, о каких событиях идёт речь, придумать соответствующее название.

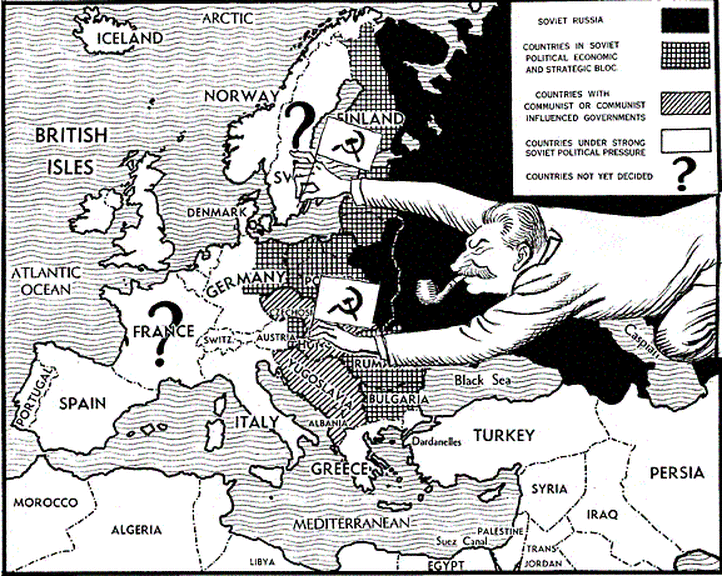


Рис. 4

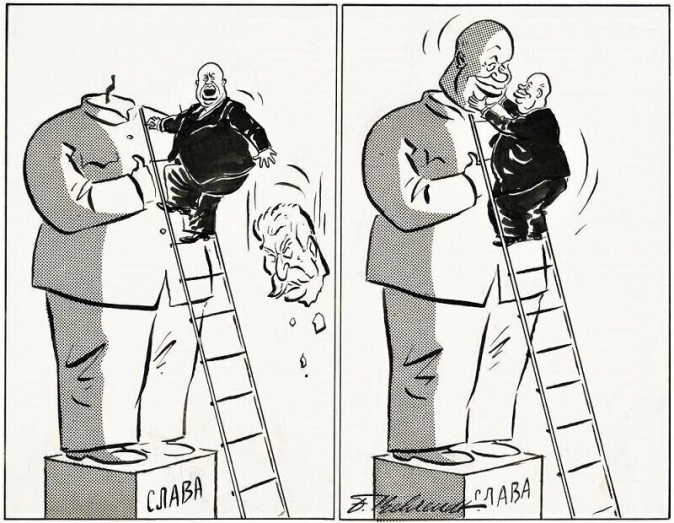


Рис. 5

Такие задания заставляют учащихся не только осуществлять поиск информации по заданной теме из иллюстративных источников, актуализировать имеющиеся знания, но и применить их на практике, проявив творческие способности.

Исходя из опыта работы, именно творческие задания вызывают наибольшие трудности у учащихся.

Для развития данной компетенции мною применяются задания следующего вида:

«Перед вами полотно великого русского художника В.И. Сурикова. Определите, какое историческое событие отражено на картине и напишите письмо своему однокласснику от имени одного из изображённых на картине персонажей, описав один день из его жизни».



Рис. 3

Подобные задания носят метапредметный характер: знать нужно не только суть исторического события, но и содержание картины, иметь представление об её авторе и времени создания, немаловажными являются навыки написания сочинения.

Выше уже говорилось о поисковом характере используемых заданий. И здесь никуда не деться от работы с текстом. Но помимо привычного изучения исторических документов, учащимся можно предложить проанализировать стихи о каком-либо знаковом историческом событии, по контексту которых необходимо узнать это событие, а затем составить о нём не менее 3-х предложений.

1) «А ты думал, что нас просто не было и вся жизнь твоя в даре небес?

Но тогда для чего под Лемболово разборожжен окопами лес? Где минуя амбиций агонии, въелось время сквозь стужу и стон. Для каких нужд в Карельской гармонии резонатором вкряжен бетон?

И кого осторожно и с почестью без геройских отличий и звёзд,

Каждый год в благодарность, без отчества поднимают из этих борозд»

|  |  |
| --- | --- |
| 2) Не было еще до века,  Чтоб когда-то, где-то дали  Прав и счастья человеку,  Как сейчас дает нам Сталин.  Вождь наш! Наш великий гений!  Чрез века и через дали  Для всех новых поколений  Символ счастья будет:  «Сталин». | 3) Но не орел, не лев, не львица  Собой украсили наш герб,  А золотой венок пшеницы,  Могучий молот, острый серп.  Не будет недругом расколот  Союз народов никогда.  Неразделимы серп и молот,  Земля, и колос, и звезда! |

Настоящим кладезем для изучения на уроках является народное творчество: анекдоты, частушки.

Вот пример такого задания. Учащимся предлагается анекдот. «В СССР разрешили свободную охоту на медведей. Медведи побежали через границу. Среди них затесался заяц. Его спрашивают:

— А ты почему  бежишь?  
— Стреляют всех медведей подряд.  
— Но ты же не медведь!  
— Попробуйте доказать это органам!»

К какому историческому периоду относится данный анекдот? Какой исторический процесс он отражает? Приведите реальные примеры подобных событий, укажите их причины и последствия.

Или: «Хрущев любил букву "к", и она сопровождала его в течение всего «славного десятилетия»: культ личности, кукуруза, коммунизм, Китай, Карибский кризис, кузькина мать». Поясните, каким образом они связаны периодом его правления?

На сегодняшний день особое внимание уделяется проектной технологии, как наиболее перспективной, развивающей у учащихся исследовательские навыки. Своим ученикам я предлагаю выполнение группового проекта «Газета…года», в зависимости от изучаемого периода. Учащиеся делятся на группы, сами определяют свою роль в группе: журналист, фотокорреспондент, редактор, интервьюируемый и др.

Задача – подготовить к выпуску итоговый номер газеты «Правда» (название может быть любым) за такой-то год, например, 1939 г., отразив важнейшие события отечественной и всемирной истории данного периода. От учащихся требуется подготовить материалы (статьи, интервью, репортажи), подобрать иллюстрации, презентовать свою работу.

Организация данного проекта позволяет решить сразу несколько задач:

* актуализировать изученный ранее материал по теме;
* отработать навыки работы с неадаптированным текстом, дополнительной информацией в сети Интернет: отбор, редактирование, подбор соответствующего иллюстративного материала;
* продолжить развитие творческих способностей за счёт написания текстов в разных жанрах: статьи, интервью, репортажи; организации презентации продукта своей деятельности – номера газеты;
* способствовать формированию коммуникативных навыков – работа в группе;
* способствовать развитию навыков по работе с текстовыми и графическими редакторами.

Нельзя не отметить и эмоциональную составляющую данной работы, которая достигается за счёт более глубокого погружения в эпоху, детального изучения событий, близкого знакомства с историческими личностями.

Вообще, эмоциональные переживания – мощный побудительный фактор к изучению предмета, и здесь большую роль играет работа с аудио и видеоисточниками.

Использование фрагментов художественных фильмов, безусловно, придаёт особый колорит уроку, будит эмоции, заставляет сопереживать героям. Однако существует проблема исторической достоверности киноматериалов. Ярко и наглядно показывая события прошлого, исторические фильмы, как правило, содержат немало элементов художественного вымысла, зачастую вступающих в противоречие с исторической правдой, а сюжет некоторых кинолент, особенно современных, основан по большей части на вымышленных событиях. Поэтому фрагменты художественных фильмов я использую для заданий, требующих дать морально-нравственную оценку поступков героев, что актуально для реализации воспитательного компонента урока. Чаще всего монтирую видео-кейсы, позволяющие учащимся предложить своё продолжение истории, свою трактовку событий, объяснить свою позицию.

Например, знаменитая сцена в храме, куда фашисты пригнали пленных красноармейцев, из фильма С. Бондарчука «Судьба человека» 1959 г., где показано все разнообразие человеческих пороков и добродетелей: с одной стороны, врач-еврей, даже в этих условиях исполняющий свой долг; мужик, готовый предать своего комиссара, и сам Андрей Соколов, задушивший предателя. Я предлагаю учащимся предположить: как бы вы поступили, узнав о готовящемся предательстве? А затем дать оценку поступку главного героя с позиции теории естественного права (право на жизнь), морально-этической позиции и идеологии христианства («не убей»). Как правило, ребята с интересом дискутируют, спорят, совместно находят решение проблемы.

Часто в качестве основы для творческих заданий я использую фрагменты кинохроники. С большим интересом учащиеся выполняют задание «Озвучь фильм». Я предлагаю классу фрагмент хроники, например, «Гражданская война. Продразвёрстка» (<https://www.youtube.com/watch?v=-Pp5-Gzu3aM>) и ставлю задачу – используя текст учебника и дополнительные материалы по теме, составить авторский комментарий к фильму. Здесь вполне уместно разделить класс на группы и объявить конкурс на лучший комментарий к фильму. Конечно, выполнение такого задания требует серьёзной подготовки, дополнительных консультаций с педагогом, но результат того стоит.

В данной статье я привела примеры нестандартных заданий, эффективность которых была доказана на практике и которые, безусловно, повышают интерес к предмету, позволяют сделать учебный процесс привлекательным для учащихся, повышают учебную мотивацию. Кроме того, позволяют учителю реализовать свой творческий потенциал, воспитывать личность, заинтересованную в самостоятельном познании.