|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

**Объем в часах: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**160 **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Форма обучения: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**очная\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

*(очная, очно-заочная, заочная)*

**Организация обучения:** лекции, практические занятия (20 месяцев)

*(длительность обучения (дней, недель или месяцев), использование электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, сетевой формы реализации программы, стажировки)*

г. Ростов-на-Дону, 2024

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

**1.1. Цель и задачи реализации программы**

Целью реализации программы является выявление и развитие творческих способностей обучающихся средствами изучения теории изобразительного искусства и овладение практическими умениями художественной деятельности, эстетическое воспитание и профессиональная ориентация обучающихся. создание условий для развития образного и пространственного мышления, мелкой моторики рук, воображения, реализация творческого потенциала учащихся через ращение технологических и конструкторских задач.

**Задачи:**

*–****обучающие задачи:*** изучение основополагающих законов, понятий, явлений декоративно-прикладного искусства и отработка практических навыков, освоение разнообразных технологических и конструкторских приёмов при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- формирование базовых компетенции, развитие навыков и умений работы в трехмерном пространстве, выполнение поисково-композиционной работы и разработка эскиза будущего изделия;

- создание условий для применения учащимися усвоенных умений и навыков в самостоятельной художественной деятельности, при проектировании и работе с изделиями декоративно-прикладного искусства;

*–****развивающие задачи:*** выявление, развитие и поддержка творческого потенциала талантливых обучающихся, воспитание ориентации на конечный результат, формирование дисциплины соблюдения временных ограничений работы, расширение представления о плоскости и пространстве, поощрение креативных идей, развитие воображения;

*–****воспитательные задачи****:* художественное и эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса, создание условий для формирования избирательности восприятия, общей изобразительной культуры; знакомство с тенденциями и трендами в мире декоративно-прикладного искусства.

По направленностям общеобразовательной деятельности данная программа является **художественной.**

По уровню содержания **базовой.**

По срокам реализации **краткосрочной (20 месяцев).**

**1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА» направлена на достижение следующих результатов освоения:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды деятельности** | **Приобретаемые компетенции** |
| **Художественно-творческая деятельность** | Владение выразительными средствами объемно-пространственной композиции.  Владение технологиями и методами освоения народных промыслов.  Владение информационно-теоретическим базисом.  Умение самостоятельно разрабатывать эскиз изделия, проектировать и конструировать его. |
| **Конкурсная деятельность** | Развитое воображение и креативный подход к работе.  Усидчивость и высокий уровень самодисциплины, позволяющий приходить к итоговому результату в форме конкурсного изделия декоративно-прикладного искусства.  Умение выполнять задачи в поставленные сроки.  Критическое мышление. |

**1.3. Категория обучающихся**

Категория обучающихся – учащиеся общеобразовательных школ и лицеев

**1.4. Трудоемкость и срок обучения**

Трудоемкость программы составляет — 160 часов.

**1.5. Форма обучения и режим занятий**

Занятия по программе проводятся очной формой обучения. Продолжительность одного занятия 2 академических часа (1 академический час - 40 минут) без учета времени на перерыв (15 минут). Программа рассчитана на 20 месяцев обучения.

**1.6. Язык обучения:** образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации (русском).

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Учебный план программы** «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО И НАРОДНОГО ИСКУССТВА»

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | **Наименование модулей образовательной программы, дисциплин и тем** | **Всего, час.** | ***в том числе:*** | | | | **Форма контроля** | |
| ***Лекции*** | ***Лабораторные занятия*** | ***практические занятия*** | ***Самостоятельная работа*** |  |
| **1** | **Художественное проектирование и технология исполнения изделий из шерсти** | **14** | **2** |  | **12** |  | **Текущий просмотр** |
| 1.1 | Создание фигурки зайчика в технике фелтинг |  | 1 |  | 1 |  |  |
| 1.2 | Свободная рисование шерстью «Пейзаж: закат» |  |  |  | 2 |  |  |
| 1.3 | Свободная рисование шерстью в технике пастель «ваза с цветами» |  |  |  | 2 |  |  |
| 1.4 | Валяние по сухому «яблочко» |  | 1 |  | 3 |  |  |
| 1.5 | Валяние по сухому «лисичка» |  |  |  | 2 |  |  |
| 1.6 | Рисование в технике мокрое валяние» |  |  |  | 2 |  |  |
| **2** | **Художественное проектирование и технология исполнения изделий из глины** | **12** |  |  | **12** |  | **Текущий просмотр** |
| 2.1 | Лепка «Дымковские игрушки» |  |  |  | 2 |  |  |
| 2.2 | Роспись «Дымковские игрушки» |  |  |  | 2 |  |  |
| 2.3 | Лепка Дымковская барыня нарядная с утками» |  |  |  | 4 |  |  |
| 2.4 | Роспись Дымковская барыня нарядная с утками» |  |  |  | 4 |  |  |
| **3** | **Технология исполнения изделий из гипса** | **10** | **2** |  | **8** |  | **Текущий просмотр** |
| 3.1 | Знакомство с историей происхождения барельефа, викторина |  | 2 |  |  |  |  |
| 3.2 | Формирование глиняного оттиска, заливка барельефа |  |  |  | 2 |  |  |
| 3.3 | Роспись барельефа акриловыми красками |  |  |  | 2 |  |  |
| 3.4 | Гипсовая карандашница из ткани |  |  |  | 4 |  |  |
| **4** | **Художественное проектирование и технология лепки из пластилина** | **18** |  |  | **16** | **2** | **Текущий просмотр** |
| 4.1 | Создание эскиза, лепка фигуры Лисички |  |  |  | 4 |  |  |
| 4.2 | Создание эскиза, лепка фигуры Рыбы |  |  |  | 4 |  |  |
| 4.3 | Создание композиции в технике пластилинография |  |  |  | 4 |  |  |
| 4.4 | Создание каркаса, лепка объёмной фигуры героя мультфильма |  |  |  | 4 | 2 |  |
| **5** | **Технология шитья** | **18** | **2** |  | **16** |  | **Текущий просмотр** |
| 5.1 | Изучение базовых швов (вперёд иглой, назад иглой, тамбурный, петельный) |  | 2 |  | 2 |  |  |
| 5.2 | Шитьё детских фетровых тапочек |  |  |  | 2 |  |  |
| 5.3 | Раскройка ткани, шитьё мягкой игрушки «Гном» |  |  |  | 2 |  |  |
| 5.4 | Раскройка ткани, шитьё мягкой игрушки «Снеговик» |  |  |  | 2 |  |  |
| 5.5 | Шитьё фетровой куклы «Страшилка» |  |  |  | 4 |  |  |
| 5.6 | Шитьё мягкой игрушки «Гусеница» |  |  |  | 4 |  |  |
| **6** | **Художественное проектирование и технология исполнения русской народной обереговой куклы** | **22** | **3** |  | **19** |  | **Текущий просмотр** |
| 6.1 | Кукла Столбушка: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия |  | 1 |  | 1 |  |  |
| 6.2 | Кукла Богач и Крупеничка: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия |  | 1 |  | 3 |  |  |
| 6.3 | Кукла Мезенский конь: правила изготовления, изготовление изделия |  |  |  | 4 |  |  |
| 6.4 | Пасхальная кукла: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия |  | 1 |  | 3 |  |  |
| 6.5 | Кукла Птица счастья: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия |  |  |  | 2 |  |  |
| 6.6 | Вепская кукла: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия |  |  |  | 2 |  |  |
| 6.7 | Конь из нитей: правила изготовления, изготовление изделия |  |  |  | 2 |  |  |
| 6.8 | Кукла Колокольчик: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия |  |  |  | 2 |  |  |
| **7** | **Технология исполнения изделий из дерева** | **16** | **4** |  | **12** |  | **Текущий просмотр** |
| 7.1 | Изучение техники Мезенской росписи.  Роспись деревянной лопатки |  | 1 |  | 3 |  |  |
| 7.2 | Изучение характерных особенностей гжельской росписи. Роспись дощечки |  | 1 |  | 3 |  |  |
| 7.3 | Изучение характерных особенностей росписи изделий народного промысла в технике Хохлома.  Роспись подноса |  | 1 |  | 3 |  |  |
| 7.4 | Народные промыслы росписи матрёшек. Роспись 3 матрёшек |  | 1 |  | 3 |  |  |
| **8** | **Художественное проектирование и технология исполнения изделий из стекла** | **14** |  |  | **14** |  | **Текущий просмотр** |
| 8.1 | Витражное панно «Бабочка»: контуры, красители, рамка со стеклом |  |  |  | 4 |  |  |
| 8.2 | Роспись тарелки акриловыми красками |  |  |  | 2 |  |  |
| 8.3 | Роспись стеклянного Стакана в витражной технике |  |  |  | 4 |  |  |
| 8.4 | Роспись подсвечника |  |  |  | 4 |  |  |
| **9** | **Смешанные техники** | **36** | **2** |  | **32** | **2** | **Текущий просмотр** |
| 9.1 | Создание объёмной Новогодней открытки: подготовка фигур, проектирование открытки, компоновка |  |  |  | 2 |  |  |
| 9.2 | Граттаж: создание эскиза, техника исполнения |  |  |  | 2 |  |  |
| 9.3 | Создание Новогоднего декора: роспись дощечки «Символ года» |  |  |  | 2 |  |  |
| 9.4 | Создание объёмного панно «Девушка»: эскиз силуэта, материалы для создания платья |  |  |  | 2 |  |  |
| 9.5 | Создание объёмного панно в технике Холодный батик, свободная роспись «Цветочное поле» |  | 2 |  | 4 |  |  |
| 9.6 | Создание арт-объекта «Арт-Ёлочка» |  |  |  | 4 |  |  |
| 9.7 | Создание объёмной открытки «День Победы» |  |  |  | 2 |  |  |
| 9.8 | Создание арт-объекта «Мой герой»: тряпичная кукла |  |  |  | 4 | 2 |  |
| 9.9 | Декупаж: декор бутылки |  |  |  | 4 |  |  |
| 9.10 | Вышивка панно |  |  |  | 6 |  |  |
| **Итоговая аттестация** | | **-** |  |  |  |  | **Итоговый просмотр** |
| **Итого:** | | **160** | **15** |  | **141** | **4** |  |

**2.2. Календарный учебный график**

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость программы** | 160 ч. |
| **Нормативный срок освоения программы** | 20 мес. |
| **Режим обучения** | 1,5 часов/день |
| График проведения занятий в соответствии с расписанием | |

**2.3. Рабочие программы дисциплин**

**Дисциплина 1.** **Художественное проектирование и технология исполнения изделий из ткани** (14 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-** теоретические основы исполнения изделий в технике батик, история происхождения техник росписи по ткани;

- технические приемы работы с красителями и тканью;

- методику работы выполнения изделия;

**Должен уметь:**

- методически грамотно строить процесс создания росписи на ткани;

- правильно подготовить и натянуть ткань на раму, перенести эскиз;

**-** передавать оттенки, добавляя или уменьшая количество воды;

- работать с солью, мочевиной, нитками, резервом и контуром.

**Иметь представление:**

- об истории, видах и техниках росписи по ткани;

- о теоретических основах работы с красителем, резервом и контуром;

- о материалах и инструментах, применяемых в батике.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Создание цветового круга на ткани «Декоративная палитра» | 2 |
| Тема 2. | Свободная роспись по ткани «Пейзаж: закат» | 2 |
| Тема 3. | Свободная роспись по ткани: «Цветок» | 2 |
| Тема 4. | Роспись ткани в технике холодный батик, витражная техника: «Солнце» | 4 |
| Тема 5. | Узелковый батик «Декоративная салфетка» | 2 |
| Тема 6. | Роспись футболки в технике «Тай-Дай» | 2 |
|  | ИТОГО | **14** |

**Дисциплина 2.** **Технология кастомизации изделий** (12 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-** теоретические основы кастомизации изделий (одежды, обуви, мебели и т.д.);

- технические приемы работы с акриловыми красками, красителями, акриловыми маркерами и контурами;

- методику кастомизации изделия;

**Должен уметь:**

- методически грамотно строить процесс разработки дизайна и кастомизации изделия;

- создавать эскиз дизайна изделия;

- правильно подготовить изделие к росписи и рабочие материалы;

**-** фиксировать и закреплять рисунок на изделии;

- работать с копиркой, специализированными материалами и акрилом.

**Иметь представление:**

- о разновидностях кастомизации изделий, брендах-кастомизаторах;

- о теоретических основах работы с акриловыми красителями;

- о материалах и инструментах, применяемых в кастомизации.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Роспись футболки акриловыми красками | 2 |
| Тема 2. | Роспись кошелька | 2 |
| Тема 3. | Роспись шоппера акриловыми красками | 4 |
| Тема 4. | Роспись шортов/юбки | 4 |
|  | ИТОГО | **12** |

**Дисциплина 3.** **Технология исполнения изделий из гипса** (10 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-** историю происхождения барельефа;

- теоретические аспекты создания оттиска и пропорции гипсового раствора;

- технические приемы работы с глиной и гипсовым раствором;

- методику создания барельефа;

**Должен уметь:**

- работать с глиной, создавать ботанический или морской оттиск;

- правильно подготовить гипсовый раствор и соблюсти технологическую инструкцию;

**-** расписывать барельеф и закреплять краску.

**Иметь представление:**

- об истории происхождения барельефа, его значении в истории искусств;

- о теоретических основах создания ботанического и морского барельефа;

- о материалах и инструментах, применяемых при создании барельефа.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Знакомство с историей происхождения барельефа, викторина | 2 |
| Тема 2. | Формирование глиняного оттиска, заливка барельефа | 2 |
| Тема 3. | Роспись барельефа акриловыми красками | 2 |
| Тема 4. | Гипсовая карандашница из ткани | 4 |
|  | ИТОГО | **10** |

**Дисциплина 4.** **Художественное проектирование и технология лепки из пластилина** (18 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

- теоретические основы лепки;

- разновидности пластилина и сферы его применения

- технические приемы работы с пластилином;

- методику пластилинографии и создания скульптуры.

**Должен уметь:**

- методически грамотно строить весь процесс лепки;

- правильно изготовить каркас;

- передавать цвет, форму, движение;

- работать со скульптурными материалами, пластилином и инструментами.

**Иметь представление:**

- о применении различных видов пластилина и скульптурной массы;

- о теоретических основах объемной лепки;

- о материалах и инструментах, применяемых в скульптуре.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Создание эскиза, лепка фигуры Лисички | 4 |
| Тема 2. | Создание эскиза, лепка фигуры Рыбы | 4 |
| Тема 3. | Создание композиции в технике пластилинография | 4 |
| Тема 4. | Лепка объёмной фигуры героя мультфильма | 4 |
|  | ИТОГО | **16** |

**Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Вид самостоятельной работы** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 4. | Создание каркаса, | 2 |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) | | **2** |

**Дисциплина 5.** **Технология шитья** (18 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

- теоретические основы пошива изделия;

- основные швы и техники шитья;

- методику кройки и пошива изделия.

**Должен уметь:**

- методически грамотно строить весь процесс шитья;

- правильно раскроить изделие;

- рассчитывать размеры изделия;

- выворачивать и набивать готовое изделие;

- декорировать изделие.

**Иметь представление:**

- о техниках шитья, кройки изделия;

- о теоретических основах работы с иглой, разновидностях тканей;

- о материалах и инструментах, применяемых в шитье.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Изучение базовых швов (вперёд иглой, назад иглой, тамбурный, петельный) | 4 |
| Тема 2. | Шитьё детских фетровых тапочек | 2 |
| Тема 3. | Раскройка ткани, шитьё мягкой игрушки «Гном» | 2 |
| Тема 4. | Раскройка ткани, шитьё мягкой игрушки «Снеговик» | 2 |
| Тема 5. | Шитьё фетровой куклы «Страшилка» | 4 |
| Тема 6. | Шитьё мягкой игрушки «Гусеница» | 4 |
|  | ИТОГО | **18** |

**Дисциплина 6.** **Художественное проектирование и технология исполнения русской народной обереговой куклы** (22 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-** историю происхождения и этническое значение обереговой народной куклы;

- теоретические аспекты изготовления куклы;

- технические приемы работы с тканью и нитками;

- методику создания народной куклы;

- историю и значение цвета и символов на Руси;

- сочетания цветов.

**Должен уметь:**

- работать с натуральными тканями;

- вязать крепкие узлы;

**-** работать с мелкими деталями и изделиями.

**Иметь представление:**

- о традициях и истории русских народных обереговых кукол;

- о комплектации русского народного костюма;

- о материалах и инструментах, применяемых при создании обереговой куклы.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Кукла Столбушка: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия | 2 |
| Тема 2. | Кукла Богач и Крупеничка: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия | 4 |
| Тема 3. | Кукла Мезенский конь: правила изготовления, изготовление изделия | 4 |
| Тема 4. | Пасхальная кукла: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия | 4 |
| Тема 5. | Кукла Птица счастья: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия | 2 |
| Тема 6. | Вепская кукла: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия | 2 |
| Тема 7. | Конь из нитей: правила изготовления, изготовление изделия | 2 |
| Тема 8. | Кукла Колокольчик: история происхождения, правила изготовления, изготовление изделия | 2 |
|  | ИТОГО | **22** |

**Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Вид самостоятельной работы** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 2. | Кукла Крупеничка: изготовление изделия | 4 |
| Тема 6. | Кукла Нянюшка: изготовление копий | 4 |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) | | **8** |

**Дисциплина 7.** **Технология исполнения изделий из дерева** (16 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-** историю происхождения и развития различных техник росписи по дереву;

- теоретические аспекты росписи, базовые техники и узоры;

- технические приемы работы с изделиями из дерева;

- методику создания росписи по дереву;

- историю и значение узоров в различных славянских техниках росписи по дереву;

- правила сочетания цветов.

**Должен уметь:**

- работать с изделиями из дерева;

- разрабатывать эскиз будущего изделия;

**-** правильно наносить мазки.

**Иметь представление:**

- о традициях и истории росписи деревянных изделий на Руси;

- об истории развития росписи по дереву;

- о материалах и инструментах, применяемых при работе с изделиями из дерева.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Изучение техники Мезенской росписи.  Роспись деревянной лопатки | 4 |
| Тема 2. | Изучение характерных особенностей гжельской росписи. Роспись дощечки | 4 |
| Тема 3. | Изучение характерных особенностей росписи изделий народного промысла в технике Хохлома.  Роспись подноса | 4 |
| Тема 4. | Народные промыслы росписи матрёшек. Роспись 3 матрёшек | 4 |
|  | ИТОГО | **16** |

**Дисциплина 8.** **Художественное проектирование и технология исполнения изделий из стекла** (14 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-**теоретические аспекты росписи по стеклу;

- технические приемы создания рисунка на изделии из стекла;

- методику создания росписи;

- разновидности и техники росписи по стеклу.

**Должен уметь:**

- работать с красителями по стеклу;

- наносить ровным тонким слоем краситель на изделие;

**-**переносить эскиз с использованием акрилового или витражного контура.

**Иметь представление:**

- о технологии нанесения красителя;

- о методологии росписи стеклянных изделий;

- о тонкостях создания витражной росписи по стеклу.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Витражное панно «Бабочка»: контуры, красители, рамка со стеклом | 4 |
| Тема 2. | Роспись тарелки акриловыми красками | 2 |
| Тема 3. | Роспись стеклянного Стакана в витражной технике | 4 |
| Тема 4. | Роспись подсвечника | 4 |
|  | ИТОГО | **14** |

**Дисциплина 9.** **Смешанные техники** (36 час.).

Результаты обучения: **слушатель должен знать:**

**-** правила компоновки и разработки композиции;

- технологию исполнения граттажа;

- методологию росписи ткани в технике холодный батик;

- технологию росписи по дереву;

- правила построения фигуры человека;

**Должен уметь:**

- создавать эскиз;

- переносить эскиз через кальку;

**-** сочетать цвета и материалы;

- расписывать ткань;

- декорировать изделия в технике декупаж.

**Иметь представление:**

- о сочетании различных техник и разновидностей декоративно-прикладного искусства;

- о компоновке материалов и цветов в композиции или при создании арт-объекта;

- о материалах и инструментах, применяемых в смешанной технике.

**Перечень практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Наименование практического занятия** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 1. | Создание объёмной Новогодней открытки: подготовка фигур, проектирование открытки, компоновка | 2 |
| Тема 2. | Граттаж: создание эскиза, техника исполнения | 2 |
| Тема 3. | Создание Новогоднего декора: роспись дощечки «Символ года» | 2 |
| Тема 4. | Создание объёмного панно «Девушка»: эскиз силуэта, материалы для создания платья | 2 |
| Тема 5. | Создание объёмного панно в технике Холодный батик, свободная роспись «Цветочное поле» | 6 |
| Тема 6. | Создание арт-объекта «Арт-Ёлочка» | 4 |
| Тема 7. | Создание объёмной открытки «День Победы» | 2 |
| Тема 8. | Создание арт-объекта «Мой герой»: тряпичная кукла | 4 |
| Тема 9. | Декупаж: декор бутылки | 4 |
| Тема 10. | Вышивка панно | 6 |
|  | ИТОГО | **34** |

**Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Номер темы** | **Вид самостоятельной работы** | **Трудоемкость, час.** |
| Тема 8. | Поиск иллюстративных материалов и художественное проектирование тряпичной куклы «Мой герой» | 2 |
| Общая трудоемкость самостоятельной работы по дисциплине (час) | | **2** |

**3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**3.1. Материально-технические условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование специализированных аудиторий,**  **кабинетов, лабораторий** | **Вид занятий** | **Наименование оборудования** |
| Учебная аудитория | практические занятия | 1. Учебная аудитория с мойкой, доской и партами  2. Методический фонд с работами выпускников спецкурса по ДПИ  3. Ноутбук |

**3.2. Кадровое обеспечение реализации программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **ФИО преподавателей** | **Ученое зван., степень, должность** | **Общий стаж работы** | *Опыт работы по профилю ДОП* |
| 1 | Литвиненко Ангелина Кирилловна | преподаватель | 2,5 года | 2,5 года |
| 2 | Литвиненко Инесса Анатольевна | преподаватель | 31 год | 2,5 года |

**3.3. Учебно-методическое обеспечение реализации программы**

**Дисциплина 1: Художественное проектирование и технология исполнения изделий из ткани.**

**Основные источники:**

1. Арманд, Т.М. Рукoвoдствo пo рoсписи ткани. / [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.paintm.net пoд ред. Н.Н.Сoбoлева. СПб.: Пoлитехника, 1992. - дата обращения 28.04.2019.
2. Давыдов Сергей Батик. Техника. Приемы. Изделия; АСТ-Пресс Книга - Москва, 2010. - 184 c
3. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
4. Шилкова Е. А. Батик; Рипол Классик - Москва, 2011. - 261 c.

**Дополнительные источники:**

1. Кoжoхина, С.К. Батик. Всё o картинах на ткани/ худoжники Г.В. Мария 2000. - 143 с. ISBN 5-9285-0054-8
2. Сараев, Ю.С. Роспись по ткани. – Ростов – на Дону: Феникс, 2000г.- 160 с.
3. Терешина, Г.В. Батик свoими руками. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009-88 с. — ISBN 978-5-462-00662-3.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://festival.1september.ru/articles/560662/
2. http://www.silkfantazi.com/index.php?categoryID=140 http://www.kam.ru/batik\_materialy\_dlia\_batika\_2525
3. http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6 http://www.kam.ru/batik\_vidy\_batika\_2500
4. http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/ http://www.dellari.ru/teacher/batik/

**Дисциплина 2: Технология кастомизации изделий.**

**Основные источники:**

1. Нанн, Дж. История костюма/ Джоан Нанн; пер. с англ. Т. Супруновой. – М.: Астрель: АСТ, 2020. – 343, [1] с.
2. Васильев А.А. Судьбы моды / Александр Васильев. – М.: Альпина нон-фикшн; 2020. – 464 с. + 16 с. вкл.
3. Васильев А.А. Этюды о моде и стиле / Александр Василев. – М.: Альпина нон-фикшн; Глагол, 2020– 560 с.

**Дополнительные источники:**

1. Duarte J.P. (2016) «Customizing Mass Housing: a discursive grammar for  
   Siza's houses at Malagueira», PhD Dissertation, Massachusetts Institute of Technology.  
   Kamis Arnold, Koufaris Marios, Stern Tziporah (March 2008).
2. «Using an attribute-based DSS for user-customized products online: An experimental investigation». MIS Quarterly 32 (1): 159–177. Актуальные проблемы экономики 2018, № 1
3. Kaplan A.M., Haenlein M. (2016). «Toward a parsimonious definition of traditional and electronic mass customization». Journal of product innovation management 23 (2).

**Интернет-ресурсы:**

1. https://www.instagram.com/maxborisov1/?igshid=1lwz0oxenq68h (Instagram: maxborisov1)
2. https://vk.com/maxborisov1 (публичная страница ВКонтакте)  
   https://vk.com/custmmrkt?w=wall-98794670\_98722 (платформа для кастомайзеров “custom market”; 73 тыс. подписчиков)
3. https://vk.com/wrkshp.club?w=wall-96905509\_1146 (платформа для кастомайзеров “WORKSHOP”; 17 тыс. подписчиков)
4. https://vk.com/wrkshp.club?w=wall-96905509\_1127 (платформа для кастомайзеров “WORKSHOP”; 17 тыс. подписчиков)
5. https://vk.com/omgcustom?w=wall-128301565\_22025 (платформа для кастомайзеров “Обалдеть, вот это кастом!”; 66 тыс. подписчиков)

**Дисциплина 3: Технология исполнения изделий из гипса.**

**Основные источники:**

1. Ржанников, Д.А. Библейские сюжеты в барельефах Петербурга, - М.: Изд-во Фордевинд, 2015. – 64 с., ил.
2. Евгений Афанасьев. Барельеф на стене своими руками. [Электронный ресурс]. - Режим доступ https://stroyday.ru/remont-kvartiry/interernyeresheniya/barelef-na-stene-svoimi-rukami.html

**Интернет-ресурсы:**

1. https://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz/3990
2. http://www.lenagold.ru/fon/kam/barel.html
3. https://www.saga-art.ru/barelefyi/

**Дисциплина 4: Художественное проектирование и технология лепки из пластилина.**

**Основные источники:**

1. Аносова, Е.С. Особенности скульптурного образа/ Е.С. Аносова// Начальная школа №1: К урокам изобразительного искусства.- М., 2005.- с.82-86.
2. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
3. Расщупкина С.Ю. «Лепка из пластилина», М: РИПОЛ Классик, 2010.

**Дополнительные источники:**

1. Вайнерман, С.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству/ С.М. Вайнерман, А.С. Большев, Ю.Р. Силкин.- М.: Педагогика, 2002.
2. Давыдова, Галина Николаевна. Детский дизайн. Пластилинография: Пособие для педагогов/ Г.Н. Давыдова.- М.: Скрипторий 2003, 2006.- 80с.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://love-mother.ru/lepka-iz-polimernoj-gliny-kak-lepit-tehnika-lepki.html
2. http://www.floritta.ru/publ/2/1/podelki\_iz\_prirodnoj\_gliny/10-1-0-181
3. http://sadmishutka.edusite.ru/p31aa1.html

**Дисциплина 5: Технология шитья.**

**Основные источники:**

1. Воротилова Т. Е. Учитесь шить красиво; Легкая промышленность и бытовое обслуживание - М., **2006**. - 224 c.
2. Жак Лин Азбука кроя; Рипол Классик - М., 2005. - 320 c.
3. Коломейко Галина Шьем просто и быстро; АСТ - М., 2014. - 304 c.

**Дополнительные источники:**

1. Бузова Б.А. Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности. М. ACADEMIA, 2004г.
2. Паранюшкин Р.В. Композиция, Ростов на Дону, Феникс, 2004г.

**Дисциплина 6: Художественное проектирование и технология исполнения русской народной обереговой куклы.**

**Основные источники:**

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции,  
   технология. – М.: “Культура и традиции”, 2007
2. Зимина З.И. «Текстильные обрядовые куклы» М., 2008
3. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: Паритет, 2006. – 240 с.

**Дополнительные источники:**

1. Латынин, Л.А. Основные сюжеты русского народного искусства. – М.: Издательство «Глас», 2006
2. Мишина, М.А. Формы бытования традиционной куклы в культурном пространстве постиндустриального общества России: Дис. … канд. культурологи. – СПб, 2011. – 153с

**Интернет-ресурсы:**

1. http://community.livejournal.com/tn\_kukla/8838.html
2. http://letopisi.ru/index.
3. http://www.vsehobby.ru/kukla\_obereg.html
4. http://pelagea-kukla.ru

**Дисциплина 7: Технология исполнения изделий из дерева.**

**Основные источники:**

1. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву / Ю.А. Арбат. - М.: Дрофа, 2009. - 189 с.
2. Василенко В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву / В.М. Василенко. - М.: Парад, 2011. - 397 с.
3. Мальцева, О. И. Основы художественной росписи по дереву : практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова. – Краснодар: Кубанский гос. унт, 2017. – 88 с. – УДК 745.51(076.5) ББК 85.
4. Махмутова Х.И. Роспись по дереву / Х.И. Махмутова. - М.: Дрофа, 2012. - 287 с.

**Дополнительные источники:**

1. Горячев В.А. Городец / В.А. Горячев. - М.: Дрофа, 2009. - 178 с.
2. Чайка, Н. М. Техника и технология художественной росписи по дереву: методические рекомендации / Н. М. Чайка – Ялта: Рио ГПА – 2018. – 63 с. – УДК [745:7.012] (07).

**Интернет-ресурсы:**

1. http://shtrih-33.ucoz.ru
2. http://mnenie.zhulebertsyi.ru

**Дисциплина 8: Художественное проектирование и технология исполнения изделий из стекла.**

**Основные источники:**

1. Гиллен.А.Роспись по стеклу:15 блестящих идей/ Пер. с англ.Д. А. Налепиной. – М.: ЗАО «Мир Книги Ритейл»; 2015. – 96 с.: ил.
2. Городецкая М.В. Изысканое стекло своими руками: Техника. Приёмы. Изделия/ М.В. Городецкая. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2017. – 152 с.: ил. - (Золотая библиотека увлечений).
3. Козлова С.И. Роспись стекла/С.И.Козлова. – М.: АРТ – РОДНИК, 2004. – 201 с.:ил.
4. Павлинская А.В. Роспись по стеклу/А.В. Павлинская. – М.: Учебное пособие, 2007. – 314 с.: ил.

**Дополнительные источники:**

1. Виггинтон Майкл. «Пять возрастов стекла». Журнал Архитектура. 2006.
2. Витражи. Руководство по технологии изготовления. Энциклопедия. – М.: АртРодник, 2007. – 224 с
3. Джулия Боттрелл. «Волшебная роспись по стеклу: Эффект настоящего витража». Издательская группа «Контэнт», 2011.

**Дисциплина 9: Смешанные техники.**

**Основные источники:**

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / 81 Н.А. Горяева, О.В. Островская ; под ре. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М. : Просвещение, 2015. – 191 с. : ил.
2. Даглдиян К Т. Декоративная композиция. Ростов н/Д.: «Владос», 2008.
3. Кошаев В. Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учеб. пособ. для студ. вузов. М.: ВЛАДОС, 2010.

**Дополнительные источники:**

1. Зайцева А.А. Декупаж: самый полный и понятный самоучитель / Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2013. – 96 с. : ил.
2. Зеер Э. Ф. Ремесленная профессиональная деятельность: психологический аспект // Образование и наука. 2003. № 1 (19). Известия Урал. отд. Рос. Акад. обр-ния.
3. Каган М С. Художественно-творческий процесс - произведение искусства - художественное восприятие // Эстетика как философская наука. СПб., 1997.

**4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Спектр способов и форм выявления результатов*** | ***Спектр способов и форм фиксации результатов*** | ***Спектр способов и форм предъявления результатов*** |
| *Итоговый просмотр* | *Готовые работы* | *Готовые изделия* |