

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с.Карлыханово

Муниципального района Белокатайский район

Республики Башкортостан

Исследовательская работа

Дом как художественный образ

в творчестве Сергея Есенина

Автор:

Клыкова Юлия,
ученица 7 класса

Руководитель работы:

Матвеева Галина Александровна,
учитель русского языка и литературы

с. Карлыханово

2015г.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Из села Константиново в большую поэзию	5
1.1 Государственный музей-заповедник Сергея Александровича	
Есенина.....	5
1.2 Родительский дом поэта.....	6
1.3 Усадьбный дом Лидии Ивановны Кашиной.....	10
Глава 2. Дом как художественный образ.....	12
2.1 Лексическое значение слова «дом».....	12
2.2 Образ дома в значении «жилище».....	13
2.3 Употребление слова «дом» в значении «близкие, родные люди»	14
Заключение.....	15
Список литературы.....	17
Приложение	

Введение

Актуальность: Сергей Есенин принадлежит к числу истинно народных поэтов, чьи стихи подкупают проникновенной искренностью, нежностью к человеку и миру.

В наши дни, когда утрачиваются многие моральные ценности, падает уровень духовности, необходимо вспомнить стихи Есенина.

Интересно познакомиться с историческими материалами и фотографиями с родины поэта.

Узнать, каким изображён дом в поэзии С.Есенина, в чём особенность художественного образа «дом».

Проблема исследования: Можно ли поставить знак равенства между домом С.Есенина и домом, художественным образом, в творчестве?

Цель работы: Выявить, каким предстаёт дом в лирике С.Есенина; как создаётся художественный образ дома.

Проследить, в чем заключается непреходящий интерес к поэзии поэта.

Задачи:

- изучить литературу о жизни и творчестве С. Есенина;
- расширить знания о творчестве великого поэта;
- прочитать стихотворения поэта, выбрать для анализа именно те, где упоминается слово «дом» и близкие по лексико-семантической группе слова;
- познакомиться с историческими сведениями, воспоминаниями, фотографиями с родины поэта.

Объект исследования: Биография и творчество С.Есенина.

Предмет исследования: Стихотворения С.Есенина о родине, о доме.

Гипотеза: Можно предположить, что поэт С.Есенин дорожил своим домом и поэтому с любовью писал о нём в своих стихах.

Методы:

- изучение библиографии;
- анализ лирических стихотворений;
- наблюдение над словом в контексте стиха;
- обобщение материала;
- работа со словарями;
- ИКТ.

Гой ты, Русь, моя родная,

Хаты — в ризах образа...

Не видать конца и края—

Сергея Александровича Есенина представлять не надо – это самый читаемый в России поэт. Современники отмечали необычайно стремительное вхождение его в литературу, всеобщее признание. Максим Горький писал: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое – более всего иного – заслужено человеком».

Есенин – единственный среди русских великих лириков поэт, в творчестве которого невозможно выделить стихи о родине в особый раздел. Все написанное им проникнуто «чувством родины». Как писал сам поэт: «Чувство родины – основное в моем творчестве». Самое главное, что он хотел сказать своим творчеством: надо любить Родину. И, конечно же, в первую очередь – людей, близких и далеких. Самые тонкие, светлые, лирические его стихотворения обращены к матери, близким людям. Они заставляют нас заглянуть в себя: всегда ли мы с нежностью и признательностью относимся к тем, кто рядом, кто помогает нам в радостной, но и сложной поре жизни, когда мы растем.

Творчество С.Есенина близко и понятно всем в нашей стране. Наверное, нельзя встретить человека, который не помнил бы наизусть хоть несколько строчек из его стихотворений.

Поэт мог с особым лиризмом и простотой рассказать о самом важном, сокровенном. Его стихи открывают нам мир родной природы, учат любить родину, помогают разобраться в своих чувствах, а это прежде всего связано с домом.

В ходе данного исследования предстоит выяснить, как поэт создаёт в стихотворениях образ дома, какие приёмы использует, чтобы донести до читателя мысли и чувства.

Для этого я познакомилась с библиографией по жизни и творчеству С.А. Есенина, а также с историческими материалами и фотографиями с родины поэта.

В данной исследовательской работе я раскрыла для себя много нового и, на мой взгляд, интересного в творчестве своего любимого поэта С.А.Есенина.

Глава первая. Из села Константиново в большую поэзию

1.1. Государственный музей-заповедник Сергея Александровича Есенина

Сейчас я приглашаю вас в путешествие на родину поэта. Наша задача - попытаться понять, кто вдохновил Сергея Александровича писать стихи, что послужило истоками поэзии Есенина. Посетим дом поэта, школу, в которой он учился, усадьбу Л. И. Кашиной. В 170 км южнее Москвы начинается древняя рязанская земля - « страна березового ситца». Родина великого русского поэта Сергея Есенина - старинное село Константиново.



Оно расположено на холмистом берегу реки Оки, недалеко от старинного русского города Рязань.

Село утопало в зелени. С высокого берега открывался прекрасный вид на величавую реку Оку. Здесь, на этих просторах прошло детство Сергея.

Эта красота рязанского края не могла не затронуть душу ребёнка. С раннего детства полюбил Сергей родную русскую природу, почувствовал себя частью этой природы. И кто знает, может быть, это и было основой того, что Есенин стал поэтом. Все лучшие произведения Есенина о родине связаны с отчим домом, красотой его природы, жизнью односельчан.

Рязанская земля помнит своего прославленного земляка деятельно и благодарно. На родине поэта 2 октября 1965 года был открыт Мемориальный дом-музей Сергея Александровича Есенина, который бережно хранит память о поэте и принимает множество поклонников его таланта. В него вошли мемориальные строения, где жил и бывал поэт, и уголки природы, которые он воспел. В этом году был отмечен 50-летний юбилей создания музея.

Несомненно, важнейшей составной частью музейного комплекса является неповторимая природа, которая заставила поэта «всю душу выплеснуть в слова». Только побывав здесь, убеждаешься, как тесно связана поэзия С.А. Есенина с родным селом.



Есенинская поэзия дышит запахом родных полей. Она напоена огромной любовью к той земле, на которой родился поэт, к тому народу, из которого он вышел.

*Край любимый. Сердцу снятся
Скруды солнца в водах лонных,
Я хотел бы затеряться
В зеленах твоих стозвонных.*

1.2. Родительский дом поэта

В самом центре Константинова — широкая сельская площадь. С южной стороны площади выстроились бревенчатые избы. Среди них смотрит на Оку тремя окнами небольшой домик Есениных. И расходятся во все стороны от родительского дома тропинки, по которым ходил поэт. Ветви берез склоняются к мемориальной доске, на которой написано: «Здесь родился и жил известный русский поэт Сергей Есенин».



Я любил этот дом деревянный,

*В бревнах теплилась грозная мощь,
Наша печь как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь.*

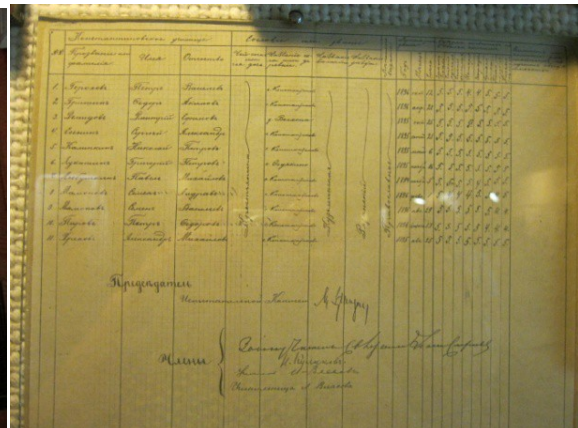
В доме всё так, как было при жизни поэта. Об этом позаботились его сёстры, бережно хранившие долгие годы и книги, и мебель, и утварь. С их помощью была воссоздана атмосфера быта того времени, когда поэт приезжал в родной дом и слагал нежные стихи:

*Наша горница хоть и мала,
но чиста. Я с собой на досуге...
В этот вечер вся жизнь мне мила,
как приятная память о друге.*



Самая большая и светлая комната – горница. В красном углу – иконы Татьяны Фёдоровны, её нательный крестик. Так же отсчитывают время «часы деревянные», будто ждёт поэта дубовый стол с керосиновой лампой под зелёным абажуром, при свете которой часто работал С. Есенин.





На стене рядом с печью - семейные фотографии и похвальный лист Сергея, полученный им при окончании земской школы.



Стоит войти в жилую часть дома – нельзя не обратить внимания на небольшую кухню с белоснежной русской печью и предметами домашнего обихода. На столе красуется ведрёный «дедовский» самовар – свидетель многих чаепитий в семье Есениных.



Обычная русская печь занимает добрую четверть избы. Деревянная полка с глиняными горшками-махотками, чашками, ухваты, приставленные к очагу... Это нехитрое хозяйство матери тоже нашло отражение в стихах:

*Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко.
Старый кот к махотке крадется
На парное молоко.*



Напротив кухни – прихожая с печью-голландкой. На деревянной кровати у жарко натопленной печи спал поэт, когда приезжал в родительский дом в холодное время года.



В тёплую часть дома ведут просторные сени, где среди крестьянской утвари и орудий труда выделяются серп и полукосок Татьяны Фёдоровны Есениной, матери поэта.



Рядом с домом Есениных расположена одноэтажная деревянная земская начальная школа, которую Сергей Есенин закончил в 1909 году с похвальным листом. К 100-летию со дня рождения поэта школа была восстановлена. В мемориальном есенинском классе

можно увидеть парту, за которой сидел Сережа, грифельную досочку для письма, которой пользовался мальчик во время учебы в первом классе, фотографии его первых учителей, учебники, литературу для чтения, наглядные учебные пособия.

1.3. Усадебный дом Лидии Ивановны Кашиной

Еще один дом, который сыграл большую роль в судьбе и творчестве будущего поэта.

«Дом с мезонином» - усадебный дом Л. И. Кашиной, которой С. А. Есенин посвятил немало поэтических строк, вызывает особый интерес у посетителей. Стихотворения «Зеленая прическа», «Не напрасно дули ветры» были созданы под впечатлением от встреч поэта с молодой хозяйкой усадьбы. Судьба Л. И. Кашиной – поledenей константиновской помещицы – легла в основу поэмы «Анна Снегина».

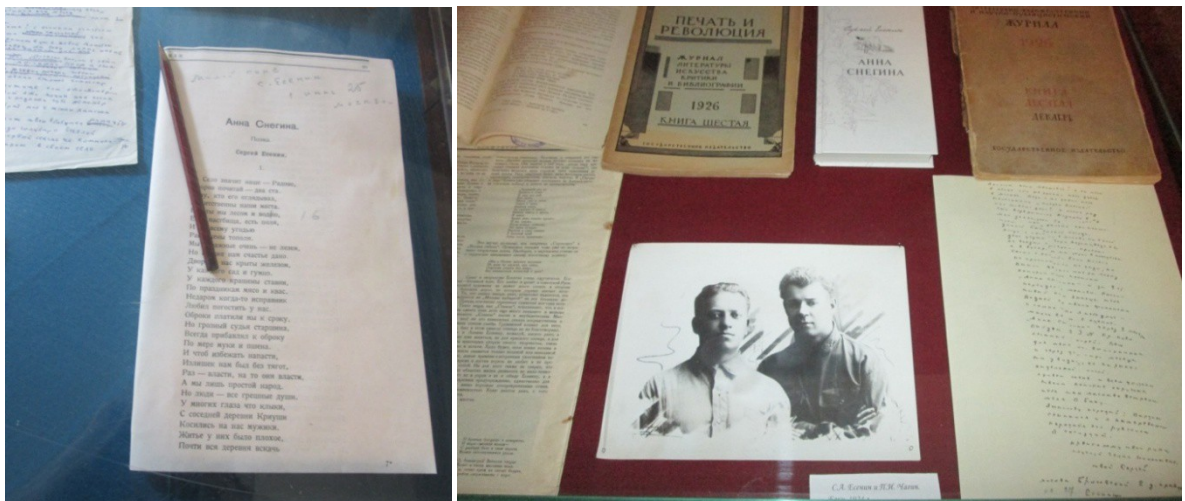




Уютная обстановка этого дома, воссозданная в 1995 году, переносит его гостей в то время, когда в нем бывал поэт. Здесь можно увидеть сохранившийся с тех времен рояль, первую книгу С. А. Есенина «Радуница», накидку хозяйки дома, многочисленные фотографии.



Каждый поэт для создания поэтических шедевров имеет источник вдохновения. У Сергея Есенина это село Константиново. Именно там он осознал себя частью Вселенной, научился любить русскую природу. Почитатели таланта поэта едут в Константиново ото- всюду. Едут, чтобы вдохнуть живительный воздух поэзии в есенинских стихах.



Сделав путешествие по есенским местам, я пришла к выводу, что дом, в котором жил Сергей Александрович, был окружён «поэзией» - настолько поэтичны были эти места. Всё влияло на развитие есенинского дара: сенокос, выезды в ночное, та атмосфера народной поэзии, в которой он рос.

С ранних лет полюбил сказки, народные песни, частушки. Слушал Сергей и «богомольные» песнопения. Бабушка брала его с собой, отправляясь в монастыри. Дед знал множество народных песен, которые пел протяжно. Любил он загадывать загадки, испытывая Сергея на смекалку и уча внимательнее относиться к миру.

Читая о жизни С. Есенина, можно заметить, что поэт с детства мог ощущать неразрывную связь с родной природой. А это возможно, только если относиться ко всему окружающему как к дорогому, святому месту.

Пришло время, Сергей Александрович покинул «родимый дом» и оказался в Москве, где началась его поэтическая жизнь.

Так в русскую поэзию пришёл поэт С.Есенин. Пришёл, чтобы рассказать о своих чувствах к родному дому, дорогим и близким людям.

Глава 2. Дом как художественный образ

2.1 Лексическое значение слова «дом»

Для дальнейшей работы мне необходимо выяснить значение слова «дом». В Толковом словаре русского языка С.И.Ожегова слово «дом» дано как многозначное.

Дом-это жилое помещение, своё жильё, а также семья, люди, живущие вместе, их хозяйство. Место, где живут люди, учреждение, заведение.

Из этих значений мне нужно выделить те, которые можно «увидеть» в стихотворениях С.Есенина и постараться понять, как они интерпретируются поэтом.

Я считаю, что нужно выделить значения:

Дом – жилище, здание.

Дом – семья, родные.

Эти значения определяют ход дальнейшего исследования.

Необходимо отобрать стихотворения, в которых употребляется слово «дом». Классифицировать их по группам: дом- здание (изба, хата); дом- семья.

Прочитав 30 стихотворений поэта, я выделила 22, в которых встречается слово «дом» в значении «жилище». Сюда вошли стихи со словами этой лексико-семантической группы:

- изба;
- изба; изба;

- хата;
- хижина.

(«Спит Ковыль»; «Весенний вечер»; «В хате»; «Край ты мой заброшенный» и многие другие)

В стихотворении «Весенний вечер» поэту близок крестьянский мир, ему знаком труд пахаря, возвращающегося с полей в свою «избушку». Избы не просто выстроились на деревенской улице, а «забоченились» в стихотворении «Край ты мой заброшенный». Автору удалось найти такое слово, которое помогает увидеть образ старой избы, давно покосившейся, упавшей на один бок от старости, а может, от забот.

Лирический герой с любовью обращается «не тоскуй, моя белая хата».

2.2 Образ дома в значении «жилище»

Читая стихи ранних лет, можно увидеть, что поэту дорог дом, хотя он порой употребляет синонимы: избушка; хижина; хата.

Почему? Наверное, эти слова помогают «наполнить» слово «дом» дополнительными оттенками. Мы говорим «избушка» - и сразу видим, уютный домик, усталое лицо мамы, ожидающей своего сына.

В 1916 году появилось стихотворение «О красном вечере задумалась дорога», в котором проявилось мастерство поэта по созданию ярких метафорических образов:

изба – старуха челюстью порога

жуёт пахучий мякиш тишины.

Старая изба. Вечер. Тишина.

Но у Есенина всё образнее, живее, благодаря метафоре «изба – старуха»

Особое место занимает в раннем творчестве стихотворение «В хате». Литературовед П.Н. Сакулин так охарактеризовал его: «Мила, бесконечно мила» поэту деревенская хата. Он превращает в золото поэзии всё – и сажу над заслонками, и кота, который крадёт к парному молоку, и кур, и петухов, и щенков, забравшихся в хомуты.

Казалось бы, всё настолько обыденно, но в то же время уже в этом стихотворении исследователи творчества С. Есенина отмечают, что «утварь крестьянской избы здесь – образ духовной благодати» (Н.М. Солнцева). Читая это стихотворение, мы видим, что поэт хочет рассказать о своей восторженной любви к жизни, о простой её красоте.

Но дом - это не только здание, нельзя представить деревенский дом без резных узорных наличников, без крыльца, двора, где хозяин всё сделает по своему усмотрению, добротно, надёжно...

Проиллюстрируем это примерами из текстов:

Низкий дом с голубыми ставнями.

Наша горница хоть и мала, но чиста.

Снег у крыльца

Как песок зыбучий.

Поэт, будто экскурсовод, проводит читателя «по залам», пусть это всего лишь малая часть того мира, который дорог поэту и забыть о нём он не может и не хочет.

Не напрасно дули ветры

Не гнетёт немая млечность,

Не тревожит звёздный страх.

Полюбил я мир и вечность,

Как родительский очаг. (1917 г.)

Поэт становится старше, мудрее, и всё же ему хочется чувствовать тепло родного дома - «родительского очага». Хотя он, конечно, понимает, что время движется вперёд.

...Уж кому- то не петь на холму

Мирно грезит родимый очаг.

О погибших во мраке плечах.

Дом крестьянина – это целый мир, вселенная – здесь всё взаимосвязано:

Мать – отец – семья – очаг – вера...

Изба крестьянская,

Хомутный запах дегтя,

Божница старая,

Лампады кроткий свет,

Как хорошо!

Что я сберёг, те

Все ощущения детских лет. («Мой путь»)

2.3 Употребление слова «дом» в значении «близкие, родные люди»

Обратившись к стихотворениям второй группы, а это стихотворения в которых слово «дом» употреблено в значении «близкие, родные люди», я нашла такие стихотворения, которые поэт посвятил своим родным. А родные, (мать, отец, сестра, дед, бабушка) -это его семья, это его дом. В этих стихотворениях можно увидеть, как дороги Есенину близкие люди. Навсегда запомнились ему бабушкины сказки, беседы с дедушкой.

Обращают на себя внимание, в этих стихотворениях слова с уменьшительно- ласкательными суффиксами (оценочная лексика): старушка, матушка, бабушка. Особая нежность исходит от этих слов, а может быть, это запоздалые слова раскаяния:

Старушка милая,

Живи, как ты живёшь,

*Я нежно чувствую
Твою любовь и память.*

Необходимо отметить, что эти стихи написаны уже в 1924 году, поэт старался «излить» свои чувства, ему будто не хватает этих тёплых душевных бесед:

*Голубчик! Дедушка!
Я вновь к тебе пишу...
У вас под окнами
Теперь метели свищут...* («Письмо деду»)

В сборнике стихотворений я нашла четыре стихотворения с посвящением сестре Шуře «В этом мире я только прохожий»,

*«Ты запой мне ту песню»,
«Ах, как много на свете кошек»,
«Я красивых таких не видал»...*

Все четыре стихотворения объединяют доверительная интонация, Есенин разговаривает и с сестрой, и с мамой, и с бабушкой, и с родным домом:

*Потому и навеки не скрою,
Что любить не отдельно, не врозь-
Нам одною любовью с тобою
Это родину привелось.*

Где бы ни находился поэт, он видит себя рядом со своими родными, рядом с домом. Не может быть любовь к дому врозь, отдельно от родных.

Заключение

В стихотворениях, которые я проанализировала, можно выделить те, где слово дом употреблено в более широком значении. Поэт уходит от конкретного образа дома к ДОМУ, который символизирует родину, родной край:

*Всё равно остался я поэтом
Золотой, бревёнчатой избы.*

Поэт «избы», который прославил крестьянскую избу, крестьянский мир, отчий край. В ходе исследования я постаралась проследить, как поэт в своём творчестве «строит дом» - ДОМ как художественный образ. В качестве «строительного материала» поэт мастерски использует изобразительные возможности родного языка:

Эпитеты (голубой, отчий, золотой, весёлый)
Олицетворения (кудрявый сумрак за горой рукой машет белоснежной)
Сравнения (как серёжки, прозвенит девичий смех)
Метафоры (Вяжут кружево над лесом)

В жёлтой пене облака.)

Диалектизмы (Пахнет рыхлыми драчёнами,

У порога в дёжке квас)...

Есенину важно не только построить здание, но и вселить в него душу, оттого проникновенно звучат слова: «Мир тебе, деревянный дом...» Поэт словно кланяется своим истокам – своему НАЧАЛУ – всем тем дорогим людям, которые научили любить отчий край.

Если крикнет рать святая:

«Кинь ты Русь, живи в раю»,

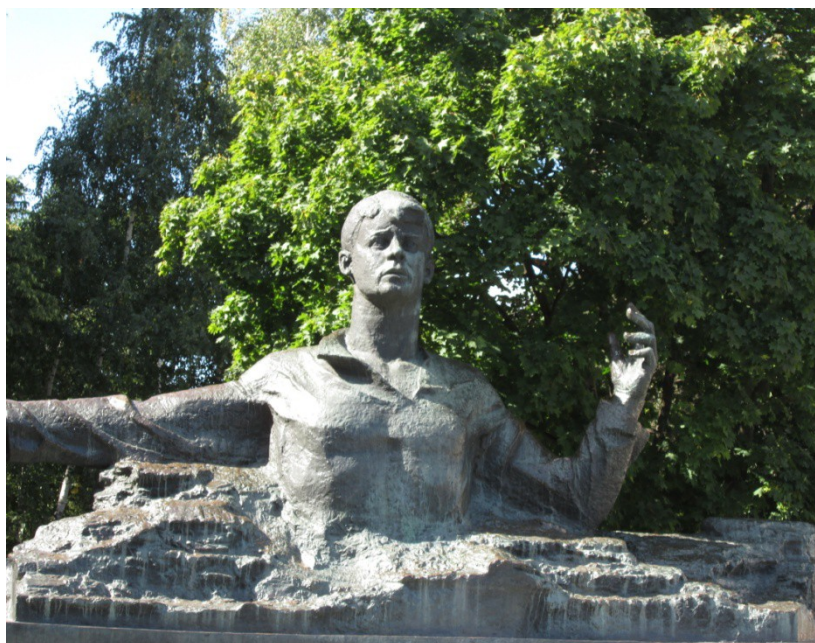
Я скажу: не надо рая

Дайте Родину мою.

А в понятие «Родина» входит дом, даже если это покосившаяся изба, хата, по которой расхаживают куры, старинная икона. Это и мать, и дед, и сестра Шура, и тот крестьянский мир, с которым поэт был связан невидимыми, но очень прочными нитями.

Выдвинув в начале исследования гипотезу, что Сергей Есенин дорожил своим домом и поэтому с любовью писал о нём в своих стихах, я считаю, что мне удалось это доказать.

И ещё – очень важно – свой дом, свою родину человек любит не за то, что он красивый, большой, модный, а потому, что это его дом, его родина. И иначе нельзя.



Памятник С.А.Есенину в Рязани

Список литературы

1. Базанов В. Сергей Есенин и крестьянская Россия.- Л.,1982.
2. Есенин С.А. Избранное –М .,1999.
3. Марченко А. Поэтический мир Есенина.- 2-е изд.- М., 1989.
4. Михайлов А.И. Пути развития новокрестьянской поэзии. Л.,1990.
5. Наумов Е.Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха- М., 1981.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка- М., 1991.
7. Отчее слово: Сергей Есенин. Писатели о творчестве. – М., 1968.
8. Приходько В.А. Постижение лирики- М.,1988
9. Прокофьев Н.И. Есенин и древнерусская литература \ Сергей Есенин: Проблемы творчества.- М., 1978.
10. Прокушев Ю.Л. Время. Поэзия. Критика-М., 1980.
11. Солнцева Н.М. Сергей Есенин- М., 1999.
12. Тимофеев Л.И. Слово в стихе-М.,1982.
13. Энциклопедический словарь юного литературоведа - М.,1988.

Приложение

Прочитав 30 стихотворений поэта, я выделила 22, в которых встречается слово «дом».

Крыльцо и двор встретились мне в стихотворениях 7раз; стихи, где икона -

2раза; отчий край – 3раза; родной край – 5раз;

элементы домашнего мира- 4раза - это печь, горница;

стихотворения, где дом- родные близкие люди- 13раз.

Запад подёрнулся лентою розовой

Пахарь вернулся **в избушку** с полей. (1912год)

На дворе обедню стройную

Запевают петухи. (1914год)

Гой ты, Русь моя родная,

Хаты – в ризах образа... (1914год)

Избы забоченились,

А их всех- то пять. (1914год)

Показался ей месяц **над хатой**

Одним из её щенков. (1915год)

Покину **хижину** мою

Уйду бродягою и вором. (1915год)

Я снова здесь, **в семье родной**,

Мой край, задумчивый и нежный! (1916год)

Манит ночлег, недалеко **от хаты**,

Укропом вялым пахнет огород... (1916 год)

Гаснут красные крылья заката,

Тихо дремлют в тумане плетни

Не тоскуй, моя белая **хата**,

Что опять мы одни и одни. (1916 год)

О красном вечере задумалась дорога

Кусты рябин туманной глубины.

Жуёт пахучий мякиш тишины.

Осенний холод ласково и кротко

Крадётся мглой к овсяному **двору**;

Обняв трубу, сверкает по повете

Зола зеленная из розовой **печи**. (1916 год)

Ты жива ещё, моя старушка?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей **избушкой**
 Тот вечерний несказанный свет.
 Чтоб скорее от тоски мятежной
 Воротиться в низенький наш **дом**. (1924 год)
Низкий дом с голубыми ставнями
 Не забыть мне тебя никогда, -
 Слишком были такими недавними
 Отзвучавшие в сумрак года. (1924 год)
 Не вернусь я в отчий **дом**
 Вечно странствующий странник
 Об ушедшем над прудом
 Пусть тоскует конопляник. (1925 год)
 Наша **горница** хоть и мала
 Но чиста.
 Я с тобой на досуге...
 В этот вечер вся жизнь мне мила,
 Как приятная память о друге (1925 год)
 Снег у **крыльца**, как песок зыбучий.
 Вот такой же луне без слов,
 Шапку из кошки на лоб нахлобучив,
 Тайно покинул я **отчий кров**.
 Снова вернулся я в **край родимый**. (1925 год)
 Вот уж вечер,
 Хорошо и тепло,
 Как зимой у **печки**.
 И берёзы стоят,
 Как большие свечки. (1910 – 1925)
 О красном вечере задумалась дорога
 Осенний холод ласково и кротко
 Крадётся мглой к овсяному **двору**. (1916 год)
 Кто- то сгиб, кто- то канул во тьму,
 Уж кому – то не петь на холму.
 Мирно грезит **родимый очаг**.
 О погибших во мраке плечах. (1917 год)
 Не напрасно дули ветры

Не гнетёт немая млечность,
Не тревожит звёздный страх.
Полюбил я мир и вечность,
Как **родительский очаг.** (1917 год)

Колокольчик среброзвонный
Ты поёшь? Иль сердцу снится?
Свет от розовой **иконы**
На золотых моих ресницах. (1917 год)

Под красным вязом **крыльцо и двор,**
Луна над крышей, как злат бугор.
На синих окнах на капан лик:
Бредёт по туче седой старик. (1917 год)

Весна на радость не похожа
Кадила темь, и вечер тощий
Свивался в огненной резьбе,
Я проводил тебя до рощи,
К твоей родительской **избе.**
И долго – долго в дрёме зыбкой
Я оторвать не мог лица,
Когда ты с ласковой улыбкой
Махал мне шапкою **с крыльца.** (1916 год)

Твой глас незримый, как дым **в избе,**
Смирённым сердцем молюсь тебе. (1916 год)

Где ты, где ты, **отчий дом,**
Гревши спину под бугром?
Синий, синий мой цветок
Не прихоженный песок.
Где ты, где ты, **отчий дом.** (1917 год)

Устал я жить в родном краю
Пойду по белым кудрям дня
Искать убогое **жилище.**
И друг любимый на меня
Наточит нож за голенище. (1916 год)

Всё живо особой метой
Худощавый и низкорослый,

Средь мальчишек всегда герой
Часто, часто с разбитым носом
Приходил я к себе **домой**. (1922 год)

Да! Теперь решено. Без возврата
Низкий **дом** без меня ссутулился,
Старый пёс мой давно издох.
На московских изогнутых улицах
Умереть, знать, судил мне бог. (1922 год)

Эта улица мне знакома
Не искал я ни славы, ни покоя,
Я с тщёткой этой славы знаком.
А сейчас, как глаза закрою,
Вижу только **родительский дом**.
Я любил этот **дом деревенский**,
В бревнах теплилась грозная мощь,
Наша **печь** как-то дико и странно
Завывала в дождливую ночь. (1923год)

Мне осталась одна забава
Чтоб за все за грехи мои тяжкие.
За неверие в благодать.
Положили меня в русской рубашке
Под **иконами** умирать. (1923год)

Пускай, ты выпита другим
Теперь со мной я мирюсь
Без принуждения, без утраты.
Иною кажется мне Русь,
Иными – кладбища и **хаты**. (1923год)

Спит Ковыль
И теперь, когда вот новым светом
И моей коснулась жизнь судьбы,
Всё равно остался я поэтом
Золотой **бревёнчатой избы**. (Июль 1925 год)

И сиделся в два рядка
Слушать **бабушкины** сказки
Про Ивана – дурака. (1913год- 1915 год)

На краю деревни старая избушка.
 Там перед иконой молится старушка. (1914 год)
 Улыбаются старушки,
 Приседают старики
 Смотрят с завистью подружки
 На шелковы косники. (1915 год)
 Черепки в огне червонца.
Дед – как в жамковой слюде,
 И играет зайчик солнца
 В рыжеватой бороде. (1915 год)
 Не напрасно дули ветры
 Не гнетёт немая млечность,
 Не тревожит звёздный страх.
 Полюбил я мир и вечность,
 Как родительский очаг. (1917 год)
 Я покинул родимый дом,
 Голубую оставил Русь
 В три звезды березняк над прудом
 Теплит матери старой грусть.
 Золотою лягушкой луна
 Распласталась на тихой воде.
 Словно яблонный цвет, седина
 У отца пролилась в бороде. (1918 год)
 Ты жива ещё, моя старушка?
 Жив и я. Привет тебе, привет!
 Пусть струится над твоей избушкой
 Тот вечерний несказанный свет. (1924 год)
 Но время будет,
Милая, родная!
 Она придет, желанная пора
 Не даром мы
 Присели у орудий:
 Тот сел у пушки,
 Этот – у пера. (1924 год)
 Покинул я родимое жилище.

Голубчик! Дедушка!

Я вновь тебе пишу...

(Декабрь 1924 год)

Привет, сестра!

Привет, сестра!

Крестьянин я ль иль не крестьянин?!

Ну как теперь ухаживает дед

За вишнями у нас, в Рязани?

(1925 год)

Я красивых таких не видал,

Только, знаешь, в душе затаю

Не в плохой, а в хорошей обиде –

Повторяешь ты юность мою.

(13 сентября 1925 год)

Матушка в Купальницу по лесу ходила,

Босая, с подтыками, по росе бродила.

Травы ворожбиные ноги ей кололи

Плакала родимая в купырях от боли.

(1912 год)

Старушка милая,

Живи, как ты живёшь.

Я нежно чувствую

Твою любовь и память.

(1924 год)