**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» Агрызского муниципального района**

**Республики Татарстана**

Методическое сообщение на тему:

«Комплексный подход к организации уроков

фортепиано по инновационной системе Е.А.Олерской

Преподавательфортепиано

Дадуш А.Р

Агрыз

2024

“Если меня просят проверить музыкальные способности ребенка, я никогда не отказываюсь от встречи. Но предупреждаю, что мой ответ на вопрос “надо ли учить ребёнка музыка?” бывает всегда ПОЛОЖИТЕЛЬНЫМ. Ибо я считаю, что решительно **всем** детям надо дать начальное музыкальное образование.”

*Анна Даниловна Артоболевская*

«Я шла от музыки к технике, а не наоборот…» говорила А. Д. Артоболевская, эти же слова взяла эпиграфом к своей методике Екатерина Алвиановна Олёрская

**Екатерина Алвиановна Олёрская**

преподаватель ДШИ, колледжа искусств им. П.И. Чайковского г. Улан-Удэ. Член Союза композиторов РФ, автор методики «Ручные пьесы».

Педагогический стаж 30 лет

До боли знакомые каждому преподавателю начального фортепиано фразы: *«Какая нота? Не тот палец. Считай вслух. Что в левой? Сделай крещендо. Ровнее пассаж. Здесь стаккато. Какие знаки при ключе? Не прогибай палец, опусти плечи, расслабь руку, выучи аппликатуру!»*

Можно ли этого избежать? Нет, конечно, нет! Многозадачность сама по себе – явление для деятельности пианиста естественное. Более того, возможно, именно многозадачность и является одним из тех волшебных пунктов, которые развивают интеллект ребёнка, обучающегося фортепианной игре. **Совершенно невозможно научиться играть на фортепиано и не столкнуться с многозадачностью, обойти её или перехитрить.** .

**Многозадачность – это самая большая трудность, с которой сталкивается начинающий пианист.** Только он исправил аппликатуру, оказывается, что допустил ошибку в ритме, исправил ритм, а про диез забыл, исправил ноту - рука зажалась, и так бесконечно! В общем, ребёнок теряется от всего этого калейдоскопа новых и не до конца понятных вещей, навык по отношению к которым, у него, конечно же, пока отсутствует. В итоге дети долго испытывают трудности с ритмом, техникой, нотами.

И очень сильно мешает многозадачность начинающим пианистам в вопросе осмысления и понимания того, что они делают и, в частности, того, что им задают на дом. Чтобы понять целое, нужно хотя бы на базовом уровне понимать, из чего оно состоит.

Но проблема заключается не в самой многозадачности, а в том, что с самого начала обучения все задачи включаются в его программу вместе, разом, в то время как ученик ещё не умеет справляться с каждой задачей в отдельности! **Виной этому является с первых лет обучения зацикленность программы на репертуаре, а не на учебной конкретике.**

Екатерина Алвиановна Олёрская: «Если мы захотим научить малыша выразительно читать стихотворение, которое он будет рассказывать на утреннике, разве для нас станет препятствием то обстоятельство, что он ещё не знает букв? Конечно же, нет! Мы прочитаем ему стихотворение сами, а потом, строчку за строчкой будем повторять с ним до тех пор, пока он не запомнит всё стихотворение. Так мы и поступаем, и у нас всё прекрасно получается! Потому что это естественно!

Я решила попробовать таким же естественным способом учить детей играть на музыкальном инструменте! Принцип действительно прост! Учить играть с показа, параллельно изучать ноты по специальной азбуке, а затем все наработки соединить и продолжать заниматься обычным способом, но, уже имея определенные сформированные и закрепленные пианистические навыки, технику исполнения, стремление к выразительной игре, довольно развитую музыкальную память, опору на теоретические знания, и вполне грамотное умение читать ноты. Действительно, такой способ дает более быстрый и более качественный результат, это интереснее, это комфортнее и для учителя и для ученика, и это просто, как и всё естественное!»

**Методика состоит из нескольких книг:**

1. «Ручные пьесы»;

2. Фонограммы для ручных пьес (аудио приложение на 2 DVD-дисках);

3. «Его Величество Ритм»;

4. «Азбука нот для маленьких»;

5. «Азбука чтения нот» в двух частях;

6. «Тренажер для юного музыканта»;

**Методика «Ручные пьесы-упражнения»** предлагает на начальном этапе отделить друг от друга игру на инструменте, ритм и изучение нот настолько, насколько это возможно. Формирование навыков игры опирается на игру специальныхпьес-упражнений, разучиваемых, как упражнения – по повторяющимся формулам, ритм изучается по учебнику «Его Величество Ритм», ноты – по нотным азбукам.

При таком подходе ребёнок воспринимает информацию и приобретает навыки более осознанно и справляется с задачами легче. Кроме того, это положительно влияет на готовность учащихся больше и эффективнее заниматься дома. Домашняя работа может быть большой, но состоящей из простых задач и ребёнок готов её сделать.

У разделения задач в педагогическом отношении есть ещё один, быть может,наиболее глубокий смысл. Интеллектуальные, ритмические и технические данные у одного и того же ребёнка зачастую имеют неодинаковый уровень.

*Представим себе это в виде такой фантастической картины, что быстроногую гончую запрягли в одну упряжку с милым, но толстеньким и неуклюжим французским бульдогом и забавным чихуахуа. Вынужденные подстраиваться друг под друга, гончая не сможет проявить своих великолепных качеств бегуна, а бедняга бульдог будет выбиваться из сил, делая то, что ему не свойственно, вредно и не под силу. Чихуахуа же и вовсе быстро выбьется из сил в такой гонке. Гончая пробежала бы на славу, да бульдог не позволяет. И бульдог просеменил бы потихоньку, да гончая так тянет упряжку, что хочется толстячку лечь камнем и ни с места не двигаться. Не лучше ли, в таком случае, каждому в своём темпе пройти необходимую дистанцию.*

Когда мы имеем дело с одарёнными детьми, то их интеллектуальные, координационные, физические способности, как правило, выровнены. Но стоит только какому-то одному аспекту быть не на высоте, как вся «упряжка» развития навыков, начинает страдать. Если же мы в начале отделим одно от другого, то мы во-первых, дадим сильным качествам вырваться вперёд, во-вторых, дадим ребёнку без стрессов разобраться с тем, в чём он не силён от природы. Мы, конечно всё равно столкнёмся с многозадачностью, когда начнём постепенно соединять элементы. Но пусть хотя бы ученик успеет до этого момента достичь определённых результатов в каждой отдельной области обучения, чтобы ему было на что опираться.

Итак, разделяем! Отдельно – игра, отдельно – ритм, отдельно – ноты.

**Игра – без нотной записи.**

**Ритм – по специальной книге.**

**Ноты – по нотным азбукам.**

То есть, учимся всему этому по отдельности, а потом уже объединяем

**Разделение задач даёт ребёнку:**

Во-первых, очередь ясность, доступность и очевидность задач;

Во-вторых, дети сами чувствуют результат своей работы, который вдохновляет их, придаёт их работе значительно большую осмысленность и мотивирует на дальнейшие улучшения результатов;

В-третьих, техника игры у начинающих пианистов, освобождённая на начальном этапе от дебрей многозадачности, развивается значительно быстрее.

В-четвёртых, то, что ноты мы сначала изучаем по азбукам, значительно уменьшает «нотный стресс», и дети самостоятельно учат нотные упражнения дома.

Ведь даже обучая детей обычному языковому чтению, используются азбуки, буквари, прописи, хотя языковое чтение освоить несравнимо легче, чем нотное и к тому же, к моменту освоения букваря, ребёнок уже умеет разговаривать и понимать речь! Почему же в музыке мы бросаем ребёнка сразу в пучину выучивания произведений по нотам без предварительной нотной «азбучной» подготовки и без подготовки

**Ручные пьесы**

**Признаки, позволяющие назвать Ручные пьесы - упражнениями:**

«Ручные пьесы» созданы таким особым образом, что их легко выучить без нот, с показа. Они четко структурно выстроены. В основе каждой из них заложена формула, основанная на конкретных элементах и развернутая по определенному принципу. Ни одна пьеса не сочинялась в свободном творческом устремлении. Но каждая написана так, чтобы ребенок мог выучить её, поняв и запомнив закономерности текста, не пользуясь нотной записью. Именно благодаря умышленно ясной, простой структуре ручных пьес, они выучиваются легче и быстрее обычных. А это как раз и необходимо в период формирования основ пианистического аппарата.

Каждая пьеса направлена на постановку того или иного исполнительского навыка: игры одним пальцем, соединения двух пальцев на легато, постановки первого и пятого пальцев, трезвучий, арпеджио и так далее - на все элементы техники юного пианиста.

Ручные пьесы дают возможность целенаправленно и в более короткие сроки сформировать первоначальные навыки исполнения, такие как: фортепианная техника, развитая ритмическая культура, осознанное отношение к не банальному звукоизвлечению и выразительной игре, опыт владения педалью.

Большинство пьес снабжены фонограммами, написанными в симфоническом, камерном, народном, эстрадном и других стилях. Самоконтроль темпа дома. Слуховой контроль, ансамблевое исполнительство.

Музыкальный материал пьес опирается на какие-либо теоретические структуры. Так, теория включается в служение практике с первых недель занятий, оживает для ребенка.

Обучение с помощью ручных пьес, экономит время, затрачиваемое на разбор. Эти сбереженные минуты с успехом вкладываются в изучение ритма, интенсивному приобретению опыта чтения нот по соответствующим азбукам, в работу над техникой, звуком и выразительностью исполнения музыкальных произведений, причем, не время от времени, а в системе – на каждом уроке.

Все пьесы носят обучающий характер. Автор дает право педагогу

видоизменять нотный текст пьес в зависимости от потребности учебных задач

и индивидуальной особенности школьника.

Ручные пьесы помогают сделать процесс начального освоения инструмента интенсивным и буквально оживить стартовый период! Ведь именно первые 2-3 года, как правило, являются для ребенка скучными, тяжелыми и приносящими в большинстве случаев неяркий, скудный результат.

**Тогда почему они всё-таки являются пьесами?**

 1. Фигуры формулы в них следуют не по ступеням, а в мелодической и\или гармонической последовательности. Возникает логика музыкального повествования.

2. Пьесы-упражнения имеют форму – период, простая двух- , трёхчастная форма, рондо, вариации и пр.

3. Так же, как  пьесы, они нацелены на законченный  исполнительский результат, в то время как обычные  упражнения предполагают процесс, в котором можно находиться бесконечно.

**Фонограммы для ручных пьес**

Не стоит относиться к фонограммам, как к методу, исключительно для повышения интереса к учёбе у начинающих пианистов. Игра с фонограммами имеет гораздо большее значение:

1. Применение фонограмм делает  процесс  обучения более интересным, увлекательным. Играть с фонограммой приятно!

2. Ребёнок с первых уроков  вовлекается в активный творческий процесс, чувствует себя частью музыкального целого, слышит исполняемые им простенькие музыкальные мотивы в контексте богатой музыкальной фактуры. Это обогащает его чувственное восприятие музыки, формирует чуткий слух.

3. Игра с фонограммой формирует метро - ритмическую стабильность хрупкого в этом отношении детского исполнения, помогает настроить «внутренние часы» в самые кратчайшие сроки.

4. Игра с фонограммой воспитывает дисциплину исполнения – отсутствие запинок, заминок, раздумываний  и т.д.  Тут уж ничего не поделаешь – фонограмма ждать не будет.

5. У ребенка формируется умение мыслить и играть в среднем и быстром темпе с первых шагов обучения. Фонограмма, как бы «подтягивает», ускоряет мыслительный процесс ученика, не дает ему расхлябаться, рассредоточиться

6. Фонограммы делают возможным участие в концертах совсем юных  учеников, игра малыша на сцене уже не будет набором нескольких нот, а станет полноценным художественным номером концерта!!

Фонограмма вынуждает ребенка добиваться результата в домашней работе. Ведь попробуй-ка, сыграй пьесу с фонограммой, если текст плохо выучен. Вот и тренируется ребенок дома, повторяет и повторяет, чтобы получилось сыграть с фонограммой. Пока он играет без фонограммы, он даже и не знает, что пьеса не доучена – ну, подумаешь, замедлил пару раз, чуть задумался на сложных местах, где то ритм не так сыграл – начинающий пианист не замечает этого, не придает маленьким оплошностям значения. А фонограмма все его ошибки выявляет, и ребенку становится понятно, что и где нужно выучить лучше.

**«Его Величество Ритм»**

В книге изложен практический материал, который дает поразительные результаты в освоении ритмической грамоты и воспитании чувства ритма, так как при относительно регулярных занятиях формирует автоматическое чтение ритма. Это умение позволяет учащимся не отвлекаться на ритмические трудности при чтении нот, дает возможность воспроизводить ритмический рисунок, не задумываясь, сходу.

«В течение 20 лет работы в музыкальной школе я пыталась найти способ эффективного преподавания ритма, создавая различные системы и пособия. Постепенно результат улучшался, однако всё же никак не удавалось достичь навыка беглого чтения ритма со всеми учащимися. А «неритмичные» дети, так и оставались «неритмичными». Качественный скачок произошел в процессе разработки методики. Как выяснилось в ходе становления методики - для успешной работы нужен практический материал. Причём, не просто материал, взятый из музыкальных произведений, а специально созданный пошаговый инструмент. Таким инструментом и стала книга «Его Величество Ритм». Я называю – тренажером» - говорит Екатерина Алвиановна.

Существуют три наиболее известных способа воспитания ритмической грамотности. Это:

1. Счёт на 1 и 2 и 3 и…

2. Игра с просчитыванием пульсации мелких длительностей

3. Слоговая система

Слоговая система в учебнике:

предельно проста (Бом -котёнок, цветочек, лягушка, ромашка,цыплёнок)

легко адаптируется к разным ритмическим рисункам

опирается на логику

развивает ЧУВСТВО ритма

фонетически пригодна для беглого чтения

В этой системе:

Первое, что осваивает учащийся в процессе изучения ритма – это разветвлённая, простая, логически ясная система соотношения слогов

Параллельно изучается математическое соотношение длительностей, то есть количество мелких длительностей, входящих в состав крупных.

И только после этого, ученик знакомится со счётом

Упражнения не пронумерованы. Это сделано преднамеренно. При чтении ритма объём работы за один приём должен измеряться не упражнениями, а страницами. То есть проходить сразу 1 – 3 страницы. Одна страница – это для самых маленьких. Времени такое действие займет не много, а эффект от тренировки будет ощутим. Но измеряя объём работы количеством упражнений, вы не добьётесь должного результата. Как уже говорилось выше, «Его Величество Ритм» - тренажер, а поэтому нужно «крутить педали» достаточное количество раз. Не пожалейте лишние пять минут сейчас, это сэкономит вам часы при чтении нотного текста в дальнейшем.

**«Азбука нот для маленьких»**

Книга «Азбука нот для маленьких» решает задачи по приобретению навыка чтения нот для детей младшего возраста. Она изучается настолько мягко и непринужденно, что трудности процесса чтения нот остаются для ребят практически незаметными. Книга усваивается за полгода при занятиях 2 раза в неделю. После прохождения всего материала, дети переходят к большой книге «Азбука чтения нот» (1 часть) уже подготовленными, и в таком случае проблем в освоении её материала не возникает

**«Школы чтения нот»**

После прохождения первых двух частей «Ритма», параллельно начинается освоение «Школа чтения нот». Такой тандем этих двух книг даёт быстрый и качественный результат в столь непростом для начинающего музыканта деле, как чтение нотного текста. Пособия выстроены и продуманы таким образом, что предоставляют учащемуся богатый систематический материал для поэтапного и максимально полного овладения нотной грамотой. Немаловажным фактором является и то, что занятия по данному материалу приводят ученика к умению самостоятельно разбираться в нотном тексте уже на втором-третьем году обучения. Столь быстрый, качественный и, в то же время, не требующий огромных усилий рост невозможен без специального, сконструированного в соответствии со стройной и ясной системой, обучающего нотного материала.

Книга-практикум «Школа чтения нот» предлагает объёмный систематизированный материал для детального и планомерного обучения чтению нот. В основе системы лежит принцип разделения трудностей и классификации задач, систематическое чтение нот с листа и доведение данного навыка до максимально качественного уровня в самостоятельной работе учащихся.

Педагог почувствует колоссальное облегчение, если учащийся будет справляться с орнаментом ритма по возможности самостоятельно. Немаловажную роль в обучении играет и эмоциональный аспект. Когда ученик читает ноты сразу в ритме, возникает ряд положительных эффектов:

ученик ощущает музыкальные фразы цельно

он не испытывает растерянности и беспомощности

в нём зарождается ощущение самостоятельности в чтении нот

он обретает уверенность в новом деле

ему приятно делать то, что у него хорошо получается - а это является фундаментом для обретения внутренней мотивации

Первые четыре главы посвящены изучению нот в диапазоне от «соль» малой октавы до «ми» третьей. Ноты вводятся постепенно. Благодаря системе у ребенка вырабатывается чувство уверенности– «играть ноты легко, у меня хорошо получается, меня хвалит учитель, мне нравится это делать, я хочу продолжить».

С самых первых глав «ШЧН» включает в себя изучение теоретических основ, помогающих бегло читать нотный текст. Формируется умение видеть вертикали, автоматически реагировать на структуру интервалов и аккордов. В первой части

«ШЧН» изучаются интервалы от секунды до октавы, трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды, а также септаккорды без обращений. Структура этих созвучий легко воспринимается и узнается зрительно. .

Разнообразные трудности чтения нот в «ШЧН» вводятся последовательно. Так, например, на протяжении одиннадцати глав отсутствуют штрихи, знаки альтерации, мелизмы и все упражнения написаны в скрипичном ключе для исполнения одной рукой. Выбор руки определяется педагогом.

*приобретения данного навыка посредством исполнения обычных фортепианных пьес заключается, как в наличии стройной системы, дающей последовательность и многообразие материала, так и в отсутствии необходимости доводить исполнение каждого упражнения до совершенства. Но от страницы к странице, ученик сталкивается с аналогичными задачами, представленными каждый раз в ином воплощении и в Преимущества обучения чтению нот по специальным упражнениям в отличие от обновлении. В итоге, примерно за год-полтора, прочитав более 150 страниц нотного текста, учащийся получает добротный фундамент для дальнейшего роста.*

“Школа” и “Ритм” может быть использована как внутри этой методики, так и в рамках любой другой обучающей системы.

Невозможно воплотить разделение задач в педагогическую практику, если контрольные точки в обучении полностью ориентированы на репертуар.

В рабочей программе Е.А. Олерской подход к репертуарным требованиям гибкий и, что самое главное, в первые годы обучения нет обязательных жанровых требований! О каких жанрах может идти речь, когда мы занимаемся строительством фундамента?

Технические задачи, ритм и чтение нот – вот то, чему уделяется пристальное внимание в начальных классах. В программе есть обязательные зачёты, в том числе по ритму и по чтению нот, в которых требования не формальные, а предлагается показать реальную работу ученика на том уровне, на котором он в данный момент находится.

Нельзя спешить и идти по верхушкам. Есть вещи, которые должны быть проработаны, потому что, когда начнут включаться новые задачи, и многозадачность предстанет перед учеником во всей своей красе, ребёнок должен быть оснащён элементарными навыками и подготовлен к их соединению.

**Список используемой литературы**

1. Олёрская Е.А., Сборник пьес для фортепиано «Ручные пьесы». *[Электронный ресурс],*  2013г. – 176 с.

2. Олёрская Е.А., Книга - практикум по виртуозному чтению ритма «Его Величество – Ритм». *[Электронный ресурс],*  2013г. – 200 с.

3. Олёрская Е.А., Книга - практикум по виртуозному чтению нот «Азбука чтения нот» 1 часть, 2013г. – 163 с.

4. Олёрская Е.А., Книга - практикум по виртуозному чтению нот «Азбука чтения нот» 1 часть, 2014г. – 80 с.

5. Олёрская Е.А., Практическое пособие для изучения нот скрипичного ключа и приобретения первоначальных навыков чтения нот «Азбука нот для маленьких», 2014г. – 65 с.

6. Олёрская Е.А., «Тренажёр для юного музыканта», 2014г. – 34 с.

7. Олёрская Е.А., Начальное обучение игре на фортепиано. Методика «Ручные пьесы»*; [Электронный ресурс] / Режим доступа:* https://www.fortepiano-olerskaya.com/postanovka-ruk