

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Балыклы-Чукаевская средняя общеобразовательная школа»
Рыбно-Слободского муниципального района Республики Татарстан

**Языковые средства выразительности
в рассказе Л.Н.Толстого
«После бала»**

Введение

Язык художественной литературы отличается образностью, в нём сочетаются языковые средства разных стилей и используются изобразительно-выразительные средства языка.

Особенно умело использовали возможности русского языка писатели-классики.

Данная работа посвящена исследованию существующих в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» лексических и стилистических средств художественной выразительности и использование их при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Гипотеза работы – рассказ Л.Н.Толстого «После бала» является хорошим примером при изучении языковых средств выразительности.

Объект исследования – текст рассказа Л. Н. Толстого «После бала».

Предмет исследования – языковые средства рассказа Л. Н. Толстого «После бала»

Цель работы – изучить и проанализировать языковые средства в рассказе Л.Н.Толстого «После бала» и особенности их использования.

Изобразительно-выразительные средства русского языка многочисленны и разнообразны. И нам, учащимся, трудно разобраться в их многообразии. Языковая выразительность в литературном произведении используется для привлечения внимания слушателя или читателя, произведения на него яркого впечатления посредством новизны, своеобразия, необычности, с отходом от привычного и повседневного. Умение обнаруживать в тексте самые распространённые средства выразительности необходимо и при анализе текста на уроках русского языка, так как и на ОГЭ и на ЕГЭ есть задания, касающиеся данной темы.

Постановка данной цели обусловила следующие **задачи**:

- Внимательное прочтение рассказа Л.Н.Толстого «После бала»
- Проведение детального анализа изобразительно-выразительных средств языка в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».

Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы.

В 1 главе я рассматриваю лексические средства языка, которые встречаются в рассказе. Глава 2 посвящена стилистическим средствам.

Актуальность данной работы обусловлена следующими причинами. Во-первых, данная тема слабо представлена в учебниках и методических пособиях, а в материале по данной теме остро нуждаются учащиеся. В методических пособиях в основном даны определения и примеры языковых средств. А при изучении художественных произведений на них внимание акцентируется недостаточно. Поэтому попробуем рассмотреть и проанализировать изобразительно-выразительные средства языка на конкретном примере.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты данного исследования могут быть использованы при изучении изобразительно-выразительных средств при подготовке к ОГЭ и ЕГЭ.

Глава 1. Лексические средства в рассказе Л. Н.Толстого «После бала»

Лексика, естественно, занимает первое место в системе образных средств языка, так как слово – основная единица языка, самый заметный

элемент его художественных средств. И выразительность речи связана, прежде всего, со словом.

При изучении лексических средств в школе мы чаще всего встречаемся с эпитетами, метафорами, сравнениями, синонимами, антонимами, олицетворениями. Попробуем найти данные средства в рассказе Л.Н.Толстого «После бала».

В википедии дано следующее определение эпитета: «Эпитет – (от [др.-греч.](#) «приложенное») — [определение](#) при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Выражается преимущественно [именем прилагательным](#)». То есть эпитет – это образное определение, обладающее особой выразительностью, передающее чувство автора к изображаемому предмету, создающее живое представление о предмете. Обратимся теперь к тексту рассказа. Внимательное чтение рассказа показывает обилие эпитетов. Бал – чудесный, зала – прекрасная, буфет – великолепный, музыканты – знаменитые. У Вареньки “сияющее, раздумавшееся лицо с ямочками и ласковые, милые глаза”. Отец Вареньки – красивый, статный, свежий, с белыми усами, белыми баченбардами с блестящими глазами, радостной улыбкой, широкой грудью, сильными плечами и длинными стройными ногами. Иван Васильевич – доволен, счастлив, блажен, добр, смотрит с восторженным умилением. Почему Лев Николаевич так щедр на эпитеты? С какой целью использует их? Думаю, что автор хочет показать счастливое состояние своего героя-рассказчика Ивана Васильевича.

Метафора – слово древнегреческое и означает «перенесение». Это средство выразительности очень близко к сравнению. Иногда метафору и называют скрытым сравнением, так как и в её основе лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов. В рассказе «После бала» метафоры представлены не так широко, как эпитеты, но они есть. «Грაციозная фигура Вареньки плыла около него...», «я обнимал в то время весь мир своей любовью», «...счастье моё всё росло...». Метафора – могучее средство воздействия на наше воображение, заставляющее нас переживать те чувства, которые вкладывает автор в своё произведение.

Синонимы – слова, различные по написанию, но близкие по значению. Есть и контекстные синонимы — слова, сближающиеся по значению в условиях одного контекста. Для Л.Н.Толстого при описании портрета героя важными частями являются глаза, улыбка. В рассказе много синонимов, связанных именно с их описанием. «Сияющие глаза – блестящие глаза», «ласковая улыбка – радостная улыбка», «ласковые глаза – милые глаза».

Глава 2. Стилистические средства в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»

Антитеза - это сопоставление противоположных образов; а в более широком смысле - любое сопоставление противоположных понятий, ситуаций или любых других элементов в литературном произведении. На

таком художественном приеме построены пословицы, широко используется он и в [литературе](#), например противопоставление Гринева и Швабрина в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», Остапа и Андрия в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». К такому же приему прибег и Л. Н. [Толстой](#) в одном из своих поздних рассказов - «После бала».

Автор мастерски пользуется приемом создания контраста. Этой цели призвана служить и двухчастная структура рассказа. В первой части дается восторженное описание светского бала. Толстой использует эпитеты "счастливый", "великолепный", "сияющий", чтобы вызвать у читателя ощущение настоящего праздника. Главный герой — Иван Васильевич — юноша из богатой семьи. Он впечатлителен и горяч. Иван Васильевич наблюдает, как предмет его страсти — дочь полковника — танцует мазурку со своим красивым статным отцом. Чувство юноши получает как бы новый толчок.

Вторая часть рассказа написана в мрачных темных тонах. Лев Николаевич Толстой для создания контраста использует антонимы. В первой части рассказа «белое платье, белые перчатки, белые башмачки, белые усы», а во второй части — «увидел что-то черное, много чёрных людей, солдаты в черных мундирах». Сначала «мазурочный мотив, знаменитые музыканты», затем — «жесткая, нехорошая музыка», «неприятная, визгливая мелодия». Иван Васильевич видит, как сильная рука полковника, нежно поддерживавшая еще вчера в мазурке дочь, бьет сегодня по лицу слабосильного солдатика. Юноша в недоумении: неужели можно иметь два лица: одно для бала и другое — для муштры? Ведь полковник ведет себя совершенно естественно в обеих ситуациях. Иван Васильевич чувствует, что сама жизнь, само общество влияют на человека, заставляя его менять свои обличья — две стороны одной медали. Юноша думает так: "Если это делалось с такой уверенностью и признавалось всеми необходимым, то, стало быть, они знали что-то такое, чего я не знал". Однако в собственной душе Иван Васильевич не может найти оправдания изуверству полковника.

Лев Толстой отмечает, что подобный случай не мог не повлиять на человека, сохранившего свою нравственность. Иван Васильевич отказывается от карьеры и посвящает себя служению другим людям. Любовь постепенно уходит из сердца юноши. "Вот какие бывают дела и от чего переменяется и направляется вся жизнь человека", — говорит автор. Можно сказать, что Иван Васильевич утратил не только свою любовь к дочери полковника, но и любовь и уважение к российскому обществу того времени. Чтобы показать эти изменения во взглядах главного героя и использует автор антитезу.

Заключение

Л. Н. Толстой в рассказе показывает злые и добрые начала в человеке, осуждает жестокость. Достичь данную цель ему помогают языковые средства выразительности: эпитеты, метафоры, антонимы и другие. Используя вышеперечисленные фигуры, Толстой также разоблачает социальную несправедливость, искажающую натуру человека, имеющую ложные понятия

о долге, чести, достоинстве, а также раскрывает истинную суть николаевской России. Беззаботная, сытая, праздничная жизнь одних, бесправие, угнетение, попрание человеческого достоинства других – вот истинное «лицо» русской действительности. Писатель заставляет нас, читателей, задуматься над проблемой ответственности человека за всё, что происходит.

В ходе моего исследования я научилась внимательнее читать художественный текст, работать с различными источниками, в том числе и с информационными ресурсами Интернета. Благодаря этой работе я убедилась в том, что язык художественного произведения помогает понять и его идею.

Использованная литература:

1. Русская литература: учебник-хрестоматия для 8 кл. сост. М.Г.Ахметзянов, М.В. Ведишников, Т.В. Воронцова и др.; Под ред. М.Г. Ахметзянова. – 3-е изд., доп. – Казань: Магариф, 2011. – стр.289-297.

2. Научно-исследовательская работа «Изобразительно-выразительные средства языка»//<http://gigabaza.ru/doc/74396-pall.html>.