**Материалы к изучению темы**

«**Серебряный век русской поэзии**»

**по дисциплине Литература  
(Учебно-методическое пособие)**

**Учебно-методическое пособие** разработано на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, программы учебной дисциплины Литература

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Серебряный век русской поэзии

Символизм

Акмеизм

Футуризм

Имажинизм

Новокрестьянская поэзия

Практические задания

Заключение

Список литературы

5

6

7-10

11-13

14-18

19-21

21-22

23-29

30

31

**Введение**

Учебно-методическое пособие "Серебряный век русской поэзии" по дисциплине Литература создан в помощь учащимся 10-11 класов при изучении темы "Серебряный век русской поэзии".

Приступая к изучению данной темы, следует внимательно изучить теоретический материал, законспектировать основные аспекты, выполнить практические задания, ответить на вопросы для закрепления теоретического материала.

Если в процессе выполнения практических заданий возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратится к преподавателю для получения разъяснений или указаний в дни проведения дополнительных занятий.

**«Серебряный век» как период русской поэзии**

Серебряный век ‑ один из главных, ключевых периодов русской поэзии, охватывающий период конца XIX ‑ начала XX века. Впервые понятие «Серебряный век» было употреблено Николаем Оцупом, известном критиком, в парижском журнале русской эмиграции "Числа". Определение было придумано по аналогии с другим, не менее важным периодом ‑ Золотым веком русской литературы.

Что касается временных рамок периода, то они условны (1890-1921). Начало обычно связывают с творчеством Александра Александровича Блока и его символизмом. Конец приписывают дате расстрела Николая Степановича Гумилева и смерти ранее упомянутого Блока. Хотя отголоски этого периода можно найти и в творчестве других известных русских поэтов ‑ Бориса Пастернака, Анны Ахматовой, Осипа Мандельштама.

"Серебряные век" тесно связан с таким понятием, как модернизм.

Модернизм (фр. moderne — новейший, современный) - общее название всех литературных направлений и течений рубежа веков, противостоящих реализму. Своей главной задачей представители модернизма считали - создание поэтической культуры, содействующей духовному совершенствованию человечества.

Модернизм часто отождествляют с декадансом. Но стоит помнить, что это далеко не однородные явления.

Декаданс (лат. decadentia — упадок) в своей антиреалистической направленности был вызван состоянием безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением уйти в узколичный мир. Он характеризовался игнорированием реальности, неверием в объективность человеческого разума. Критерий познания – внутренний духовный опыт, мистическое прозрение.

«Упадочнические» настроения резко обострились с кризисом народничества 90-х гг. В определенных кругах интеллигенции общественные идеалы были оттеснены прославлением одиночества, внутреннего, нередко противоречивого, эгоистического бытия. Некоторым символистам: Н. Минскому, Д. Мережковскому, Ф. Сологубу, 3. Гиппиус - была свойственна такая тенденция. Но модернизм превзошел декаданс по своим масштабам, пополнив литературу яркими именами поэтов, творивших на рубеже веков.

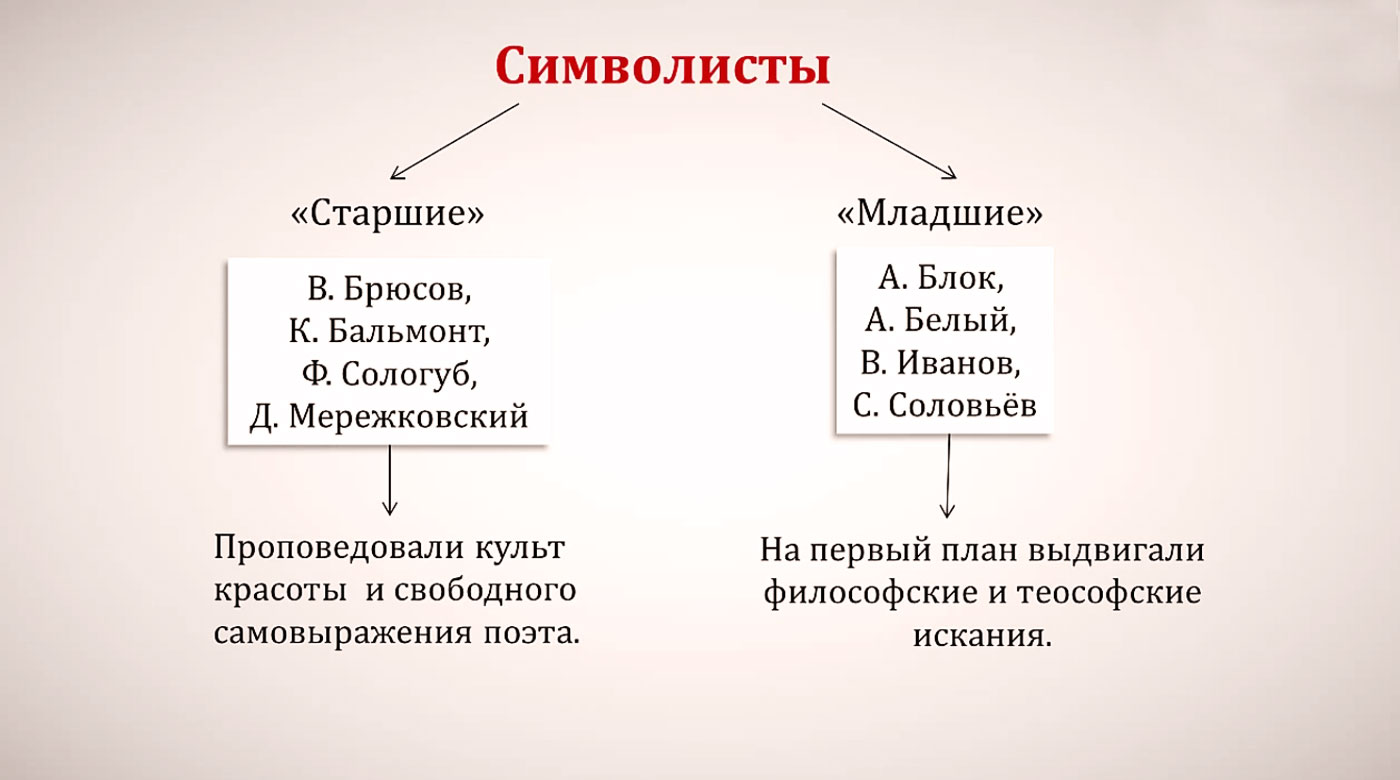
Основной философией модернизма служила идея позитивизма, то есть надежда и вера в новое ‑ в новое время, в новую жизнь, в становление новейшего/современного. Люди верили, что они рождены для чего-то высокого, у них есть свое предназначение, которое они должны воплотить. Но вся эта философия рухнула с приходом войн. Именно они навсегда изменили мировоззрение и мироощущение людей.

Символизм, имажинизм, футуризм и акмеизм ‑ основные течения Серебряного века.  Все они относятся к такому направлению в искусстве, как модернизм. Рассмотрим более подробно каждое их них.

**Символизм**

**[Символизм](http://literaguru.ru/chto-takoe-simvolizm/)**‑ течение, во главе которого стоит новаторский образ-символ, пришедший на смену художественному. Термин «символизм» произошёл от французского «symbolisme» и греческого «symbolon» ‑ символ, знак.

Родоначальником этого направления принято считать Францию. В конце XVIII века символизм пришел в Россию.



Началом теоретического самоопределения символистов стала лекция **Д.С. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы»**, прочитанная в 1892 году. По его мнению, новым течениям предстояло возродить литературу, совершив «огромную переходную и подготовительную работу». А её основными элементами он назвал «мистическое содержание, символы и расширение художественной впечатлительности». Статья стала программной, манифестом символизма. Наряду с ней другие поэты также создали свои манифесты**(«Ключи тайн» В. Брюсова», «Заветы символизма» Вяч. Иванова).**

Кроме того, в 1894 году в Москве вышло три сборника стихотворений **«Русские символисты»**, где большинство стихотворений принадлежало В.Я. Брюсову. Социальные, гражданские темы были отодвинуты символизмом. На первый план вышли темы экзистенциальные: Жизнь, Смерть, Бог.

**Символ** – главная категория. Понять его непросто. Это загадка, аллегория жизни. Многозначный термин. Это чувственное постижение жизни.

**Музыка**– вторая эстетическая категория. Мир воспринимали как ритм. Отсюда активное обращение к звукописи (К. Бальмонт, например).

К основным признакам символизма относятся:

* двоемирие – разделение на реальность и иллюзорный мир;
* музыкальность;
* психологизм;
* наличие символа как основа смысла и идеи;
* мистические образы и мотивы;
* опора на философию;
* культ индивидуальности;
* Цветовая символика:
* белый – идеал, женственность, любовь, мечта…
* синий – разочарование, разлука, окружающий, вещественный мир…
* жёлтый – болезненность, сумасшествие, отклонение…
* чёрный – тайна, двойственность…
* красный – кровь, катастрофа…

**Александр Блок**

Александр Александрович Блок (1880 ‑ 1921 гг.) ‑ известный российский поэт, один из самых главных представителей символизма в русской поэзии.

Блок относится ко второму этапу развития этого течения в нашей стране. Он «младший символист», который воплощал в своих работах философские идеи мыслителя Владимира Сергеевича Соловьева.

К основным работам Александра Блока можно отнести следующие примеры русского символизма:

* «**[Незнакомка](http://literaguru.ru/analiz-stihotvoreniya-bloka-neznakomka/)**»;
* «На железной дороге»;
* «Фабрика»;
* «Ночь, улица, фонарь, аптека…»;
* «Вхожу я в темные храмы»;
* «Девушка пела в церковном хоре»;
* «Мне страшно с Тобой встречаться»;
* «О, я хочу безумно жить»;
* поэма «**[Двенадцать](http://literaguru.ru/analiz-poemy-a-bloka-dvenadtsat-12/)**» и многое другое.

***Темы творчества Блока:***

* тема поэта и его места в жизни общества;
* тема жертвенной любви, любви-поклонения;
* тема Родины и осмысление ее исторической судьбы;
* красота, как идеал и спасение мира;
* тема революции;
* мистические и фольклорные мотивы

**Валерий Брюсов**

Валерий Яковлевич Брюсов (1873 ‑ 1924 гг.) ‑ российский поэт — символист, переводчик. Один из самых известных представителей Серебряного века русской поэзии. Стоял у истоков русского символизма наряду с А.А. Блоком. Успех творца начался со скандала, связанного с моностихом «О, закрой свои бледные ноги». Затем, после публикаций еще более вызывающих произведений, Брюсов оказывается в эпицентре славы. Его приглашают на различные светские и поэтические вечера, а его имя становится настоящим брендом в мире искусства.

Примеры стихов символиста:

* «Все кончено»;
* «В прошлом»;
* «Наполеон»;
* «Женщине»;
* «Тени прошлого»;
* «Каменщик»;
* «Мучительный дар»;
* «Облака»;
* «Образы времени».

***Основные темы в творчестве Валерия Яковлевича Брюсова:***

* мистика и религия;
* проблемы личности и общества;
* уход в вымышленный мир;
* история отечества.

**Андрей Белый**

Андрей Белый (1880 ‑ 1934 гг.) ‑ российский поэт, писатель, критик. Так же, как и Блок, Белый считается одним из самых известных представителей символизма в нашей стране. Стоит отметить, что творец поддерживал идеи индивидуализма и субъективизма. Он считал, что символизм представляет собой определённое миропонимание человека, а не просто течение в искусстве. Язык знаков он считал высшим проявлением речи. Также поэт придерживался мнения, что все искусство —  это некий дух, мистическая энергия высших сил.

Свои произведения он называл симфониями, среди которых «Драматическая», «Северная», «Симфоническая» и «Возврат». К известным стихотворениям можно отнести: «А вода? Миг ‑ ясна…», «Асе (Лазурь бледна»), «Бальмонту», «Безумец» и другие.

***Темы в творчестве поэта это:***

* тема любви или страсть к женщине;
* борьба против мещанской вульгарности;
* этические и моральные аспекты революции;
* мистические и религиозные мотивы;

**Константин Бальмонт**

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 ‑ 1942 гг.) ‑ российский поэт-символист, литературный критик и писатель. Прославился своей «оптимистической самовлюбленностью». По словам известного русского поэта Аннинского, он ставил важнейшие философские вопросы в своих произведениях. Главные работы поэта ‑ это сборники «Под северным небом», «Будем как солнце» и «Горящие здания» и всем известные стихотворения «Бабочка», «В синем храме», «Нет дня, чтоб я не думал о Тебе…». Это весьма показательные примеры символизма.

***Основные темы в творчестве Бальмонта:***

* возвышенное место поэта в обществе;
* индивидуализм;
* тема бесконечности;
* вопросы бытия и небытия;
* красота и таинственность окружающего мира.

**Вячеслав Иванов**

Вячеслав Иванович Иванов (1866 ‑ 1949 гг.) ‑ поэт, критик, драматург, переводчик. Он хоть и намного пережил расцвет символизма, все равно остался верен своим эстетическим и литературным принципам. Творец известен благодаря своей идее о дионисийском символизме (он был вдохновлен древнегреческим богом плодородия и вина Дионисом). В его поэзии преобладали античные образы и философские вопросы, поставленные древнегреческими философами вроде Эпикура.

Основные труды Иванова:

* «Александру Блоку»;
* «Ковчег»;
* «Вести»;
* «Весы»;
* «Современники»;
* «Долина ‑ храм»;
* «Небо живет»

***Темы творчества:***

* тайна природной гармонии;
* тема любви;
* тема жизни и смерти;
* мифологические мотивы;
* истинная природа счастья.

**Акмеизм**

Акмеизм ‑ течение, возникшее в противовес символизму. Термин произошёл от греческого слова «acme», что значит рассвет чего-либо, вершина.

Как литературное проявление, акмеизм образовался в начале XX века. Начиная с 1900 года, в квартире поэта Вячеслава Иванова в Петербурге стали собираться молодые поэты. В 1906 ‑ 1907 году небольшая группа отделилась ото всех и образовала «кружок молодых». Он отличался рвением отойти от символизма и образовать нечто новое. Также большой вклад в развитие акмеизма внесла литературная группа «Цех поэтов». В неё входили такие поэты, как Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Георгий Адамович, Владимир Нарбут и другие. Возглавляли «Цех..» Николай Гумилев и Сергей Городецкий. Спустя 5 - 6 лет из этой группы отделилась ещё часть, которая и стала называть себя акмеистами.

***Основные черты акмеизма:***

* отказ от идей символизма, противопоставление им;
* возвращение к истокам: связь с прошлыми поэтами и литературными течениями;
* символ больше не способ влияния/воздействия на читателя;
* отсутствие всего мистического;
* соединение физиологической мудрости с внутренним миром человека.
* Стремление к простоте и предельной ясности образа, темы, стиля.

**Анна Ахматова**

Анна Андреевна Ахматова (1889 ‑ 1966 гг.) ‑ российская поэтесса, литературовед, переводчик. Она же номинант на Нобелевскую премию в области литературы. Как талантливую поэтессу, мир узнал ее в 1914 году. Именно в этом году вышел сборник «Чётки». Далее ее влияние в богемных кругах лишь усиливалось, а поэма «[Реквием](http://literaguru.ru/rekviem-anny-ahmatovoj-analiz/)» обеспечила ей скандальную известность. В советском союзе критика не жаловала ее талант, преимущественно ее слава ушла в подполье, в самиздат, зато работы из под ее пера переписывались от руки и заучивались наизусть. Именно она покровительствовала Иосифу Бродскому на ранних этапах его творчества.

К значимым творениям можно отнести:

* «Я научилась просто, мудро жить»;
* «Сжала руки над тёмной вуалью»;
* «Я спросила у кукушки…»;
* «Сероглазый король»;
* «Я не любви твоей прошу»;
* «А ты теперь тяжелый и унылый» и другие.

***Темами стихотворений можно назвать:***

* тема супружеской и материнской любви;
* тема истинной дружбы;
* тема сталинских репрессий и страдания народа;
* тема войны;
* место поэта в мире;
* размышление о судьбе России.

В основном лирические произведения Анна Ахматовой написаны в направлении акмеизма, но иногда наблюдаются и проявления символизма, чаще всего на фоне какого-либо действия.

**Николай Гумилев**

Николай Степанович Гумилев (1886 ‑ 1921 гг.) ‑ российский поэт, критик, прозаик и литературовед. В начале XX века он входил уже в известный вам «Цех поэтов». Именно благодаря этому творцу и его коллеге Сергею Городецкому и был основан акмеизм. Они возглавили это новаторское отделение от общей группы. Стихи Гумилева понятны и прозрачны, в них нет напыщенности и зауми, поэтому их до сих пор перепевают и воспроизводят на сценах и музыкальных дорожках. Он просто, но прекрасно и возвышенно говорит о сложных чувствах и мыслях. За свою связь с белогвардейцами был расстрелян большевиками.

***К основным трудам можно отнести:***

* «Жираф»;
* «Заблудившийся трамвай»;
* «Ещё не раз вспомните»;
* «Из букета целого сирени»;
* «Утешение»;
* «Побег»;
* «Я сам над собой смеялся»;
* «Мои читатели» и многое другое.

***Основная тема поэзии Гумилева ‑ преодоление жизненных неудач и препятствий.*** Также им были затронуты философская, любовная, военная темы. Любопытен его взгляд на искусство, ведь для него творчество – всегда жертва, всегда надрыв, которому отдаешься без остатка.

**Осип Мандельштам**

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 ‑ 1938 гг.) ‑ известный поэт, литературовед, переводчик и прозаик. Он является автором оригинальной любовной лирики, много стихов посвятил городу. Его творчество отличает сатирическая и явно оппозиционная направленность по отношению к действующей на тот момент власти. Он не боялся затронуть злободневные темы и задать неудобные вопросы. За свое едкое и оскорбительное «посвящение» Сталину он был арестован и осужден. Тайна его смерти в трудовом лагере остается нераскрытой до сих пор.

***Примеры акмеизма можно найти в его работах:***

* «Notre Dame»;
* «Мы живем, под собою не чуя страны»;
* «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»;
* «Silentium»;
* «Автопортрет»;
* «Вечер нежный. Сумрак важный…»;
* «Ты улыбаешься» и многое другое.

***Темы в творчестве Мандельштама:***

* красота Петербурга;
* тема любви;
* место поэта в общественной жизни;
* тема культуры и свободы творчества;
* политический протест;
* поэт и власть.

**Сергей Городецкий**

Сергей Митрофанович Городецкий (1884 ‑ 1967 гг.) ‑ российский поэт ‑ акмеист, переводчик. Его творчество характеризует наличие фольклорных мотивов, он увлекался народным эпосом и древнерусской культурой. После 1915 года стал крестьянским поэтом, описывая нравы и быт деревни. Работая военным корреспондентом, он создал цикл стихов, посвященный геноциду армян. После революции занимался преимущественно переводами.

Значимые произведения поэта, которые можно считать примерами акмеизма:

* «Армения»;
* «Береза»;
* цикл «Весна»;
* «Городок»;
* «Волк»;
* «Мое лицо ‑ тайник рождений»;
* «Помнишь, вьюга налетала»;
* «Сирень»;
* «Снег»;
* «Череда».

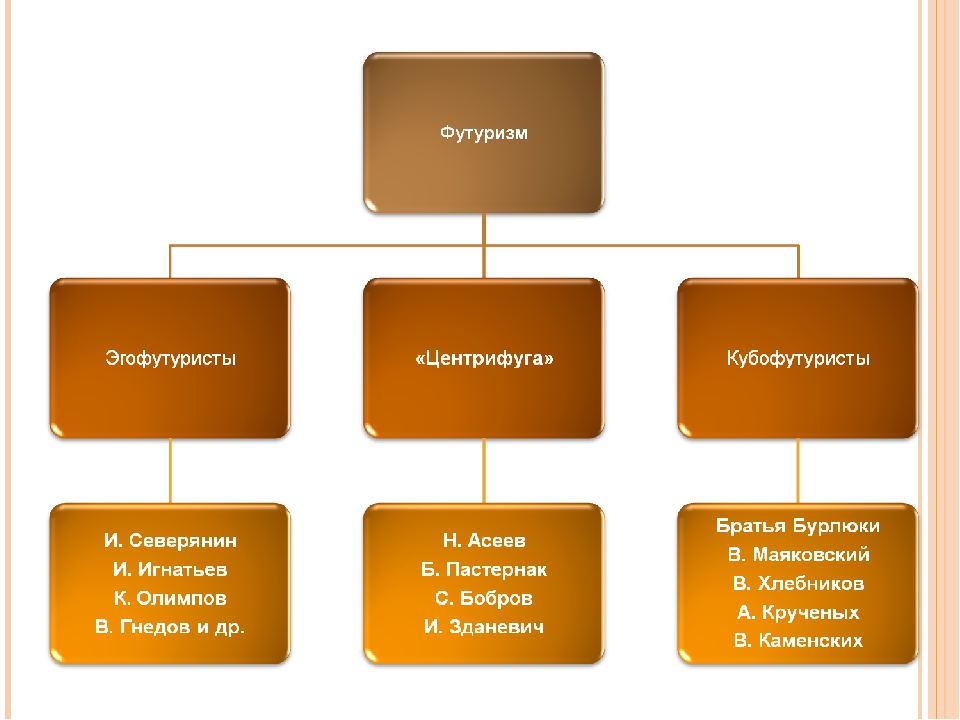
***Основные темы в стихотворениях Сергея Городецкого:***

* природное великолепие Кавказа;
* тема поэта и поэзии;
* геноцид армян;
* тема революции;
* тема войны;
* любовная и философская лирика.

**Футуризм**

Футуризм ‑ одно из направлений модернизма, которое является составляющей частью русского авангарда.

Родоначальником футуризма считают Париж, но его основатель родом из Италии. Далее футуризм «дошёл» и до других стран. В 1910 году новое литературное течение приходит в Россию. Здесь оно представлено самыми влиятельными группами:



***Основные признаки данного течения в поэзии таковы:***

* отрицание всего старого: старого образа жизни, старой литературы, старой культуры;
* ориентация на новое, будущее, культ изменений;
* ощущение скорых перемен;
* создание новых форм и образов, бесчисленные и радикальные эксперименты:
* изобретение новых слов, речевых оборотов, размеров.
* десемантизация[[1]](#footnote-0) речи.

Временем рождения русской футуризма считается 1910 год, когда вышел в свет первый футуристический сборник "Садок Судей", его авторами были Д, Бурлюк. В Хлебников и В. Каменский. Вместе с В. Маяковским и А. Крученых эти поэты скоро составили наиболее влиятельную в этом течении группу *"кубофутуристов",*или поэтов Гилеи. Кроме того, заметными группами были *"эгофутуристы"*

*(И.*Северянин, И. Игнатьев. В. Гнедов и др.) и объединение *"Центрифуга" (Б. П*астернак, Н. Асеев, С. Бобров и и др.). Подобно другим модернистским течениям, футуризм был неоднороден, а полемика внутри футуристических группировок была особенно непримирима.

Футуристы выступили в конце 1912 года с необыкновенно крикливой декларацией-манифестом «Пощечина общественному вкусу», подписанной

 Д. Бурлюком, А Крученых, В. Маяковским и В. Хлебниковым. Они заявили:

• «Только мы - лицо нашего времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве

• Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов...

• Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности..."

Этии эпатирующие публику тезисы, выражение "ненависти к существовавшему до них языку", презрения к "Здравому смыслу" и "Хорошему вкусу" принесло поэтам скандальную славу и известность.

В манифесте из сборника «Садок Судей» (1913) ***программа футуристов*** была конкретизирована:

• отрицание грамматики, синтаксиса, правописания;

• новые ритмы, рифмы, размеры стиха;

• новые слова и новые темы;

• презрение к славе: "нам известны чувства, не жившие до нас. Мы новые люди новой жизни".

Футуристы осознавали себя представителями антикультуры и на этом пытались строить искусство будущего». Задумано было перестроить русскую словесность, освободиться от «слова как такового», разрушить синтаксис и грамматику в целях беспредельной свободы творца-поэта, изобретателя, фокусника, создать «заумный язык», который есть « грядущий мировой язык в зародыше». Футуристы отрицали категорически весь предшествующий поэтический опыт, проповедовали принцип «самовитого» слова, призывали к любованию словом вне зависимости от смысла.

Футуристы не церемонились со словом, оно опредмечивалось, его можно было дробить, переиначивать, создавать новые комбинации из этих раздробленных, разрушенных слов. Отношение к слову как к конструктивному материалу привело к возникновению многих неологизмов в поэзии, хотя дальше поэтического контекста слова эти не пошли: "**могатырь", "лгавда", "будрецы", "творяне"** (Хлебников), **"огрезить", "ветропросвист", "грезэрка", "стоэкранно"** (Северянин). Тот же Северянин мастерски играет словами, прославляя Ф. Сологуба, введшего его в литературу: "Он - чарователь, чаровальщик, !! Чарун, он - чарник, чародей...".

**Владимир Маяковский**

Владимир Владимирович Маяковский (1893 ‑ 1930 гг.) ‑ известный российский поэт. Один из величайших представителей футуризма. Начал литературные эксперименты в 1912 году. Благодаря поэту, в русский язык были введены такие неологизмы, как «нате», «голоштанный», серпастый» и многие другие. Также Владимир Владимирович внёс огромный вклад и в стихосложение. Его «лесенка» помогает правильно расставить акценты при чтении. А лирические строки в творении «Лиличка! (Вместо письма)» стали самыми пронзительными любовными признаниями в поэзии XX века.

К наиболее известным произведениям поэта можно отнести следующие примеры футуризма: уже ранее упомянутую «[Лиличку](http://literaguru.ru/v-v-mayakovskij-lilichka-analiz/)»,  «В.И. Ленин», «[Облако в штанах](http://literaguru.ru/analiz-poemy-mayakovskogo-oblako-v-shtanah/)», стихотворения «Я достаю из широких штанин», «А вы могли бы? (Послушайте!)», «Стихи о советском паспорте», «Левый марш», «[Хорошее отношение к лошадям](http://literaguru.ru/horoshee-otnoshenie-k-loshadyam-analiz-stihotvoreniya/)» и т.д.

***К основным темам Маяковского относятся:***

* место поэта в обществе и его предназначение;
* патриотизм;
* воспевание социалистического строя;
* революционная тема;
* любовные чувства и одиночество;
* целеустремленность на пути к мечте.

После октября 1917 года поэт (за редкими исключениями) вдохновляется лишь революционными идеями. Он воспевает мощь перемен, большевистскую идеологию и величие Владимира Ильича Ленина.

**Игорь Северянин**

Игорь Северянин (1887 ‑ 1941 гг.) ‑ известный русский поэт. Один из представителей эгофутуризма. Прежде всего, он известен своей эпатажной поэзией, где воспевается его собственная личность. Творец был уверен, что он ‑ чистое воплощение гения, поэтому часто вёл себя эгоистично и высокомерно. Но это было лишь на публике. В обычной повседневной жизни Северянин ничем не отличался от других, а после эмиграции в Эстонию и вовсе «завязал» с модернистскими экспериментами и начал развиваться в русле классической поэзии. Самые известные его работы ‑ это стихотворения «[Ананасы в шампанском](http://literaguru.ru/tvorchestvo-igorya-severyanina-analiz-stihotvoreniya-uvertyura/)!», «Соловьи монастырского сада», «Классические розы», «Ноктюрн», «В парке плакала девочка» и сборники «Громокипящий кубок», «Victoria regia», «Златолира». [Футуризм в творчестве Северянина](http://literaguru.ru/dusha-prorochit-kak-orakul-analiz/)мы подробно разобрали в другой статье.

***Основные темы творчества Игоря Северянина:***

* технический прогресс;
* собственная гениальность;
* места поэта в обществе;
* любовная тематика;
* сатира и бичевание общественных пороков;
* политика.

Он был первым поэтом в России, который смело назвал себя футуристом. Но в 1912 году Игорь Северянин основывает новое, собственное течение ‑ эгофутуризм, для которого характерны употребление иностранных слов и наличие чувства «себялюбия».

**Алексей Кручёных**

Алексей Елисеевич Кручёных (1886 ‑ 1968 гг.) ‑ российский поэт, журналист, художник. Один из представителей русского футуризма. Творец прославился тем, что принес в русскую поэзию «заумь». «Заумь» — абстрактная речь, лишенная любого смысла, которая позволяет автору использовать любые слова (странные сочетания, неологизмы, части слов и т.п.). Алексей Кручёных  даже выпускает собственную «Декларацию заумного языка».

Самое известное стихотворение поэта ‑ «Дыр бул щыл», но существуют и другие произведения: «Железобетонные гири — дома», «Уехала», «Тропический лес», «В игорном доме», «Зима», «Смерть художника, «Русь» и другие.

***К основным темам творчества Крученых можно отнести:***

* тема любви;
* тема языка;
* творчество;
* сатира;
* тема еды.

**Велимир Хлебников**

Велимир Хлебников (1885 ‑ 1922 гг.) ‑ известный русский поэт, один из главных деятелей авангарда в России. Он прославился, прежде всего, тем, что был основоположником футуризма в нашей стране. Также не стоит и забывать, что именно благодаря Хлебникову начались радикальные эксперименты в области «творчества слова» и ранее упомянутой «зауми». Иногда поэта называли и «председателем земного шара». Основные труды ‑ это стихотворения, поэмы, сверхповести, автобиографические материалы и проза. ***К примерам футуризма в стихах можно отнести:***

* «Птичка в клетке»;
* «Времыши ‑ камыши»;
* «Из мешка»;
* «Кузнечик» и другие.

К поэмам:

* «Зверинец»;
* «Лесная тоска»;
* «Любовь приходит страшным смерчем» и т.п.

Сверхповести:

* «Зангези»;
* «Война в мышеловке».

Проза:

* «Николай»;
* «Велик ‑ день» (Подражание Гоголю);
* «Утёс из будущего».

Автобиографические материалы:

* «Автобиографическая заметка»;
* «Ответы на анкету С. А. Вегнерова».

***Основные темы творчества В. Хлебникова:***

* тема революции и её прославление;
* тема предопределения, рока;
* связь времен;
* тема природы.

**Имажинизм**

Имажинизм ‑ одно из течений русского авангарда, которое также появилось и распространилось в Серебряном веке. Понятие произошло от английского слова «image», что переводится как «образ». Данное направление является ответвлением от футуризма.

Сначала имажинизм появился в Англии. Главными представителями были Эзре Паунд и Перси Уиндем Льюис. Лишь в 1915 году данное течение дошло до нашей страны. Но русский имажинизм существенно отличался от английского. По сути, от него осталось только название. Впервые русская публика услышала произведения имажинизма 29 января 1919 года в здании Всероссийского союза поэтов в Москве. Оно предусматривает, что образ слова возвышается над замыслом, идеей.

Впервые термин «имажинизм» появляется в русской литературе в 1916 году. Именно тогда издается книга Вадима Шершеневича «Зеленая улица…»., в которой автор заявляет о появлении нового течения. Более обширного, чем футуризм.

Так же, как и футуризм, имажинизм оказал влияние на живопись. Наиболее популярными художниками являются: Георгий Богданович Якулов (художник ‑ авангардист), Сергей Тимофеевич Конёнков (скульптор) и Борис Робертович Эрдман.

***Основные признаки имажинизма:***

* главенство образа;
* обширное употребление метафор;
* содержание произведения = развитие образа + эпитеты;
* эпитет = сравнения + метафоры + антитеза;
* стихотворения выполняют, прежде всего, эстетическую функцию;
* одно произведение = один образный каталог.

**Сергей Есенин**

Сергей Александрович Есенин (1895 ‑ 1925 гг.) ‑ известный русский поэт, один из самых популярных представителей имажинизма, выдающийся творец крестьянской лирики. [Творчество Есенина](http://literaguru.ru/sochinenie-serebryanyj-vek-v-tvorchestve-esenina/) мы описали в эссе о его в вкладе в культуру серебряного века.

За свою столь короткую жизнь он успел прославиться незаурядным творчеством. Его проникновенные стихотворения о любви, природе, русской деревне читал каждый. Но также поэт был известен тем, что являлся одним их основателей имажинизма. В 1919 году он вместе с другими поэтами ‑ В.Г. Шершеневичем и А.Б. Мариенгофом ‑ впервые рассказал обществу о принципах данного течения. Главной особенностью было то, что стихотворения имажинистов можно читать снизу вверх. При этом суть произведения не меняется. Но в 1922 году Сергей Александрович понимает, что это новаторское творческое объединение очень ограниченно, и в 1924 пишет письмо, в котором объявляет о закрытии группы имажинистов.

Основные труды поэта (необходимо отметить, что далеко не все они написаны в стилистике имажинизма):

* «Гой ты, Русь, моя родная!»;
* «Письмо к женщине»;
* «[Письмо к матери](http://literaguru.ru/pozdnyaya-lirika-sergeya-esenina-analiz-stihotvoreniya-pismo-k-materi/)»;
* «Хулиган»;
* «[Собаке Качалова](http://literaguru.ru/lirika-sergeya-esenina-na-primere-stihotvoreniya-sobake-kachalova/)»;
* « Ты меня не любишь, не жалеешь…»;
* «[Черный человек](http://literaguru.ru/analiz-poemy-chernyj-chelovek-s-esenin/)»;
* «Мне осталось одна забава»;
* Поэма «[Анна Снегина](http://literaguru.ru/anna-snegina-analiz-poemy/)»;
* «[Шагане ты моя, Шагане](http://literaguru.ru/persidskie-motivy-sergeya-esenina/)«

***Главные темы творчества Есенина:***

* тема Родины;
* тема природы;
* любовная лирика;
* тоска и духовный кризис;
* ностальгия;
* переосмысление исторических преобразований 20 века.

**Анатолий Мариенгоф**

Анатолий Борисович Мариенгоф (1897 ‑ 1962 гг.) ‑ русский поэт-имажинист, драматург, прозаик. Вместе с С. Есениным и В. Шершеневичем основал новое направление авангардизма ‑ имажинизм. Прежде всего, он прославился своей революционной литературой, так как большая часть его произведений восхваляет это политическое явление.

***К основным трудам поэта можно отнести*** такие книги, как:

* «Роман без вранья»;
* «**[Циники](http://literaguru.ru/tsinichen-bez-vranya-anatolij-mariengof/)**» (1991 году вышла экранизация этой книги);
* «Бритый человек»;
* «Бессмертная трилогия»;
* «Анатолий Мариенгоф о Сергее Есенине»;
* «Без фигового листочка»;
* «Витрина сердца».

К стихотворениям-примерам имажинизма:

* «Встреча»;
* «Кувшины памяти»;
* «Марш революций»;
* «Руки галстуком»;
* «Сентябрь» и многие другие.

***Темы произведений Мариенгофа:***

* революция и её воспевание;
* тема «русскости»;
* жизнь богемы;
* социалистические идеи;
* антиклерикальный протест.

Вместе с Сергеем Есениным и другими имажинистами поэт участвовал в создании выпусков журнала «Гостиница для путешествующих в прекрасном» и книги «Имажинисты».

**Новокрестьянская поэзия**

Крестьянская тема в русской литературе имеет глубокие, еще фольклорные традиции. Всплеск интереса к этой теме в свое время вызвал к жизни поэзию Некрасова, талантливые произведения «народных» поэтов Кольцова, Никитина, Сурикова. В центре творчества «крестьянских» поэтов в основном был рассказ о горькой доле народа, тяжком непосильном труде и безрадостном житье.

Новокрестьянские поэты, выходцы из деревни: Николай Клюев (1884-1937), Сергей Есенин (1885-1925), Сергей Клычков (1889-1937), Александр Ширяевец (1887-1924), Петр Орешин (1887-1938) - пришли в поэзию совсем с другими темами, идеями, интонациями, мелодиями. Лейтмотивом их творчества была гордость за многовековую богатую национальную культуру, хранителем которой является крестьянство. Эти поэты пришли в литературу примерно в одно и то же время и быстро услышали друг друга, сдружились. Однако совместных манифестов, деклараций, как у поэтов других направлений, они не выпустили. Сергей Городецкий (акмеист) предпринял попытку создать группу «Краса», в которую должны были войти Есенин, Клюев, Клычков, Ширяевец, писатель Алексей Ремизов и художник Николай Рерих. Группа быстро распалась, но сам факт попытки такого объединения говорит о серьезном и внимательном отношении современников к новокрестьянской поэзии.

Большинство новокрестьянских поэтов после революции оказались на периферии литературы и жизни. Клюев, Клычков, Орешин были уничтожены как кулацкие поэты и на долгие годы вычеркнуты из истории литературы.

**Особенности поэтики:**

* Гордость за многовековую богатую национальную культуру, за народ как хранитель духовных ценностей;
* Поэтизация крестьянского быта;
* Адекватное изображение народной жизни с учётом особенностей местного быта, говора, фольклорных традиций;
* Продолжение фольклорных традиций.

**Николай Алексеевич Клюев** ([1884](https://ru.wikipedia.org/wiki/1884_%D0%B3%D0%BE%D0%B4" \o "1884 год)-1937) - самый крупный, влиятельный представитель новокрестьянского течения в русской поэзии. Он гордился своим древним старообрядческим крестьянским родом возводил свои истоки, и кровные, и духовные, и литературные, к «неистовому протопопу» Аввакуму:

Когда свяжу свою вязанку

Сосновых слов, медвежьих дум?

«К костру готовьтесь спозаранку», —

Гремел мой прадед Аввакум!

Клюев творит художественный образ своих предков и свой собственный, в его поэзии много легендарного, вымышленного. Эта мифологизация создавала приподнятый, героический настрой.

Стихотворения первой поэтической книжки «Сосен перезвон» сделали Клюева известным, признанным поэтом. Его поэзию высоко оценили Городецкий, Гумилев, Брюсов. Гумилев в своей рецензии писал: «На смену изжитой культуре, приведшей нас к тоскливому безбожью и бесцельной злобе, идут люди, которые могут сказать про себя: «Мы предутренние тучи, зори росные весны».

Николай Клюев был близок с Сергеем Есениным. Общим был интерес к героическим страницам русской истории, легендарным образам богатырей и подвижников. Их объединяла песенная, фольклорная стихия. Многие свои стихи оба поэта называют песнями.

**Творчество Марины Цветаевой**

Марина Ивановна Цветаева (1892 ‑ 1941 гг.) ‑ известная российская поэтесса, переводчица, прозаик.  Прежде всего, она известна своими любовными стихотворениями. Ей также было свойственно размышлять об этических аспектах революции, причем в ее работах прослеживалась ностальгия по старому времени. Возможно, именно поэтому она вынуждена была покинуть страну советов, где ее творчество не ценилось. Она блестяще знала другие языки, и ее популярность распространилась не только на нашу страну. Дарованием поэтессы восхищаются в Германии, Франции и Чехии.

Главные работы Цветаевой:

* «[Имя твое ‑ птица в руке](http://literaguru.ru/stihotvorenie-imya-tvoe-ptitsa-v-ruke-analiz/)»;
* «Идешь, на меня похожий»;
* «Я тебя отвоюю у всех земель, у всех небес..»;
* «Тоска по Родине! Давно…»;
* «Мне нравится, что Вы больны не мной»;
* «Я бы хотела жить с Вами»;
* «[Моим стихам, написанным так рано](http://literaguru.ru/marina-tsvetaeva-moim-stiham-napisannym-tak-rano-analiz/)»

Основные темы в творчестве поэтессы:

* тема Родины;
* тема любви, ревности, разлуки;
* тема дома и детства;
* тема поэта и его значимости;
* историческая судьба отечества;
* духовное родство.

Одной удивительной особенностью Марины Цветаевой является то, что её стихотворения не принадлежат ни одному литературному течению. Все они находятся за пределами любых направлений.

**Практические задания**

1. *Каковы причины и временные рамки Серебряного века и почему именно поэзия заняла ведущее место в его культуре?*
2. *Что значит призыв футуристов «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с Парохода Современности»?*
3. *Какие черты эстетики символизма проявились в строках стихотворений:*

**а) В. Соловьева**

Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами —

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

**б) К. Бальмонта**

Я — изысканность русской медлительной речи,

Предо мною другие поэты — предтечи.

Я впервые открыл в этой речи уклоны,

Перепевные, гневные, нежные звоны.

**в) В. Брюсова**

Отдамся ль я случайному наитью,

Сознательно ль кую и правлю стих, —

Я все ж останусь телеграфной нитью,

Протянутой в века из дней моих!

И я смотрю, раскрыв с усильем веки

Мечты, уставшей, словно слабый глаз,

В грядущее ! — как некогда ацтеки

Смотрели в мир, предчувствуя в нем нас.

*4. Какие эстетические принципы акмеизма проявились в строках из стихотворений:*

**а) Н. Гумилева**

Пусть будет стих твой гибок, но упруг,

Как тополь зеленеющей долины,

Как грудь земли, куда вонзился плуг,

Как девушка, не знавшая мужчины.

Уверенную строгость береги:

Твой стих не должен ни порхать, ни биться,

Хотя у музы легкие шаги,

Она богиня, а не танцовщица.

**б) А. Ахматовой**

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни…

Здесь лежала его треуголка

И растрепанный томик Парни.

*5. На примере стихотворений В. Маяковского докажите, что поэзия футуристов по праву считалась вызовом, эпатажем.*

**А вы могли бы?**

Я сразу смазал карту будня,

Плеснувши краску из стакана;

Я показал на блюде студня

Косые скулы океана.

На чешуе жестяной рыбы

Прочел я зовы новых губ.

А вы

Ноктюрн сыграть

Могли бы

На флейте водосточных труб?

**Вывескам**

Читайте железные книги!

Под флейту золоченой буквы

полезут копченые сиги

и золотокудрые брюквы.

А если веселостью песьей

закружат созвездия «Магги» —

бюро похоронных процессий

свои проведут саркофаги.

Когда же, хмур и плачевен,

загасит фонарные знаки,

влюбляйтесь под небом харчевен

в фаянсовых чайников маки!

*6. Прочтите стихотворения ведущих представителей серебряного века, соотнесите их с литературными течениями (символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия), ответьте на вопросы после текста.*

**В Хлебников "Заклятие смехом" (1910):**

О, рассмейтесь, смехачи! О, засмейтесь, смехачи! Что смеются смехами,

Что смеянствуют смеяльно. О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешищ надсмеяльных -смех усмейных смехачей!

* *Какие неологизмы использует Велимир Хлебников в этом  стихотворении?*

*Знаменито "заумное" стихотворение В. Хлебникова:*

Бобэоби пелись губы,

Вээоми пелись взоры,

Пиээо пелись брови,

Лиэээй - пелся облик,

Гзи-гзи-гзэо пелась цепь.

Так на холсте каких-то соответствий

Вне протяжения жило

Лицо.

* *Каково значение звуков в этом стихотворении? Что мы слышим, произнося «заумные» слова?*

**И. Северянин**

**КВАДРАТ КВАДРАТОВ**

Никогда ни о чем не хочу говорить...

О, поверь! - я устал, я совсем изнемог... Был года палачом,- палачу не парить... Точно зверь, заплутал меж поэм и тревог...

Ни о чем никогда говорить не хочу...

Я устал... О, поверь! Изнемог я совсем... Палачом был года - не парить палачу... Заплутал, точно зверь, меж тревог и поэм.. .

Не хочу говорить никогда ни о чем...

Я совсем изнемог... О, поверь! я устал... Палачу не парить!.. был года палачом... Меж поэм и тревог, точно зверь, заплутал...

Говорить не хочу ни о чем никогда! .. Изнемог я совсем, я устал, о, поверь! Не парить палачу! .. палачом был года! ..

Меж тревог и поэм заплутал, точно зверь!..

1910

* *Чем необычно это стихотворение? О чем оно? Почему называется "Квадрат квадратов"?*

**Н. Гумилев**

# Жираф

Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд,  
И руки особенно тонки, колени обняв.  
Послушай: далеко, далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.  
  
Ему грациозная стройность и нега дана,  
И шкуру его украшает волшебный узор,  
С которым равняться осмелится только луна,  
Дробясь и качаясь на влаге широких озер.  
  
Вдали он подобен цветным парусам корабля,  
И бег его плавен, как радостный птичий полет.  
Я знаю, что много чудесного видит земля,  
Когда на закате он прячется в мраморный грот.  
  
Я знаю веселые сказки таинственных стран  
Про черную деву, про страсть молодого вождя,  
Но ты слишком долго вдыхала тяжелый туман,  
Ты верить не хочешь во что-нибудь, кроме дождя.  
  
И как я тебе расскажу про тропический сад,  
Про стройные пальмы, про запах немыслимых трав…  
Ты плачешь? Послушай… далеко, на озере Чад  
Изысканный бродит жираф.

**А.Ахматова**

**\*\*\***

Сжала руки под темной вуалью...

Отчего ты сегодня бледна?

- Оттого, что я терпкой печалью

Напоила его допьяна.

Как забуду? Он вышел, шатаясь,

Искривился мучительно рот...

Я сбежала, перил не касаясь...

**С.Есенин**

**В хате**

Пахнет рыхлыми драченами;  
У порога в дежке квас,  
Над печурками точеными  
Тараканы лезут в паз.  
  
Вьется сажа над заслонкою,  
В печке нитки попелиц,  
А на лавке за солонкою -  
Шелуха сырых яиц.  
  
Мать с ухватами не сладится,  
Нагибается низко,  
Старый кот к махотке крадется  
На парное молоко.  
  
Квохчут куры беспокойные  
Над оглоблями сохи,  
На дворе обедню стройную  
Запевают петухи.  
  
А в окне на сени скатые,  
От пугливой шумоты,  
Из углов щенки кудлатые  
Заползают в хомуты.

**Н.Клюев**

**Рождество избы**

От кудрявых стружек тянет смолью,  
Духовит, как улей, белый сруб.  
Крепкогрудый плотник тешет колья,  
На слова медлителен и скуп.  
  
Тёпел паз, захватисты кокоры,  
Крутолоб тесовый шоломок.  
Будут рябью писаны подзоры,  
И лудянкой выпестрен конёк.  
  
По стене, как зернь, пройдут зарубки:  
Сукрест, лапки, крапица, рядки,  
Чтоб избе-молодке в красной щубке  
Явь и сонь мерещились - легки.  
  
Крепко груд строитель-тайновидец,  
Перед ним щепа как письмена:  
Запоет резная пава с крылец,  
Брызнет ярь с наличника окна.  
  
И когда очёсками кудели  
Над избой взлохматится дымок -  
Сказ пойдет о красном древоделе  
По лесам, на запад и восток.

**Андрей Белый**

**УТРО**

Над долиной мглистой в выси синей

Чистый-чистый серебристый иней.

Над долиной, - как изливы лилий

Как изливы лебединых крылий.

Зеленеют земли перелеском.

Снежный месяц бледным, летним блеском.

В нежном небе нехотя юнеет.

Хрусталея, небо зеленеет.

Вставших глав блистающая стая

Остывает, в дали улетая…

Синева ночная, - там, над нами,

Синева ночная давит снами!

Молньями, как золотом в болото

Бросит очи огненные кто-то.

Золотом хохочущие очи!

Молотом грохочущие ночи!

Заликует, - всё из перламутра

Бурное, лазуревое утро:

Потекут в излучине летучей

Пурпуром предутренние тучи.

**З.Гиппиус**

**\*\*\***

Пустынный шар в пустой пустыне,

Как Дьявола раздумие...

Висел всегда, висит поныне...

Безумие! Безумие!

Единый миг застыл – и длится,

Как вечное раскаянье...

Нельзя ни плакать, ни молиться...

Отчаянье! Отчаянье!

Пугает кто-то мукой ада,

Потом сулит спасение...

Ни лжи, ни истины не надо...

Забвение! Забвение!

Сомкни плотней пустые очи

И тлей скорей, мертвец.

Нет утр, нет дней, есть только ночи.

Конец.

**Заключение**

Серебряный век русской поэзии был недолог, но объединил плеяду ярчайших, талантливых поэтов. У многих из них биографии сложились трагически, ведь волею судьбы им пришлось жить и творить в такое роковое для страны, переломное время революций и хаоса послереволюционных лет, гражданской войны, крушения надежд и возрождения. Многие поэты погибли после трагических событий (В. Хлебников, А. Блок), многие эмигрировали (К. Бальмонт, З. Гиппиус, И. Северянин, М. Цветаева), некоторые свели счеты с жизнью, были расстреляны или сгинули в сталинских лагерях. Но тем не менее все они успели внести огромный вклад в русскую культуру и обогатить ее своими выразительными, красочными, оригинальными произведениями.

**Список литературы**

**1.**Антология русской лирики первой четверти ХХ века. / под ред. И.С. Ежова, Е.И. Шамурина. М.: Амирус, 1991.

2. Бавин С.Ю., Семибратова И.А. Судьбы поэтов серебряного века: библиографические очерки». - М.: Книжная Палата, 1993.

3. Литература: Большой справочник для школьников и поступающих в вузы. – М.: Дрофа. – 1999. - 592 с.

4. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие. – М.: Флинта: Наука. – 2006. – 272 с.

5. Методическое пособие по литературе для поступающих в вузы. / под ред. И.В. Великанова, Н.Е. Тропкина. - М.: Издательство «Учитель», 2000.

6. Поэзия Серебряного века. Анализ текста. Основное содержание. – М.: Дрофа, 2005. – 144 с.

7. Поэзия Серебряного века: Антология. – М.: Эксмо, РИЦ Литература, 2007. – 704 с.

8. Роговер Е.С. Русская литература ХХ века: В помощь выпускнику школы и абитуриенту. – «Паритет», 2000. – 496 с.

9. Русская литература: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы: - М.: Дрофа, 1999. – 1296 с.

10. Русская поэзия 19- начала 20 веков. / под ред. П.Н. Николаева, А.С. Овчаренко. - М.: Просвещение, 1998.

11. Серебряный век русской поэзии. / Сост. Н.В. Банникова. - М.: Просвещение, 2000.

12. Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. – М.: Изд-во МГУ. – 1991. – 184 с.

http://ruspoeti.ru/aut/gorodetskij/4824/

https://rustih.ru/poety-serebryanogo-veka/

https://libcat.ru/knigi/proza/russkaya-klassicheskaya-proza/80389-sbornik-serebryanyj-vek-russkoj-poezii.html

1. Десемантизация - это постепенная утрата лексического значения, которая относится к основным типам изменения лексического значения слова, ведущим к грамматизации. [↑](#footnote-ref-0)