

Семинар – практикум с элементами тренинга

«Развитие творческого потенциала педагога»

Цель: создать условия для формирования у педагогов потребности в организации работы по развитию собственной креативности.

Задачи:

- создать в группе атмосферу эмоциональной свободы, открытости, дружелюбия и доверия друг к другу;
- формирование и развитие установки на самопознание и самооценку;
- активизация индивидуальных и творческих способностей;
- преодоление психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- профилактика синдрома эмоционального выгорания у педагогов ДОУ

Содержание тренинга:

Вступительная часть: Уважаемые педагоги, сегодня у нас семинар – практикум на тему: «Развитие творческого потенциала педагога». Все упражнения, предусмотренные в семинаре - практикуме, дадут возможность почувствовать влияние творческой среды на собственную деятельность, будут способствовать образованию и развитию мотивации для работы с креативными воспитанниками.

I. «Многонациональное приветствие»

Участникам предлагается выбрать записку со словом: европеец, японец, африканец. Далее нужно разделиться на три группы, найти своих, используя только жесты: японцы кланяются, европейцы пожимают друг другу руки, а африканцы складывают ладони и поднимают их над головой. Каждая группа объединяется и приветствует всех остальных.

Упражнение Разминка

Цель: Снятие усталости.

Члены группы должны, переговариваясь друг с другом, встать по росту, затем по цвету волос (от светлых к самым темным), затем по дням рождениям.

Упражнение «Расскажите историю»

Цель: Упражнение показывает, насколько участники способны эффективно передавать друг другу инициативу, что важно в тренинге эффективных коммуникаций или командообразованию.

Тренер пишет на доске:

1. Название любого предмета, который можно увидеть в магазине.
2. Название любого предмета, который можно подарить на день рождение маме.
3. Любой вид спорта.
4. Любую еду.
5. Имя любой знаменитости.
6. Любое преступление.
7. Любую профессию.

Тренер объясняет, что сейчас группе нужно будет придумать историю. При этом первый участник должен будет начать со слов «Однажды я обнаружил совершенно необычную вещь...». Следующий в группе продолжает историю. Каждый должен говорить по одному предложению и включать в рассказ действующих лиц и предметы, указанные на доске.

Поведение итогов: Для эффективного общения в группе необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться.

II. Постановка проблемы

Каким должен быть педагог? Прошу представить свои мысли. Ну вот, Вы сами открыли для себя, каким должен быть настоящий педагог! А что не хватает нашему коллективу для того, чтобы соответствовать идеалу? Каких качеств? Так вот наша сегодняшняя цель это развитие и становление креативного потенциала у педагогов, развития их творчества.

- Главными понятиями нашей сегодняшней встречи являются творчество, креативность.

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите данное понятие? Назовите слова, которые начинаются с букв этого слова (творчество).

Совместными усилиями перед нами возникла целостная картина восприятия данного понятия. А вот понятия из большого психологического словаря:

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью.

Творческий потенциал – совокупность качеств человека, определяющих возможность и границы его участия в определённой деятельности.

Педагогическая деятельность – это проявление постоянного разностороннего творчества. Она предполагает наличие у педагога совокупности творческих способностей, качеств, среди которых важное место занимают инициативность и активность, внимание и наблюдательность, искусство нестандартно мыслить, богатое воображение и интуиция.

Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни, не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Творческое развитие педагога – это длительный процесс, целью которого является формирование человека, как мастера своего дела, настоящего профессионала.

Уровень творческого потенциала педагога определяет результативность работы педагога с детьми. Следствием недостаточной творческой активности педагога является снижение мотивации у детей к получению знаний, статуса ДООУ, снижение уровня воспитательно-образовательного процесса.

Для успешного развития творческого потенциала педагога необходимы следующие педагогические условия:

– высокий профессиональный и личностный потенциал педагога;

- мотивационная готовность педагога;
- информированность о нововведениях;
- материальная база.

Сейчас я вам предлагаю оценить уровень вашего творческого потенциала, ответить на вопросы анкеты.

**Анкета, выявляющая уровень развития
творческого потенциала педагогов дошкольного учреждения**

Инструкция: Уважаемые педагоги, ответьте пожалуйста на вопросы анкеты, выбрав ответ под буквами А, Б или В.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

- А) да
- Б) нет, он и так достаточно хорош
- В) да, но только кое в чем

2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

- А) да, в большинстве случаев
- Б) нет
- В) да, в некоторых случаях

3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере, в которой вы работаете:

- А) да
- Б) да, при благоприятных обстоятельствах
- В) лишь в некоторой степени

4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

- А) да, наверняка
- Б) это маловероятно
- В) возможно

5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

- А) да
- Б) часто думаете, что не сумеете
- В) да, часто

6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которого абсолютно не знаете:

- А) да, неизвестное вас привлекает
- Б) неизвестное вас не интересует
- В) все зависит от характера этого дела

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

- А) да
- Б) удовлетворитесь только тем, что успели добиться
- В) да, но только если вам это нравится

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

- А) да
- Б) нет, вы хотите научиться только самому основному
- В) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство

9. Когда вы терпите неудачу, то:

- А) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу
- Б) махнете рукой на эту затею, т. к. понимаете, что она нереальна
- В) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы

10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

- А) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя
- Б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней
- В) преимуществ, которые она обеспечит

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

- А) да
- Б) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась
- В) нет, боитесь сбиться с пути

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

- А) да, без труда
- Б) все вспомнить не можете
- В) запоминаете только то, что вас интересует

13. Когда вы слышите слово на незнакомом языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

- А) да, без затруднений
- Б) да, если это слово легко запомнить.
- В) повторите, но не совсем правильно

14. В свободное время вы предпочитаете:

- А) остаться наедине, поразмыслить
- Б) находиться в компании
- В) вам безразлично, будете вы один или в компании

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

- А) дело закончено и кажется вам отлично выполненным
- Б) вы более – менее довольны
- В) вам еще не все удалось сделать

16. Когда вы один, то:

- А) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- Б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- В) иногда любите помечтать, но о вещах, которые не связаны с вашей работой

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- А) независимо от того, где и с кем находитесь
- Б) вы можете делать это только наедине
- В) только там, где будет не слишком шумно

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- А) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- Б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- В) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным

За каждый ответ А поставьте 3 балла, за ответы Б – 2 балла, за ответ В – 1 балл. Подсчитайте полученные баллы. Оцените ваш уровень творческого потенциала.

Высокий уровень – более 49 баллов

Средний уровень – 23 – 49 баллов

Низкий уровень – менее 23 баллов

Поднимите руки у кого высокий уровень развития творческого потенциала.

Итог: Кому то для проявления творчества в профессии не хватает мотивации, кому-то внутренних ресурсов, а кто-то проявляет творчество только при материальной поддержке.

III. Практическая часть

Сегодня наше занятие направлено на поиск внутренних ресурсов для творчества. Творчество – это волшебная способность создавать что-то новое, чего еще не было, красивое, удобное, приятное. И в качестве развития нашего внутреннего мира, потенциала, мы будем создавать страну из волшебных красок. Слышали о таких? Нет, тогда позвольте вам рассказать одну историю.

- *Чтение сказки о волшебнице*

- *Процесс приготовления теста*
- *Изготовление страны, деление на две команды для удобства рисования*

После того как страна будет создана, ведущий просит участников навести порядок, затем все усаживаются на свои места.

Рефлексия:

- Каково быть волшебником и создавать новый мир, новую страну?
- Что было легко, а что трудно?
- Как опыт приготовления красок и совместного создания страны пригодятся нам в реальной жизни?

Итак, сегодня мы с вами познали урок волшебства, который гласит: «Волшебство – творчество». Мы узнали историю появления волшебных красок, назначение каждого ингредиента. И самое главное – смогли приготовить их сами и создать новую творческую страну. Давайте заберем с собой с нашего занятия, что мы – волшебники, способные творить.

IV. Заключительная часть

Упражнение «Мешочек пожеланий»

Педагог использует данное упражнение в качестве момента “прощания”. Передавая мешочек друг другу по кругу, участники достают из него по одному предмету. Начиная со слов: “я тебе желаю”, придумывают пожелание, ассоциируя его с данным предметом, например, стаканчик – «Я желаю тебе, чтоб этот стаканчик для тебя был всегда на половину полон, чем на половину пуст».