

«Концертная деятельность и участие в конкурсах-важная форма в успешном обучении хореографии».

Среди многих форм всесторонне гармоничного развития подрастающего поколения особое место занимает хореографическое искусство.

Хореографическая деятельность воспитывает красоту движений, пластичность тела, правильность осанки, гармоничность поступи, жестов, культуру поведения, способствует физическому развитию и здоровью воспитанников.

Для создания условий раскрытия и развития творческой личности, формирования устойчивой мотивации к занятиям хореографией и достижение учениками высокого творческого результата используются различные методы работы. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных методов, педагогических подходов на занятиях по хореографии. Так как невозможно построить новое, не имея базу, не зная традиционных педагогических и хореографических основ, на которых долгие годы строился и создавался мир танца. Все зависит от желания преподавателя продолжать учиться и не бояться открывать для себя новое.

Огромная роль для успешного освоения программ хореографического отделения ДШИ отводится концертной деятельности. Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического ансамбля, конечный результат проделанной репетиционной работы, выраженный в исполнении хореографических номеров перед публикой, эффективная форма нравственного и эстетического развития исполнителей.

Концертная деятельность является важной стороной учебно-воспитательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся хореографического отделения, способствует формированию танцевально-исполнительских способностей учащихся на

основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных. Развивает такие качества, как: танцевальность, умение правильно распределять сценическую площадку, музыкальность, координацию движений, чувства ансамбля, артистизм, эмоциональность, память. Любой даже скромный по масштабам концерт, не просто проект, мероприятие, проведение которого диктуется традицией, потребностям жизни музыкальных школ. Это возможность совершенствования танцевального искусства не только на уроках, но и перед многочисленными зрителями на сцене.

Фестивали – конкурсы так же дают прекрасную возможность хореографическому ансамблю не только показать свою творческую работу перед широкой публикой, но и сравнить её с творческими достижениями других коллективов. С каждым выступлением у учащихся желание работать ещё плодотворнее, настойчиво овладевать техническим мастерством, расти творчески.

Очень помогает. Особенно на первых годах обучения, участие в конкурсе хореографических работ «Волшебные пуанты» проводимый на хореографическом отделении ДШИ.

Не все дети с первого года обучения могут танцевать соло. Ребёнок должен быть готов физически, морально и эмоционально. Кому то хватает нескольких месяцев, кому то несколько лет. Да и не возможно всем учащимся поставить сольный номер. Поэтому этот конкурс очень хорошая возможность проявить себя.

Ребёнок чувствует меру ответственности, раскрывается потенциал танцора и его сильные стороны. Развивается память, так как конкурсант остаётся один на один со зрителем и некому прикрыть. Именно в подготовке к конкурсу закладывается возможность индивидуального развития. В итоге всё это мотивирует к ещё большей работе на уроках.

Список литературы:

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/417519-koncertnaja-dejatelnost-obuchajuschihsjavazh>

<https://nednпроект.рф/бикчантаева-р-р-публикация-2/>