**«Театральные ступеньки в преодолении речевых нарушений у детей с ОВЗ с опорой на фонетическую и логопедическую ритмику»**

Баранова Юлия Валентиновна

Учитель-логопед

МКОУ СКОШ № 10

г.Краснокаменска

Забайкальского края

**Категория обучающихся.** Учащиеся начальных классов с ТНР

**Актуальность.**

Речевая деятельность, как совокупность процессов говорения и понимания является основой коммуникативной деятельности, включая в себя вербальные и не вербальные средства общения, в формировании которых дети с ТНР в той или иной степени имеют определенные затруднения. Исправление недостатков речи – это огромный труд для ребенка, поэтому необходимо использовать методы, приемы и средства, облегчающие и направляющие данный процесс. Театрализованная деятельность стимулирует ребенка в развитии и совершенствовании образной, связной и грамматически правильной речи, в умении четко и выразительно передавать мысли автора, развивает чувство эмпатии, эмоциональную сферу в целом, приобщает к духовным ценностям. Включение фонетической и логопедической ритмики в процесс коррекционно-развивающей работы помогает достичь максимально возможных успехов в преодолении речевых трудностей, способствуя более эффективному включению детей с ТНР в театрализованную деятельность.

**Основные идеи, технологии и методологическое обоснование применения.**

Б. М. Теплов писал: «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место». [8,128] Театрализованная деятельность имеет огромное значение, для детей, имеющих общее недоразвитие речи. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, которая способствует взаимообогащению и самореализации каждого ребенка. В данном виде деятельности восприятие, мышление, воображение и речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляя себя в активном творчестве.

«Владеть речью — это значит уметь передать свою мысль возможно более совершенным образом, передать, не только основное содержание, но и тончайшие оттенки её. Иначе говоря, владеть речью — значит уметь быть до конца понятным для другого» [8,149] Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает лучше овладеть своей мимикой и телом, осознавая пластические возможности движений.

Методологическую базу использования логопедической и фонетической ритмики в образовательном процессе детского сада составляют:

* положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения и воспитания в психическом развитии ребенка, которое выражается в том, что, чем более интенсивный и разнообразный поток информации поступает в мозг ребенка, тем быстрее происходит функциональное и анатомическое созревание центральной нервной системы;
* положение психофизиологии о речевых процессах, как о сложнейшей системе сенсомоторных координаций;
* положение П.К. Анохина о том, что на ранних этапах развития особенно отчетливо выступает связь высших психических процессов с их чувственной основой;
* положения нейропсихологии об этапах развития пространственно-временных аспектов психической деятельности человека. []

Логопедическая ритмика рассматривается как одна из форм кинезотерапии, направленная на преодоление речевых нарушений путем развития, воспитания и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Фонетическая ритмика, как система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (фраз, слов, слогов, звуков), может представлять собой систему упражнений, направленную на формирование фонетически правильно оформленной речи на основе синтеза деятельности нейропсихологических функций и ритмической способности.

**Описание системы учебных занятий.**

Театрализованная деятельность реализуется в рамках программы дополнительного образования «Театральные ступеньки». Программа рассчитана на два года и предполагает проведение одного занятия в неделю, во второй половине дня.

Занятия по фонетической и логопедической ритмике проводятся ежедневно в виде логопедических пятиминуток, являются частью каждого занятия кружка «Театральные ступеньки», могут быть также введены, как часть логопедического занятия.

**Результативность деятельности обучающихся.**

Для отслеживания результативности используется: педагогическое наблюдение; педагогическая диагностика; педагогический анализ результатов опросов, выполнения заданий; участие воспитанников в мероприятиях (инсценировках, спектаклях).

Учитывается диагностика речевого развития детей с ТНР, данные карт психо-речевого развития детей. В результате систематического использования фонетической и логопедической ритмики у детей с ТНР.

* активнее развивается общая, мелкая, артикуляционная моторика и координация движений;
* улучшается фонематический слух;
* нормализуется речевое дыхание;
* формируется умение изменять силу и высоту голоса;
* улучшается ритмико-интонационная сторона речи;
* уточняется артикуляция имеющихся звуков;
* быстрее и успешнее протекает процесс автоматизации звуков.

Всё это способствует более успешному овладению детьми речевыми и театрально-творческими способностями.

**Проблемы и перспективы.**

Театрализованная деятельность используется в педагогике давно. А.И. Буренина в своей книге «Театр всевозможного» пишет о том, что «с точки зрения педагогической привлекательности … можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра». Но, несмотря на это она остается не до конца раскрытой, ее возможности используются в ДОУ не полностью. Возможно, потому что, для того чтобы появился первый результат, требуется очень много сил, времени и энтузиазма. Театрализованная деятельность – это не только сценарий, герои, это декорации, костюмы, свет, музыка, атрибуты и т.д. А в работе с детьми с ТНР, это еще и преодоление себя, преодоление речевых нарушений. Но я считаю, что каждый ребенок (а возможно и взрослый), хотя бы однажды обязательно должен себя попробовать в роли артиста, не смотря на плохую память (подскажем), на дефекты в речи (поработаем и исправим). Так решается одна из важных задач дать ребенку с ОВЗ возможность максимально проявить себя, чтобы сформировать уверенность в своих силах и желание пробовать себя в различных видах деятельности.

**Используемая литература.**

1. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика в школе и детском саду: Практикум по работе со слабослышащими детьми. - М.: Учебная литература, 1996. - 376с.
2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.- М.: Владос, 2002.-272с.
3. Костылева Н.Ю. Покажи и расскажи. Игровые упражнения на основе фонетической ритмики. - М.: ТЦ Сфера, 2007. - 64с.
4. Логоритмические минутки/ авт-сост. В. А. Кныш и др.- Минск: Аверсэв, 2009.- 188 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001.-128с.
6. Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ: Пособие для воспитателей и логопедов. М.: Айрис-пресс, 2005.- С.6-9.
7. Теплов Б. М. Психология. М., 1954, 257с.
8. ЦОР. Томилина С.М. Фонетическая ритмика. Практика. <https://youtube.com/playlist?list=PL6WWQuy1zSYR5YdcqQSMXbVINBobsooTf>
9. Шашкина Г.Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи. - М.: Академия, 2005.- 192с.
10. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.-110с.