Лабораторная работа по литературе:

«**Лирика поэтов Серебряного века»**

Лабораторные и практические работы на уроках литературы – это учебно-исследовательская деятельность, основной функцией которой должно являться побуждение школьников к изучению литературы как предмета, имеющего свои правила и законы. Учебно-исследовательская деятельность учащихся в ходе лабораторной работы, выполняемой учащимися в порядке освоения новых знаний и умений, определяется как совместный с учителем творческий процесс по поиску возможных решений при изучении художественных произведений на основе жизненного опыта, литературных традиций, а также знаний литературоведческого характера. Практическая же работа предусматривает самостоятельную работу учащегося, так как является способом проверки усвоений знаний.

Как традиционно используемая на уроках литературы беседа, так и лабораторная и практическая работы ведут учащегося к нужному ответу, но если беседа позволяет вовлечь в активную работу на уроке 5-6 учащихся класса, то лабораторная и практическая работы – весь класс. Самостоятельный поиск ответов на поставленные вопросы в ходе практической работы создает ту ситуацию, при которой добытые знания приобретают особую значимость, а значит, лучше усваиваются и запоминаются.

Каждая лабораторная и практическая работа дает направление поиска, требует от ученика знания литературного текста, а также умения анализировать отобранный литературный материал и делать выводы.

Схемы и таблицы, используемые как основной инструмент лабораторной и практической работы, позволяет развивать такие умения, как «разворачивать и сворачивать» информацию. Тематический отбор материала, необходимых понятий, цитат, составляющих единую картину рассматриваемой проблемы, производится по принципу «необходимо и достаточно». Именно здесь происходит «сворачивание» информации, но при этом ученик видит целостную картину изучаемой темы.

Лабораторные и практические работы можно проводить и при изучении художественного мира писателя, поэта, и при рассмотрении отдельных содержательных моментов, и при изучении языка художественного произведения, и при рассмотрении произведения с точки зрения жанра и т.д. Таким образом, данная форма работы позволяет вовлечь учащихся в активную литературную учебно-исследовательскую деятельность.

Предложенная лабораторная работа по теме «Лирика поэтов Серебряного века» является также ступенью в развитии исследовательских умений и навыков в области литературы. Данная лабораторная работа следует после практических занятий и носит обобщающий характер. Задание включает следующие этапы исследования: *- наблюдение и изучение фактов и явлений; - выяснение непонятных явлений, подлежащих исследованию; - выдвижение гипотезы; - построение плана исследования; - выяснение связей изучаемого явления с другими; - решение лингвистической или литературоведческой задачи; - обобщение результатов и формулировка вывода.*

Урок имеет следующие цели: - -повышение уровня знаний: постижение, прочное усвоение теоретического материала и овладение навыками грамотного письма и устной речи;

-включение полученных теоретических знаний и приобретенных умений и навыков в систему сознательной деятельности в изучении разделов программы по русскому языку и литературе;

- воспитание самостоятельности:

- развитие навыков самостоятельно наблюдать, анализировать и обобщать языковой материал;

- совершенствование навыков самостоятельной работы с научной литературой, фактическим материалом, навыков грамотного оформления полученных результатов, культуры научного изложения;

-развитие лингвистического мышления и формирование научного

мировоззрения;

-совершенствование исследовательских навыков, связанных с

узнаванием изученных категорий на основании анализа и синтеза;

-проверка прочности усвоенных знаний на основе лабораторного

апробирования;

-умение использовать полученные знания для решения определенной

научной и практической задачи в результате лабораторного практикума;

-формирование языковой и коммуникативной компетенции учащегося.

При проведении лабораторной работы учитываются следующие параметры:

1.Задания для дифференцированной работы. Важно продумать критерии оценивания работы каждого студента. Для этого предлагается каждому студенту выбрать задание необходимой сложности 2. Время выполнения лабораторной работы – 45 мин.

3.Структура (алгоритм) проведения лабораторных работ: - *подготовительный этап*, включающий повторение теоретических сведений, выполнение практических заданий, предварительное ознакомление учащихся с темой лабораторной работы и литературой к ней; - *проведение лабораторной работы*: а) чёткое определение целей, порядок выполнения лабораторной работы, обозначенный в раздаточном материале; б) оснащение лабораторной работы: тексты, справочники, учебные пособия, таблицы; выбор оборудования определяется целями, тематикой работы, уровнем подготовленности учащихся; в) самостоятельное выполнение лабораторной работы. г) подведение итогов лабораторной работы: ответы учащихся, внесение исправлений, выяснение учителем уровня овладения материалом.

*-оценивание лабораторной работы* Каждая работа учащихся оценивается учителем. Результаты лабораторной работы тщательно анализируются в классе. Материал, предложенный для самостоятельного изучения, должен быть усвоен каждым.

5. Учебная цель данной работы – установить принадлежность стихотворных текстов к одному из основных модернистских литературных направлений Серебряного века.

Ход работы:

Каждый студент получает раздаточный материал, куда входят таблицы №1 и №2, представляющие собой краткую характеристику основных модернистских направлений в поэзии начала 20 века, и дидактический материал (№3, №4) – стихотворения поэтов Серебряного века. Кроме этого, для слабых учеников в работе представлен дополнительный материал – анализ-доказательство соотнесения стихов к определенному литературному направлению. В начале урока проводится повторение материала предыдущего урока – студенты, используя таблицу №1, устно повторяют основные принципы модернизма, их социальную сущность и художественную ценность, художественное своеобразие отдельных направлений, ведущие имена. Далее учитель сообщает о характере предстоящей работы и ее ходе, знакомит с порядком выполнения работы.

Порядок выполнения лабораторной работы:

1. Прочитайте стихотворения поэтов Серебряного века, данные в материале №3;
2. Сопоставьте образцы лирики поэтов Серебряного века с материалом таблиц №1, №2, в котором дается перечень характерных черт основных модернистских направлений Серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма;
3. Соотнесите стихи из варианта № 1и варианта № 2 с тем или иным литературным направлением, используя данные из таблиц №1, №2;
4. Сравните свой ответ с анализом данных стихотворений (Доп. материал)
5. Выберите из предложенных стихотворных текстов (вариант №1, №2, №3) любой для собственного анализа. При этом студент имеет право выбора текста на основании как личного интереса, так и ориентируясь на свой уровень обученности. В данном случае задания имеют разный уровень сложности: тексты варианта №1 и варианта №2 легче использовать в качестве литературного материала, т. к. можно ориентироваться на готовые примеры доказательства. Вариант №3 не имеет готового доказательства, поэтому оцениваться он будет выше, чем предыдущие работы.
6. Напишите свой ответ в виде доказательства, в котором в качестве аргументов используйте перечень-характеристику литературных направлений (таблицы №1, №2). В ответе обязательно опирайтесь на текст стихотворения.

***Дидактический материал №3***

***Вариант №1***

Милый друг, иль ты не видишь,

Что все видимое нами –

Только отблеск, только тени

От незримого очами?

Милый друг, иль ты не слышишь,

Что житейский шум трескучий –

Только отклик искаженный

Торжествующих созвучий?

Милый друг, иль ты не чуешь,

Что одно на целом свете –

Только то, что сердце к сердцу

Говорит в немом привете?

***Вариант №2***

Только детские книги читать,

Только детские думы лелеять,

Все большое далеко развеять,

Из глубокой печали восстать.

Я от жизни смертельно устал,

Ничего от нее не приемлю,

Но люблю мою бедную землю,

Оттого, что иной не видал.

Я качался в далеком саду

На простой деревянной качели,

И высокие темные ели

Вспоминаю в туманном бреду.

***Вариант №3***

Городская весна.

Эсмерами, вердоми, труверит весна,

Лилилея полей элилой алиелит.

Визазами визами снует тишина,

Поцелуясь в тишенные вереллоэ трели.

Аксимею оксами зизам изо сна,

Аксимею оксами засим изомелит.

Пенясь ласки велеми велам велена,

Лиалет алиловые велеми велам велена.

***Дополнительный материал.***

Анализ стихотворений:

**В стихотворении № 1** поэт ставит задачу – постичь скрытое от человека, поэтому использует слова-символы, где так говорится об окружающем мире: «все видимое – только тени»

«Житейский шум – отклик искаженный»

Понять это стихотворение может только избранный читатель из элитного, близкого поэту круга, к которому тот обращается со словами «Милый друг» ; такой читатель владеет языком символов: « сердце - сердцу говорит в немом привете ».

К обычной жизни поэт относится с презрением, в обычной жизни всё «тени» , «шум трескучий» . Важно лишь то, что находится в сверхреальном, и только он, поэт, наделенный всемогуществом, может увидеть, понять, услышать, «открыть символы».

В стихотворении много неопределенного, язык лишен точного предметного смысла, хотя очень музыкальный: много повторения согласных: «л»,«в»,«т '»

Цель этого стихотворения – указать убежище от жизни. Это было девизом символистов – уйти от реальности внешней к реальности высшей, запредельной.

Поэтому мы можем отнести его к ***символистическому направлению***: оно наполнено мистическим содержанием, полно символов и передает индивидуальное восприятие мира поэта-символиста.

**В стихотворении № 2** поэт ставит задачу – возвратиться к «детскому» ощущению жизни:

«детские книги, детские думы».

Поэт призывает принимать жизнь такой, какая она есть, наслаждаться ею, поэтому хочет:

«большое далеко развеять»

«из печали восстать».

Жизнь для поэта сложна: «я от жизни смертельно устал», поэтому её надо просто любить «люблю мою бедную землю». Поэт обращается к читателю как равному себе, который может его понять.

Задача поэта – открыть читателю красоту мира, внести равновесие, которое он потерял. Все это можно найти в окружающем мире, если воспринимать его как в детстве: ясно, просто, конкретно.

В стихотворении много конкретных вещей и предметов:

«качели», «ели», «книги».

Поэт использует эти слова в первоначальном их смысле, без иносказания, символов.

Язык стихотворения музыкальный, ясный, точный.

Девизом акмеистов была «прекрасная ясность», которую мы находим в словах стихотворения, звучит установка на общечеловеческие ценности, интерес к личности.

Поэтому мы можем отнести его к ***направлению акмеистов.***

**Примерный ответ к варианту №3**

Название стихотворения «Городская весна» дает нам понять, что речь пойдет о весне в городе. Именно городская тема была близка для футуристов. Хотя многие слова в тексте лишены смысла: «эсмерами», «вердоми», «труверит», здесь встречаются слова, относящиеся к теме, заявленной в названии: «Тишина», «трели», весна». Автор как будто на своем, выдуманном языке описывает весну, и мы понимаем, что он играет в слова, создает свое, особое «словесное» пространство. Поэт показывает нам свой особый мир, свое видение мира. Для этого не важны точные слова, главное – заявить о себе и своем видении. Такое отношение к читателю было свойственно футуристам. Отличительной особенностью данного стихотворения является его музыкальность: много сонорных звуков («л», «м», «н», «р») Возможно, это связано с тем, что поэт хочет прославить весну, чувствуется особое, приподнятое настроение в данном тексте, несмотря на наличие «выдуманных» слов. В целом это стихотворение можно отнести к футуристическому направлению, хотя идея текста и эмоциональность здесь присутствует. Главная цель футуристов – создать свой, особый мир будущего. Важным шагом для этого является «новый» язык. Именно это мы наблюдаем в данном конкретном стихотворении.

***Дидактический материал №4 (для самостоятельной работы).***

**Вариант №1.**

Не мерещится ль вам иногда,

Когда сумерки ходят по дому,

Тут же возле иная среда,

Где живем мы совсем по-другому?

С тенью тень там так мягко слилась,

Там бывает такая минута,

Что лучами незримыми глаз

Мы уходим друг в друга как будто.

И движеньем спугнуть этот миг

Мы боимся, иль словом нарушить,

Точно ухом кто возле приник,

Заставляя далекое слушать.

**Вариант №2.**

Я научилась просто, мудро жить,

Смотреть на небо и молиться богу,

И долго перед вечером бродить,

Чтоб утолить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи

И никнет гроздь рябины желто-красной,

Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь

Пушистый кот, мурлыкает умильней,

И яркий загорается огонь

На башенке озерной лесопильни.

**Критерии оценивания лабораторной работы:**

**«5»** - студент правильно определил принадлежность стихотворения к литературному направлению; привел в полном объеме доказательства; использовал цитаты и ссылки на текст стихотворения; грамотно и, соблюдая языковые нормы, оформил свой ответ.

**«4»** - студент правильно определил принадлежность стихотворения к литературному направлению; привел доказательства, используя таблицу в полной мере, но присутствуют ошибки при использовании цитат; допущены 1-2 речевые ошибки.

**«3»** - студент правильно определил принадлежность стихотворения к литературному направлению, но не полностью использовал данные таблиц №1, №2; присутствуют ошибки при использовании цитат или их неправильное комментирование; допущены 3-4 речевые ошибки.

**«2»** - студент сделал ошибку в определении стихотворения к литературному направлению; допущены ошибки в доказательстве и неправильное их комментирование; допущены свыше 4 речевых ошибок.

При оценивании учитывается уровень сложности выбранного стихотворного текста, за анализ текста вар. №3 добавляется дополнительный балл в оценке.

Пояснительная записка.

Уважаемый студент!

Тема по литературе «Поэзия Серебряного века» является достаточно сложной, поэтому Вам предлагается лабораторная работа, чтобы лучше разобраться в разнообразии литературных течений начала 20 века, в их характерных особенностях. На предыдущем уроке вам дали понятие Серебряного века в русской литературе в связи с историческим и литературным процессами начала 20 века, объяснили причины возникновения различных литературных группировок, дали общую характеристику основных литературных течений: символизма, акмеизма, футуризма. Сегодня вам предстоит самостоятельно отметить особенности поэтического стиля предложенных стихотворных текстов и соотнести их с определенным течением Серебряного века. Для этого внимательно ознакомьтесь с порядком проведения лабораторной работы, в случае затруднения обращайтесь к преподавателю. Критерии оценивания работы прилагаются.

*Порядок выполнения лабораторной работы:*

1.Прочитайте стихотворения поэтов Серебряного века, данные в материале №3;

2.Сопоставьте образцы лирики поэтов Серебряного века с материалом таблиц №1, №2, в котором дается перечень характерных черт основных модернистских направлений Серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма;

3.Соотнесите стихи из варианта № 1 и варианта № 2 с тем или иным литературным направлением, используя данные из таблиц №1, №2;

4.Сравните свой ответ с анализом данных стихотворений (Доп. материал)

5.Выберите из предложенных стихотворных текстов (вариант №1, №2, №3) любой для собственного анализа. При этом студент имеет право выбора текста на основании как личного интереса, так и ориентируясь на свой уровень обученности. В данном случае задания имеют разный уровень сложности: тексты варианта №1 и варианта №2 легче использовать в качестве литературного материала, т. к. можно ориентироваться на готовые примеры доказательства. Вариант №3 не имеет готового доказательства, поэтому оцениваться он будет выше на 1 балл, чем предыдущие работы.

6.Напишите свой ответ в виде доказательства, в котором в качестве аргументов используйте перечень-характеристику литературных направлений (таблицы №1, №2). В ответе обязательно опирайтесь на текст стихотворения.

**Критерии оценивания лабораторной работы:**

**«5»** - студент правильно определил принадлежность стихотворения к литературному направлению; привел в полном объеме доказательства; использовал цитаты и ссылки на текст стихотворения; грамотно и соблюдая языковые нормы оформил свой ответ.

**«4»** - студент правильно определил принадлежность стихотворения к литературному направлению; привел доказательства, используя таблицу в полной мере, но присутствуют ошибки при использовании цитат; допущены 1-2 речевые ошибки.

**«3»** - студент правильно определил принадлежность стихотворения к литературному направлению, но не полностью использовал данные таблиц №1, №2; присутствуют ошибки при использовании цитат или их неправильное комментирование; допущены 3-4 речевые ошибки.

**«2»** - студент сделал ошибку в определении стихотворения к литературному направлению; допущены ошибки в доказательстве и неправильное их комментирование; допущены свыше 4 речевых ошибок.

При оценивании учитывается уровень сложности выбранного стихотворного текста, за анализ текста вар. №3 добавляется дополнительный балл в оценке.

**Дидактический материал №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направление.**  **Характеристика** | **Символизм** | **Акмеизм** | **Футуризм** |
| 1.Вопрос о реальном и сверхреальном | Сверхреальность прозревается художником сквозь реальность, дается ему в символах | Непознаваемое, по самому смыслу этого слова, нельзя познать | Вопрос не ставится |
| 2.Задача поэта | Открыть символы, таящиеся во всех явлениях бытия, поэт наделен могуществом | Иметь мужественный, твердый взгляд на жизнь; открыть читателю красоту мира; внести равновесие в мир | Создать будущее по своему образцу |
| 3.Отношение к слову | Уход от прямого предметного значения слова, предпочтение музыкальности смыслу, «безглагольность» | Вернуть слову его первоначальный смысл | Создать «самовитое» слово, заумный язык |
| 4.Отношение к культуре, предшественникам | Символисты – наследники всей человеческой культуры | «Слава отцов обязывает, а символизм был достойным отцом» | «Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого с парохода современности» |
| 5.Девиз | От реальности внешней – к реальности высшей, запредельной | Прекрасная ясность | ДЫР, БУЛ, ЩЫЛ, УБЕЩЩУР |
| 6.Манифесты | «О причинах упадка и о новых течениях в современной русской литературе»1893 г. | «Наследие символизма и акмеизм» 1913 г. | «Пощечина общественному вкусу» 1912 г. |
| 7.Издательства, группировки | Журналы «Весы», «Золотое руно», «Мир искусства»; Издательство «Скорпион», «Гриф» | Цех поэтов (Н. Гумилев, С. Городецкий; журнал «Аполлон», издательство «Гиперборей» | Группировка «Гилея», группировка «Центрифуга» |
| 8.Ведущие имена | «старшие» - Д. Мережковский, З. Гиппиус, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, «младшие» -А. Белый, Ал. Блок, С. Соловьев, Вяч. Иванов | Н. Гумилев, О. Мандельштам, А. Ахматова, С. Городецкий | Д. Бурлюк, В. Маяковский, В. Хлебников, И. Северянин, А. Крученых |

**Дидактический материал №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Направление.**  **Характеристика** | **Символизм** | **Акмеизм** | **Футуризм** |
| 1.Идейное содержание стихотворения | Постичь скрытое от человека | Возвратиться к «детскому» ощущению жизни | Поскольку лова лишены смысла, то об идее не приходится говорить. |
| 2.Отношение автора к жизни | Презрение к реальной, «низкой» жизни | Принимать жизнь такой, какая она есть, наслаждаться ею | Потребительское: автор ставит себя над жизнью, создает техническое игровое пространство |
| 3.Поэтический язык | Музыкальный, лишенный точного предметного смысла | Музыкальный, ясный, точный, предметный | Намеренно грубо, лишенный смысла, «заумный» |
| 4.Поэт и читатель | Обращение к читателю своего круга, элитному | Уважительное отношение к читателю как к равному | Пренебрежение к читателю, одурачивание его |
| 5.Цель стихотворения | Указать убежище от жизни | Показать красоту мира | Заявить о себе как о ведущей силе, способной перестроить мир |

Использованная литература:

1.Банников Н. В. Три века русской поэзии/ Сост. Н. В. Банников.- 2 –е Изд., доп. – М.: Просвещение, 1979. -864 с., с ил.

2. Львов М. Р. Словарь – справочник по методике преподавания русского языка: Пособие для студентов педагогических вузов и колледжей. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 1999. -272 с.

3.Сухих И. Н. Русская классика для всех. Классное чтение! (От Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Команда А», 2013. -736 с.

https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2015/11/23/doklad-laboratornye-raboty-na-urokah-russkoy-literatury