**Муниципальное автономное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Гусиноозерская детская школа искусств» им.Н.Б.Дамиранова.**

**Методическая разработка**

**По работе хореографической постановки**

**«БЕРЕГИНЯ»**

Разработчик: Батуева А.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

Гусиноозерск

2023

**Педагог :** Батуева Аюна Николаевна

**Образовательная область:** хореография

|  |  |
| --- | --- |
| **Название творческого проекта** | Славянский танец «Берегиня» |
| **Срок реализации** | Постановка, реализованная в 2023-2024 учебный год |
| **Социальные партнеры** | Дети, обучающиеся в школе танца «Экзотика», родители, модельер-закройщик |
| **Направленность проекта** | Художественная (хореография) |
| **Актуальность. Описание проблемы** | В эпоху современных ритмов, подрастающее поколение все больше отдаляется от своих истоков, многие не знают своих корней. Духовное богатство народа проявляется через искусство, национальные традиции, нравственно-этические ценности.  Танцевальное искусство – это неотъемлемая часть культуры любого народа. Поэтому знакомство детей с танцем славянской культуры, будет способствовать обогащению знанием о традиционной и самобытной культуре древних славян.  К тому же выбранная тема творческого проекта, на мой взгляд, как никогда актуальна в наше время, когда пагубное воздействие человека на окружающую среду возрастает с каждым днем.  Задача творческого проекта «Берегиня» – воспитать в детях любовь, уважение и трепетное отношение к природе и ко всему живому миру. |
| **Новизна** | Знакомство детей со славянскими народными играми, легендами, обрядами и обычаями, возрождение древнего народного танца славян – Хоровода, как символа славянской культуры. Все это, безусловно, будет направлено на расширение кругозора, получение новых знаний и приобщение молодежи к традиционной культуре славянского народа.  Постановка интересной хореографической композиции «Берегиня», в которой воспевается красота нашей матушки-природы, поклонение и уважение славян к высшим силам природы научит детей наблюдать, восхищаться и любоваться красотой. Танец поможет им открыть для себя окружающий мир природы, полюбить его, научиться понимать и видеть его как наш общий дом, необходимый в равной степени всем его жителям. |
| **Цель** | Приобщение к христианской и традиционной культуре славянских народов, возрождение прекрасной и сильной славянской культуры.  Создание танцевальной композиции на основе хореографической лексики славянских народов. |
| **Задачи** | *Воспитательные*  - воспитание интеллектуальной культуры, потребности в знаниях, познавательной активности;  - проявление интереса к традициям православия, к истории и культуре России и славянских стран;  - воспитание бережного отношения к окружающему миру и живой природе;  - формирование чувство коллективизма, взаимопомощи и трудолюбия.  *Обучающие*  - знакомство с этнической культурой славянских народов;  - освоение танцевальных движений и рисунков, характерных для славянских танцев;  - разучивание хореографической композиции «Берегиня»;  - выразительное, эмоциональное и техничное исполнение композиции.  *Развивающие*  - развитие художественного вкуса и творческого воображения;  - развитие пластичности, грациозности и координации движений;  - развитие умения передавать и раскрывать хореографический образ;  - раскрытие природных задатков творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству танца. |
| **Тип проекта** | Долгосрочный, творческий, групповой |
| **Этапы проекта** |  |
| I. Подготовительный (август 2023 г) | 1. Создание условий для реализации проекта: сбор материала по этнической культуре славянских народов – обычаи, обряды и верования, наглядные пособия, эскизы костюмов, фото-видео, хореографический материал (лексика) и пр.  2. Подбор музыкального сопровождения.  3. Составление плана работы, распределение материала.  4. Сочинение танцевальной композиции «Берегиня».  5. Сотрудничество с модельером-закройщиком – разработка эскиза славянского костюма. |
| II. Основной  (октябрь-май 2023-24 г) | 1. Планирование работы с детьми.  2. Обсуждение целей и задач творческого проекта.  3. Знакомство детей с творчеством и культурой славянских народов (беседа).  4. Демонстрация воспитанникам наглядных пособий и просмотр фотографий с изображением традиций и обрядов древних славян, доживших до наших дней.  5. Просмотр видео с выступлением славянских ансамблей и коллективов – «Корогод», «Надея», «Забава» и др.  6. Устная зарисовка сюжета танца «Берегиня» и прослушивание музыкальной композиции Игоря Крутого.  7. Работа над планируемым материалом, проведение практических занятий по разучиванию танцевальных движений и разведение хореографической композиции «Берегиня».  8. Работа с родителями по привлечению денежных средств на пошив костюмов.  9. Сотрудничество с работниками ателье – подбор ткани, фурнитуры и составление сметы на пошив сценических костюмов. |
| III.Заключительный (май 2023 г) | 1. Подведение итогов проведенной работы: генеральная репетиция в костюмах на сценической площадке. |
| **Целевая группа** | Дети старшего школьного возраста от 13 до 15 лет; педагог-хореограф; родители. |
| **Ожидаемые результаты** | 1. Развитие общей эрудиции, расширение кругозора воспитанников и восприятия мира.  2. Выразительное и эмоциональное исполнение танца «Берегиня» в конкурсной программе перед жюри, родителями, учителями и населением города.  3. Умение донести до зрителя идею, тему и замысел хореографа исполняемого произведения.  3. Сформированное чувство личной ответственности за результат совместной работы.  4. Популяризация детского и молодежного художественного творчества, развитие эстетического и национального сознания у детей и молодёжи. |
| **Способы определения результативности** | 1. Показ славянского танца «Берегиня» в различных концертных программах и массовых мероприятиях – перед учащимися, родителями, учителями и населением города (декабрь – май 2024 г.)  2. Участие в конкурсах различного уровня: районном, республиканском, российском и международном. |

**Содержание творческой постановки «Берегиня»**

**1 этап** (Подготовительный)

Сочинение танцевального текста заключалось в поиске и отборе славянской лексики, следуя строго за музыкой, слушая ее и делая то, что она «предлагает» к каждой части постановки. В наше время при создании новых форм танца, хореографы неизменно возвращаются к тем древним истокам танцевальной истории нашего народа, основы которых зародились еще в первобытно общинном строе, и постепенно развивались до самых совершенных форм древнерусских танцев. Можно легко узнать в постановке элементы тех танцев, которые 1000 лет тому назад танцевали наши пращуры возле огнищ и кострищ, под звуки барабана, бубна, гуслей. Нежные девичьи хороводы под поэтические мелодии исполнялись на носочках легко и естественно.

В танце «Берегиня» главные персонажи перемещаются разными способами: по прямым линиям, по диагонали, по кругу, зигзагами, по изогнутым линиям. Каждый последующий рисунок танца вытекает из предыдущего.

При создании танцевального костюма учитывались, прежде всего, этнические особенности, форма и стиль. Эскиз костюма разрабатывался с учётом того, чтобы не мешать и не сковывать движения исполнителей. А чтобы передать легкость прыжковых игровых движений, ткань подбиралась легкая и прочная.

2 этап (Основной)

**I.** **Беседа**

На Руси до 1236 года было две религии – христианская и языческая. Несмотря на то, что христианство сейчас воспринимается как должное, на самом деле исконно славянским было язычество. Вследствие этого большее влияние на истоки танца славян оказало именно древнерусское язычество. Наши современные представления о язычестве сформировались на основе тех древних сказок, песен, мифов наших предков, дошедших до наших дней. История человечества показывает нам, что до того еще, как человек не знал искусства живописи, культовой архитектуры, искусство танца было естественным и заложенным в человеке самой природой. С удивлением взирал он на огненный шар, катящийся над его головою, и быстрым жизнерадостным танцем показывал животворящую силу солнечного света; стоял у порывистого ручья, шумно ниспадающего с горы в долину – возникают танцы, в которых основной фигурой является «ручеек», символизирующий течение воды. Славяне передавали поэтическое видение красоты родной земли своими танцами, вызывали в воображении солнечный образ цветения природы, краски осени, красоту зелёного луга.

Каждая фигура танца имела свое значение, символизирующее определенное действие, событие. Общий рисунок танца народ черпал из окружающей природы. Полная зависимость  людей от окружающей среды  привела к тому, что они стали обожествлять явления природы.  Деревья, камни, озера были наводнены добрыми и злыми духами.  Языческих богов было много. Они оберегали человека повсюду: дома, в лесу, в поле, на воде. Они оберегали посевы, скотные дворы и т. д. Например, ДаждьБог у славян — это бог солнца, солнечного света. Как светило вечно-чистое, ослепительное в своем сиянии, пробуждающее земную жизнь, солнце почиталось божеством благим, милосердым; имя его сделалось синонимом счастья. Солнце — это творец урожаев, податель пищи, и потому покровитель всех бедных и сирых.

**II.** **Сюжет танца «Берегиня»**

Берегиня – это богиня, которая живет в воде и охраняет все живое. Берегини оберегали людей от злых духов; предсказывали, что будет в будущем; спасали людей от козней черта, водяного и кикимор, помогали им добраться до берега; спасали маленьких детей, упавших в воду. Берегини олицетворяли собой добрые силы природы.

Выходят Берегини на берег с подружками, вот здесь у них и начинается веселье. Красавицы веселятся с играми и песнями, водят хороводы! Веселье переходит в соперничество между девушками. Каждая девушка желает показать себя с лучшей стороны – какая она статная, красивая и какая мастерица петь, играть и танцевать! Но, в конце концов, побеждает доброта, взаимопонимание и дружба! Девушки перед тем, как спуститься в воду, резвятся и исполняют завершающий танец поклонения Солнцу.

**III. Практические занятия**

**Тема:** **«Игры у реки»**

Культура славян является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию народных игр. На Руси умели, и работать, и весело отдыхать.  
Славянские народные игры – это произведения народного творчества, созданные и отточенные десятками поколений наших предков. Жизнь человека в старину была тесно связана с природой. Леса были полны зверей. Полевые работы, охота, промыслы были подчинены природным циклам и погодным условиям. Азарт, игровой задор, элементы соперничества и соревнования – вот главные составляющие славянских народных игр.

В первой части танца вводятся такие танцевальные элементы, как шаг на полупальцах, бег, прыжки, «припадание» и повороты.

Показ и разучивание рисунков:

- «воротца» – построение парами;

- «тройки» – игровые движения и перемещения девушек по трое;

- «игра с водой» – движения рук, имитирующие плескания водой;

- «диагональ» – «припадание» с плавными движениями рук;

- «ручеек» – построение парами и движение через «воротики».

При исполнении игровой части танца, необходимо раскрыть танцевальный образ играющих девушек на берегу реки, их взаимодействие, а также следить за точным построением геометрических фигур.

**Тема: «Танец Солнца»**

«Хоровод» — это древний народный танец славян. Он, по праву, играет особую роль в традициях славянского народа. Это символ славянской культуры.

Основной фигурой танца «Берегиня» является круг. Это своего рода круговая композиция, символизирующая собой солнце. В «Танце Солнца» воспевается красота девушек и красота нашей матушки-природы.

Показ и разучивание движений:

- «припадание» по кругу – при этом девочки соединяют вверху руки;

- «шен» по кругу – одновременно с продвижением по кругу, девочки выполняют взмахи руками;

- «два кружочка» – исполнение легких шагов на носочках в 2-х кругах;

- «четыре кружочка» – легкие шаги на носочках в 4-х кругах.

Исполняя хоровод, девочки вживаются в образ богинь, двигаясь легко, красиво и грациозно.

**Тема: «Соперничество и примирение»**

В этой части танца девушки как бы соревнуются между собой в ловкости, изяществе и смекалке.

Показ и разучивание движений:

- танец первой группы девушек – «тройка»;

- танец второй группы девушек – «четверка»;

- танец третьей группы девушек – «тройка»;

- танец четвертой группы девушек – «четверка»;

- общий танец по линиям (танцевальная комбинация, построенная на славянской лексике, прыжках, каблучках, «припадании» и поворотах).

Каждая группа девушек разучивает свою партию отдельно, затем выстраивают общую композицию. После каждого объяснения и показа руководителем, танцевальные движения выполняются не менее 6-8 раз.

**Тема: «Поклонение Солнцу»**

Даждьбог у славян — это бог солнца, солнечного света. Его почитали и преклонялись перед ним, считали его самым великим из всех светил: оно дает тепло, свет и жизнь всему окружающему миру. Солнце почиталось божеством благим и милосердым.

Показ и разучивание движений:

- движения в кругу – «припадание», повороты и взмахи руками;

- «шен» – перемещение по кругу на переступаниях и перескоках;

- завершающая танцевальная комбинация, построенная на славянской лексике, прыжках и поворотах.

После разучивания каждого движения по отдельности, связываем их в танцевальную комбинацию и отрабатываем уже в рисунке танца. Исполняем композицию «Берегиня» целиком и связно, создавая определенный образ, согласно сюжету танца и музыкальному материалу.

**3 Этап** (Заключительный)

Подведение итогов проведенной работы: генеральная репетиция в костюмах на сценической площадке. Подготовка детей к выступлению с танцем «Берегиня» в концертных программах, а также участие ребят в различных конкурсах. Это – внутренняя настройка перед выступлением, умение держаться на сцене, эмоциональное и образное исполнение танца, умение донести до зрителя смысл исполняемого произведения.

**Литература**

История культур славянских народов. В 3-х тт./ Отв. ред. Г.П. Мельников. – М.: ГАСК, 2003.

Рыбаков Б.А. Язычество древних славян М., 1997

Семенова М. Мы – славяне. СПб., 1997.

Персонажи славянской мифологии. Под ред. Мудрук С., Рубан А. Киев, 1993.

Кайсаров А.С., Глинка Г.А., Рыбаков Б.А. Мифы древних славян. Велесова книга, Саратов, 1993.

**Интернет-ресурсы**

<https://culture.pl/ru/article/nezabytye-slavyanskie-obryady-i-obychai>

<https://omskpress.ru/news/87702/traditsii_drevnix_slavyan_dojivshie_do_nashix_dney/>

<https://www.slavyarmarka.ru/kak-otdyhali-nashi-predki/>

<https://www.slavyarmarka.ru/etiket-v-drevnej-rusi/>

<https://www.slavyarmarka.ru/kak-spali-nashi-predki/>

<http://window.edu.ru/catalog/pdf2txt/504/28504/11717?p_page=3%C2%A0>

<https://www.slavmir.tv/stati/traditsii/traditsii-slavyan/>

<https://www.livelib.ru/group/109/post/29014-yazycheskie-traditsii-dohristianskoj-rusi-opisanie-obryady-ritualy-i-interesnye-fakty>