Воспитательное мероприятие

«**Пропаганда в искусстве» (на примере анализа изобразительного искусства периода Великой Отечественной войны)»**

Разработала: Соболевская Оксана Николаевна,

учитель русского языка и литературы

МОУ «СОШ № 4» г. Комсомольска-на-Амуре, Хабаровского края

2025 год

**1.Пояснительная записка.**

**1.1 Тематическое направление**: патриотическое воспитание и формирование российской идентичности.

**1.2. Тема внеклассного мероприятия и обоснование ее выбора.** **Тема:** «Пропаганда в искусстве» (на примере анализа изобразительного искусства периода Великой Отечественной войны).

**Актуальность** темы обусловлена, прежде всего, внешнеполитическими обстоятельствами, вооруженным конфликтом на Украине. В контексте событий свою силу не утратила информационная война. Изобразительное искусство (не зависимо от формы его представления) как метод ведения информационной войны не потеряло своего значения. В сети Интернет имеются множественные карикатуры, посвященные текущим событиям, содержание которых не соответствует действительности. Во времена Великой Отечественной войны изобразительное искусство было важнейшим пропагандистским оружием.

Также произошли изменения в системе патриотического воспитания, вызванные утратой моральных ценностей. В сознание людей стали проникать безыдейность, цинизм, агрессивность. Важно найти новые ориентиры для подражания, новые методы воздействия на сознание, чувства. Воспитание гражданина и патриота становится определяющим фактором в деле сохранения независимости, стабильности и безопасности государства.

В документе «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» гражданское и патриотическое воспитание играет важную роль. Особенно важным является: формирование у детей целостного мировоззрения, российской идентичности, уважения к своей семье, обществу, государству, принятым в семье и обществе духовно-нравственным и социокультурным ценностям, к национальному культурному и историческому наследию и стремления к его сохранению и развитию; создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества, для увеличения знаний и повышения способности ответственно реализовывать свои конституционные права и обязанности; развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно-значимой деятельности».

Каждое образовательное учреждение выстраивает учебно-воспитательный процесс так, чтобы из его стен мог выйти человек не только с образованием, но и такими важными качествами, как любовь к Родине, верность чести и долгу, товарищеская взаимопомощь, духовность. На современном этапе требуются новые подходы, средства воспитания современных школьников.

Выбор жизненных ценностей – основное направление жизнедеятельности юношеского периода. Центральное новообразование ранней юности – самоопределение старших школьников (потребность занять внутреннюю позицию взрослого человека, осознать себя в качестве члена общества, понять свое назначение). С этим возрастом связан очередной возрастной кризис - кризис идентичности, выраженный в открытии своего внутреннего мира, которое сопровождается переживанием его исключительной ценности.

Общая тенденция старшего школьного возраста – рост самостоятельности. На первое место выдвигаются мотивы, связанные с жизненными планами учащихся, их намерениями в будущем, мировоззрением и самоопределением. Старший школьник начинает руководствоваться сознательно поставленной целью, появляется стремление углубить знания в определенной области, возникает стремление к самообразованию.

Новая социальная позиция изменяет для них и значимость учения, его задач и содержания. Старшие школьники оценивают учебный процесс с точки зрения того, что он дает для их будущего.

Познавательная деятельность старшеклассников имеет свои особенности. Если подросток хочет знать, что собой представляет то или иное явление, то старший школьник стремится разобраться в разных точках зрения на этот вопрос, составить мнение, установить истину. Они любят исследовать и экспериментировать, творить и создавать новое, оригинальное.

Требовательность к окружающим людям и строгая самооценка свидетельствуют о высоком уровне самосознания старшего школьника, а это, в свою очередь, приводит старшего школьника к самовоспитанию.

Несмотря на то, что старшеклассники более ответственно и планомерно занимаются самовоспитанием воли и характера, они все же нуждаются в помощи со стороны педагога.

В системе работы классного руководителя данное мероприятие используется в рамках, прежде всего, патриотического воспитания. Но имеет и большое познавательное значение. Межпредметные связи: история, психология, культура. При имеющейся новизне самого мероприятия (изучение трудов дальневосточных художников, в частности работ комсомольских художников) учащиеся получат еще и предметные знания.

В воспитании патриотизма и гражданственности большое значение имеет осознание учащимися сущности и важнейших сторон проявления этих качеств и их глубокое эмоциональное переживание. Именно на этой основе у школьников крепнет чувство любви к Родине, вырабатываются взгляды, убеждения и установки поведения.

**1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия** учащиеся 11 класса историко-правового профиля и их родители. В ходе работы с обучающимися учитываются возрастные и психологические особенности данного школьного возраста.

**1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность).**

Мероприятия по патриотическому воспитанию учащихся (уроки мужества, конкурсы, классные часы, лекции) проводятся ежегодно. Данное занятие разработано в целях празднования 77-летия Победы.

Воспитательное мероприятие соответствует цели воспитания в 11 классе, а именно способствует развитию личности обучающегося, с устойчивым нравственным поведением, способным к самоопределению, самоорганизации, самоадаптации в социуме. Создаются условия для патриотического, гражданского и духовно-нравственного воспитания.

**1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия.**

Цель - углубить знания учащихся о Великой Отечественной войне, показать функции и значение изобразительного искусства как метода пропаганды в разные исторические периоды, включая современный этап; формирование чувства патриотизма и гражданской идентичности; развитие критического мышления на основании полученных знаний.

Задачи, направленные на достижение личностных и метапредметных результатов.

|  |  |
| --- | --- |
| *Задачи, направленные на достижение личностных результатов* | *Задачи, направленные на достижение метапредметных результатов* |
| -понимание ключевых проблем современности на основании анализа материалов военного времени;  -воспитание морально - нравственных качеств личности, любовь к родине;  -формирование компетентности в общении между сверстниками;  -формулирование собственного отношения к произведениям искусства, их оценка;  -формирование эстетических потребностей. | -формирование умения целеполагания; умения планировать пути достижения целей;  -освоение различных способов поиска, сбора, обработки, анализа и передачи, интерпретации информации;  -формирование умения строить логическое рассуждение, включая установление причинно - следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации;  -формирование умения организовывать и планировать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками, умения самостоятельно и аргументировано оценивать свои действия и действия одноклассников;  -освоение умения планировать, координировать, контролировать и оценивать свою деятельность. |

**1.6. Форма проведения внеклассного мероприятия: конференция с элементами проектной деятельности.**

Конференция как организационная форма выбрана в качестве итогового обобщения исследовательской работы по проблеме. Она создает условия для самовыражения обучающихся, самореализации и является активным методом обучения.

Формы работы: индивидуальная, групповая

**1.7. Педагогические технологии, методы работы**: технология исследовательской деятельности, метод проектов. Метод проектов ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся- индивидуальную, парную, групповую. Работа над проектом дает возможность задействовать в процессе обучения не только интеллект, опыт, сознание человека, но и его чувства и эмоции.

**1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные).**

*Кадровые ресурсы*: педагог-организатор, педагоги-предметники (3 человека), родители. Педагог-организатор координирует деятельность педагогов-предметников, ориентирует в поиске необходимого материала. Педагоги-предметники исторического профиля консультируют учащихся в ходе работы над проблемой. Родители организуют контроль планомерной работы своих детей.

*Методические ресурсы*: основные положения разработки воспитательного мероприятия, технологическая карта.

*Материально-техническая база*: кабинет большой площади, компьютер с доступом в Интернет.

*Информационные ресурсы* для обучающихся, педагогов-предметников:

Источники (Список дел Городского краеведческого музея г.Комсомольска-на-Амуре)

1. ОФ НФВ 815 (а). Зверство фашистов.

2. ОФ НФВ 815 (а). Зверство фашизма.

3. ОФ НФВ 815 (а). Казнь юного партизана.

4. ОФ НФВ 815 (а). Казнь бойца.

5. ОФ НФВ 815 (а). Крестовый поход Гитлера против СССР. Плакат.

6. ОФ НФВ 815 (а). Мародерство 1941г.

7. ОФ НФВ 815 (а). Месть женщины 1941-1945 гг.

8. ОФ НФВ 815 (а). Наступление Красной Армии.

9. ОФ НФВ 815 (а). Немцы ведут под конвоем женщин.

10. ОФ НФВ 815 (а). Он жаждал нефти и металла. Плакат.

11. ОФ НФВ 815 (а). Паук-это фашизм.

13. ОФ НФВ 815 (а). Проводы дальневосточников в Красную Армию.

14. ОФ НФВ 815 (а). Самоубийство немецкого офицера.

15. ОФ НФВ 815 (а). Сопровождение пленных немцев.

Статьи и монографии

17. Байроу Д. Пропаганда как механизм самомобилизации : [ пропаганда периода Второй мировой войны] / Д.Байроу // Отечественная история. - 2008. - № 1. - С.91- 99.

18. Балашова, Л.Н. Великая Отечественная война 1941-1945 гг. / Балашова.Л.Н. // Военно- исторический журнал. - 2004. - №4.

19. Балашова, Л.Н. "В сиянии Великой победы есть отблеск и наших трудов.." / Балашова.Л.Н. // Военно- исторический журнал. - 2004. - №5.

20. Балашова, Л.Н. "За пытки и муки любимых и близких..." / Балашова.Л.Н. // Военно- исторический журнал. - 2005. - №7.

21. Балашова, Л.Н. Открытки времен Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. / Балашова.Л.Н. // Военно- исторический журнал. - 2005. - №5.

22. Борис Пророков - художник-борец : Публицист. очерки / И. В. Кислякова. - Ленинград : Художник РСФСР, 1985.- 141 с. : ил.

23. Великая Отечественная война в произведениях советских художников : живопись, Скульптура. Графика / авт.-сост. Г.Г. Серова. - Москва : Изобраз.искусство, 1990. - 180 с. : ил.

27. Жуков, Д.А. "Вы коммунист и обязаны вести пропаганду.." / Жуков.Д.А // Военно- исторический журнал. - 2008. - №2.- с. 38-42.

31. Краснов, И.М. Победные удары в творчестве / Краснов.И.М // Военно- исторический журнал. - 1994. - №8.

32. Кузнецова, Э.В. Исторический и батальный жанр : беседы о русской и советской живописи : книга для учителя / Кузнецова Э.В. - Москва : Просвещение, 1982. - 192 с.: ил.

33. Кучеренко, Г.А. Героическое в искусстве / Кучеренко Г.А. - Москва : Изобраз. искусство, 1980. - 272 с.: ил.

35. Литвинова О. В. Проектная деятельность учащихся на уроках и во внеурочное время [Текст] / О. В. Литвинова, И. А. Шенбергер, И. Б. Фомичёва // Молодой ученый. - 2016. - №2.

38. Советская культура. 70 лет развития: К 80-летию академика М.П.Кима. - М.: Наука, 1987. - 400 с.

42. Спивак М. «Каталог почтовых марок СССР.1918-1980 (2-х томник)

43. Старикова, В. Художники Приамурья / В. Старикова. — Хабаровск, 1968.

45. Художники Комсомольска-на-Амуре 1932–2012: 80-летию города посвящается /[авт.-сост. П. Л. Фефилов]. — Комсомольск-на-Амуре, 2012. — С. 8–10 : ил.

46. Художники Хабаровского края : альбом / М-во культуры Хабар. края, Хабар. краев.орг. ВТОО «Союз художников России», Комсом.-на-Амуре гор. отд-ние ВТОО «Союз художников России». — Хабаровск, 2011.

Интернет-ресурсы

1. Изобразительное искусство СССР в годы Великой Отечественной войны. Всероссийский патриотический проект «Живая история». Режим доступа: https://xn----7sbfpkcaba0dcvcjgaj5ug.xn--p1ai/blog/272-izo-vojny.html)

2. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны. Музей победы. Режим доступа: <https://victorymuseum.ru/projects/myvictory/great-war/>.

**1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей.**

Данная методическая разработка достаточна универсальна. Она может быть полезна при подготовке к внеклассным мероприятиям, посвящённым ВОВ, в рамках недели истории или метапредметной недели в школе. Тематику проектов можно использовать также и в кружковой деятельности для развития исследовательских навыков.

Ценность методической разработки состоит в том, что для исследовательской работы учащихся привлекаются источники регионального значения. Это труды дальневосточных авторов, в том числе и художника г.Комсомольска-на-Амуре Г.А Цивилева. Обучающиеся используют источники краеведческого музея. Педагоги других субъектов могут использовать методическую разработку, адаптировав под свой регион.

**2. Основная часть**

**2.1 Описание подготовки воспитательного мероприятия.**

*Подготовительный* *этап* (изучение методической литературы, анализ ресурсов, необходимых для мероприятия, создание плана мероприятия).

*Основной этап* 1) Мотивация учащихся. Классный руководитель создает условия для возникновения у учеников внутренней потребности. Организует формулировку темы и постановку цели учащимися (классные часы, просмотр видеофрагментов и их обсуждение).2) Подготовка к исследованию. За месяц до мероприятия класс (15 человек) делится на группы. В ходе формирования образуются 3 группы (по 5 человек), каждая из которых выполняет задание исследовательского характера. Обязанности между членами группы разделены с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Направление работы в группе | Количество | Содержание работы |
| исследование | 2 | работают с материалом, делают выписки из статей, интернет-ресурсов и тд. по теме исследования |
| оформление | 2 | Занимаются объединением выписок в единый текст в программе Word, готовят презентацию в программе PowerPoint. |
| защита | 1 | На основании текста готовит выступление (защищает работу группы) |

Каждая группа получает свою тему. Задания разделены по уровням. Уровень 1 (высокомотивированные дети, регулярно работают над проектами) - группа №3. Уровень 2 (дети повышенной мотивации участвуют в исследовательской деятельности, но с периодичностью)- группа №2. Уровень 3 (практически не работают над проектами) - дети средней и низкой мотивации - группа №1.

Тема исследования группы №1 «Изобразительное искусство как часть идеологии (на примере императорской России и в советский период 1920-1930-х годов).

Тема исследования группы №2 «Творчество советских художников в период Великой Отечественной войны».

Тема исследования группы №3 «Творчество дальневосточных художников периода 1941-1945 гг.».

3) Выполнение исследовательской работы. Совместно с педагогами-предметниками проводят исследование и оформляют результаты своей работы.

*Заключительный этап подготовки мероприятия.*

Организация мероприятия. Оформление аудитории, проверка готовности обучающихся.

**2.2 Описание проведения воспитательного мероприятия.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы мероприятия** | **регламент** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирующиеся УУД** | |
| **метапредметные** | **личностные** |
| Организационный этап | 5 мин | Организует начало мероприятия. Приветствует учащихся и их родителей. | Приветствуют участников мероприятия |  |  |
| Актуализация и подведение учащихся к теме мероприятия | 5 мин | Здравствуйте! Сегодня у нас необычное мероприятие. Посвящено оно одному очень знаменательному событию.  Кто знает, какой праздник ожидает нас этой весной?  Вы правы, с окончания войны прошло уже 77 лет. Мы не были свидетелями тех страшных испытаний, но окунувшись мысленно в те суровые годы, не можем остаться равнодушными.  Немаловажную роль в достижении победы содействовала пропагандистская работа Красной Армии.  Вспомните, что такое "пропаганда"? Где она в большей степени могла реализовываться?  Отлично. Но на данном мероприятии мы остановимся лишь на одной ветви этого культурного наследия, а какой именно, вы узнаете, разгадав предложенный ребус.  Давайте теперь сформулируем тему мероприятия? Какую цель мы перед собой поставим? | Слушают вступительное слово учителя. Отвечают на вопросы  (77-лет победы над фашистской Германией)  Пропаганда- распространение каких-либо идей с целью привлечения сторонников. В большей степени была развита в искусстве (музыка, театр, кино, литература, и изобразительное искусство).  Разгадывают ребус (изобразительное искусство)  Формулируют тему и ставят цель | Формирование умения целеполагания; умения планировать пути достижения целей | Воспитание морально - нравственных качеств личности |
| **Первая часть мероприятия. Защита исследовательских работ** | 20 мин | На протяжении месяца класс активно участвовал в исследовательской деятельности. С результатами своей работы выходит представитель **группы №1** «Изобразительное искусство как часть идеологии (на примере императорской России и в советский период 20-30-х годов)  -Группа №1, каковы были задачи изобразительного искусства этого периода?  Новое поколение, воспитанное в его духе, было готово не только к труду и способности к самопожертвованию, но и к войне как таковой. База, заложенная в это время, стала основой для творчества художников периода 1941-1945 гг. | Представитель группы исследователей выступает с докладом. Отвечает на вопросы аудитории  Задачи изобразительного искусства заключались: в пропаганде идей коммунистической партии; в подготовке нового поколения к самопожертвованию, воспитании в нем преданности и готовности отдать свою жизнь | Воспитание квалифицированного слушателя, Формирование умения строить логическое рассуждение, включая установление причинно - следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации | Воспитание морально - нравственных качеств личности, любовь к родине,  Формирование эстетических потребностей |
| Приглашается представитель **группы №2** «Творчество советских художников в период Великой Отечественной войны»  - группа №2, назовите основные задачи изобразительного искусства периода ВОВ?  Скажите, а участвовал ли Дальний Восток в ВОВ?  А как вы думаете, надо было мобилизовать людей здесь? если да, то почему?  Приглашается представитель **группы №3** «Творчество дальневосточных художников периода 1941-1945 гг.»  - **группа №3,** назовите основные задачи дальневосточного изобразительного искусства | Презентует исследовательский проект. Отвечает на вопросы аудитории.  Задачи: 1941-1942-показать трагизм, 1943-поднять боевой дух Красной Армии на освобождение оккупационных территорий и разгром фашистских захватчиков; 1944-1945-мобилизовать советских граждан на восстановление разрушенных немцами районов.  Многие участвовали в составе Дальневосточного фронта. Но сам Дальний Восток был прифронтовой зоной, на которой в любой момент могли начаться военные действия  Да, нужно было. Так как было необходимым не только пополнить ряды Красной Армии, но и подвигнуть на трудовой подвиг.  (Презентует исследовательскую работу. Отвечает на вопросы аудитории).  -поднятие патриотических настроений всего региона, эффективной работе в тылу для содержания армии и поставки вооружения. | Воспитание квалифицированного слушателя, Формирование умения строить логическое рассуждение, включая установление причинно - следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации | Воспитание морально - нравственных качеств личности, любовь к родине,  Формирование эстетических потребностей |
| **Перерыв 5 мин** | | | | | |
| **Вторая часть мероприятия** | 5 мин | Трудно переоценить вклад художников в приближение победы над врагом. Их военное творчество на века запечатлело боевые сражения, лица героев, ужасы войны и радость побед.  Ваши исследовательские проекты отчетливо показывают, что наглядные средства могут быть мощнейшим оружием в борьбе с врагом. Кто-то может применять это оружие в благих целях, формируя чувство гордости за свое Отечество, за свой героический народ, но есть те, кто использует его для расслоения общества в трудный исторический период для привития ненависти поколения к существующей власти. Это очень актуально в наше время. Примером могут служить события на Украине. Посмотрите, пожалуйста, небольшой ролик (https://www.youtube.com/watch?v=KdhW9Gj90rQ) | Слушают учителя, вступают в дискуссию, смотрят и анализируют видеоролик. | Воспитание квалифицированного слушателя,  Формирование умения установление причинно - следственных связей, делать умозаключения и выводы на основе аргументации | Воспитание морально - нравственных качеств личности, любовь к родине, |
| **Проектирование** | 15 мин | Чьи-то братья, дяди, отцы сейчас находятся в очень суровых условиях. Они выполняют свой боевой долг во благо своей Родины, во благо мира своих соотечественников, проживающих на чужой территории.  Уважаемые гости, ребята, давайте представим, что мы с вами группы художников и нам предстоит решить те же задачи, что решали художники далеких 1941-1945 гг. Тема-поднятие боевого духа армии. | Каждая группа, совместно с родителями, работают над проектами в программе Paint.NET | Формирование умения целеполагания; умения планировать пути достижения целей  приобретение опыта работы различными художественны ми материалами в специфической форме художественно й деятельности, базирующейся на ИКТ | Формирование компетентности в общении между сверстниками,  Воспитание морально - нравственных качеств личности, любовь к родине,  Формирование эстетических потребностей |
| **Подведение итогов. Рефлексия** | 5 мин | Подведение итогов. Оценка жюри. Награждение победившей группы  Вопросы рефлексии:  1.Много нового вы узнали?  2.Было над чем задуматься?  2.Пригодится ли вам это в жизни? | Закрепление рефлексивных навыков учащихся | создавать развернутые высказывания аналитического характера | формирование гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, за свой родной город |