



МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдэгеева» г. Улан-Удэ

Методическая рекомендация по изготовлению тематического коллажа к празднику 9 мая «ЛИЦА ПОБЕДЫ»

Преподаватель: Надагурова Ю.В.



г. Улан-Удэ, 2025г.

Содержание

Пояснительная записка.....	3 - 4
1. История возникновения и развития коллажа.....	5 - 6
2. Методические рекомендации.....	7
3. Необходимое оборудование и материалы.....	8
4. Творческий процесс.....	9
5. Последовательность ведения работы над коллажем.....	10-11
6. Работа учеников.....	12-14
7. Открытие школьной выставки к празднику 9 мая «Лица Победы» обучающихся 3 класса.....	15
8. Список использованных источников.....	16



Пояснительная записка



Методическая рекомендация по изготовлению тематического коллажа к празднику 9 мая «Лица Победы» составлены для обучающихся в возрасте 10 -16 лет, но возможно включать и для детей младшего возраста. Коллаж изучается как техника по УП «Декоративная композиция» может быть использована в любом классе. Данная методическая рекомендация раскрывает вопросы методической последовательности выполнения учебного задания. Внимание уделяется умению сбора материала, выбору темы сюжета для работы. Умению работать над эскизом. Обязательны просмотры фотографий, журналов, книг, фильмов.

Большую роль в воспитании патриотизма и гражданственности играет праздник, посвященный Дню Победы. Каждый год наша страна отмечает этот великий праздник. Еще совсем немного и не останется очевидцев тех страшных лет. Подрастающее поколение все меньше и меньше знает об этой войне, которая унесла более двадцати семи миллионов жизней наших соотечественников. Наиважнейшая задача школы: сохранить историческую память о тяжелейших испытаниях, которые выдержала наша страна.

Необходимо помнить, что на Западе не прекращаются попытки переписать историю, принизить роль России в победе над фашизмом, и даже объявить Советский Союз виновником начала второй мировой войны.

Коллаж – это краткий образный рассказ о событиях, героях, фильмах, песнях и книгах о Великой отечественной войне. Чтобы создать такой рассказ, необходимо изучить и прочувствовать соответствующую информацию. Это и есть основная цель изготовления коллажа.

Коллаж славится не только безграничными возможностями самовыражения, яркостью образов, интересными колоритными решениями, но и простотой выполнения. Именно это позволило ему занять достойное место в детском творчестве. Освоив пару нехитрых приемов, юные художники создают столь невообразимые картины, что восхищенным зрителям остается только по-доброму завидовать их таланту и фантазии.

Цель методической рекомендации – обучение детей новой технике, обогащение и разнообразие детского творчества.

Цель методической рекомендации – обучение детей новой технике, обогащение и разнообразие детского творчества. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении. Занятия творчеством является важнейшим условием формирования индивидуального своеобразия детей. Время стремительно меняет окружающий мир. Появляются новые изобретения, технологии, создаются новые материалы и т.д. В мире творчества тоже появились новые виды, о которых 5-10 лет назад невозможно было представить: пейп-арт, коллаж, декупаж, квиллинг, вышивка соломкой и т.п. Появилось большое количество новых материалов для творчества. Несмотря на все это интерес к бумаге как к материалу для творчества не исчез, а наоборот растет. Устойчивый интерес детей и взрослых к творчеству из бумаги обуславливаются тем, что данный материал дает большой простор творчеству, им можно работать в различных техниках. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком. Бумага в современном обществе представлена большим многообразием, и она доступна всем слоям общества. Коллаж не только учит обучающихся различным приемами работы с бумагой, активизирует воображение, фантазию, творческое отношение к миру, воспитывает у детей чувство любви к искусству, живому миру, умению восхищаться его бесконечным многообразием и красотой, постигать законы его строения и формирование через приобщение к народному творчеству.



1. История возникновения и развития коллажа



Коллаж (фр. *collage* — «приклеивание») — особая техника изобразительного искусства, заключающаяся в выполнении графических либо живописных произведений путем наклеивания на основу материалов разного цвета и фактуры. Подобный прием используется в основном для получения эффекта остроты и эмоциональной насыщенности. При выполнении коллажа может быть применено сразу несколько материалов. К примеру, тушь, пастель и акварель, гуашь. Для акцентирования внимания зрителя часто используются такие элементы как пятно, линия и точка.

Первые упоминания о коллаже относятся ко II в. до н. э. Примерно в это же время в Китае была изобретена бумага. Однако вплоть до X века эта техника использовалась крайне редко. В десятом столетии японскими каллиграфами начали применяться обработанные специальным образом и склеенные между собой кусочки бумаги. В Европе коллаж как разновидность ДПИ был известен еще в XIII в. В XV — XVI столетиях в оформлении готических соборов часто использовались разнообразные элементы из позолоченных листов бумаги. Обрамления для икон зачастую выполнялись из благородных металлов и самоцветов. В качестве собственно художественной техники впервые коллаж был использован в XX веке. Его широкую популярность связывают с проникновением в искусство нового для того времени стиля модерн. Подобные произведения искусства создавали многие знаменитые художники, например, Пабло Пикассо и Жорж Брак.

Благодаря использованию листов бумаги подобные картины смотрятся объемно и необычно. Эти оригинальные композиции представляют собой нечто среднее между собственно произведением живописи и скульптурой. С течением времени коллаж перестают воспринимать как дополнительную технику, позволяющую создавать необычные картины, и выделяют в самостоятельный предмет искусства. В середине XX века эта разновидность ДПИ становится еще более популярной. Очень интересны, например, композиции Луизы Невельсон, выполнявшей коллажи из найденных обломков мебели, бочек, предметов интерьера, деревянных ящичков, панно и т.д. Очень часто в этот период коллаж используется для обрамления фотографий. Древесина становится едва ли не обязательным элементом всех подобных композиций. В одном и том же произведении искусства этот материал мог сочетаться с графическими или живописными изображениями.

Считается, что первым в художественную форму технику коллажа перевел в 1924 г. немец Джон Хартфилд, использовавший такие панно в качестве сатирического оружия против Гитлера. Однако популярными объемные композиции в начале века были и в России. Самыми известными русскими коллажами считаются картины А. Лентулова «Москва» (1913) и «Василий Блаженный» (1913). В первом панно были использованы кусочки бумаги, во втором — фольга. Достаточно популярны и произведения художника В. Татлина, отличающиеся динамичностью композиций.

Особенности техники

Для того, чтобы изделия, выполненные в технике коллажа, получались яркими и оригинальными, при их создании используются самые разные декоративные элементы. При этом художник старается выполнить коллаж так, чтобы зрителем он воспринимался как единое гармоничное произведение. Разумеется, при этом должны быть соблюдены все правила построения композиции.

Стили коллажа

На данный момент известно всего четыре основных стиля, используемых для выполнения таких изделий.

• Вегетативный.

В качестве основных элементов используются растения или их фрагменты. При этом художник старается сделать готовое произведение максимально реалистичным. Растения при этом выступают не как часть пейзажа или общего сюжета картины, а как самостоятельный элемент, на который сделан основной акцент.

• Декоративный.

Такие коллажи отличаются фантастичностью сюжета. Главной целью, которую ставит перед собой художник, выполняя подобное произведение, являются оригинальность и неповторимость. Глядя на такую картину, зритель пытается отгадать замысел автора, его настроение.

• Пейзажный.

Название этого вида коллажа говорит само за себя. На таких панно изображают разного рода пейзажи – природные или городские. Это может быть море, лес, красивые здания и т.д..

• Формо-линейный.

Основными элементами подобных коллажей являются геометрические фигуры – ромбы, квадраты, круги и т.д. Даже фон в таких произведениях представляет собой сочетание этих простых элементов.

Оформляются коллажи обычно с помощью паспарту и рамы. Паспарту называют широкую рамку, обрамляющую панно. Ее основной задачей считается облегчение зрителю восприятия картины. Рама и паспарту также защищают картину от воздействия неблагоприятных факторов окружающей среды.

Самым известным мастером коллажа среди великих художников является Анри Матисс. придумал технику, которую назвал «декупаж», хотя она ничего общего с традиционным декупажем не имеет. Матисс вручную выкрашивал листы бумаги, а затем вырезал из них элементы. При этом свою стилистику, узнаваемую пластику художник не терял. Его почерк и в такой форме легко узнаваем.

Блистательный пример Beatrice Ale magna известная художница иллюстратор. Она работает не только в технике коллажа, поэтому часто совмещает его с карандашами, красками и так далее.



2. Методические рекомендации



Цель методической разработки:

– Познакомиться с разновидностью декоративно–прикладного искусства, изучить приемы и технику коллажа. Развивать навыки творческой работы в декоративно-прикладном виде искусства.

Задачи:

- систематизировать знания учащихся о коллаже
- развить навыки работы в композиции и цветоведении;
- научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- развивать образное мышление, фантазию, умение подбирать цветовой рисунок, совершенствование навыков культуры труда, мелкую моторику рук;
- воспитывать аккуратность, внимательность, привитие эстетического вкуса.

Коллаж – одна из художественных техник, которая помогает решить вопрос и в развитии цветового восприятия. Выполняется коллаж из доступного материала – цветных журнальных вырезок, распечаток.

3. Необходимое оборудование и материалы



1. Бумага, формат А3
2. Простые карандаши разной твёрдости ВН, ластик
3. Журналы, газеты, выкраски.
4. Клей
5. Ножницы
6. Эскизы для создания композиций
7. Цветная бумага
8. Маркеры, линеры, фломастеры
9. Кисти, баночка для воды

44. Творческий процесс



5. Последовательность ведения работы над коллажем



1. Выбрать тему коллажа, продумать композицию, сделать эскиз будущей работы.
2. Подготовить соответствующий выбранной теме фон. Он может быть серым, голубым, бордовым, песочным, это зависит от задумки автора. Используем гуашевые, акварельные краски или тушь-создаём фон самостоятельно. Пока поверхность не высохла, делаем набрызг водой или добавляем другой цвет для создания интересного сложного фона.
3. Перед тем, как начать наклеивание на бумагу, стоит сделать на листе карандашный набросок композиции, разложить все подготовленные объекты. Чем больше деталей, тем интереснее будет смотреться коллаж. Используйте не менее 5-7 элементов, взятых из разных источников.
4. Наклеиваем разные вырезки из газет или журналом, связанных с праздником 9 мая. Важно , чтобы фон и вырезки из газет соответствовали теме коллажа. Наклеить сначала крупные элементы, затем мелкие.
5. Выполняем рисунок портрета персонажа(погрудный, поясной или во весь рост) используем цвет или делаем графично. Коллаж представляет собой краткий образный рассказ о любом герое Великой Отечественной войны (военнослужащий любого звания и рода войск, труженик тыла, создатель военной техники, партизан, разведчик, артиллерист, лётчик , танкист и т.п. Добавляем окружение согласно сюжету.
6. Вырезаем модули, шаблоны по задуманному эскизу, если не находим нужное , то рисуем сами. Для художественного оформления коллажа используется всевозможная символика, изготовленная заранее: звезды, георгиевские ленты и т.д.
7. Собираем сюжет и работаем над целостностью композиции дорабатывая нужные элементы или подрисовываем. Если необходимо, делайте надписи фломастером или гелевой ручкой.
8. Изготовить паспорт и вставить в раму.

Вспомним основные средства художественной выразительности

Композиция – это соединение замысла с необходимыми для его выражения композиционными средствами. Она решает задачи гармонического, пропорционального соответствия элементов между собой и фоном.

Типы композиций: симметричная и асимметричная, замкнутая и открытая, статичная и динамичная.

Формы композиций: плоскостная, объёмная, центрическая, линейно – ленточная и др.

Элементы композиции: пространство, линия, пятно, точка, форма, цвет, текстура, фактура.

Композиционное решение зависит от формата, масштаба работы.

Подведем итоги:

Композиция коллажа строится по определенным правилам и законам композиции.

Необходимо всегда выделять центр композиции. Неповторимость формы, фактуры, наконец, уникальную декоративность главного элемента должен подчеркнуть фон.

Правильный выбор фона — очень важный момент, однако прежде надо определиться, на какой основе будет выполнен коллаж, этому необходимо уделять особое внимание.

Цветовое решение фона должно быть таким, чтобы он не играл, что называется, первую скрипку, а был достойной оправой главному элементу композиции.

Однако фон может служить не только дополнением.

Если его сделать контрастным, он станет более активным, но при этом опять же усилит впечатление, производимое материалом, находящимся в самом центре внимания.



6. Работы учеников 3 класса ДХШ им. Р.С.Мэрдыеева «ЛИЦА ПОБЕДЫ» преподавателя Надагуровой Ю.В.



Будаева Соёла 13 лет
«Советский солдат»



Гаврилова Наталья 13 лет
«Лётчик-истребитель»



Пинаев Дима 14 лет
«За Родину!»



Гыргенова Юмжана 15 лет
«Письма, которые ждали все!»



Хунгеев Кирилл 14 лет
«Мой отец»



Цыбиктарова Аяна 14 лет
«Фронтовая медсестра»



Гармаева Таира 13 лет
«Танкист»



Мухужуева Камила 13 лет
«Треугольник надежды»



Оканина Ульяна 14 лет
«Моряк»



Царапкина Ксения 15 лет
«Моряк Черноморского флота»



Турпанова Амина 15 лет
«Женщина - лётчица»



Бадмаева Дария 14 лет
«Письма из дома»



Цыбикова Алтана 13 лет
«Победа за нами»



7. Открытие школьной выставки к празднику 9 мая «Лица Победы» обучающихся 3 класса



8. Список использованных источников.



Коллаж: шаг за шагом. Ричард Тейлор: пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2006. (Мастер – класс)

Крысько Н.А., Нехорошева Г.В. Стильный коллаж: Техника. Приёмы. Изделия.

Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство 17-20 веков/ Глав. Ред. М.Д. Аксенова. – М.: Аванта+, 1999.

<http://www.liveinternet.ru/tags/%F2%E5%F0%E0/page3.html> WWW. «Страна мастеров»

<http://www.fotokomok.ru/>

Материал из Википедии — свободной энциклопедии <http://ru.wikipedia.org/>

Синтетические материалы. Энциклопедия. <http://www.antilopa.ru>