Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования

«Детская школа искусств №1 им. Ф. Липса»

Еманжелинского муниципального района

**«Работа над формированием народно- певческих навыков с помощью вокальных упражнений»**

(методическая разработка открытого урока)

Подготовила и провела

Егорова А.В;

преподаватель отделения

хорового пения

2025г.

**Учебная дисциплина:** «Сольное пение»

**Специальность:** «Фольклорный ансамбль». Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор» ( 8-летний срок обучения)

**Класс**: 3

**Тема занятия**: «Работа над формированием народно- певческих навыков с помощью вокальных упражнений»

**Вид занятия**: практическое.

**Форма проведения занятия:** индивидуальный.

**Тип учебного занятия:** закрепление и совершенствование ЗУН.

**Мотивация темы и формы проведения занятия:**

1.Творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность.

2.Способность воспринимать музыку как содержательное искусство.

3.Осмыслить выразительное значение характерных черт народной музыки.

**Продолжительность занятия:** 20 мин.

**Место проведения**: учебный класс №24

**Цель занятия:**

*Обучающая;*

- раскрыть и раскрасить народную песню с помощью народно- певческих навыков и вокальных упражнений.

- укрепление голосового аппарата, с помощью вокальных упражнений.

*Развивающая:*

- развитие вокальных и технических способностей ребёнка.

- развитие артистических задатков, эмоционально- образной и интонационной сферы.

*Воспитательная:*

- воспитание и уважение к традициям и культуре своего народа.

- воспитать сосредоточенность, выдержку, самообладание при выполнении индивидуальных занятий.

**Междисциплинарные связи:**

«Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио»

**Внутридисциплинарные связи:**

Понятия: «вокальные навыки». Работа над формированием народно- певческих навыков с помощью вокальных упражнений.

**Методическое обеспечение занятия:**

Нотный материал.

**Хронокарта занятия:**

1.Ориентировочно- мотивационный этап, мотивация предмета и тема-1 минута.

2.Сообщение о содержании урока-2 минуты.

3.Практическая часть- 15мин.

4.Заключительная часть. Формулирование вывода и закрепление полученных знаний обучающегося на уроке- 2 минуты.

**Методы приёма обучения:**

1.По внешним признакам деятельности преподавателя: беседа, инструктаж, демонстрация. Упражнения.

2.Логический подход: аналитический.

3.По источнику получения знаний: практический.

4.По степени познавательной деятельности обучающегося: проблемный.

**Средства обучения**: словесный.

**Формы и методы контроля**:

1.Наблюдение учителем за освоением обучающимся содержания обучения.

2.Оценки и самооценка обучающимся своей деятельности и её результатов.

**1.Ориентировочно- мотивационный этап:** Приветствие.

**2.Сообщение о содержании урока:**

**-** Здравствуй Вика и уважаемые гости! Что бы поднять всем настроение, ведь у нас на открытом уроке гости, я предлагаю улыбнуться, и начать наше занятие.

Педагог: Я вижу, что вы все улыбаетесь, а это значит, что настроение у всех хорошее, поэтому предлагаю начать наш открытый урок.

Поскольку обучение постановке голоса происходит индивидуально, это позволяет выявить вокально-технические данные, степень подготовленности каждого ребёнка и последовательно обучать народной манере пения.

Вокальная работа направлена на простоту, естественность и характерность пения, развитие вокально-хоровых навыков ребёнка, использование вокально-технических навыков, методов и приемов в упражнениях различной сложности.

**Благодаря системе упражнений, у детей** наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения.

Из своего опыта я знаю, что процесс формирования и развитие вокальных- (певческих) навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, с которой они пришли в школу искусств, что влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения.

**На начальном этапе обучения происходит** формирования певческих навыков. В старших классах и выпускном классе у ребёнка эти певческие навыки приобретают устойчивость в чистоте интонирования и правильном звукообразовании.

**Распевания** — наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. **Это относится к долгосрочным задачам**. Помимо этого, **распевания имеют и разовое назначение**: создания творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно—художественного содержания исполняемого произведения. Исходя из этого, следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенностиребёнка. Каждое вокальное упражнение, за отдельными исключениями, должно содержать выраженную в словах мысль, или подтекст, развивающий воображение ребёнка.

Преподаватель задаёт ученице вопрос: «Какие вокальные навыки ты знаешь?» Ученица даёт ответ:

* - певческое дыхание;
* - высокая певческая позиция (Положение зевка, зафиксированное и сохраненное на протяжении всего процесса пения).
* -  округление звука;
* -  единая манера звукообразования;
* -  подвижность артикуляционного аппарата (навыки дикции);
* -  мягкая атака звука;
* - кантиленное звуковедение.

**3.Практическая часть:**

**Работа над дыханием**

*Упражнение 1.*Толкаем вперед живот и 4 раза коротко произносим букву с,с,с,с и в конце протягиваем длинную «С». Так же буква «ш»- 4р коротко и протяжно «ш».

*Упражнение 2.* «Кто дольше?»:

- прожужжит пчелой (ж-ж-ж-ж-ж);

- прозвенит комаром (з-з-з-з-з);

*Упражнение на тренировку брюшного пресса*: активные движения передней стенки живота (“пп-сс-тт-фф” – бесшумно, озвучено). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

**Артикуляционная гимнастика**

**Вопрос ученице: Что такое артикуляция? Что входит в артикуляционный аппарат?**

*Упражнения на  артикуляцию* заключается в тренировке губ, языка,

Разминаем губы, язык, челюсть освобождаем.

**Вопрос ученице: Что такое дикция?**

Проговорить скороговорку в быстром темпе на одном дыхании несколько раз « Из под топота копыт, пыль по полю летит».

Пропеваем скороговорку на одном звуке» Проворонила ворона воронёнка» по полутонам вверх и вниз. Пропеть с ударениями на разные слова.

**Вокальные упражнения**

 «Плыыла леебедь»- поём по полутонам. На развитие связного пения. Это упражнение позволяет добиться ровного и светлого звучания в голосе. При этой распевке нужно следить, чтобы у ребёнка работали нужные части тела, без плеч и груди.

«Мы перебегали берега»- петь по полутонам вверх и вниз. Распевка на дикцию и артикуляцию.

**Работа над репертуаром**

*1. РНП «Как в лесу, лесу, лесочке»*

Вопрос ученице: Какая по жанру песня ? ( хороводная)

Цель: овладение  материалом, добиться ровного и звонкого звучания как наверху, так и в центре голоса. Характер песни лирический, светлый, что помогает звуку быть светлее и ярче. Также важна интонационная выразительность исполнения учащейся - каждый куплет должен быть «раскрашен» по - разному, как нюансами, так и выделениями важным слов. При этом следить, чтобы на протяжении всего произведения ребёнок брал дыхание правильно, не судорожно, а практически незаметно и без шума.

 Следить за чётким произношением текста произведения, чтобы ученица не прожёвывала  слова и правильно пела распевы слогов.

Подключаем артистические моменты – жесты, мимика, которые не будут мешать при пении ученице и  впишутся  в общее настроение произведения.

* 1. *«Рассыпала Маланья бобы» Сибирская плясовая*

Вопрос ученице: Какая по жанру песня?. ( плясовая)

Над этой песней мы еще работаем, она у нас в процессе работы, много еще чего не получается.

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно в высокой позиции спеть скачки, хроматизмы, ноты в нижнем и верхнем регистрах, четко и правильно пропеть быстрые моменты в песне. Начало на плотной хорошей опоре, без форсирования. Следить за правильностью взятия дыхания. Проделать работу над быстрыми моментами в куплетах. Следить за четким произношением согласных звуков. Сначала медленно с правильно выстроенными фразами, затем постепенно добавляя темп. Уделить внимание нотам в малой октаве, добиться, чтобы ребенок брал их озвучено, но без напряжения. Очень важно передать точный характер произведения.

В заключении – пропеть песню полностью, учитывая всю проделанную работу.

**4.Заключительная часть:**

**Вопрос ученице**: Все ли получилось сделать в песнях? Справилась ли она с задачами, которые были поставленны перед ней?

Приобрести необходимые народно- певческие навыки конечно нам помогут только специальные вокальные упражнения, которые следует подбирать тщательно, что бы они были разнообразные по музыкальному материалу и техническим задачам, работа над ними должна пробуждать интерес к народному пению.

Всем спасибо за урок!

**Формулировка домашнего задания:**

1.Перед зеркалом проговорить на распев в ритме песни текст песен.

2.Проговаривать скороговорки

**Литература:** https://ya.ru/

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Дополнительного образования

«Детская школа искусств №1 им. Ф. Липса»

Еманжелинского муниципального района

**«Работа над формированием народно- певческих навыков с помощью вокальных упражнений»**

(методическое сообщение на педагогических чтениях)

Подготовила и провела

Егорова А.В;

преподаватель отделения

2024г.

**Тема:** **«Работа над формированием народно- певческих навыков с помощью вокальных упражнений»**

Основной целью обучения народному пению является приобщение учащихся к традиционной народной культуре, развитие вокальных и технических способностей учащихся, укрепление голосового аппарата, развитие артистических задатков, эмоционально-образной и интонационной сферы.

Знания и навыки, полученные учащимися в процессе занятий направлены на воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса, позволяющих сохранить самобытную манеру народного звукообразования, специфических особенностей вокальной техники, выработанных народно-певческой исполнительской традицией, без которых невозможно грамотно- профессиональное и плодотворное участие в хоровом коллективе.

Поскольку обучение постановке голоса происходит индивидуально, это создает возможность: выявить вокально-технические данные и степень подготовленности каждого обучающегося; последовательно обучать народной манере пения, начиная от наиболее общих её закономерностей до специфических особенностей.

Вокальная работа направлена на простоту, естественность и характерность пения, инструментальную ровность звучания голоса; развитие вокально-хоровых навыков учащихся, использование вокально-технических навыков, методов и приемов в упражнениях различной сложности и народных песнях.

**I. Основные моменты развития вокальных способностей учащихся**  
Благодаря системе упражнений у учащихся наблюдается правильное формирование певческих навыков, что сказывается на качестве пения.

Из своего опыта я знаю, что процесс формирования и развитие вокальных- (певческих) навыков зависит от индивидуальных особенностей детей, от певческой подготовки, с которой они пришли в школу искусств, что влияет на характер становления навыков и качество результатов обучения.

На первом году обучения происходит формирования певческих навыков. На втором году обучения я отмечаю, что формирование основных певческих навыков претерпевает изменение от некоторого улучшения по всем параметрам, к концу учебного года певческие навыки приобретают относительную устойчивость в чистоте интонирования, в способе звукообразования.

***Распевания***являются необходимой составной частью обучения пению. Система распеваний дает возможность целенаправленного, избирательного и последовательного развития вокальной техники, музыкальности и артистизма. Распевания — наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Это относится к долгосрочным задачам. Помимо этого, распевания имеют и разовое назначение: создания творческого тонуса и приведение голосового аппарата в рабочее состояние. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Это дает возможность певцу более свободно преодолевать вокально-технические трудности репертуара, уделяя главное внимание артистизму и раскрытию идейно—художественного содержания исполняемого произведения. Исходя из этого, следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные особенности ребёнка. Каждое вокальное упражнение, за отдельными исключениями, должно содержать выраженную в словах мысль, или подтекст, развивающий воображение учащегося.

**Практическое занятие:**

В проведении практического занятия мне поможет ученица хорового отделения по программе «Музыкальный фольклор» Соболева Вика(3кл).

Преподаватель задаёт ученице вопрос: «О каких вокальных навыках ты знаешь?» Ученица даёт ответ:

1. - певческое  дыхание;
2. - высокая певческая позиция (Положение зевка, зафиксированное и сохраненное на протяжении всего процесса пения).
3. -  округление звука;
4. -  единая манера звукообразования;
5. -  подвижность артикуляционного аппарата (навыки дикции);
6. -  мягкая атака звука;
7. - кантиленное звуковедение.

**Работа над дыханием:**

*Упражнение 1.* Сделать вдох на счет 1, 2, 3, 4, на 5, 6 — задержите дыхание, на счет 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 — выдох. При вдохе (спокойном, коротком, умеренном) воздух набирается раздвижением нижних рёбер по окружности грудной клетки, включая спину.

*Упражнение 2.* Толкаем вперед живот и 4 раза коротко произносим букву с,с,с,с и в конце протянуть длинную «с».

**Артикуляционная гимнастика:**

Разминаем губы, язык, челюсть освобождаем.

**Вокальные упражнения:**

Скороговорка на одном звуке « Из-за леса из- за гор ехал дедушка Егор» по полутонам вверх и вниз.

«Леебедин»- поём по полутонам. На развитие связного пения. Это упражнение позволяет добиться ровного и светлого звучания в голосе.

«Скок, скок молодой дроздок»- петь по полутонам вверх и вниз. Распевка на дикцию и артикуляцию.

**Работа над репертуаром:**

РНП « Никанориха»

Цель: артистично передать смысл произведения, чисто и ровно в высокой позиции спеть скачки, ноты в нижнем и верхнем регистрах, четко и правильно пропеть быстрые моменты в песне. Начало на плотной хорошей опоре, без форсирования. Следить за правильностью взятия дыхания.

**Заключение:**

На упражнениях можно спокойно освоить базовые навыки пения. Они подбираются так, чтобы, было как можно меньше трудностей при исполнении, и вырабатывались правильные певческие навыки. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному. Когда же появляются первые успехи, начинающий певец зачастую перестает уделять упражнениям достаточно внимания, и в результате оказывается отброшенным назад на некоторое время. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность. Скорее всего, правильная координация вернулась бы к нему, если бы он был в состоянии «посидеть на вокальной диете», то есть не петь некоторое время ничего, кроме упражнений, а затем медленно добавлять выученный старый репертуар, а потом уже изучать новое.

**Литература**: https://ya.ru/