

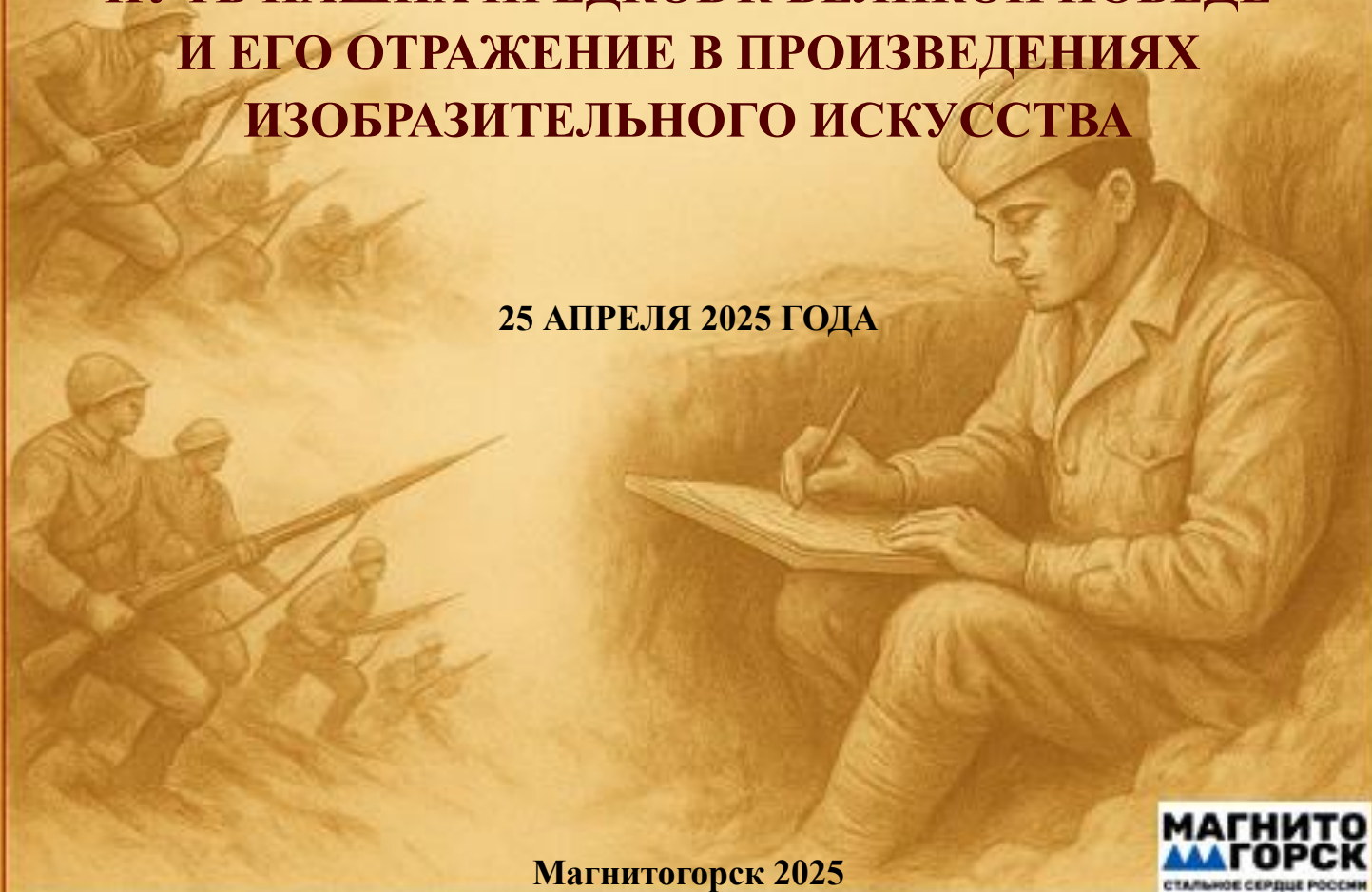


**Международный Союз педагогов-художников
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Магнитогорска**

**Международные искусствоведческие
и культурологические чтения**

**ПУТЬ НАШИХ ПРЕДКОВ К ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ
И ЕГО ОТРАЖЕНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

25 АПРЕЛЯ 2025 ГОДА



Магнитогорск 2025



Рецензенты:

Заместитель директора МБУДО «Детская художественная школа» города Магнитогорска,
председатель Методического объединения преподавателей
художественных дисциплин города Магнитогорска

Миронова Виктория Францевна

Заместитель директора по научно-методической работе
Магнитогорского технологического колледжа им. В.П. Омельченко,
кандидат культурологии

Лихонина Ольга Владимировна

Старший преподаватель института строительства, архитектуры и искусства
Магнитогорского государственного технического университета им. Г.И. Носова,
член Международного Союза педагогов-художников,
член Объединения молодых художников и искусствоведов

Челябинского регионального отделения Союза художников России

Кочеткова Ирина Павловна

Составитель:

преподаватель истории изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа» города Магнитогорска

Амельченко Светлана Николаевна

Путь наших предков к Великой Победе и его отражение в произведениях изобразительного искусства:
Материалы Международных и культурологических чтений обучающихся детских художественных школ
/ сост. С.Н. Амельченко // Альманах педагога. 2025. 60 с.

Данный сборник предназначен для обучающихся и преподавателей детских школ искусств, детских художественных школ, средних общеобразовательных и профессиональных учебных заведений, а также тех, кто интересуется вопросами истории, культуры и искусства.

Материалы, предложенные вниманию читателей, содержат сведения о произведениях мастеров искусства, в которых отразились события Великой Отечественной войны.

СОДЕРЖАНИЕ

Фотографии участников Международных искусствоведческих и культурологических чтений «Путь наших предков к Великой Победе и его отражение в произведениях изобразительного искусства».....	6
Обращение к участникам Международных искусствоведческих и культурологических чтений.....	7
Директор МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Председатель Челябинского регионального отделения Международного Союза педагогов-художников Баталова Ирина Семеновна. Приветствие участников Международных искусствоведческих и культурологических чтений.....	7
Раздел 1. Образы героев, защитивших нашу Родину в 1941-1945 годы, в произведениях скульптуры	8
Иванова Софья (14 лет), Осипова Лидия (14 лет). Память о Героях Великой Отечественной войны в произведениях монументальной скульптуры. Руководитель Амельченко Светлана Николаевна. МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация	8
Раздел 2. Творчество художников-фронтовиков	10
Попова Екатерина (14 лет), Чигвинцева Яна (15 лет). Творчество художников-фронтовиков. Руководитель Сапожникова Алевтина Ивановна. МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация	10
Вертопрахова Виктория (14 лет), Яковлева Софья (15 лет). Творчество художников-фронтовиков Николая Жукова и Елены Афанасьевой Руководитель Сапожникова Алевтина Ивановна. МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация	12
Халиуллина Мария (15 лет). Витебский художник Пётр Явич. Руководитель Гулидова Наталья Дмитриевна. ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь	14
Бронская Валерия (16 лет). «Была война». Графика в творчестве витебского художника Ивана Столярова. Руководитель Гулидова Наталья Дмитриевна. ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь	16
Искакова Сара (16 лет). Художники-фронтовики Казахстана. Руководитель Онищенко Кристина Дмитриевна. ГККП «Детская художественная школа» г. Астаны, Республика Казахстан	18
Латыпова Майя (16 лет). Художники на войне. Руководитель Амельченко Светлана Николаевна. МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация	20
Сороко Ксения (16 лет). Творчество витебского художника Александра Соловьёва. Руководитель Гулидова Наталья Дмитриевна. ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь	22

Терещенко Елизавета (16 лет).

Жизнь и творчество поэта-фронтовика Исаака Боровского.

Руководитель **Гулидова Наталья Дмитриевна**.

ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь24

**Раздел 3. Отражение событий Великой Отечественной войны
в произведениях изобразительного искусства26**

Белоусова Владислава (15 лет), **Киреев Виктор** (15 лет).

Дети военного времени в произведениях отечественного изобразительного искусства.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация26

Гарифуллина Алина (16 лет).

Изображение событий Великой Отечественной войны в произведениях изобразительного искусства.

Руководитель **Сапожникова Алевтина Ивановна**.

МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация28

Уразбаева Диана (16 лет).

Образы женщин отгремевшей войны в произведениях отечественных художников.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация30

**Раздел 4. Герои Великой Отечественной войны
в произведениях живописи.....32**

Горбатова Екатерина (15 лет), **Чемерчей Анастасия** (14 лет).

Великая Отечественная война и её герои.

Руководитель **Сапожникова Алевтина Ивановна**.

МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация32

Моисеева Яна (15 лет).

Магнитогорцы-фронтовики и их изображение в живописи.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация34

**Раздел 5. Решающие битвы
Великой Отечественной войны и их отражение в живописи.....36**

Никитина Илона (14 лет), **Юхина Анастасия** (14 лет).

Решающие битвы Великой Отечественной войны и их отражение в живописи.

Руководитель **Сапожникова Алевтина Ивановна**.

МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация36

Азамбаева Виктория (16 лет).

Правда о Великой Отечественной войне и её отражение в произведениях монументальной живописи.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация38

**Раздел 6. Память о подвиге защитников Родины в годы войны
в мемориальных художественных ансамблях.....40**

Слободенюк Варвара (14 лет).

Меч как символ борьбы и одержанной победы

в композициях мемориальных комплексов Великой Отечественной войны.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация40

Су Арина (16 лет).

Мемориальные художественные ансамбли Казахстана.

Руководитель **Онищенко Кристина Дмитриевна**.

ГККП «Детская художественная школа» г. Астаны, Республика Казахстан42

Фаритова Милена (16 лет).

Монументальная скульптура, посвящённая Великой Отечественной войне.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация44

Раздел 7. Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны46

Бунин Илья (14 лет).

Ленинградский плакат времён Великой Отечественной войны.

Руководитель **Сапожникова Алевтина Ивановна**.

МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация46

Климова София (14 лет), **Панченко Варвара** (15 лет).

Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны.

Руководитель **Матвеева Клавдия Александровна**.

МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация48

Носкова Полина (15 лет).

Энергия плаката в годы Великой Отечественной войны.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация50

Галиуллина София (16 лет).

Сарказм и гротеск в плакатах Великой Отечественной войны.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация52

**Раздел 8. Подвиг тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны
и его отражение в искусстве**54

Веников Алексей (14 лет), **Скутин Иван** (15 лет).

Подвиг тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны и его отражение в искусстве.

Руководитель **Сапожникова Алевтина Ивановна**.

МАУДО «Детская художественная школа» г. Белорецка, Российская Федерация54

Алексеев Даниил (16 лет).

Магнитогорский металлургический комбинат и его роль в создании оружия Победы.

Руководитель **Амельченко Светлана Николаевна**.

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация56

Заключительная часть58

Амельченко Светлана Николаевна.

Отдельные страницы скульптурной летописи Великой Отечественной войны.

Преподаватель истории изобразительного искусства

МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация58



Члены жюри и группа участников из МБУДО «Детская художественная школа» города Магнитогорска, Российская Федерация



Группа участников из ГУО «Детская художественная школа» города Витебска, Республика Беларусь



Группа участников из МАУДО «Детская художественная школа» города Белорецка, Российская Федерация

**Приветствие участников
Международных искусствоведческих и культурологических чтений
«Путь наших предков к Великой Победе
и его отражение в произведениях изобразительного искусства»**

Великая Отечественная война оставила глубокий след в памяти нашего народа и каждой семьи. Никто не остался безучастным к судьбе Родины. Миллионы советских граждан отправились на фронт или ковали оружие Великой Победы в тылу. Значимый вклад в разгром врага внесли и мастера изобразительного искусства, в том числе члены Студии военных художников им. М.Б. Грекова.

Одни живописцы выезжали на передовую, чтобы своими глазами увидеть боевую обстановку, познакомиться с солдатами, их бытом и подвигами. Эти впечатления ложились в основу их рисунков, картин и плакатов. Другие сами прошли через горнило войны в составе действующей армии или в партизанских отрядах. Их произведения, будь то графика, живопись или скульптура, рождались из личного опыта, пропитанного болью, мужеством и надеждой. Такие работы, как «Оборона Севастополя» Александра Дейнеки или «Мать партизана» Сергея Герасимова, передают не только события, но и глубокие человеческие переживания.

Искусство в годы войны выполнило огромную роль. Произведения художников укрепляли боевой дух защитников нашей Родины, вдохновляли их на подвиги в тылу и на передовой, вселяли веру в победоносное завершение войны.

Сегодня это художественное наследие имеет особое значение для подрастающего поколения. Оно несёт правду о героическом прошлом, воспитывает уважение к подвигу предков, учат ценить национальное единство и формирует историческую память, помогая молодёжи осознать истинную цену Победы.

Я рада приветствовать всех участников наших Международных искусствоведческих и культурологических чтений и выражаю всем собравшимся большую благодарность за то, что вы проявили живой интерес к трагическим и славным страницам историко-художественной летописи нашего Отечества, к творчеству мастеров искусства, которые отобразили доблесть нашего народа в период тяжёлых испытаний. Участие в нашем мероприятии поможет не только докладчикам, но и зрителям значительно расширить свой кругозор, проникнуться любовью к нашей великой Родине.

Мне хочется пожелать всем собравшимся успешной работы и новых, замечательных открытий и впечатлений!

**Директор МБУДО «Детская художественная школа» города Магнитогорска,
Председатель Челябинского регионального отделения
Международного Союза педагогов-художников
Ирина Семеновна Баталова**

Иванова Софья (14 лет), Осипова Лидия (14 лет),
обучающиеся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.
Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*
преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Память о героях Великой Отечественной войны в произведениях скульптуры

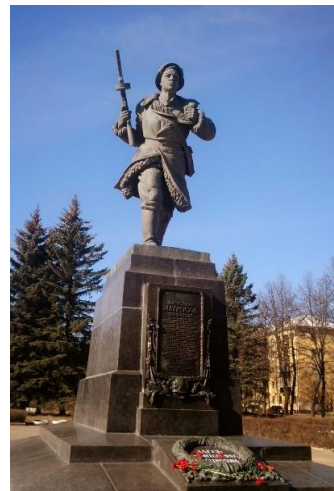
С первого дня вторжения в нашу страну фашистские захватчики столкнулись с ожесточённым сопротивлением, которого раньше им никто не оказывал. На защиту своей Родины встали мужчины и женщины, взрослые и подростки, военные и представители мирного населения. Они не щадили своей жизни для достижения общей победы.

Пример самоотверженной доблести и героизма 26 июня 1941 года показал Николай Гастелло. Он командовал эскадрилей бомбардировщиков. Когда его самолёт подбили, Гастелло направил пылающую машину на колонну вражеской техники и подорвал её. Один из памятников, в котором увековечен его подвиг, был установлен в Уфе. Его выполнил Александр Панов.

Образцом стойкости и верности своим идеалам стала Зоя Космодемьянская. Она действовала в составе диверсионной группы в тылу врага. Когда её схватили, она, несмотря на жестокие пытки, не выдала расположения своего отряда. Зоя стала первой женщиной, которой в годы войны присвоили звание Героя Советского Союза. В создании памятников 18-летней девушке принимали участие Олег Иконников, Владимир Фёдоров, Зураб Церетели. Они показали Зою связанной, но не сломленной, сохранившей достоинство перед лицом смерти.

Расшатывали наступление противника и подпольные организации, в числе которых была «Молодая гвардия». Её участники проводили подрывные и разведывательные работы, но в январе 1943 года они были схвачены и казнены. На памятнике, который был установлен в Краснодоне, показаны лидеры молодогвардейцев – Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Иван Земнухов и Сергей Тюленин. Они изображены в тот момент, когда клянутся у знамени беспощадно бороться с врагом.

Одним из разведчиков, оказавшим бесценную помощь защитникам Отечества, был Николай Кузнецов. Ему удалось передать советскому командованию важные сведения о планах противника в ходе Курской битвы, предупредить участников Тегеранской конференции о готовящемся покушении, устранить 11 немецких генералов. Памятник Кузнецову установлен в Екатеринбурге, создателем монумента стал Владимир Егоров.



А.И. Панов. Памятник Герою Советского Союза Николаю Гастелло. 1985. Уфа. Башкирия
О.А. Иконников, В.А. Федоров. Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской. 1957. Подмосковье
В.И. Агибалов, В.И. Мухина, В.Х. Федченко. Клятва. 1954. Краснодон. Луганская народная республика
Е.В. Вучетич, В.А. Артамонов. Памятник Герою Советского Союза Александру Матросову. 1954. Великие Луки

В действующей армии громадную волю к борьбе проявил Александр Маресьев. Когда в 1942 году его самолёт сбили над оккупированной территорией, он, несмотря на тяжёлое ранение, 18 дней

полз к своим. После ампутации ног он научился управлять самолётом с помощью протезов, вернулся в 1943 году в часть и продолжал громить врагов, уничтожив ещё 7 фашистских самолётов. Памятник герою установлен на его родине в Кемеровской области. Автором скульптуры стал Сергей Щербаков.

Невероятную смелость и готовность к самопожертвованию проявил 19-летний Александр Матросов. Во время боя в феврале 1943 года он бросился на вражескую амбразуру и закрыл её своим телом, чтобы его отряд мог подняться в атаку на агрессоров. Автором одного из памятников герою стал Евгений Вучетич.

Среди защитников нашего Отечества было немало магнитогорцев. Один из них – Алексей Грязнов – был знатным сталеваром. Он ушёл на фронт добровольцем, отличился в боях, был награждён орденами и медалями, но при освобождении Прибалтики погиб. Его именем в нашем городе названа одна из центральных улиц, на которой установлен его скульптурный портрет работы Вадима Пономарёва.

Одним из наиболее отличившихся на фронте магнитогорцев стал легендарный снайпер Василий Зайцев. Во время Сталинградского сражения он за месяц уничтожил 225 фашистов, 11 снайперов, в том числе одного суперснайпера. Его фигура изображена Евгением Вучетичем на Стенах-руинах Мамаева кургана.



В.С. Пономарёв. Памятник сталевару и фронтовику А.Н. Грязнову. 1976. Магнитогорск

Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Фигура снайпера В.Г. Зайцева. Стены-руины. Мамаев курган. 1967. Волгоград

В.М. Клыков. Памятник маршалу Г.К. Жукову. 1995. Манежная площадь. Москва

Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Воин-освободитель. 1948. Трептов-парк. Берлин

В галерее скульптурных портретов имеются и изображения полководцев. Так, черты маршала Василия Чуйкова, чья 62-я армия наиболее успешно действовала в ходе Сталинградского сражения, можно увидеть в лице воина, который вздымается, подобно скале, на площади «Стоять насмерть!» на Мамаевом кургане в Волгограде. В Белгороде в парке Победы установлена скульптурная композиция, изображающая маршалов, выигравших Курскую битву. Здесь скульпторы Никита Мазяев и Михаил Малашенко изобразили Ивана Степановича Конева, Александра Михайловича Василевского, Николая Фёдоровича Ватутина и Константина Константиновича Рокоссовского. Памятник Рокоссовскому работы Александра Рукавишникова можно увидеть и в Москве. Здесь он изображён командующим легендарным Парадом Победы, который состоялся 24 июня 1945 года. Принимал в тот день парад маршал Георгий Константинович Жуков. Памятник ему установлен в Москве на Манежной площади. Его выполнил Вячеслав Клыков.

Монументом, завершившим историю Великой Отечественной войны, стал памятник Воину-освободителю, созданный Евгением Вучетичем. В мужественных чертах советского солдата имеется сходство с лицом магнитогорского металлурга Ивана Одарченко, который дошёл до Берлина и позировал скульптору.

В завершении обзора наиболее значительных памятников героям Великой Отечественной войны необходимо подчеркнуть, что они очень важны для развития самосознания молодых поколений современного российского общества. Глядя на них, мы учимся так же беззаветно любить свою Родину и закаляем волю к борьбе за её свободу.

Попова Екатерина (14 лет), Чигвинцева Яна (15 лет),
обучающиеся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – *Сапожникова Алевтина Ивановна,*
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Творчество художников-фронтовиков

В 1939 году развивался фашизм, вследствие чего на нашу Родину был совершен акт нападения. 22 июня 1941 года в 4 утра, без объявления войны немецкие войска начали мощное наступление по всей западной границе СССР от Чёрного до Балтийского моря. С этого дня на протяжении 4 лет, а точнее 1416 дней шла битва за нашу Отчизну. На всех фронтах Великой Отечественной Войны сражались люди всех профессий: каждый человек внёс вклад в победу над фашизмом. Некоторые из них не только сражались за Родину, но и отображали места и события Великой Отечественной Войны на холстах – эти люди являлись художниками.

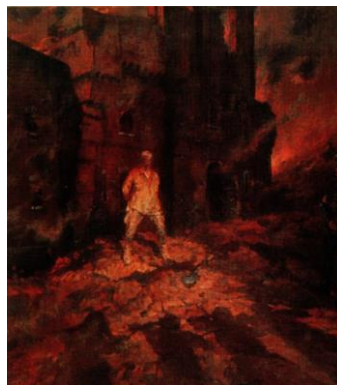
Художники-фронтовики – это группа творческих людей, которые не только служили на фронте во время Великой Отечественной войны, но и создавали произведения искусства. Их творчество стало уникальным явлением в истории искусств, которое возникло в условиях Второй мировой войны. Работы таких художников стали достоверным и важным свидетельством реалий происходящего на войне и выразили не только личные переживания, но и чувства всего народа СССР в целом. Эти художники, многие из которых были призваны на фронт или добровольно ушли на войну, создали произведения, отражающие реальную ситуацию военного времени, его ужасы и героизм, отвагу бойцов.

Военные-художники сами находились в центре событий, что позволяло им создавать работы, которые были одновременно стимулирующими и напряжёнными. Их работы имеют важную историческую ценность, как подлинные документы того времени. Эти произведения содержат эмоции художников и правду о том, что происходило на войне. Художники, несмотря ни на что, не оставляли своё любимое дело. Благодаря их творческому труду, была создана точная живописная летопись войны. Рисунки, сделанные в окопах, боях и разведках, хорошо передают живость событий. Сохранившиеся картины и эскизы действительны и правдивы. Среди художников-фронтовиков были такие, как Пётр Александрович Кривоногов и Александр Александрович Дейнека.

Пётр Александрович Кривоногов (21 сентября 1910 г. – 22 августа 1967 г.) – советский живописец-баталист, заслуженный деятель искусств РСФСР (1955), лауреат Сталинской премии (1949). В годы гражданской войны у него погиб отец, а в 12 лет он был отдан в батрачество. Кривоногов, после окончания семилетней школы, в 1930 году был принят в Академию художеств в Ленинграде, позже поступил в институт живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской академии художеств, в котором его преподавателями стали И. И. Бродский, П. А. Шиллинговский, К. Ф. Юон. Окончив Академию, Кривоногов получил диплом с отличием. В 1939 году призван в армию, в 1940 году был зачислен в Красноармейскую студию имени М. Б. Грекова. Великую Отечественную войну прошёл в действующих войсках от Москвы до Берлина, был майором. Его опыт участия в боевых действиях оказал значительное влияние на его творчество. Во время боевых действий он не только выполнял свои обязанности как солдат, но и фиксировал события через рисунки и эскизы, позже ставшие основой его живописных работ.



П.А. Кривоногов. Защитники Брестской крепости.
1951



П.А. Кривоногов.
Комиссар крепости. 1966



П.А. Кривоногов.
Поединок. 1964

Кривоногов также был известен как педагог и делился своим опытом с молодыми художниками. Некоторые картины, написанные П.А. Кривоноговым: «Битва на Курской дуге», «Победа», «Поединок». Пётр Александрович – это не только талантливый художник, но и свидетель исторических событий, которые он запечатлел в своих произведениях.



П.А. Кривоногов. Битва на Курской дуге. 1949



П.А. Кривоногов.
Капитуляция фашистских войск в Берлине. 1946

Александр Александрович Дейнека (20 мая 1899 г. – 12 июня 1969 г.) – русский, советский живописец, график, скульптор, педагог. Народный художник СССР (1963), Герой Социалистического Труда (1969), лауреат Ленинской премии (1964). Родился в Курске. В 1920-х годах учился в Москве, где сформировались его художественные взгляды. В армии был командирован учиться в Москву, во ВХУТЕМАС на полиграфическое отделение. Один из учредителей Ассоциации художников-графиков. Во время Великой Отечественной войны Дейнека служил в армии и работал военным художником. Он запечатлел на своих полотнах героизм советских солдат, их мужество и стойкость в борьбе с фашизмом. Его работы этого периода стали символом патриотизма и мужества.

Дейнека использовал яркие цвета и динамичные композиции, что придавало его работам особую выразительность. Он умело сочетал реалистические элементы с символическими изображениями, что делало его искусство доступным и понятным.

Некоторые картины, которые написал А.А. Дейнека: «Оборона Севастополя» (1942 г.), «Сбитый ас» (1943 г.), «Сгоревшая деревня» (1942 г.), «Народ в Великой Отечественной войне» (1948 г.). Работы А.А. Дейнеки продолжают изучаться и выставляться в музеях по всему миру. Он стал символом той эпохи, когда искусство служило не только эстетическим целям, но и важным инструментом.

Художники-фронтовики выполнили важную роль в истории. Они обращались к различным темам – от боевых сцен до мирной жизни. Многие из них использовали реалистические стили, что делало их работы доступными для широкой аудитории. Сегодня произведения художников-фронтовиков продолжают выставляться в музеях и галереях, а также изучаться в учебных заведениях. Они остаются значимыми, напоминая о том, как искусство отражает историю времени.



А.А. Дейнека. Сбитый ас.
1943



А.А. Дейнека. Народ в Великой Отечественной войне.
1946



А.С. Дейнека.
Берлин. В день подписания
декларации. 1945

Вертопрахова Виктория (14 лет), Яковлева Софья (15 лет),
обучающиеся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – *Сапожникова Алевтина Ивановна,*
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Творчество художников-фронтовиков Николая Жукова и Елены Афанасьевой

На фронтах Великой Отечественной войны сражались многие талантливые художники. Будучи в центре событий, они смогли нарисовать картины, способные тронуть до глубины души. Сохранившиеся картины, фронтовые зарисовки и этюды представляют собой уникальные исторические свидетельства военных страданий. Сегодня можно смело сказать, что художники выполнили свою задачу по поддержанию народного духа, веры в успех и вдохновения людей на доблестные поступки.

Николай Николаевич Жуков является русским художником и иллюстратором в СССР. Он родился 2 декабря 1908 года в Москве, но в 8 лет Жуков и его семья переехали в город Ельц. Первые художественные навыки Николай освоил в Нижегородском художественно-промышленном техникуме. В 1928 году он поступил в Саратовское художественное училище. После этого он пошел на службу, а потом снова переехал в Москву для начала его творческого пути.

В Белоруссии Жукова назначили писцом в штабе. Однако в 1941 году его назначили на пост фронтового художника 29-й армии Калининского фронта. Газета, выходившая на этом фронте, называлась «На разгром врага». В то же время он работал военным корреспондентом в газете «Правда». Жуков общался с солдатами на передовой, интересуясь их чувствами, а затем сразу же брался за рисунок того, что слышал от солдат и что увидел сам.

В 1943 году Николаю Николаевичу Жукову доверили художественное руководство творческой группой Студии военных художников, носящей имя М.Б. Грекова. В период войны он не расставался с фронтовым блокнотом. Его сотни рисунков правдиво отображают характеры солдат, в которых он запечатлел образ стойкого русского солдата: «Лиха беда начало», «Фронтовая дорога» и множество других. Он являлся истинным мастером репортажного искусства (плакаты «Бей насмерть!», «Немецкий танк здесь не пройдет!»), его имя стало известно благодаря знаменитому советскому агитационному плакату времен Великой Отечественной войны «Отстоим Москву!», который был создан в сотрудничестве с художником Виктором Климашиным за одну ночь. Этот плакат появился в период, когда советский народ мобилизовал все свои ресурсы для борьбы с германскими оккупантами, стремившимися захватить столицу. На плакате изображен советский солдат, находящийся на волне высоких эмоций и призывающий не допустить врага в город. Благодаря этому образу авторы смогли выразить черты народного героизма, который стремится освободить свою родину от захватчиков.

В феврале 1946 года Н.Н. Жукова вместе с советской делегацией отправили на Нюрнбергский процесс, где проходил международный суд над гитлеровцами. Там он создал более двухсот рисунков с портретами фашистских преступников.



Н.Н. Жуков. Фронтовая дорога



Н.Н. Жуков.
Отстоим Москву! 1941



Н.Н. Жуков. Немецкий танк
здесь не пройдёт! 1943

В 1967 году в Москве пожар почти полностью сгубил уникальное художественное произведение Ф. Рубо – панораму «Бородинская битва». Руководителем по восстановлению полотна стал Н.Н. Жуков. В 1968 году каждый из участников этой работы был награждён Золотой медалью имени М.Б. Грекова Академии художеств СССР. Николай Николаевич на протяжении многих лет был руководителем Студии военных художников. Скончался он в 1973 году.



Восстановленная под руководством Н.Н. Жукова Бородинская панорама

Елена Александровна Афанасьева – художница-график и иллюстратор советской эпохи. Она была членом Московского союза художников и Союза художников СССР. Родилась в Брест-Литовске в 1900 году. С юных лет интересовалась рисованием, учась у художника Эруга в Харбине.

С 1918 года она стала преподавать рисование в школе во Владивостоке. Посещала занятия графика Г. Я. Комарова, акварелиста В. А. Баталова и художника А. Н. Клементьева. В 1919 году получила премию на конкурсе портретных набросков и первое место на конкурсе театральных костюмов. Осенью 1923 года по указанию Губкома ВКП(б) для поступления в ВХУТЕМАС поехала в Москву. Её работы были украдены, и ей пришлось срочно создавать новые прямо в вагоне, это были портреты красноармейца Вахрушева и комсомольца Миши. С этими произведениями она была зачислена на архитектурный факультет ВХУТЕМАС без экзаменов.

С началом Великой Отечественной войны она стала руководителем группы художников в мастерской, специализирующейся на создании художественных гравюр. По её наброскам были созданы портреты лётчиков, которые размещались на листовках. В 1941-1942 годах работала в эвакуогоспитале № 290, там было создано множество портретов как медицинских работников, так и пациентов.

В 1943 году прошла выставка «Московские художники в годы войны». На ней были работы художников, работавших в Москве, и тех, кто сражался на фронте. Работы Афанасьевой выставлялись на отдельном стенде, однако позже она сказала: «Я могу сказать, что моя работа стала частью истории войны». В сентябре 1944 года ДЕГГИЗ объявило конкурс на создание детской книги-игрушки. Художница создала книгу «Сосчитай игрушки» на тему «Пособие по счёту, сложению и вычитанию» и стала победителем. В 1949 году мастера МОССХ были приглашены на завод «Серп и Молот» для создания портретов сотрудников. Как заметила Е. Афанасьева, «особенно интересно рисовать людей, полностью погружённых в свою работу».

С 1954 по 1968 год трудилась на студии «Диафильм». С 1954 года создавала серии «Портреты артистов в ролях» в театрах Москвы. В 1957 году в МОСХ были представлены ее работы; портреты детей были выставлены к 40-летию революции, а несколько работ приобрёл Театральный музей имени А. А. Бахрушина. Выставки под названием «Артисты театров в ролях» проводились в Центральном детском театре, театре имени Маяковского и театре имени Ленинского комсомола.

В 1979 году преподавала студентам в театральном училище имени М. С. Щепкина при Малом театре и к 200-летию юбилею учреждения создала портреты режиссёров и художественных руководителей. В 1983 году её деятельность была связана с Ермоловским залом этого театрального училища. Елена Афанасьева скончалась в 1998 году,

Халиуллина Мария (15 лет),
обучающаяся ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.
Руководитель – *Гулидова Наталья Дмитриевна,*
преподаватель ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.

Витебский художник Пётр Явич

Одним из художников-фронтовиков является Пётр Максович Явич. В действующей армии Петр Максович участвовал в боях за освобождение Венгрии, Чехословакии, награжден орденом Отечественной войны, медалями. После войны часть, где служил Петр Явич, была дислоцирована в Венгрии. Было не до живописи, но все-таки несколько портретов довелось написать, и даже портрет генерала. За это получил поощрение – отпуск на несколько дней в Будапешт, где познакомился с собранием картин в художественном музее.

После демобилизации 1 июня 1946 года Петр Явич вернулся в Витебск и сразу же пришел в редакцию «Віцебскага рабочага», чтобы продолжить свое сотрудничество с газетой. Но главным было творчество, он снова вплотную занялся живописью. Годом позднее Петр Максович перешел работать в художественные мастерские, но связь с газетой сохранил на долгие годы. Именно в это время происходит заметный рост мастерства Явича-портретиста.



П.М. Явич. Автопортрет. 1998



П.М. Явич. Портрет Даниила Райцева. 1965



П.М. Явич. Портрет Шмырёва

В его искусстве отображаются герои войны, а художник не понаслышке знает, через что им пришлось пройти, ведь сам находился на поле боя. Так, художник запечатлел портрет Даниила Райцева, Миная Шмырёва, партизанского комбрига М.Ф. Бирюлина.

Военные внесли немалый вклад в победу в Великой Отечественной войне, были организаторами партизанского движения. Портретист изобразил их, передав значимость.

Мой взгляд больше всего приковал портрет Шмырёва. В центре располагается фигура партизана, что подчёркивает его значимость как исторической личности. Композиция сосредоточена на лице и выражении героя, его характер и внутренняя сила завораживают. Его решительность, мужество и преданность делу также передаются через позу и взгляд, направленный вдаль.

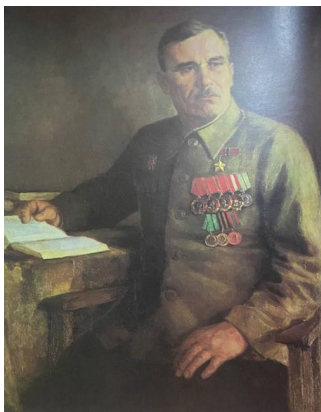
Художник использует сдержанные, но насыщенные тона, которые подчёркивают серьёзность и значимость образа. Тёплые оттенки кожи контрастируют с более холодным фоном, создавая эффект глубины. Особое внимание уделено деталям, таким как текстура одежды и мелкие черты лица, что добавляет реализма и подчёркивает индивидуальность портретируемого.

Художник не раз писал портрет Миная Шмырёва, передавая героя в разные годы жизни.

Небезызвестны и дети Миная Шмырёва, которые попали в плен и велели отцу не сдаваться. Картина не только рассказывает о детях, но и символизирует стойкость и надежду в трудные времена. Она напоминает зрителю о важности памяти и уважения к прошлому. Явич мастерски передал атмосферу времени, используя мягкие, но выразительные цвета. Лица детей наполнены эмоциями, которые отражают их внутренний мир и переживания. Художник уделит внимание деталям, таким как одежда, жесты и выражения лиц, чтобы подчеркнуть их индивидуальность и связь с историческим контекстом.



П.М. Явич. Портрет Героя Советского Союза М.Ф. Шмырёва



П.М. Явич. Портрет М.Ф. Шмырёва. 1952



П.М. Явич. Дети Шмырёва. 1978



П.М. Явич. Заложники – семья партизан

Пётр Явич изобразил людей, попавших в плен, и освобождение Лепельщины, события, которые имели немаловажную роль в становлении государства.

В течение своей жизни художник, как и его учитель Юдель Моисеевич Пэн, писал портреты людей, пейзажи и цветы. Мне очень понравилась его картина «Незабудки». Картина «Незабудки» Петра Явича, как и многие его работы, проникнута глубокими чувствами и символикой. В этом произведении художник использует цвет и расположение для передачи эмоций и переживаний, связанных с природой и человеческими чувствами.

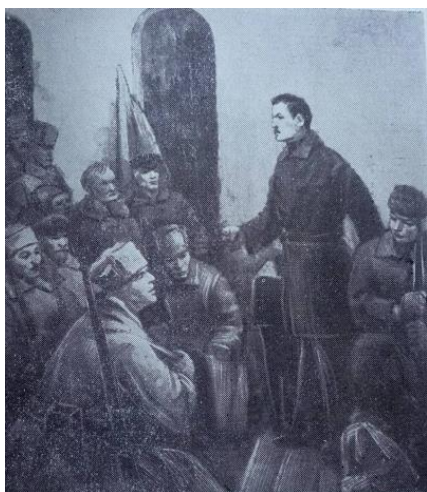
Незабудки, как цветы, часто связываются с нежностью, памятью и любовью. В картине Явича они могут символизировать быстротечность жизни и ценность сохранения воспоминаний. Художник виртуозно передает текстуру лепестков и насыщенность их цвета, что рождает ощущение живости и свежести.

Композиция картины может быть построена так, чтобы зритель чувствовал себя погруженным в атмосферу произведения. Вероятно, Явич применяет световые акценты для выделения незабудок на фоне более темных или нейтральных тонов, что подчёркивает их важность.

Анализируя картину, следует обратить внимание на эмоциональную составляющую: какие чувства она вызывает у зрителя? Как цветовая гамма влияет на восприятие? Какие ассоциации возникают при взгляде на незабудки?

В целом, «Незабудки» Петра Явича – это не просто изображение цветов, а глубокое размышление о жизни, любви и памяти.

Таким образом, Пётр Максимович Явич внес немалый вклад в нашу культуру. Несмотря на то, что художник в юном возрасте испытал на себе тяготы войны, он продолжал писать работы, которые не потеряли радости жизни.



П.М. Явич. Становление советского влияния на Лепельщине



П.М. Явич. Портрет партизанского комбрига М.Ф. Бирюлина

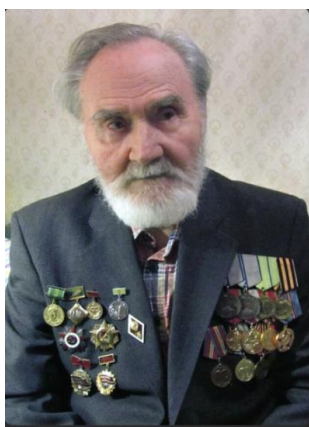


П.М. Явич. Незабудки

Бронская Валерия (16 лет),
обучающаяся ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.
Руководитель – *Гулидова Наталья Дмитриевна,*
преподаватель ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.

«Была война...». Графика в творчестве витебского художника Ивана Столярова

Представьте: резкий свист снарядов, запах дыма и крови, а в руках – не оружие, а кисть... Это реальность, которую пережил Иван Михайлович Столяров, художник-фронтовик, чьи работы – не просто картины, а крик души, шепот памяти и гимн жизни, рожденной из пепла войны. За участие в боевых действиях Иван Михайлович Столяров награжден орденом Отечественной войны I степени, 19-ю медалями, среди которых «За отвагу», «Партизану Отечественной войны», «За победу над Германией». Его биография тесно переплетается с историей войны. Она повлияла на его художественное творчество и педагогическую деятельность.



И.М. Столяров



Награды И.М. Столярова



И.М. Столяров. На побывке. 1967

Он более 25 лет преподавал специальные предметы на художественно-графическом факультете Витебского государственного педагогического института, является автором специальных учебных программ, пособий, в которых систематизирована методика работы акварельными красками. И.М. Столяров – участник более 100 художественных выставок в Беларуси и за её пределами. Столяров был не только солдатом, но и художником, и даже в самых стрессовых ситуациях находил время и силы для того, чтобы запечатлеть увиденное. Это говорит о невероятной силе его духа и преданности искусству. Его творческая и педагогическая работа отмечены медалью «За заслуги в изобразительном искусстве», «Отличник просвещения БССР».

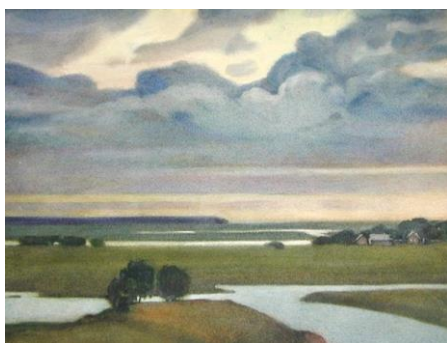
Во время оккупации Витебска попал в заложники в подвале зеркальной фабрики, откуда совершил побег. Потом оказался в партизанской бригаде Шмырёва, стал членом отряда Воропаева. В октябре 1943 от командующего войсками Калининского фронта А. Ерёменко поступил приказ о соединении партизанских подразделений с частями Красной армии. Столяров подорвался на mine и лечился в нескольких тыловых госпиталях. После излечения воевал в роте связи 423-го стрелкового полка 166-й стрелковой дивизии 1-го Прибалтийского фронта.

Серии акварелей, созданные после войны: «Новостройки Витебска», «Браславщина», «По Северному Кавказу», «По Армении» – свидетельствуют о его стремлении запечатлеть красоту окружающего мира, восстанавливающегося после разрушений. Одной из самых важных составляющих творчества И. М. Столярова в 1960–80-е гг. являются лирические и романтические по настроению пейзажи родной белорусской земли, в которых с особой проникновенностью и трепетом мастер изображает уголки своих родных мест Витебска, с которыми ты проводил детство и рос. Они настолько напоминают природу в деревне у моей бабушки! Та же тихая задумчивость в линиях деревьев, та же нежная, чуть приглушенная цветовая гамма, та же атмосфера спокойствия и умиротворенности, прерываемая лишь легким дуновением ветра или игрой света и тени.

Иван Михайлович Столяров, обладая тонким колористическим даром, наполнял каждое своё



И.М. Столяров. Известковый завод.
1965



И.М. Столяров. Там, за Бочейково.
1980-1990 гг.



И.М. Столяров. Езерище.
1980-1990 гг.

произведение особой трогательной эмоциональностью, переменчивой атмосферой воздушного пространства белорусских пейзажей. Это ощущение родства с природой, с малой родиной, передаётся зрителю с удивительной силой. Умение тонко передать атмосферу родного пейзажа, невольно вызывают теплые воспоминания о детстве и доме.

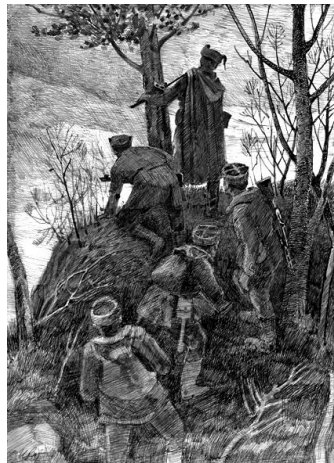
Рассмотрим картину «Атака в районе деревни Привольни». Композиция представлена «коридором» из деревьев, направляющим взгляд к солдатам. Он фокусирует внимание зрителя на главном действии, одновременно создавая ощущение замкнутого пространства, усиливающее чувство опасности. Чёрно-белая гамма повышает драматизм. Отсутствие цвета усиливает чувство суровости и бескомпромиссности войны, сосредотачивая внимание на динамике и эмоциях, выраженных в позах и движениях солдат. Отсутствие цвета не делает картину «пустой», а наоборот, позволяет лучше сконцентрироваться на передаче движения и напряжения. Использование различных штриховок разной толщины и плотности, позволило художнику передать текстуру ткани формы, грубость земли и плотность лесной растительности. И. М. Столяров стремился увековечить партизанскую жизнь в искусстве. В своих работах он воспекает природу, которая для партизан в военные годы была родным домом. Работа «Думы у костра» хорошо это показывает.

Последние несколько лет Столяров жил в Могилёве. Но родной Витебск и художественно-графический факультет для него остались не просто воспоминанием, но и олицетворением развития белорусского искусства, которое получило название Витебской акварельной школы.

Картины Столярова – это не просто художественное наследие, это исторический документ, запечатлевший подлинную правду о войне. Они служат мощным напоминанием о тех страшных годах, о миллионах погибших, о цене, которую заплатил наш народ за Великую Победу. Они заставляют нас задуматься о ценности человеческой жизни, о важности мира и о том, как важно беречь его, чтобы подобные трагедии никогда не повторились. Столяров своим творчеством взывает к нашей памяти и совести, напоминая о долге перед теми, кто отдал свои жизни за наше будущее. Его работы – это вечный памятник героям войны, их мужеству и самоотверженности. Они остаются актуальными и по сей день, напоминая нам о важности сохранения исторической памяти и предостерегая от повторения ошибок прошлого.



И.М. Столяров.
На задании. 1977



И.М. Столяров.
Подрывники. 1980-1990



И.М. Столяров. Думы у костра.
1980-1990

Искакова Сара (16 лет),
обучающаяся ГККП «Детская художественная школа» г. Астаны, Республика Казахстан.
Руководитель – *Онищенко Кристина Дмитриевна,*
преподаватель ГККП «Детская художественная школа» г. Астаны, Республика Казахстан.

Художники-фронтовики Казахстана

«Война – величайшее бедствие, которое может причинить страдание человечеству, она разрушает религию, государства, семьи. Любое бедствие предпочтительнее её»

Амброз Бирс

Молдабеков Айтымбай

(1924 – 2001)

Молдабеков Айтымбай родился 15 мая 1924 года в Акмолинске. Является советским и казахстанским художником-живописцем, монументалистом, участником Великой Отечественной войны. В 1928 году из-за тяжелой экономической ситуации в Казахстане Айтымбай потерял родителей и попал в детский дом города Петропавловск, откуда его в 1934 году забрал старший брат Осербек.

Айтымбай вместе со старшим братом переехали в Алматы, откуда его в феврале 1943 года призвали в армию. В 1944 году Айтымбай был тяжело ранен в правое бедро и колено. По окончании военных действий он был награжден орденами Отечественной Войны 1 и 2 степени.



А. Молдабеков. Алмаатинцы в боях за Москву. 1971



Молдабеков Айтымбай



А. Молдабеков. Наша юность

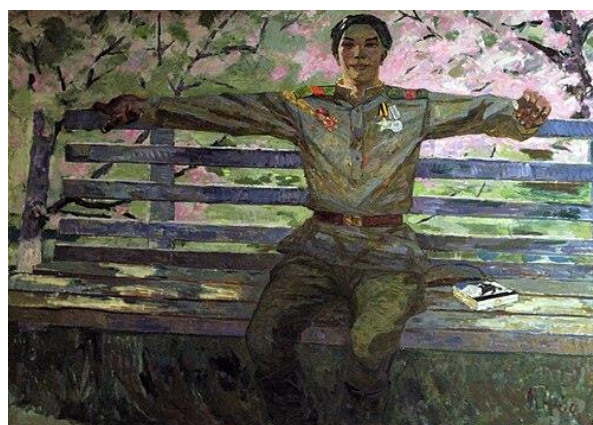
С ранних лет Молдабеков Айтымбай интересовался изобразительным искусством. После войны, увидев на щите с афишами объявление о приеме учащихся в художественное училище, он решил поступать туда. Рисунков и этюдов, необходимых для поступления у него не было, однако он смог убедить приемную комиссию в своих достаточных способностях и осенью 1945 года Айтымбай стал студентом Казахского республиканского театрально-художественного училища имени Н.В. Гоголя. В период с 1960-1975 годы Айтымбай Молдабеков писал картины на военно-патриотические темы: «Годы боевые», «Товарищ», «В тылу», «1942 год», «Земля» и т.д.



А. Молдабеков. Два бойца. 1995



А. Молдабеков.
Погибшая невеста. 1995



А. Молдабеков. Весна 1945 года. 1970

Одной из его наиболее известных картин на военно-патриотическую тему является «Наша юность». Картина выполнена маслом, на ней изображены два солдата, держащие в руках оружие. Они символизируют утрату молодости, которую забрала война. Их взгляд выражает смелость и боевую готовность, а само название картины подчеркивает страдания и мрачную атмосферу.

Константин Гаврилович Дорохов
(1906 – 1960)



Родился 2 марта в 1906 году в городе Смоленск. С раннего детства увлекался изобразительным искусством, получал знания у многих талантливых художников того времени. В юношеском возрасте продолжил свою учебу в Москве в Высшем Художественно-техническом институте. С начала Великой Отечественной войны был призван на Черноморский флот в качестве художника, где из основных его задач было создание образа героического сопротивления нацизму. Дорохов выполнил ряд станковых картин на тему войны, участвовал в работе созданием листовок и плакатов, а также создал сотни рисунков и этюдов. Он входил в состав художественной бригады, выезжал на передовую, наблюдая в непосредственной близости боевые действия, а иногда и участвуя в них. Документировал военную реальность и ее героев в живописи и скульптуре, фактически ведя изобразительный репортаж с места событий: «Оборона Севастополя (Севастополь в дни осады)», «Ленинград в дни войны (Оборона Ленинграда)».



К.Г. Дорохов. Севастополь в дни осады



**К.Г. Дорохов.
Севастополь. 1944**



**К.Г. Дорохов. База подводных лодок
«Волга». 1942**

Рисунок «Севастополь в дни осады» выполнен графитным карандашом. На нём показаны разрушенные здания, пустой и тихий город. Художник изображает ужасы войны и трагизм ситуации. Работа передает атмосферу и напряжение происходящего, ощущение зловещей тишины.

Художники-фронтовики внесли большой вклад в победу в Великой Отечественной войне. Ими создавались пропагандистские плакаты, афиши, изображавшие врага в негативном свете и призывающие к патриотизму и единству, тем самым поддерживая боевой дух солдат и советского народа.

Благодаря их работам, мы, на сегодняшний день, имеем возможность увидеть трудности и страдания военных лет, которые отражены в их искусстве. Эти работы являются важными источниками информации, а главное, памятью о тяжелых событиях. Художники показывали правду, изображая разрушенные и молчаливые города, измученных солдат и быт на передовой.

Таким образом, художники-фронтовики занимали важное место в годы войны, помогая сохранять надежду на светлое будущее. Нашей задачей является сохранить и передать будущему поколению всё то ценное, что подарили нам наши прадеды.

Дорохов. Крейсер «Красный Крым». 1942



Латыпова Майя (16 лет),
обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.
Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*
преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Художники на войне

Великая Отечественная война стала грозным испытанием для всего нашего народа. Миллионы людей не щадили своей жизни в борьбе с беспощадным врагом, в сражениях с которым они отстаивали свободу и независимость нашей Родины и всей Европы. Не оставались в стороне и мастера изобразительного искусства. С первых дней войны художники нашей страны приравняли кисти и краски к оружию, направленному против врага. Они опровергли известную поговорку: «Когда говорят пушки, музы молчат».

Суровую атмосферу прифронтовой Москвы передал Георгий Григорьевич Нисский в произведениях «Подготовка народного ополчения» и «На защиту Москвы. Ленинградское шоссе». В этих картинах он выразил монолитную сплочённость защитников столицы, готовых дать решительный отпор агрессору.



Г.Г. Нисский. На защиту Москвы.
Ленинградское шоссе. 1942



А.А. Дейнека. Оборона Севастополя. 1942

Яростное противостояние в серии своих картин изобразил Александр Александрович Дейнека, в числе которых «Сбитый ас» и «Оборона Севастополя». Он ярко представил, с какой беспримерной смелостью черноморцы сдерживают натиск противника. Сковав силы грязно-серой армады, они шагнули в вечность и увенчали себя бессмертной славой.

В годы войны многие художники выезжали на передовую, чтобы предельно точно отобразить происходящие события. Не стали исключением и Кукрыниксы – творческая группа мастеров искусства, в которую входили Куприянов Михаил, Крылов Порфирий и Николай Соколов. Помимо создания жгущих своей остротой плакатов, они выполняли и живописные произведения. Так, итогом посещения Петрищево стал холст «Таня», в котором они изобразили Зою Космодемьянскую, назвавшуюся фашистам другим именем и показавшую своё нравственное превосходство над палачами. Когда же в конце войны Кукрыниксы побывали в Берлине, то смогли убедительно представить последние дни фашистской рейхсканцелярии, главари которой потеряли свой человеческий облик.

С началом войны вступил в ряды ополчения Евсей Евсеевич Моисеенко. Он сражался в третьем гвардейском кавалерийском корпусе. Громадной исповедальной силой отличается его картина «Победа», которая звучит и как гимн победителям, и реквием по погибшим за свободу Отечества.

Командиром батареи, обороняющей Ленинград, и затем участником партизанского движения был Александр Александрович Блинков. В тылу врага он сделал множество зарисовок и эскизов, которые легли в основу его замечательных полотен, выполненных уже после войны.

В действующих войсках от Волоколамска до Берлина прошёл Пётр Александрович Кривоногов – представитель Студии военных художников имени Грекова. Ему удалось невероятно живо передать отвагу и негнимо мужество защитников Брестской крепости, а в конце войны, когда он был непосредственным свидетелем штурма Рейхстага, выразить всеобщее ликование по поводу одержанной победы и наступившего долгожданного мира.



А.А. Блинков.
Огонь гвардейской артиллерии. 1945



П.А. Кривоногов. Победа. 1949



Е.Е. Моисеенко.
Победа. 1972

В составе группы Студии военных художников имени Грекова на передовой находились Виктор Дмитриевский, Фёдор Усыпенко, Георгий Марченко, Владимир Богаткин и другие художники.

Фёдор Павлович Усыпенко был участником битвы за Москву. Он запечатлел легендарного командира батареи «Катюш» Ивана Флёрова, бой на Бородинском поле и остановившийся на 41 километре от столицы подбитый фашистский танк. Грандиозной мощью дышат и другие батальные полотна художника, в которых он передал переполняющие его впечатления от участия в боях под Моздоком, живо представил продвижение нашей армии, взятие Кёнигсберга. Вместе с Дмитриевским он был одним из создателей масштабной живописной панорамы, в которой изображён разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом.

Участником Сталинградского сражения был Георгий Иванович Марченко. Он также выполнял на передовой множество зарисовок, положенных затем в серию великолепных полотен, отобразивших героическую летопись войны. Свидетелем уличных боёв в Берлине был Владимир Валерьянович Богаткин, вошедший в столицу Германии в составе Первого Украинского фронта. Опираясь на выполненные зарисовки и свежие впечатления, он сумел передать неистовое ожесточение последнего сражения с фашистским режимом Германии.

События войны запечатлел и художник-фронтовик из нашего города – Николай Николаевич Тюкинеев. Он отправился на фронт в 1942 году, будучи 18-летним юношей. Оказался в пекле Сталинградской битвы, затем после ранения освобождал Молдавию, Румынию, Австрию и в мае 1945 года принимал сдающихся в плен фашистов в Берлине. Получив после войны художественное образование, посвятил свою жизнь педагогике и искусству, расписал городской храм Архангела Михаила. В 2015 году он провёл свою персональную выставку в Магнитогорской картинной галерее, посвятив её 70-летию Победы. Он умел заряжать всех творческим жизнелюбием. В 2017 году, когда ему было 94 года, он выполнил для Центральной городской библиотеки картину «Форсирование реки Свирь». 39 его акварельных работ были переданы в Дом творчества в его родное село Фершампенуаз. В 2021 году Николая Николаевича не стало, но память об этом мужественном и светлом человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Заканчивая своё выступление, хочу сказать, что в грандиозной панораме произведений, выполненных художниками-фронтовиками, глубоко и правдиво раскрывается подвиг нашего народа в годы Великой Отечественной войны, который мы всегда будем помнить и чтить.



Ф.П. Усыпенко. Враг остановлен.
41-й километр. 1942



Г.И. Марченко.
На окраине Сталинграда. 1948



В.В. Богаткин.
Фронтовики. 1942



Н.Н. Тюкинеев.
Переход через Альпы

Сороко Ксения (16 лет),
обучающаяся ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.
Руководитель – *Гулидова Наталья Дмитриевна,*
преподаватель ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.

Творчество витебского художника Александра Соловьёва

Александр Александрович Соловьёв родился 13 сентября 1926 г. в деревне Солони (недалеко от Новгорода). С 17 лет был участником партизанского движения, а с 1944 года находился в действующей армии, принимал участие в боях в Прибалтике и на Карельском перешейке. После окончания войны А. Соловьёв ещё на пять лет остался в армии, служил в Таллинне (Эстония).

С 1955 г. учился в Ленинградском высшем художественном промышленном училище имени В.И. Мухомовой. После окончания училища в 1959 году он становится учителем рисования. Позже он поступает в театрально-художественный институт. Обучение в театральном институте в Минске оказало влияние на творчество Александра.



Александр Александрович Соловьёв



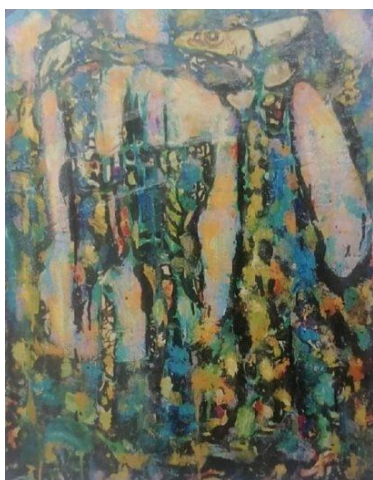
А.А. Соловьёв. Эскиз декораций к спектаклю
«Поединок» по Владимиру Короткевичу. 1984

Александр Соловьёв – не только вдумчивый художник, но и не боявшийся экспериментов в искусстве человек. Этим самым он показывал свои эмоции, не боясь мнения других. С 1965 по 1995 год Александр Соловьёв работал художником-постановщиком, главным художником в Национальном академическом драматическом театре имени Якуба Коласа в городе Витебск.

Александр Соловьёв – художник-философ. Создавая работы, он думает и пытается изобразить волнующую его тему. Одна из самых важных тем в его жизни – это тема войны. Все мы знаем, что война – это страшно и неопишимо в словах, а тут он пишет картины на это событие, это очень трудно и, скорее всего, трудно для него, ведь он сам был её участником.

Александр Александрович Соловьёв за свою многолетнюю плодотворную деятельность был удостоен ряда наград, включая орден Франциска Скорины. Орден Франциска Скорины был вручен Александру Соловьёву в 2017 году в соответствии с указом Президента Республики Беларусь. Эта высокая государственная награда была присуждена ему за многолетний плодотворный труд и значительный личный вклад в развитие искусства и культуры Беларуси. Орден Франциска Скорины – государственная награда Республики Беларусь, учреждённая для награждения граждан за выдающиеся достижения в профессиональной деятельности, значительный личный вклад в развитие и умножение духовного и интеллектуального потенциала, культурного наследия белорусского народа. Среди других наград – Орден Отечественной войны II степени (6.4.1985), звание «Заслуженный деятель искусств Белорусской ССР» (1982).

Александр Александрович Соловьёв принимал участие в выставках «Была война» (2004), «Война в произведениях её солдат» (2017), «Реквием» (2020). «Александр Соловьёв. Как есть...» (2021).



А.А. Соловьёв. Легенда. 1977



А.А. Соловьёв. Крик. 1980

А.А. Соловьёв. Реквием.
Посвящение художникам. 2005

Анализ работы «Крик» (1980). *Композиция*: центральный мотив построен по принципу концентрических кругов с резкими белыми и красными мазками, напоминающими структуру мишени или спирали. *Цветовая палитра*: чёрный фон с яркими белыми и красными акцентами создаёт резкий контраст, усиливающий экспрессивность. *Техника*: используется техника энергичного мазка, возможно, нанесение краски мастихином или даже руками, что создаёт эффект живой, динамичной текстуры. *Интерпретация*: картина передаёт напряжение, внутреннюю борьбу, возможно, концепцию движения или внутреннего вихря эмоций. Картина «Крик» вызывает у меня чувство беспокойства, страха и грусти. Хотя это и абстракция, но тут понятно, что изображено, силуэты людей в крови. Это очень грустный эпизод, и я подозреваю, что это лично видел Александр Александрович. Также это грустный опыт, но при этом, возможно, без этого опыта у него бы и не было таких чувственных картин, по которым можно понять всю серьезность войны!

Анализ работы «Реквием. Посвящение художникам» (2005). *Композиция*: большой горизонтальный формат с плотной, хаотичной сетью белых линий на тёмном фоне. *Цветовая палитра*: основной фон – глубокий чёрный, который усиливает экспрессию белых линий. Под слоем краски просматриваются цветные вкрапления (красные, синие, жёлтые), что добавляет глубины. *Техника*: похоже, что художник использовал технику дрибблинга (разбрызгивания краски), наложенную на текстурный слой. Это создаёт динамику и впечатление спонтанного жеста. *Интерпретация*: Картина передаёт ощущение движения, напоминает абстрактные фигуры или сети взаимосвязей. Возможны ассоциации с нервными импульсами или каллиграфией. Для меня это картина выглядит очень интересно и необычно. Необычная техника «дрибблинга» создаёт чувство замешательства, скорее всего, тут изображён момент, который мутно помнил Соловьёв. Мне нравится, что тут идёт эффект наслоения, под черной и белой краской мы видим что-то цветное, и это даёт надежду на светлое будущее и хорошие моменты сквозь такую тёмную призму.

Вывод.

В первую очередь тяжело не отметить талант художника изображать то, что он видел и чувствовал, тем более в абстрактном стиле. Ценители данного стиля замечают детали, которые неоднократно встречаются в работах Александра Соловьёва. Как он подбирает цвета и технику для написания картины – это гениально. По моему мнению, многие ребята моего возраста, а иначе молодое поколение не особо понимает военные действия, нам известно всё только из книг, но иногда хочется и понять, какого было нашим прадедам или прабабушкам, хочется узнать, что чувствовали люди, когда была война. Как же они жили? И, благодаря Александру Александровичу Соловьёву, мы можем увидеть те яркие, пугающие и одновременно неприятные моменты, которые там были, после увиденных работ есть чувства понимания и сочувствия, а также и эстетического наслаждения, ведь каждая работа Александра имеет неповторимую и невиданную ранее идею, а также технику, что и добавляет к нему необычности. Мне нравится то, что после этих работ у тебя есть беседа с самим собой, перебирая в голове эти картины, ты понимаешь, как хорошо жить в мирном мире, делаешь выводы, больше понимаешь своих родных, да и в принципе жизнь раньше.

Терещенко Елизавета (16 лет),
обучающаяся ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.
Руководитель – *Гулидова Наталья Дмитриевна,*
преподаватель ГУО «Детская художественная школа г. Витебска», Республика Беларусь.

Жизнь и творчество поэта-фронтовика Исаака Боровского

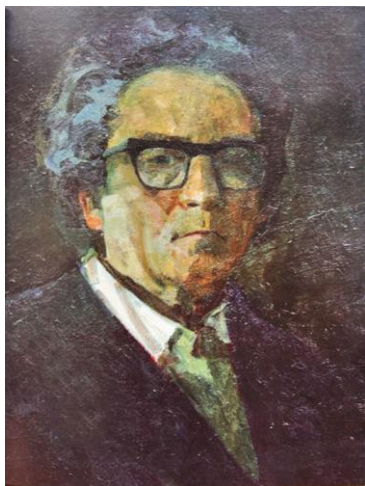
Наверно, нет в воспоминаниях советского человека события ужаснее, чем Великая Отечественная война. Она ворвалась в жизнь простых людей без предупреждения и унесла с собой многих. Роковые события 40-х годов прошли красной нитью по судьбе каждого советского человека. И я бы хотела рассказать про Исаака Юльевича Боровского и отражении войны в его искусстве.

Исаак Юльевич Боровский – белорусский советский художник, человек редкого и яркого дара. Его живописные и графические работы отличаются отточенностью формы, соразмерностью и доставляют особое эстетическое удовольствие. Боровский родился 18 ноября 1921 года в Витебске в семье кузнеца. Отец рано ушёл из жизни, и мать Исаака, выдержав тяжёлое испытание судьбы, вырастила и поставила на ноги четверых детей, дав им образование и профессию.

С самого детства Исаак Боровский не расставался с бумагой и карандашом. Он рисовал всё, что попадалось ему на глаза: природу, друзей, уголки родного города. Любовь к рисованию у начинающего художника заметила его учительница – Климова Е.В. Она отвела Боровского в мастерскую к Юрию Моисеевичу Пэну, знаменитому на тот момент художнику. Пэн стал объектом вдохновения для И.Ю. Боровского. Больше всего Исаак любил женские портреты Пэна, они казались ему романтическими и загадочными. Они проводили всё время вместе и стали самыми настоящими друзьями.

В 1936 году Исаак Юльевич закончил семилетку, после поступил в Витебское художественное училище. Здесь художник учился у М. Лейтмана, В. Хрусталёва и А. Мозолева, но по-прежнему не забывал уже пожилого Ю. Пэна. К сожалению, вскоре учитель Боровского трагически скончался, и его смерть буквально потрясла юношу.

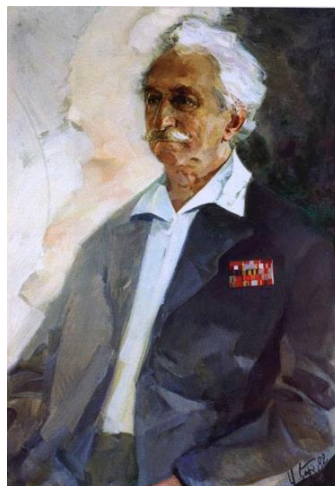
Весной 1941 года закончилась учёба. Молодого художника призвали в действующую армию на службу. Он попал в полковую школу в Воронеже, где война и застала его. Те события оставили тяжёлый след в жизни художника. Уже в первом бою под Смоленском он был ранен, а в 1943 году получил тяжёлое ранение в живот. Врачи, решив, что боец уже не жилец, отправили его в палату умирать. Но ему повезло: один дежурный хирург, узнав, что красноармеец Боровский – художник, решил дать ему шанс, и операция прошла успешно. Исаак Боровский выжил и остался в Новосибирске.



И.Ю. Боровский.
Автопортрет. 1990



И.Ю. Боровский. Портрет
бывшей подпольщицы
Тамары Леонченко



И.Ю. Боровский. Портрет
майора в отставке
Баранинского. 1982



И.Ю. Боровский.
Солдаты.
1982

Картины, посвящённые войне, художник начал писать только в начале 80-х годов. Основную часть его работ, как и его учителя, составляли портреты. В 1982 году он написал «Портрет бывшей подпольщицы Тамары Леонченко» и «Портрет майора в отставке Баранинского». В них живописец как бы балансирует на грани индивидуального, узнаваемого и типичного. В 1975-1976 годах художник

создал серию работ, посвященных труженикам колхоза имени Красной Армии Витебского района. Она открывается портретами председателя знаменитого на всю республику хозяйства, Героя социалистического труда М. Каца и главного инженера И. Ершова. Изображены на полотнах И. Боровского также доярки, главный агроном А.С. Хлусенков и кузнецы, колхозник С. Снарков.

Для И. Боровского война – это не героика, а тяжкие солдатские будни. Его этюд «В землянке» рассказывает о группе воинов, собравшихся у «буржуйки» между боями, чтобы согреться и отдохнуть. Это люди с разным жизненным опытом, разного возраста. На переднем плане картины показан пожилой солдат с кисетом в руках. Рядом с ним – молодой стриженный парень, вчерашний школьник. У самой дверцы печки, закутавшаяся в шинель, озябшая девушка-медсестра, сзади – перевязанный боец. Всех их объединяет тяжёлая судьба, неизбывная тоска по дому, близким и мирной жизни. Столь же обыденна обстановка картины «Солдаты» (1982). Уставшие после боя бойцы бредут по пыльной фронтовой дороге. Попутный ветер развивает полы их шинелей, за плечами – винтовки и вещмешки.

В конце 70-х - начале 80-х годов художник предпринял попытку создания больших по замыслу сюжетных произведений о войне: «В атаку», «Подвиг Зои Космодемьянской» (1977), «Последний бой Горовца» (1978) и «Разведчик Николай Кузнецов» (1986). Композиционные решения их нарочито традиционны. Гораздо искренней, лиричней и трогательней оказывается автор в картинах по тематике более будничных. Запоминается образ молодого бойца в работе «Первый снег (Солдат в окопе)» (1982). На передовой стоит в длиннополой шинели солдат-часовой – озябший молодой парень с винтовкой и поднятым воротником. Он спрятал в рукава замёрзшие руки, завязал ушанку. Перед ним – заснеженный простор. В образе сочетается суровость и лирика.

Только в последнем десятилетии творческой биографии И. Боровского полотна о войне заняли важное место. Наиболее известные – «Партизаны выходят из окружения» (1986). Через дебри мрачного заболоченного леса движется людской поток, «лесная армия», неся на себе оружие, боеприпасы и имущество. На переднем плане из темноты проступает фигура седого бородатого старика-проводника. Темный колорит придает произведению драматизм, подчеркивает трудность этого перехода народных мстителей. Художник мастерски подчеркнул всю трагичность ситуации. Его уникальный стиль написания картин на военную тематику – тёмные, сдержанные тона, практически монохром – усиливает драматизм обстановки.

Ещё одно большое полотно «Без вести пропавший» было написано живописцем во второй половине 80-х годов. Создание этого произведения искусства далось Боровскому нелегко, так как трактовка темы была неоднозначна. Художник хотел, чтобы работа была индивидуальна для каждого зрителя, и у него это получилось. На полотне изображён человек без лица, его образ спрятан под военной формой. Этот без вести пропавший боец как будто становится одним целым с землёй, по которой уже прошли все ужасы войны.

Военная тематика стала неотъемлемой частью жизни и творчества И. Боровского. Создавая произведения искусства о войне, он переживал те события вновь, что делало его работы уникальными. А его наследство стало гордостью Витебска. Работы Исаака Боровского произвели на меня сильное впечатление. Это уникальный художник, который мастерски использует цвет и форму, чтобы передать эмоции и настроение. Индивидуальность стиля Боровского делает его работы неповторимыми и запоминающимися, оставляя глубокое впечатление на всех, кто их видит.



И.Я. Боровский. В атаку!



И.Ю. Боровский. Партизаны
выходят из окружения. 1986



И.Ю. Боровский
Без вести пропавший. 1989-1990



Белоусова Владислава (15 лет), Киреев Виктор (15 лет),
обучающиеся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.
Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*
преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Дети военного времени в произведениях отечественного изобразительного искусства

Великая Отечественная война ворвалась в жизнь нашего народа страшным, огненным вихрем. Огромное число детей оказалось втянуто в круговорот ужасных событий. Одни из них из всех сил трудились в тылу, заменив отцов и старших братьев, ушедших на фронт. Другие оказались на территории, охваченной боевыми действиями. Образы детей военного времени запечатлели отечественные художники. Панорама созданных ими произведений включает четыре тематических направления: 1) дети – жертвы фашистской оккупации; 2) дети – труженики тыла; 3) дети – герои боевого братства; 4) дети – символы спасённой жизни.

Ужасная участь выпала на долю детей, оказавшихся под прицелом немецких захватчиков. Гневным обвинением бесчеловечной сущности фашизма стала картина Аркадия Пластова «Фашист пролетел». Художник показал на ней удаляющийся к линии горизонта вражеский самолёт и убитого мальчика, пастушка. Картина была показана на Тегеранской конференции в 1942 году, на которой обсуждался вопрос об открытии против гитлеровской Германии второго фронта.



А.А. Пластов. Фашист пролетел. 1942. Х., м.
Государственная Третьяковская Галерея. Москва



В.Г. Фетисов. Памятник детям, погибшим в годы Великой Отечественной Войны. 2005. Лычково. Новгородская область

Сострадание и боль испытывает каждый при взгляде на памятник погибшим детям в селе Лычково. Здесь в июле 1941 года фашистская авиация разбомбила поезд с детьми, которые отправились в эвакуацию из Ленинграда. Скульптор Фетисов изобразил в этом памятнике беззащитную девочку, которую накрывает взрывная волна.

Среди детей и подростков, оказавшихся на оккупированной территории, было немало героев, активно участвовавших в партизанском движении. Так, Володя Дубинин стал партизаном, когда ему было 14 лет. Он собирал ценные сведения о передвижениях фашистских войск, участвовал в операциях, спас свой отряд, предупредив о готовящемся нападении. Юному герою, погибшему в 1943 году, установлены памятники на его родине, в Керчи и других городах России.

Невероятное мужество проявил Марат Казей. Он родился в Белоруссии и, когда его мать казнили фашисты за связь с партизанами, ушёл к народным мстителям, добывал для них ценную информацию. Памятник ему был установлен в Минке. Создатель монумента – Сергей Селиханов изобразил юного героя в последнем бою, когда мальчик подорвал себя гранатой, чтобы не сдать врагу.

Активистом партизанского движения на новгородской земле в свои 14 лет стал Лёня Голиков. Он участвовал в 27 военных операциях – подрывал мосты, склады и машины противника с боеприпасами, сумел добыть портфель немецкого генерала с ценной информацией. В 1942 году он погиб в неравном бою. Героический образ Лёни Голикова увековечен в памятнике, который в Великом Новгороде установил Николай Томский.



Н.В. Томский. Памятник Герою Советского Союза Лёне Голикову. 1964. Великий Новгород
С.И. Селиханов. Памятник Герою Советского Союза Марату Казею. 1959. Минск. Беларусь
П.К. Медведев. Памятник юным труженикам Удмуртии. 2019. Ижевск. Удмуртия
С.В. Яндубаев, А.А. Ширнин. Памятник труженикам тыла. 2012. Йошкар-Ола

Судьба юных защитников Отечества была очень трудной, но и в тылу ребята не сидели без дела. Они заменили на производстве своих отцов и старших братьев, ушедших на фронт. В селе подростки вместе с женщинами и оставшимися пожилыми работниками боролись за урожай, в цехах заводов — неустанно ковали оружие победы. Их труд также вдохновил мастеров искусства, создавших соответствующие произведения. В Башкирии в селе Алексеевка скульптор Рустам Хасанов установил скульптурную группу, в которой изобразил рядом с пышными снопами женщину с граблями, её маленькую дочь и сына-подростка, вытирающего пот со лба. В Йошкар-Оле скульпторы Сергей Яндубаев и Анатолий Ширнин создали памятник с рельефом, в котором изображены женщина и мальчик, взобравшийся на ящик перед токарным станком, чтобы дотянуться до рычагов, как это делали юные мастера военного производства. В Челябинске в Саду Победы возвышается скульптурная композиция работы Сергея Воробьёва. Здесь на фоне станка и радиоустановки изображены подростки — мальчик и юная девушка, которые выпускают заготовки для снарядов.

Памятник подросткам-оружейникам установлен в Ижевске, где показаны повзрослевшие ребята, стоящие у станка военных лет. В основу композиции её автор положил фотографию 1942 года.

В произведениях отечественного искусства дети выступают как самое ценное, что есть у каждой семьи, каждого народа. Поэтому такое трогательное впечатление производит работа «Мать. Блокада». Автор картины Константин Рудаков изобразил здесь свою семью — жену и ребёнка, которые стойко переносили тяготы блокады, твёрдо веря в победу. Особые чувства вызывает памятник матери-черкешенке и жителям аула Бесленей, созданный Рамазаном Аджиновым. Будучи 5-летним Витей Ворониным, он, в составе обоза эвакуированных из Ленинграда и выживших после бомбёжки детей, оказался на Кавказе, который быстро захватывали фашисты. Жители села Бесленей, чтобы спасти малышей, вписали их в регистрационную книгу как своих детей, дав им свои национальные имена.

Изображение ребёнка нередко становилось символом спасённой жизни. В знаменитом монументе Евгения Вучетича Воин-освободитель бережно держит вынесенную из-под обстрела девочку. Изображения детей имеются и в других скульптурных произведениях. В них выражена мысль о победе жизни над смертью в те грозные времена.



К.И. Рудаков. Мать. Блокада. Х., м. 48,5x61,5. 1942. Чувашский государственный художественный музей. Чебоксары
Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Воин-освободитель. 1947. Трептов-парк. Берлин
Р.М. Аджинов. Памятник матери-черкешенке. 2010. Бесленей. Карачаево-Черкесия
В.Г. Козенюк, Н.А. Теплов, Г.Д. Ястребенецкий, В.А. Сохин. Мемориал воинской и трудовой славы. 1975. Пенза

Гарифуллина Алина (16 лет),
обучающаяся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – *Сапожникова Алевтина Ивановна,*
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Изображение событий Великой Отечественной войны в произведениях изобразительного искусства

С 22 июня 1941 года по 9 мая 1945 года Советский Союз сражался в Великой Отечественной войне с нацистской Германией и её союзниками, которые начали вторжение на советскую землю. Этот важнейший этап Второй мировой войны завершился триумфом Красной Армии над немецкой армией.

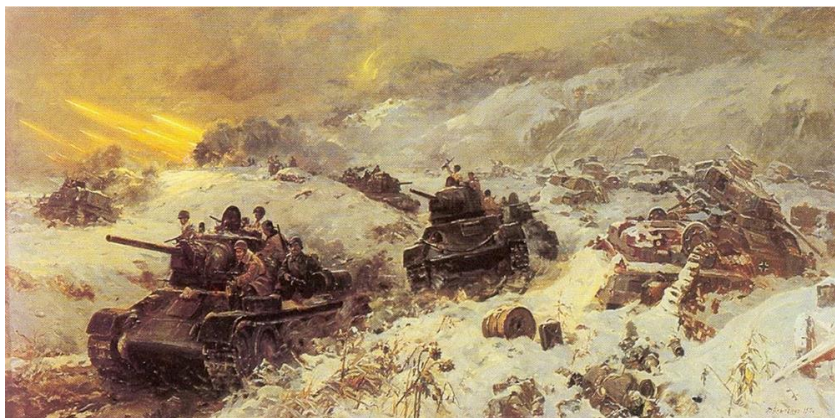
«Защитники Брестской крепости» (1951 год) – картина Петра Александровича Кривоногова, где мы видим героизм и мужество советских солдат, обороняющих Брестскую крепость в первые дни Великой Отечественной войны. На фоне крепости, разрушенной обстрелом, стоящие бойцы проявляют стойкость и решимость, готовые сражаться до конца. Их выразительные лица и динамичные позы передают атмосферу упорной борьбы и патриотизма. Работа передает чувство трагичности и одновременно почтения к защитникам, символизируя беспримерный героизм и жертвы, принесённые ради защиты Родины.

10 июля 1941 года стартовала битва за Ленинград. Оборона города, растянувшаяся на беспрецедентные 900 дней, вошла в историю Великой Отечественной войны как одно из самых затяжных и важных сражений, существенно повлияв на ход военных действий и политическую ситуацию. На протяжении 872 дней блокады жители и бойцы, несмотря на нехватку продовольствия и тяжкие условия, стойко оказывали сопротивление противнику.

Картина художника Ю.М. Непринцева «Блокада» (1943 год) показывает тяжелые условия жизни ленинградцев в период блокады. На картине представлены запечатлённые мгновения страха, голода и страдания. Мы видим людей, собравшихся в очереди за пищей, их измученные лица и изможденные тела говорят о пережитых трудностях. Затемнённые тона и мрачный фон создают атмосферу безысходности. Тем не менее, присутствие людей демонстрирует их стойкость и волю к выживанию, символизируя мужество и стойкость городских жителей в суровые времена войны.



Ю.М. Непринцев. Блокада. 1943



Ф.П. Успенко. Бой под Моздоком. 1950

Картину «На защиту Москвы. Ленинградское шоссе» (1942 год) создал Нисский Георгий Григорьевич. На ней изображена сцена военных действий на фоне Ленинградского шоссе. На картине мы видим советских солдат, готовящихся к отражению атаки врага. Они изображены в движении, с оружием в руках, что подчеркивает напряжение и решимость защитников. Пейзаж вокруг выглядит сурово, с дымом от сражений и разрушениями, что создает атмосферу тревоги и героизма. Нисский мастерски передает дух единства и стойкости советских войск в критический момент истории.

Картина «Оборона Севастополя» (1942 год) – одна из наиболее знаменитых картин Александра Александровича Дейнеки. На ней мы видим героизм советских солдат во время битвы за город. На ней видно, как военные, сосредоточенные и решительные, защищают позиции с оружием в

руках. Фон с разрушениями и мрачным небом создает атмосферу трагедии, подчеркивая стойкость и мужество защитников. Работа передает дух патриотизма и неукротимой воли к победе.

Художник Фёдор Павлович Усыпенко в картине «Бой под Моздоком» запечатлел напряжённый момент военной операции на Кавказе. На картине показаны советские солдаты, действующие с храбростью и решимостью, сражающиеся с врагом на фоне разрушенного пейзажа. Эмоции участников боя, такие как мужество и напряжение, переданы через выразительные позы и жесты. Цветовая палитра и динамика сцены создают ощущение борьбы и динамики военных действий, подчеркивая героизм советских воинов в критическую эпоху истории.

Художник К.А. Васильев на картине «В небе над Берлином» сохранил на полотне момент воздушного боя во время Великой Отечественной войны. На картине видно, как советские истребители сражаются с вражескими самолетами на фоне яркого, драматичного неба. Мастеру удалось передать динамику и напряжение момента через мощные формы, яркие цвета и контраст света и тени. Сцена наполнена энергией, которая символизирует победный дух и решимость советских летчиков, борющихся за свободу и защиту Родины.

«День Победы в Берлине» художника Георгия Мелихова (1960 год) погружает нас в лирическое, радостное, праздничное время победы советских войск над нацистской Германией. На картине изображены солдаты и граждане, объединенные в торжестве, с поднятыми руками в знак победы. Фон состоит из берлинских зданий, подчеркивающих значимость момента. Яркие цвета создают атмосферу праздника, гордости и надежды, символизируя окончание войны и новый мир.

«Взятие Рейхстага» – картина, которую написал художник Василий Бунтов. На ней изображён кульминационный момент штурма Рейхстага советскими войсками в конце Второй мировой войны. На картине запечатлены солдаты, поднимающие красное знамя над зданием, символизируя победу и триумф. Атмосфера наполнена энергией и напряжением, а лица бойцов отражают решимость и гордость. Фон состоит из архитектурных деталей Рейхстага, подчеркивающих значимость события. В целом, картина передает дух героизма и свидетельствует о важнейшем моменте в истории. Картина Михаила Хмелько «Триумф победившей Родины», где художник увековечил сцену празднования победы советского народа во Второй мировой войне. На переднем плане показаны солдаты, гирлянды и флаги, символизирующие торжество и единство. Они выражают радость и гордость, их лица наполнены решимостью. Фон картины украшен изображениями строящихся городов и мирной жизни, что подчеркивает надежду на будущее. Работа передает чувство триумфа, победы Родины.

Несмотря на падение Берлина 2 мая, официальное окончание Великой Отечественной войны связано с подписанием Акта о безоговорочной капитуляции Германии 9 мая 1945 года. Этот день стал символом победы советского народа над нацизмом, окончания разрушительной войны и вклада СССР в освобождение Европы. День Победы является одним из главных праздников России.

Вывод: искусство Великой Отечественной войны – это не просто отражение исторических событий, это глубокий эмоциональный отклик на трагедию и героизм народа. Эти произведения напоминают нам о цене победы, о важности сохранения мира и предотвращения подобных катастроф в будущем. Они призывают к памяти и уважению к подвигу тех, кто сражался за свободу и независимость Родины. Важно помнить о миллионах погибших, о разрушениях и страданиях, которые принесла война, чтобы ценить мир и бороться за мир.



К.А. Васильев. В небе над Берлином. 1974



Г.С. Мелихов. День Победы в Берлине. 1960



В.А. Бунтов. Взятие Рейхстага. 1947-1975

Уразбаева Диана (16 лет),
обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.
Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*
преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Образы женщин отгремевшей войны в произведениях отечественных художников

22 июня 1941 года война ворвалась огненным вихрем в судьбу каждой семьи нашей державы. Не остались в стороне от происходящего и миллионы советских женщин. Одни из них отправились на фронт, другие трудились в тылу. Их образы запечатлели отечественные художники.

С началом войны каждая женщина пережила расставание с любимыми членами семьи – сыновьями, мужьями, отцами. Это щемящее событие – проводы на фронт – показали в своих произведениях живописцы братья Алексей и Сергей Ткачёвы, Илья Овчаренко, Андрей Мыльников, Гелий Коржев и другие мастера искусства. В своих произведениях они передали грозную атмосферу военных лет и хрупкую надежду на возвращение тех, кто так дорог и кому предстоит остановить вторжение жестокого врага на нашу родную землю.

Увы, очень часто ужасная реальность безжалостно рушила самые сокровенные надежды. Миллионы семей получили похоронки. Художники не обошли вниманием безутешное горе матерей и жён. Так, Вадим Каджиев изобразил Тассо Гадзанову, семь сыновей которой погибли в боях за Москву, Севастополь, Новороссийск, Белоруссию, Киев и Берлин. Гелий Коржев и Евгений Вучетич выполнили обобщённый образ скорбящей матери, оплакивающей павших в борьбе с фашизмом.



А.А. Мыльников. Прощание. 1975



**В.Ф. Каджаев. Память.
Братья Газдановы. 2015**



Г.М. Коржев. Мать. 1967

Несмотря на нестерпимое горе, женщины преодолевали свои страдания, приняв в тылу на себя заботу о стране и в сельском хозяйстве, и в промышленности. Они перестали быть слабым полом – не жалели своих сил, чтобы вырастить богатый урожай, обеспечить фронт оружием, боеприпасами, обмундированием.

Образы женщин – тружениц тыла – также получили воплощение в произведениях искусства. Так, братья Алексей и Сергей Ткачёвы отобрали в своей картине «Русское поле (горький хлеб победы)» женщин и юных девушек, впрягшихся в плуг, на который навалился инвалид. Из всех сил они пытаются вспахать тяжёлую, затвердевшую за зиму землю.

Замечательные памятники женщинам и детям – сельским труженикам, которые обеспечили страну хлебом в годы войны, установили в окрестностях Магнитогорска – сёлах Агаповка, Аскарово, а также других регионах России.

В городах на тяжёлом производстве ушедших на фронт мужчин также сменили женщины – они пришли на заводы, встали к мареновским печам, точили снаряды, работали по 18 часов в сутки. Этот труд также отразился в широком перечне произведений художников – на военном плакате Алексея Кокорекина, монументах, созданных Дмитрием Желтовым, Владимиром Романовым, Алексеем Щитовым и другими мастерами искусства.



С.А. Елкин. Памятник труженикам тыла и детям войны. 2018. Аскарково. Республика Башкортостан



Д.В. Севостьянов. Матерям. Труженикам тыла. Агаповка, Челябинская обл.



А.А. Кокорекин. Всё для победы! 1942



Д.С. Желтов и др. Памятник женщине и подростку, ковавшим победу в тылу. 2014. Томск

Женщины проявили свои стойкие качества не только в тылу, но и на фронте. Они становились танкистами, лётчиками, снайперами, разведчиками, связистами, медицинскими работниками. Среди них было немало тех, кто отважился вступить в борьбу с врагом на захваченной территории. Беззаветное мужество таких героинь также вдохновило художников, которые постарались их увековечить. Так, подвиг Зои Космодемьянской прославили Кукрыниксы – творческая группа художников, в которую вошли Куприянов, Крылов и Николай Соколов. Они изобразили нравственное превосходство девушки перед фашистскими палачами. Она не выдала на жестоком допросе даже своё имя, сохранила достоинство перед казнью и твёрдую веру в победу.

Образы партизанок запечатлели Алексей Артамонов, Александр Марышев и другие художники. Они передали крепкую связь этих женщин с родной природой, их чуткое восприятие жизни, задорный характер.

Самое большое количество женщин трудились на фронте медработниками. Они вытаскивали из-под обстрелов раненых, спасали их, но и сами нередко жертвовали своей жизнью. Так, участница Сталинградской битвы Наташа Качуевская подорвала себя гранатой, когда её окружили фашисты. Образ мужественной героини создала её одноклассница – Ирина Балдина. Подвиг Валерии Гнаровской изобразил Марат Самсонов. Когда в расположение медсанбата внезапно въехали два немецких танка, она со связкой гранат бросилась наперерез им, подорвала один и погибла сама, другой танк подбили подоспевшие бойцы.

Памятники отважным женщинам, которые выносили раненых с поля боя, оперировали их и выхаживали в медсанбатах, установили во многих городах России, в том числе в Челябинске, Москве и так далее.

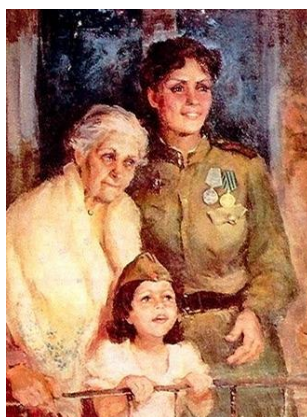
Подводя итоги моего выступления, хочу сказать, что женщины очень много сделали для разгрома фашизма. Когда долгожданный день Победы наступил, для них, как и для всей страны, это был момент величайшего счастья. Они смогли вернуться наконец домой, к своим детям, мужьям, пожилым родителям, заняться мирными делами и заботами. Подвиг женщин в годы войны является для нас замечательным примером стойкости и любви к нашему народу и Отечеству.



А.В. Марышев. Партизанка. 1944



М.И. Самсонов. Сестрица. 1954



И. Белоглазова. Салют Победы



Т.Я. Марченко. Мир. Конец войне. 1975-1976

Горбатова Екатерина (15 лет), Чемерчей Анастасия (14 лет), обучающиеся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – Сапожникова Алевтина Ивановна, преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Великая Отечественная война и её герои

О советских людях военной поры многое поведала портретная живопись. В этом жанре создано немало произведений, отмеченных незаурядными художественными достоинствами. Художники вдохновлялись мужеством, нравственной высотой и благородством духа советского народа. Сначала это были предельно скромные портреты, лишь изображающие обыкновенных людей, вынужденных взяться за оружие, проявивших в этой борьбе лучшие человеческие качества. Позже появились парадные, торжественные, как, например, «Портрет маршала Г. К. Жукова» работы П. Д. Корина (1945).

Лагранж (Судковская) М.Р. (1884-1972) – «Портрет А.И. Покрышкина». На портрете Александр Иванович Покрышкин (1913-1985) – советский летчик-истребитель, трижды Герой Советского Союза, один из самых известных асов Второй мировой войны. Он совершил около 600 боевых вылетов и сбил 59 вражеских самолётов. Покрышкин разработал новые тактики воздушного боя и активно участвовал в значительных сражениях, в том числе и в Сталинградской битве.

Художник Грачева З.И. «Портрет Н.Ф. Гастелло». Николай Францевич Гастелло (1907-1941) – советский летчик, который стал Героем Советского Союза, благодаря своему подвигу во время Великой Отечественной войны. В 1941 году, 26 июня, когда его самолёт был подбит и горел, он принял решение направить его на вражеские позиции, чтобы не дать противнику захватить машину. Этот акт мужества стал символом героизма советских лётчиков. Гастелло был посмертно награждён званием Героя Советского Союза.



М.Р. Лагранж. Портрет
А.И. Покрышкина



З.И. Грачева.
Портрет Н.Ф. Гастелло



А.М. Стадник.
Портрет П.Х. Бухтулова



Автор неизвестен.
Портрет В.В. Талалихина

Художник Стадник А.М. «Портрет П.Х. Бухтулова». Пётр Харитонович Бухтулов (1912-1989) – советский лётчик, Герой Советского Союза, участник Великой Отечественной войны. Он служил в ВВС (военно-воздушные силы), где проявил себя в боевых вылетах, оказывая поддержку наземным войскам.

Художник неизвестен, «Портрет В.В. Талалихина». Виктор Васильевич Талалихин (1920-2000) – советский летчик, Герой Советского Союза, известный своим подвигом ночного тарана немецкого самолёта 7 ноября 1941 года. Он служил в ВВС (военно-воздушные силы) СССР во время Великой Отечественной войны и проявил мужество во множестве боевых вылетов. После войны продолжал службу.

Художник Пильщикова Н.И. «Портрет М.П. Девятаева». Михаил Петрович Девятаев – один из прославленных героев Великой Отечественной войны, известный своими подвигами. В ходе войны Девятаев получил несколько орденов и медалей за проявленные подвиги и мужество, оставив значимый след в истории. Его поступки вдохновляют и сегодня, подчёркивая значимость преданности своим идеалам и борьбе за свободу.



Н.И. Пильщикова.
Портрет М.П. Девятаева



А.Г. Кручина.
Портрет М.И. Мельникайте



И.А. Серебряный.
Портрет И.М. Шишканя



Ю.М. Непринцев.
Портрет И.А. Каберова

Художник Кручина А.Г. «Портрет М.И. Мельникайте». Мария (Марите) Иозовна Мельникайте – выдающаяся личность, связанная с Великой Отечественной войной. С 1941 года служила в Красной Армии, зарекомендовала себя как смелый боец. История Марии – пример женской силы и героизма, вдохновляющий будущие поколения. Её вклад в победу и память о ней остаются важной частью исторического наследия. Художник Серебряный И.А. «Портрет И.М. Шишканя». Илья Минович Шишкань (1918-1943) – старший лейтенант Рабоче-крестьянской Красной Армии, участник Великой Отечественной войны, который удостоен звания Героя Советского Союза. Он занимал должность заместителя командира эскадрильи в 158-м истребительном авиационном полку 7-го истребительного авиационного корпуса ПВО СССР. Художник Непринцев Ю.М. «Портрет И.А. Каберова». Иван Александрович Каберов (1917-1995) – капитан гвардии Советской Армии, прослужил во время Великой Отечественной войны, которая продолжалась с 1941 по 1945 годы.

Художник Памфилов В.Е. «Подвиг А.М. Матросова». Александр Матвеевич Матросов (1924-1943) – Герой Советского Союза. Он участвовал в боях с 1941 года, служил в 91-й стрелковой дивизии. 27 февраля 1943 года в бою у деревни Чернушки Матросов закрыл своим телом амбразуру вражеского пулемёта. Посмертно удостоен звания Героя Советского Союза за мужество и героизм. Художник Пентишин И.М. «Подвиг Валерии Гнаровской». Валерия Осиповна Гнаровская служила в качестве связной и активно участвовала в боевых действиях. Гнаровская проявила исключительное мужество, доставляя важные сообщения и выполняя задания в условиях опасности. Ее работа способствовала успешному выполнению операций и взаимодействию между различными частями войск. За свои подвиги она была награждена орденами и медалями. Художник Голованов Л.Ф. «Портрет И.С. Пьянзина». Иван Семенович Пьянзин (1919-1942) – советский военнослужащий, орденоси́нец, участник Великой Отечественной войны, прославившийся своими подвигами на фронте. В ходе войны Пьянзин принимал участие в различных операциях, рискуя своей жизнью ради выполнения боевых задач и спасения товарищей. Его действия стали символом мужества и самоотверженности.



В.Е. Памфилов. Подвиг Александра Матросова



И.М. Пентишин.
Подвиг Валерии Гнаровской



Л.Ф. Голованов.
Портрет И.С. Пьянзина

Моисеева Яна (15 лет),

обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Магнитогорцы-фронтовики и их изображение в живописи

С началом войны из нашего города на фронт ушли более 30 тысяч человек. Около 18 000 из них обрели бессмертие вдали от родного дома, 49 магнитогорцев стали Героями Советского Союза. Сегодня мы поговорим о некоторых из них, вспомним, какой вклад они внесли в достижение Великой Победы и как их изобразили магнитогорские живописцы – Георгий Соловьёв, Василий Шалыгин в контексте произведений других художников.

Пётр Иванович Казаков до войны работал на Магнитогорском металлургическом комбинате, с началом Великой Отечественной войны оказался на передовой. Он командовал батальоном стрелкового полка, участвовал в битве за Москву, Курск, в Прохоровском сражении, воевал на Украине, погиб в 1945 году при освобождении Польши. Его именем названа улица в Магнитогорске.

Пётр Филиппович Надеждин был студентом Магнитогорского медицинского училища, накануне войны был призван в армию, где обучился на лётчика. Он сражался в составе восьмой воздушной армии, нанёс врагу большие потери. 26 апреля 1944 года его самолёт был подбит. Он не стал спасаться на парашюте, но повёл свою горящую машину на скопление вражеской техники и погиб. Его именем названы улица и медицинский колледж в Магнитогорске.

Василий Иванович Чипишев был наводчиком орудия полковой артиллерии. Он воевал под Сталинградом, участвовал в Курском сражении. В 1943 году при освобождении Днепропетровской области лично уничтожил четыре танка, прорвавших оборону советских войск. Чипишев погиб в бою, но его имя присвоено школе № 33 в Магнитогорске.

Николай Никифорович Самусев учился в фабрично-заводском училище в Магнитогорске, перед войной прошёл обучение в Нарчинской авиационной школе. К 1943 году провёл 204 ночных бомбардировки военных объектов Германии. Также за годы войны переправил в тыл врага 72 парашютиста, вывез от партизан и из окружения 342 раненых бойца. После войны служил в авиации.

Александр Порфирьевич Марченко работал на комбинате. К 1943 году местные металлурги и танкостроители смогли из продукции, выполненной сверх плана, создать Уральский Добровольческий танковый корпус. Марченко вступил в его ряды и отправился на фронт, в боях проявил отвагу и мужество. В 1944 году при освобождении Львова прорвался в центр города, водрузил красное знамя на здание ратуши, но был смертельно ранен. В Магнитогорске его именем названа улица.



Г.Я. Соловьёв.
Портрет П.И. Казакова



Г.Я. Соловьёв.
Портрет П.Ф. Надеждина



Г.Я. Соловьёв.
Портрет В.И. Чипишева



Г.Я. Соловьёв.
Портрет Н.Н. Самусева

Иван Фролович Бибишев накануне войны был призван из Магнитогорска в армию, где окончил Чкаловскую авиационную школу. Он участвовал в Сталинградском сражении, уничтожил 20 вра-

жеских танков, около 50 машин, десятки фашистских орудий и самолётов, стоящих на аэродромах. 18 января 1943 года он направил свой горящий самолёт на скопление вражеской техники и погиб. Его именем названы улица и школа № 8 в Магнитогорске.



Г.Я. Соловьёв.
Портрет И.Ф. Бибишева



В.Г. Шалыгин. Подвиг Ивана Бибишева



В.Ф. Подвигин.
Подвиг Александра Марченко

Степан Кириллович Токарев был командиром пулемётного расчёта стрелкового полка. Он участвовал в битве под Москвой, кровопролитных боях за Ржев. Особо отличился при освобождении Польши, первым врвался на вражеские укрепления. После войны продолжил работать на Магнитогорском металлургическом комбинате.

Леонид Васильевич Дёма до войны работал на Магнитогорском металлургическом комбинате, занимался в аэроклубе, перед войной окончил Казанскую школу лётчиков. С июля 1941 года служил ночным бомбардировщиком, уничтожал вражеские войска и технику. Затем стал истребителем, лично сбил 17 фашистских самолётов. После тяжёлого ранения вернулся в Магнитогорск, работал в аэропорту. Его именем названы улица и Дом обороны в Магнитогорске.

Василий Иванович Мишустин работал на Магнитогорском металлургическом комбинате, занимался в аэроклубе, прошёл обучение в Одесской авиационной школе. На фронте он с 22 июня 1941 года. Бился с противником в небе над Кавказом, Курском сражении, на Украине. Лично сбил 16 самолётов, в групповом бою – 8. Уничтожил 13 фашистских автомашин с грузом и живой силой, 2 паровоза, 17 вагонов и многое другое. После войны служил в авиации.

Николай Дмитриевич Сергиенко на войне был командиром орудия гвардейского артиллерийского полка. Он участвовал в боях на Орловско-Курской дуге, освобождал Харьков, Купянск, Полтаву, Кременчуг, Кривой Рог, Кировоград, форсировал Бут, Днестр, Прут и Одер. Он был участником парада, который состоялся 24 июля 1945 года в Москве. После войны он работал и учился в Магнитогорске. Его именем в нашем городе названа улица.

В конце выступления хочу сказать, что мы гордимся подвигами магнитогорцев, которые самоотверженно защищали нашу Родину, и стараемся быть их достойными.



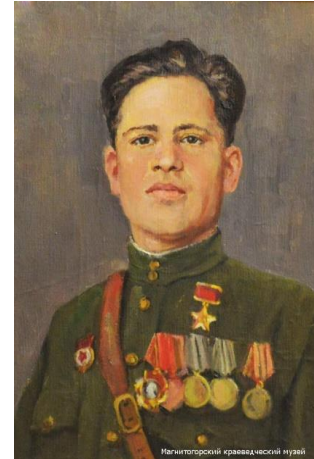
Г.Я. Соловьёв.
Портрет С.К. Токарева



В.Г. Шалыгин.
Портрет Л.В. Дёмы



Г.Я. Соловьёв.
Портрет В.И. Мишустина



В.Г. Шалыгин.
Портрет Н.Д. Сергиенко

Никитина Илона (14 лет), Юхина Анастасия (14 лет),
обучающиеся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – *Сапожникова Алевтина Ивановна,*
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Решающие битвы Великой Отечественной войны и их отражение в живописи

В 2025 году отмечается знаменательная дата – 80-летие Победы в Великой Отечественной войне, которую общими усилиями одержали народы СССР над фашистской Германией. Стихи и картины о великих победах и великих трагедиях Великой Отечественной войны позволяют нам уловить саму суть, мысль и идею авторов бесчисленных произведений, а самое главное ощутить всю атмосферу, напряженность и накаленность обстановки в те тяжелые времена, проживая один из самых важных моментов истории нашей Родины.

Целью нашей работы является укрепление исторической памяти юного поколения, привлечение внимания молодёжи к великим свершениям предков в общей истории искусства.

Начало войны отобразил Пётр Кривоногов в картине «Защитники Брестской крепости» (1951). Произведение стало символом стойкости и героизма советских солдат. Кривоногов использует яркую и насыщенную цветовую палитру, что подчеркивает драматизм событий, изображённых на полотне. Художник акцентирует внимание на эмоциональных выражениях лиц защитников, заставляя зрителя почувствовать их готовность к борьбе и решимость.

Картина Евгения Данилевского «Оборона Москвы» (1942) запечатлевает героизм и самоотверженность советских солдат в критический момент Великой Отечественной войны. В произведении ярко переданы эмоции и напряжение, а также величие духа защитников столицы, что создает мощный патриотический настрой.

Картина «На подступах к Москве» (1949) художника Виктора Богаткина изображает напряжённый момент перед решающей битвой, когда русские войска готовятся к защите столицы.

Драматические события Великой Отечественной войны передаёт картина Николая Соколова «Под Москвой, 1941» (1956). Художник показал, как советские солдаты сражаются, защищая столицу. В произведении переданы мужество и стойкость воинов, а также атмосфера напряжённости и решимости в борьбе с врагом.

Александр Дейнека – автор картины «Оборона Севастополя» (1942). Он изобразил трагический момент легендарной героической истории, где ярко показал моряков, идущих на смерть, это видно по их чистой одежде. Картина производит впечатление, пронизывая чувством трагизма происходящего и заставляя гордиться мужеством наших бойцов. Картина Александра Дейнеки «Оборона Севастополя» отражает героизм и стойкость советских солдат во время Великой Отечественной войны.

В картине Алексея Евстигнеева «Под Сталинградом» (1970) внимание акцентируется на мужестве солдат, их стойкости и преданности Родине в условиях жестоких испытаний.

Картина Ирины Балдиной «Героиня Сталинградской битвы Наташа Качуевская» (1984) изображает смелую женщину-солдата, ставшую символом мужества и преданности своей стране. Худож-



Н.А. Соколов. Под Москвой в 1941 году. 1956



В.А. Серов, И.А. Серебряный, А.А. Казанцев.
Прорыв блокады Ленинграда. 1943

ница мастерски передает динамику момента, запечатлевая Наташу во время сражения – её взгляд полон решимости и силы.

Созданная в 1943 году работа художников Валентина Серова, Игоря Серебряного и Анатолия Казанцева «Прорыв блокады Ленинграда 18 января 1943 года», отражает героизм и стойкость советских солдат. В своих произведениях они передают атмосферу триумфа и надежды, подчеркивая мужество защитников города.

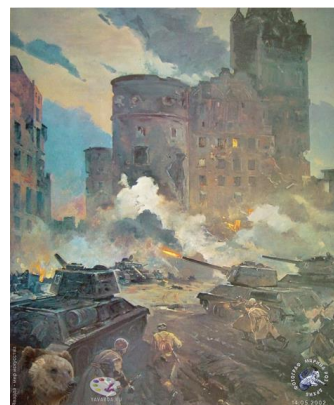
Напряженные моменты сражения во время Великой Отечественной войны показаны в картине Петра Мальцева «Штурм Сапун-Горы» (1957). Полотно символизирует мужество и самоотверженность советских солдат. В произведении художник мастерски использует светотень, чтобы подчеркнуть драматизм происходящего.



И. Балдина. Портрет героини Сталинградской битвы Наташи Качуевской



П.Т. Мальцев. Штурм Сапун-горы. 1957



Ф.П. Усыпенко. Штурм Кёнигсберга. 1974

Картина «Штурм Кёнигсберга» художника Фёдора Усыпенко, созданная в 1974 году, отражает драматические события последнего этапа Второй мировой войны. В произведении ярко переданы эмоции и напряжение боевых действий, а также мужество советских солдат.

Картина «По Рейхстагу» художника Евгения Данилевского, созданная в 1984 году, изображает момент исторической значимости, связанный с штурмом Рейхстага в 1945 году. В произведении акцентируется внимание на мужестве советских солдат, которые поднимают флаг над зданием, символизируя победу.

Вывод. Тематика решающих битв Великой Отечественной войны нашла яркое отражение в живописи советских художников, таких как Александр Дейнека и Виктор Усыпенко. Их произведения не только фиксируют события военных действий, но и передают глубокие эмоции, такие как героизм, трагедия и память о павших. Например, Дейнека с помощью динамичной композиции и выразительных образов, воспекает мужество защитников, в то время как Богородский акцентирует внимание на скорби и уважении к жертвам. Таким образом, живопись этого периода стала важным свидетельством исторической памяти и патриотического духа, способствует сохранению наследия и осмыслению опыта войны.



В.В. Богаткин. Штурм Рейхстага. 1958



Е.И. Данилевский. По Рейхстагу. 1984

Азамбаева Виктория (16 лет),

обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Правда о Великой Отечественной войне и её отражение в произведениях монументальной живописи

Победа нашей страны над фашизмом стала самым значительным событием XX века, однако в последнее время на западе раздаются голоса, принижающие роль Советского Союза во Второй мировой войне. Решившими исход противостояния объявляются эпизодические бои с фашистской Италией в Тунисе и милитаристской Японией на Востоке. Между тем, самые кровопролитные сражения, во время которых был сломлен хребет немецко-фашистской орды, происходили с участием именно Красной Армии, и это очень правдиво показали отечественные художники в монументальных диорамных и панорамных произведениях живописи. Речь идёт о тех произведениях, которые хранят правду о войне в музее Победы в Москве, музее-панораме «Сталинградская битва» в Волгограде, музее-диораме «Штурм Сапун-Горы» в Севастополе и т.д. Над этими полотнами работали выдающиеся баталисты, мастера Студии военных художников имени М.Б. Грекова: Николай Бут, Евгений Данилевский, Виктор Дмитриевский, Пётр Мальцев, Георгий Марченко, Николай Присекин, Марат Самсонов, Александр Самсонов, Геннадий Севостьянов, Фёдор Усыпенко, Виктор Щербаков.



Е.И. Данилевский. Контрнаступление советских войск под Москвой в декабре 1941 года. 1995. Музей Победы. Парк Победы. Москва

Первое сокрушительное поражение фашистская армия потерпела уже в начале зимы 1941 года. На диораме «Контрнаступление советских войск под Москвой» показано, как бойцы Уральских и Сибирских частей движутся вдоль места отгремевшего боя для пополнений Первой армии Западного фронта, которая только что отбросила наступление фашистских агрессоров на противоположный берег канала «Москва-Волга». Впервые с начала войны началось освобождение захваченных территорий.



Н.Я. Бут, П.И. Жигимонт, П.Т. Мальцев, Г.И. Марченко, М.И. Самсонов, Ф.П. Усыпенко. Пленение штаба Паулюса. Фрагмент панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». 1961-1982. Музей-панорама «Сталинградская битва». Волгоград

М.И. Самсонов, А.М. Самсонов. Сталинградская битва. Соединение фронтов. 1995. Музей Победы. Москва

Грандиозный размах и неистовую ярость самой кровопролитной в истории человечества Сталинградской битвы, в ходе которой погибло более миллиона человек, можно ощутить в музее-панораме, созданном в Волгограде. Художники не только передали общую картину сражения на по-

лотне длиной 120 метров, но и выделили фигуры наиболее отличившихся героев. Авторы панорамы смогли передать невероятную мощь Красной Армии и показали, как сдавшийся в плен Паулюс и его штаб выходят из своего бункера.

Соединение Юго-Западного и Сталинградского фронтов и триумфальное завершение легендарной битвы на Волге изобразили авторы диорамы в музее Победы в Москве. Они создали полотно, наполненное ликованием и счастьем.



Е.А. Корнеев. Блокада Ленинграда. 1995. Музей Победы. Парк Победы. Москва

Героизм и мужество защитников северной столицы переданы в диораме «Блокада Ленинграда». Здесь показан прекрасный израненный город, оказывающий упорное сопротивление врагу. Несмотря на тяжёлое положение, жители уверенно выполняют свою работу – зенитчики ведут бой с фашистской авиацией, пожарные тушат разгоревшееся пламя, санитары спешат на помощь раненым.

Окончательный перелом в ходе войны, после которого Рейх уже не оправился, был достигнут в ходе Курской битвы, главным событием которого стало сражение под Прохоровкой 12 июля 1943 года. Оно представлено в музее Победы в Москве и в музее-диораме в Белгороде. Художники показали неистовую ярость самого крупного в истории человечества моторизованного боя, когда на одном поле сошлись десятки тысяч пехотинцев, артиллеристов и около полутора тысяч танков и бронемашин. Авторы полотна передали беззаветное мужество и отвагу советских воинов.

В 1943 году беспрецедентное значение приобрела битва за Днепр. Несмотря на то, что нашим воинам пришлось форсировать полноводную реку с её высоким и мощно укреплённым противоположным берегом под непрерывным обстрелом и бомбёжками, фашисты были отброшены.

Невероятный героизм и мужество в 1944 году проявили участники Крымской операции. Здесь главным событием стал штурм Сапун-горы, с которой открывался обзор на 12 километров. Она была укреплена дотами, дзотами, четырьмя линиями траншей, блиндажами. Тем не менее, утром 7 мая 1944 года начался штурм этой высоты, а к вечеру на неё ворвались воины-гвардейцы. Этот кульминационный момент битвы показан в музее в Севастополе.

Завершающей битвой Великой Отечественной войны стал штурм Берлина. Он начался 24 апреля и завершился 2 мая 1945 года взятием Рейхстага. Несмотря на обречённое положение, фашисты оказали ожесточённое сопротивление. В ходе этих боёв погибли 78 тысяч советских воинов. Но память о них, как и о всех защитниках нашей Родины, навсегда останется в наших благодарных сердцах.



В.М. Сибирский. Штурм Берлина. 1995. Музей Победы. Парк Победы. Москва

Слободенюк Варвара (14 лет),

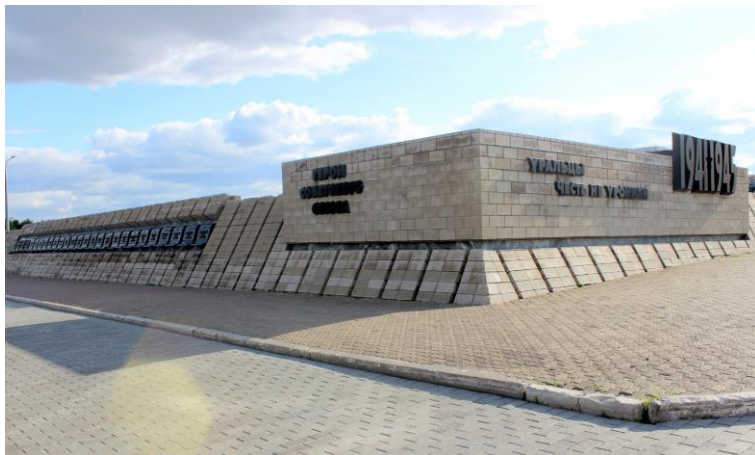
обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Меч как символ борьбы и одержанной победы в композициях мемориальных комплексов Великой Отечественной войны

Меч является древним символом, олицетворяющим готовность человека защищать свой народ, сражаться за свободу Отечества, отстаивать идеалы добра и справедливости. Смысл и значение этого символа не исчезают с течением времени, поэтому меч стал ключевым элементом в важнейших мемориальных комплексах, посвящённых победе нашего народа над фашистской Германией. Речь идёт о таких скульптурных ансамблях, как «Трептов-парк», «Мамаев курган» и «Тыл – Фронту». Именно в такой последовательности они создавались, но обзор этих комплексов следует проводить в обратной последовательности, начиная с магнитогорского монумента.



Л.Н. Головницкий, Я.Б. Белопольский. Тыл – Фронту. 1979. Магнитогорск

Идея создания памятника, показывающего, как в руке защитника Отечества оказался меч, принадлежит Евгению Вучетичу, но он ушёл из жизни, не успев её реализовать. За осуществление замысла взялись Лев Головницкий и ранее работавший с Вучетичем архитектор Яков Белопольский. Итогом их творчества стала площадь с грандиозной скульптурной группой, изображающей рабочего, передающего выкованный меч воину, который бережно принимает его и делает шаг вперёд. Рабочий в фартуке и вышитой рубашке направляет правую руку на восток, туда, где простираются просторы России, и выражает доверие народа защитнику своего Отечества. Воин грозно всматривается на запад, откуда враг напал на нашу землю. Ансамбль дополняют изображение Каменного цветка с горящим внутри него Вечным огнём, а также стелы и гранитные плиты, на которых увековечены имена Героев Советского Союза, ушедших на фронт из нашего города, 18 тысяч магнитогорцев, павших в боях за Родину. Магнитогорск не случайно стал местом размещения самого крупного памятника труженикам тыла, так как из выплавленного здесь металла за годы войны было выпущена половина всех тяжёлых танков, треть снарядов, а если можно было бы загрузить всю созданную здесь военную продукцию в вагоны, то состав растянулся бы от Магнитогорска до самого Берлина.

Следующее изображение меча мы видим на вершине Мамаева кургана – в месте наиболее ожесточённого в истории человечества сражения, решившего исход войны. Создателями этого мемориального комплекса были Евгений Вучетич и Яков Белопольский. Здесь меч сжимает грандиозная Родина-мать, призывающая весь народ встать на борьбу с врагом. Восприятию этого образа предшествует восхождение на легендарную высоту, повторяющее путь тех, кто её штурмовал. По мере продвижения мы видим стелу «Память поколений», на которой показаны люди, пришедшие почтить память героев. Проходим мимо тумб, установленных в честь городов-героев, и вдоль аллеи топей, которые своим строем напоминают бессмертные ряды защитников Отечества.

Далее мы оказываемся на площади Стоявших насмерть, где в центре бассейна, олицетворяющем Волгу, вздымается фигура воина. Он выступает из гранитной скалы, является символом неприступности российских рубежей, выражает мужество и нестигаемую готовность дать отпор противнику.

Далее путь идёт вдоль Стен-руин, которые словно обуглены, изрешечены осколками мин и снарядов, покрыты изображениями героев битвы, содержат призывы к борьбе. На верхней части стены имеется скульптурное изображение легендарного снайпера, магнитогорца Василия Зайцева.

Затем путь движется к Площади Героев. В её центре размещен бассейн, он вновь олицетворяет воды Волги, торжество жизни над смертью. Здесь слева установлена Стена-Знамя, а справа – шесть монументов, отображающих подвиг всех защитников нашей Отчизны – мужчин и женщин, рядовых и командиров, пехотинцев и моряков. В торце Площади размещается подпорная стена со входом в Зал Воинской Славы. Здесь размещены имена погибших героев, а из-под земли вздымается рука с факелом – Вечным Огнём. Далее путь ведет к Площади Скорби, где установлена скульптура Матери, склонившейся над погибшим воином.

Кульминацией ансамбля, его могучей доминантой является грозная статуя «Родина-мать зовёт!», взметнувшая меч над головой врага. Её стройная фигура, упругий разворот воплощают могучую силу и несокрушимую волю к победе.

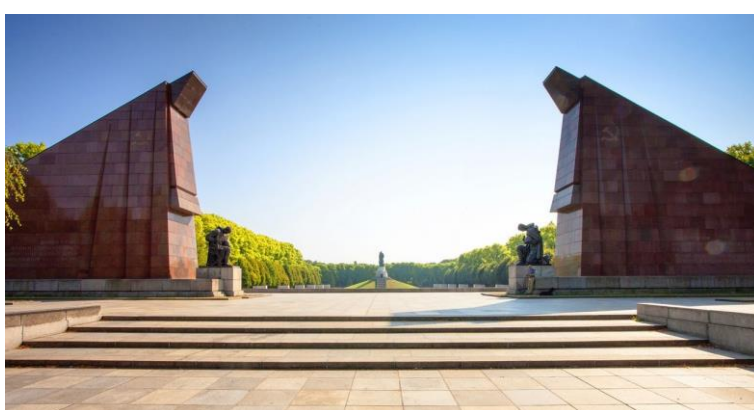


Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Стоять насмерть! 1959-1967. Мамаев курган. Волгоград

Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Родина-мать зовёт! 1959-1967. Мамаев курган. Волгоград

Следующее изображение меча мы видим в руках Воина-Освободителя. Эта статуя находится в Берлине, Трептов-парке и является идейным и композиционным центром мемориального комплекса, авторами которого стали Евгений Вучетич и Яков Белопольский. Вход в комплекс выполнен в виде склонённых знамен и бойцов, отдающих последние почести павшим и погребённым здесь героям. В композицию комплекса включена статуя скорбящей Родины-матери. Центральным монументом ансамбля стал памятник Воину-освободителю, который разрубает мечом фашистскую свастику, спасает ребёнка и знаменует окончание Великой Отечественной войны.

В заключение хочу сказать, что мемориальные комплексы Великой Отечественной войны, в том числе с изображением легендарного меча, несут высокое патриотическое и гуманное содержание. Они наполняют нас любовью к Родине, гордостью за её великую историю.



Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Фигура воина и знамёна с фигурами воинов у входа в Трептов-парк. Берлин

Е.В. Вучетич, Я.Б. Белопольский. Воин-освободитель. 1959-1967. Трептов-парк. Берлин

Су Арина (16 лет),
обучающаяся ГККП «Детская художественная школа» г. Астаны, Республика Казахстан.
Руководитель – *Онищенко Кристина Дмитриевна,*
преподаватель ГККП «Детская художественная школа» г. Астаны, Республика Казахстан.

Мемориальные художественные ансамбли Казахстана

Введение. Мемориальные художественные ансамбли играют важнейшую роль в сохранении исторической памяти, увековечивании подвигов героев и воспитании патриотизма у подрастающего поколения. В Казахстане, как и в других странах бывшего Советского Союза, память о Великой Отечественной войне занимает особое место. Памятники, посвящённые героям войны, являются не только архитектурными объектами, но и символами народной благодарности и гордости. Среди них особо выделяются Памятник 28 гвардейцам-панфиловцам в Алматы и Памятник солдатам Великой Отечественной войны в Астане.

Памятник 28 гвардейцам-панфиловцам в Алматы

Исторический контекст. Памятник 28 гвардейцам-панфиловцам был установлен в Алматы в честь героического подвига бойцов 316-й стрелковой дивизии под командованием генерала Ивана Панфилова. Эти солдаты проявили исключительное мужество в ноябре 1941 года, защищая подступы к Москве у разъезда Дубосеково. Согласно легенде, 28 бойцов остановили наступление немецких танков, ценой собственной жизни. Хотя историки до сих пор спорят о деталях сражения, символическое значение подвига панфиловцев остаётся неизменным.

Архитектурно-художественные особенности. Памятник был открыт в 1975 году, в год 30-летия Победы, и стал одной из ключевых достопримечательностей Алматы.

Композиционно памятник представляет собой грандиозную бронзовую скульптурную группу, изображающую мужественных солдат, идущих в бой. Выразительные лица бойцов, суровые и сосредоточенные, отражают силу духа, решимость и готовность к самопожертвованию. В центре – образ бойца с поднятой рукой, символизирующий призыв к сопротивлению и стойкости.

Скульптурная группа врезана в массивную гранитную стену, символизирующую монолитность и незыблемость защитников Родины. Под памятником горит Вечный огонь, а за ним расположен мемориальный зал, где установлены плиты с именами погибших.

Весь ансамбль вписан в зелёное пространство парка имени 28 гвардейцев-панфиловцев, что усиливает эффект покоя и созерцательности. Это не просто памятник, а целый мемориальный комплекс, объединяющий историю, архитектуру и эмоциональное воздействие.



В.В. Андрищенко, А.Е. Артимович. Подвиг.
Мемориал Славы. Парк имени 28 героев-панфиловцев. 1975. Алматы

Памятник солдатам Великой Отечественной войны в Астане

История и расположение. Этот мемориальный комплекс является одним из самых узнаваемых памятников Астаны, посвящённых памяти павших в Великой Отечественной войне. Он расположен в старой части города – на пересечении проспекта Женгис («Победа») и улицы Богенбай батыра.

Памятник был установлен ещё в советский период, и с тех пор стал важным символом благодарности поколениям воинов, отдавших жизнь за свободу и мир.

Каждое 9 Мая у этого памятника проходят торжественные церемонии, возлагаются цветы, проводится минута молчания. Это одно из ключевых мест городской памяти о войне.

Архитектурно-художественные особенности. Композиция памятника включает три ключевых элемента: высокую гранитную стелу, скульптурную группу двух солдат и массивную гранитную стену с датами 1941 и 1945. Центральную часть ансамбля занимает две бронзовые фигуры солдат, стоящих рядом. Один из них в шинели с поднятым воротником и пилоткой, другой – в каске, с винтовкой. Их позы спокойны, но полны достоинства: это воины, выстоявшие и победившие, символ мужества и стойкости. Между ними часто можно увидеть свежие цветы – знак уважения и памяти потомков. Позади скульптур возвышается гранитная стела, украшенная медальоном с орденом Отечественной войны и надписью на казахском языке, выражающей благодарность павшим. На стене – лаконичные, но значительные даты начала и окончания войны, выполненные крупными серебристыми цифрами: 1941–1945. У подножия памятника – небольшая плита, символизирующая вечную память, с венком и надписью. Композиция выдержана в строгом, торжественном стиле. Вокруг памятника высажены ели, создающие атмосферу покоя и подчеркивающие его мемориальный характер.

Символика. Скульптурная группа и архитектурные элементы памятника несут мощную символическую нагрузку. Это не просто изображение солдат, а художественный образ поколений, которые отдали свою жизнь за свободу. Строгость линий, суровые, но человеческие лица солдат, отсутствие излишнего пафоса делают этот памятник особенно пронзительным.

Памятник не только сохраняет историческую память, но и служит местом живой связи времён. Здесь можно встретить ветеранов, школьников, туристов и жителей города – всех, кто помнит, чтит и передаёт память о великом подвиге.

Значение мемориальных ансамблей в культурной и исторической жизни Казахстана. Мемориальные художественные ансамбли играют важнейшую роль в формировании национального самосознания. Они являются неотъемлемой частью городской среды, местами притяжения как для горожан, так и для туристов. Уроки памяти, экскурсии, митинги и торжественные церемонии около памятников позволяют молодежи прикоснуться к истории своей страны, ощутить преемственность поколений.

Эти памятники способствуют не только сохранению исторических фактов, но и формированию нравственных ориентиров. Через художественные образы – силуэт солдата, лицо матери, сцены прощания – передаётся эмоциональное содержание прошлого. Таким образом, мемориальные комплексы становятся живыми символами, говорящими без слов.

Заключение. Мемориальные художественные ансамбли Казахстана – это больше, чем просто памятники. Это свидетельства исторической памяти, символы народной благодарности и художественные произведения, объединяющие архитектуру, скульптуру и символизм. Памятники 28 гвардейцам-панфиловцам в Алматы и солдатам Великой Отечественной войны в Астане являются яркими примерами того, как искусство способно увековечить подвиг, вдохновлять и объединять.

Они напоминают нам о том, какой ценой была завоёвана победа, и о том, что память о прошлом – это основа для построения мирного и справедливого будущего.



Памятник солдатам Великой Отечественной войны.
2015. Астана. Республика Казахстан

Фаритова Милена (14 лет),

обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна,*

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа» г. Магнитогорска, Российская Федерация.

Монументальная скульптура, посвящённая Великой Отечественной войне

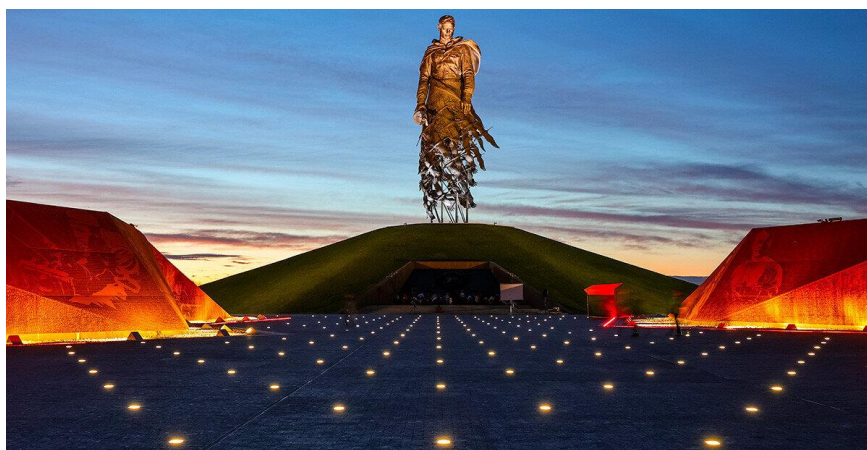
Вторая мировая война коснулась каждой семьи в нашей стране. Она принесла много горя, страданий и потерь, но также невероятную радость победы и гордость за нашу Родину и её народ. Эти светлые эмоции повлияли и нашли отклик в искусстве. Монументальные и совсем небольшие памятники, посвященные подвигам конкретных людей и безымянным солдатам, – все они одинаково важны как живое олицетворение нашей памяти, высеченное в камне.

Первое, о чём хотелось бы сказать, это триптих «Меч Победы», т.к. один из его монументов расположен в нашем городе. Первый монумент «Тыл – Фронту» находится в Магнитогорске. На нём запечатлён символический момент передачи меча уральским рабочим советскому солдату. Второй монумент «Родина-мать зовёт!» установлен на Мамаевом кургане в Волгограде. Он является центральной частью памятника-ансамбля «Героям Сталинградской битвы» и одной из самых высоких статуй мира. От стоп скульптуры до острия поднятого вверх меча – 85 метров. И третий «Воин-освободитель» установлен в Берлине в городском Трептов-парке на советском военном мемориале. Он изображает советского солдата, который стоит на обломках свастики. В одной руке он держит опущенный меч, а в другой – спасённую немецкую девочку. Несмотря на то, что Меч Победы начал путь на Урале и закончил в Берлине, монументы триптиха были возведены в обратном порядке. Так, «Воин-освободитель» был установлен в Берлине весной 1949 года, строительство монумента «Родина-мать» закончилось осенью 1967-го, а «Тыл – Фронту» был готов в 1979.

Памятник Зое Космодемьянской, расположенный на Минском шоссе, посвящен первой женщине, удостоенной звания Героя Советского Союза во время Великой Отечественной войны. Зоя – восемнадцатилетняя девушка – была в составе разведывательно-диверсионной группы. Выполняя задание, она была схвачена фашистами, её пытали, но она не выдала фашистам членов своего отряда. Перед казнью она призвала жителей деревни Петрищево не бояться врагов, бороться против них и высказала твёрдую уверенность в будущей победе. Она погибла, но показала своё нравственное превосходство перед палачами. Памятники, посвященные ей, расположены во многих регионах России, в том числе в Рузе – административном центре района, в котором действовал отряд Зои.



З.К. Церетели.
Памятник Зое Космодемьянской.
2013. Руза. Московская область



А.С. Коробцов, К.Е. Фомин.
Ржевский мемориал Советскому Солдату.
2020. Тверская область

Ржевский мемориал Советскому Солдату – комплекс, посвящённый памяти советских воинов, павших в боях под Ржевом. Его создали скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин. Центральная часть мемориала – статуя советского солдата высотой 25 метров. Молодой воин стоит в гимнастёрке и развевающейся за спиной плащ-палатке, которая полностью окутывает его снизу, пере-



Ф. Сагоян. Танковое сражение под Прохоровкой. Таран. 2000. Прохоровка. Белгородская область



Ф. Сагоян, В. Сагонян, М. Сагонян. Танковый десант. 2015. Прохоровка. Белгородская область

ходя в разлетающуюся стаю 35 журавлей. У подножия скульптуры обустроена площадка с плитой, на которой написаны строки из стихотворения «Я убит подо Ржевом» русского поэта А.Т. Твардовского – «Мы за Родину пали. Но она – спасена».

Прохоровское поле известно танковым сражением, которое произошло здесь 12 июля 1943 года. Оно считается крупнейшим в истории с применением бронетанковой техники. Там расположен музей «Третье ратное поле России», в который входят две скульптурные композиции. Первая – «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран». Данная композиция установлена в честь подвига членов экипажа танка Т-34 из 181-й танковой бригады. Они, защищая сослуживцев, направили свой горящий танк наперерез машине противника. На постаменте расположены два отечественных и три немецких танка в натуральную величину. В полости монумента помещена фигура обезумевшего от боя немецкого солдата-артиллериста, который сидит на лафете орудия. Вторая композиция – «Танковый десант». В её центре – танк Т-34, идущий в атаку. На нём – шесть солдат вместе с медсестрой, ещё трое бойцов бегут рядом. По задумке авторов, герои памятника представляют разные национальности: здесь есть и славяне, и кавказцы, и солдаты из Средней Азии.

24 июня 1945 года в Москве на Красной площади прошёл парад Победы. Им командовал маршал К.К. Рокоссовский, принимал парад Г.К. Жуков. Они были верхом на конях. Памятники этим полководцам установлены в Москве и других городах России.

Памятник «В борьбе против фашизма мы были вместе» был открыт в 2010 году в Парке Победы в Москве. Его авторы – скульпторы С.А. Щербаков, А.Н. Ковальчук и архитектор В.В. Перфильев. На переднем плане – скульптурная композиция, в которой изображены солдаты Михаил Егоров и Мелитон Кантария, устанавливающие над Рейхстагом Знамя Победы. На боковых барельефах – ликующие солдаты и советские воины, бросающие нацистские знамёна к стенам Кремля.

Мы рассмотрели малую часть скульптур, посвященных Великой Отечественной войне. Все они позволяют сберечь память о подвиге защитников нашей Родины. Статуи героев и масштабные мемориальные комплексы препятствуют процессам искажения правды о минувшей войне.



С.А. Щербаков, А.Н. Ковальчук, В.В. Перфильев. В борьбе против фашизма мы были вместе. 2010. Парк Победы. Москва

Бунин Илья (14 лет),
обучающийся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – **Сапожникова Алевтина Ивановна,**
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Ленинградский плакат времён Великой Отечественной войны

Во время блокады Ленинграда ключевую роль в агитации сыграли проекты «Боевой карандаш» и «Окна ТАСС».

«**Боевой карандаш**» возник в 1939 году во время советско-финской войны и возродился в июне 1941 году. Эмблемой является палитра, винтовка и карандаш-штык. В творческую группу вошли художники И. Астапов, В. Курдов, Н. Муратов, В. Гальба, поэты Н. Тихонов, А. Прокофьев и др. Изображения размещались на листах с яркими рисунками и стихотворными текстами, печатались литографским способом. В условиях блокады станок крутили вручную. Плакаты распространялись на заводах, в школах, на фронте. В 1943 году их выставки прошли в Москве и Куйбышеве.

Созданный 23 июня 1941 года ленинградским объединением художников «Боевой карандаш» плакат «Фашизм – враг человечества! Смерть фашизму! Боевой карандаш № 1» стал мощным образцом советской агитации. Над его созданием работали Владимир Гальба, Иосиф Ец, Валентин Курдов, Николай Муратов и Юрий Петров. В центре плаката – яркий образ: советский солдат закалывает штыком змею, испещренную свастиками. Иллюстрации наглядно демонстрируют суть фашистской идеологии и необходимость её искоренения: «Фашизм – разрушение культуры, голод, заточение и война». Плакат выполнен в духе соцреализма, с добавлением характерных черт народной графики – лубка.

Советский плакат «Боевое меню врагу к каждому дню. Боевой карандаш № 15» создан в 1941 году художником Николаем Евгеньевичем Муратовым, состоящим в объединении ленинградских художников «Боевой карандаш». Плакат создан в лубковом стиле, в жанре соцреализма. На плакате изображены картинки, визуальное усиление стихотворных комментариев.

В 1941 году Н.Е. Муратов создал плакат «О крысе голодной и силе народной. Боевой карандаш № 21». В работе, выполненной в стилистике лубка, обличается природа немецкого нацизма. Многочисленные детали и пояснения к ним делают плакат особенно выразительным и действенным.



Боевой карандаш № 1. 23 июня 1941 года



Боевой карандаш № 15



Боевой карандаш № 21

Советский агитационный плакат «Героические эпизоды. Боевой карандаш № 22», созданный в 1941 году художником Николаем Кочергиным, участником ленинградского творческого объединения «Боевой карандаш», отражает события начала Великой Отечественной войны. Работа основана на сводке Совинформбюро от 3 июля 1941 года и представляет собой серию динамичных сцен противостояния бойцов Красной армии немецко-фашистским захватчикам. В нижней части плаката размещены текстовые пояснения, повествующие о подвигах советских воинов. Художественное решение сочетает графическую выразительность с лаконичными описаниями, подчеркивающими мужество защитников Родины в первые, наиболее тяжелые месяцы войны.



Героические эпизоды. Боевой карандаш № 22



А.А. Казанцев. Освободи!



В.С. Слыщенко. Тётя Даша

Выразителен плакат А.А. Казанцева «Освободи!» (1943 г.). Здесь изображён мальчик, находящийся за стенами нацистского концлагеря и призывающий советских солдат освободить узников.

«Окна ТАСС» появились 24 июня 1941 г. как продолжение традиций «Окон РОСТА». Они содержали сводки Совинформбюро, плакаты, карикатуры, фотохронику. Участниками коллектива были поэты О. Берггольц, В. Саянов, художники В. Слыщенко, Б. Лео, фотокорреспонденты В. Тарасевич и др. Плакаты выпускались трижды в месяц, тиражировались вручную. Создаваемые листовки, открытки, панно отражали военное прошлое России, подвиги героев. Художники трудились в голоде, под обстрелами. Зимой 1941-1942 гг. погибло более 100 человек (И. Билибин, Н. Тырса и др.). Часть их была эвакуирована по «Дороге жизни».

Плакат «Всё ли ты сделал для помощи фронту?» работы Пинчука В.Б. и Корнилова П.Е. выпустило государственное издательство «Искусство» в 1942 году. Этот плакат говорит труженикам тыла, что для победы нужно больше трудиться и помогать фронту. Плакаты в основном распространялись на заводах. К трудовому подъёму и возрождению Ленинграда призывал и плакат «А ну-ка, взяли!» И.А. Серебряного.

В числе других плакатов, выпущенных Государственным издательством «Искусство» в 1945 году, – «Да здравствует наша победоносная Красная Армия! Смерть немецким захватчикам!» художника Н.М. Кочергина. Плакат приурочен к началу Берлинской операции и показывал солдатам, что им осталось захватить последний оплот нацизма и вскоре они вернутся домой.

Плакаты поднимали дух ленинградцев, о чем свидетельствовали письма горожан: «Смотришь на ваши плакаты, и становится легче дышать». Искусство стало «оружием» против врага, объединяя фронт и тыл. Таким образом, ленинградские художники, несмотря на нечеловеческие условия, создали мощный пласт агитационного искусства, ставший символом сопротивления и надежды.

В. Пинчук, П. Корнилов.
Всё ли ты сделал для помощи фронту! 1942И.А. Серебряный. А ну-ка, взяли! 1944.
Плакат на улице Ленинграда

Н.М. Кочергин. Да здравствует наша победоносная Красная Армия! 1945

Климова София (14 лет), Панченко Варвара (15 лет),
обучающиеся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – *Матвеева Клавдия Александровна,*
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Искусство плаката в годы Великой Отечественной войны

Во время Великой Отечественной войны не менее важным, чем мужество на фронте, было умение поднять боевой дух людей, повести их на борьбу, поддержать в трудную минуту и порадоваться успехам. И в этом огромную роль сыграло искусство плаката. По своему духу, по способности мобильного отклика на событие сегодняшнего дня, плакат оказался одним самых эффективных средств выражения чувств всего населения, для призыва к действию, к защите Родины. Многие плакаты стали классикой советского искусства.

Во время войны первый плакат создали «Кукрыниксы» – творческий коллектив советских художников, в который входили Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов.

Сатирические плакаты. «Беспощадно разгромим и уничтожим врага» – яркий пример агитационного искусства времён Великой Отечественной войны. Чёрно-красная палитра плаката добавляет контраста происходящему. На плакате изображён воин Советской Армии, который решительно направляет ружьё в лоб карикатурному Гитлеру. Такой жест символизирует непоколебимость и готовность защищать Родину от врага. Композиция плаката динамична и напряжена, что отражает атмосферу военного времени и призывает к активным действиям против врага. Этот плакат служит не только художественным произведением, но и вдохновлял на борьбу за победу.

Плакат «Посмотрите, далеко ли русские?» (1944). Карикатура сопровождалась стихами Самуила Маршака. Плакат «На Москву! "Хох"! От Москвы: "ох"!» выполнен в карикатурной форме, создан художником Виктором Николаевичем Дени в 1942 году. Плакат посвящен провалу захвата Москвы и срыву плана молниеносной войны. Цветовая палитра плаката сдержанная – используются жёлтые, чёрные и белые тона, которые придают изображению строгость и драматизм. Красные буквы лозунга выделяются на общем фоне, привлекая внимание и усиливая эмоциональное воздействие. Плакат передаёт ощущение триумфа и уверенности в победе советских войск над врагом. Он демонстрирует, что попытки противника захватить Москву были обречены на провал, и подчёркивает силу и стойкость советского народа в защите своей Родины.

Героические плакаты. Окна ТАСС. Их создавали художники Михаил Черемных, Борис Ефимов, Кукрыниксы, а также известные литераторы Самуил Маршак, Демьян Бедный, Ольга Берггольц, Василий Лебедев-Кумач. «А ты записался добровольцем?» – очень выразительный, тревожный, большевистский плакат. На нем воин одет в будёновку с изображением звезды Красной Армии, указывая пальцем, он призывает записаться добровольцем и пойти защищать Родину и отдавать долг перед Отечеством, а не сидеть и просто ждать. Красный цвет символизирует скорую победу, надежду и привлекает к себе внимание. Также гармония белого, красного и черного цветов поднимает боевой дух. Плакат напоминает о важности добровольцев в победе над фашистской Германией. Персонаж изображённый задаёт вопрос конкретно зрителю.



Кукрыниксы. Беспощадно разгромим и уничтожим врага! 1941



В. Дени. На Москву! Хох! От Москвы: ох! 1941-1942



Д. Моор. Ты записался добровольцем? 1920



И. Тоидзе. Родина-мать зовёт! 1941

«Родина-мать зовёт!» – это яркий образец советской агитационной графики, выполненный в стиле реализма. На нём изображена женщина, которая призывает народ к защите Родины, напоминая зрителю о долге перед ней. Её решительный взгляд и поднятая вверх рука создают ощущение настойчивого призыва к действию. Цветовая палитра плаката контрастна и выразительна: красный цвет символизирует борьбу и мужество, войну и кровь, а белый – чистоту и благородство намерений. Строгая композиция и чёткие линии подчёркивают серьёзность и важность ситуации.

Плакат Виктора Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!» – сильное художественное произведение, которое передаёт драматизм и напряжённость военных лет. На нём изображена женщина, которая испуганно держит ребёнка и пытается его спрятать, а перед ними – нож с фашистской символикой, что создаёт ощущение угрозы и опасности. Композиция плаката динамична и эмоционально насыщена, художник соединил фотографию с рисунком. Тёмные и контрастные цвета подчёркивают серьёзность и трагичность всей войны. Линии рисунка чёткие и выразительные, они придают изображению дополнительную напряжённость и драматизм. Плакат не просто информирует, он призывает к действию, пробуждает чувство сострадания и ответственности за защиту мирных людей.

«Пьем воду из родного Днепра, будем пить из Прута, Немана и Буга!» создал Виктор Семёнович Иванов в 1943 году. На плакате изображён солдат, который пьёт воду из шлема, стоя на фоне разворачивающихся боевых действий. Лицо солдата выражает уверенность и решимость, что символизирует непоколебимый настрой советских воинов на победу и продвижение вперёд. Этот образ передаёт атмосферу героизма и готовности к преодолению любых трудностей на пути к достижению цели. На плакате видны сцены боя, которые подчёркивают серьёзность ситуации. Выбор рек символизирует продвижение советских войск с востока на запад, через территории, освобождаемые от врага. Плакат выполнен в динамичной манере, что подчёркивает стремительность наступления и решимость солдат. Яркие цвета и чёткие линии делают изображение выразительным и запоминающимся.

Плакат «Кровь за кровь, смерть за смерть» создан в 1942 году художником Алексеем Гумбертовичем Ситтаро. Здесь изображён рабочий, занёсший над головой в замахе на нацистов связку гранат. Он выполнен в монументальном стиле, подчёркивая тем самым мощь советского народа. Низ плаката разделён на две условные части. В левой части лежат расстрелянные нацистами мирные советские люди, в правой части – враги, бегущие от рабочего-защитника. Рисунок направлен на внушение неизбежности победы над врагом и полного его изгнания из советской земли.

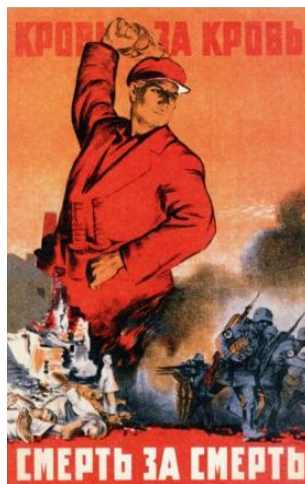
Плакат «Всё для фронта! Всё для победы!» был создан Элем Лисицким в 1942 году. Это символ настоящего патриотизма и отваги. Он напоминает нам о важности единства и солидарности во время военных конфликтов. Этот плакат призывает каждого гражданина нести свою долю ответственности за защиту Родины и поддержку армии. Он вдохновляет нашу нацию и показывает, что, только объединившись, мы можем преодолеть любые трудности. Плакат «"Все для фронта, все для победы!» является неотъемлемой частью истории нашей страны и напоминает о мужестве и самоотверженности наших предков, которые стояли на защите нашей Родины.



В. Корецкий.
Воин Красной Армии, спаси!
1942



В. Иванов. Пьем воду из
родного Днепра. Будем пить
из Прута, Немана и Буга. 1943



А. Ситтаро.
Кровь за кровь.
Смерть за смерть. 1942



Э. Лисицкий.
Всё для фронта!
Всё для победы! 1942

Носкова Полина (15 лет)

обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна*,

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация.

Энергия плаката в годы Великой Отечественной войны

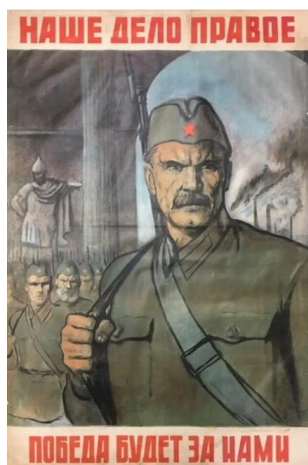
Плакат является очень действенным способом воздействия на сознание огромного количества людей. Кисть и перо в руках художника могут стать таким-же грозным средством поражения противника, как и другие виды оружия. Плакат вызывает широкую гамму эмоций и переживаний – гнев, решительность, радость. Он заряжает энергией борьбы, и в этом проявилось его огромное значение в годы Великой Отечественной войны.

Знаменитым плакатом, появившимся в первый же день войны, стал образ Родины-матери, созданный Ираклием Тоидзе. Получив распространение в большом масштабе, как это видно на картине Ф. Коган, этот плакат стал мощным призывом к гражданам страны встать на защиту своего Отечества.

В плакатах 1941 года содержится воззвание к воинам не сдаваться, биться до последнего, отстоять во что бы то ни стало Москву. Это тематическое направление наиболее ярко представлено плакатами, авторами которых стали Анатолий Кокош, Владимир Серов, Борис Мухин, Николай Жуков, Виктор Климашин. Несмотря на очень тяжёлое положение на фронте, в плакатах выражается твёрдая уверенность в том, что наше дело правое и победа будет за нами. Владимир Серов, Виктор Иванов, Ольга Бурова и другие художники в своих композициях напоминают о героизме защитников России прошлых эпох, изображая вместе с воинами 1941 года Александра Невского, Дмитрия Донского, Дмитрия Пожарского, Михаила Кутузова. Плакаты служили сплочению всех слоёв общества, призывая людей вступать в ряды народного ополчения, как это было в 1612 и 1812 годах, вливаться в ряды труженников тыла женщин и подростков.

В 1942 году пронзительную реакцию вызвали плакаты, изображающие злодеяния захватчиков, их зверское отношение к мирному населению, детям. Негодование охватывает при виде плаката Иванова и Буровой, где показана убитая девочка, через которую переступает фашист в окровавленных сапогах. Одним из наиболее известных стал плакат Виктора Корецкого «Воин Красной Армии, спаси!». Здесь изображена славянская женщина, которая прижимает к себе ребёнка и гневно смотрит на агрессора, направившего на них свой штык. Этот плакат обращался к сердцу каждого советского воина, призывая всех защитников Родины проявить самоотверженное мужество и беззаветную отвагу.

1942-43 годы оказались переломными в ходе войны. Тогда наиболее значимыми стали Сталинградская битва и сражение на Курской дуге, поэтому очень весомую роль в это время выполнили плакаты, передающие героизм защитников Отечества, их беззаветную отвагу. Также художники уделяли немалое внимание и изображению труженников тыла, обеспечивающих фронт необходимым оружием. Здесь хотелось бы отметить образы металлурга, работников оборонной промышленности, которые выполнил Эль Лисицкий и Алексей Кокорекин.



В. Серов.
Наше дело правое.
Победа будет за нами! 1941



В. Корецкий.
Наши силы неисчислимы.
1941



В. Серов.
Отстоим Волгу-матушку!
1942



Н. Жуков.
Бей насмерть!
1942



В. Иванов, О. Бурова.
Смерть детоубийцам! 1942



В. Иванов. Наше Знамя – Знамя Победы. 1943



В. Иванов.
На Запад! 1943



В. Корецкий. Поработал на славу! 1944

В 1943 году Красная Армия одержала ряд побед, которые определили исход войны – была прорвана блокада Ленинграда, разгромлена армия Паулюса под Сталинградом, триумфом завершилось Курское сражение, в результате битвы за Днепр и последующих операций освобождена значительная часть Украины. Эти события также отразились в плакатах, созданных Владимиром Серовым, Виктором Ивановым и другими художниками. Стало очевидно, что теперь защитники Родины будут уже не столько сдерживать натиск врага, сколько вытеснять его с захваченных территорий.

В этот период настоящим набатом звучат работы, авторами которых были Виктор Иванов и Дементий Шмаринов. Они напоминали о мирных людях, ставших жертвами фашистской агрессии. Эти художники, а также Александр Бубнов, Анатолий Казанцев и другие мастера плаката призывали быстрее спасти людей, оказавшихся в оккупации, очистить наши земли от фашистской нечисти.

В плакатах 1944 года, в ряду создателей которых были Виктор Корецкий и Николай Кочергин, наряду с грозной решимостью уничтожить врага, появляется выражение ликования – ведь если 27 января была полностью снята блокада Ленинграда, то к концу года гитлеровцы были окончательно изгнаны с территории нашей страны. В плакатах 1944-45 годов проявляется стремление сокрушить противника в его логове, привлечь к ответу немецких преступников. В этот период Ираклий Тоидзе, Николай Аввакумов, Нина Витолина создают образ советского бойца, спасающего мир от фашистской чумы, наделяя его изображением не только отвагой, достоинством и силой, но и жизнерадостной энергией. Показательна в этом плане история создания плакатов художником Леонидом Головановым. Работая над композицией «Дойдём до Берлина!», он изобразил легендарного снайпера Василия Голосова, который был известен по газетным публикациям, но к этому времени уже погиб. Тем не менее, его взгляд и улыбка так убедительно передавали всеобщую веру в победу, что художник повторил изображение этого воина и в плакате «Красной Армии – слава!».

Завершая своё выступление, считаю необходимым сказать, что мастера плаката заряжали необыкновенной энергией защитников нашей Родины и в тылу, и на передовой, приблизив тем самым день великой Победы.



А. Бубнов.
Победа близка! 1944



Н. Аввакумов.
Вперёд к победе! 1944



Л. Голованов.
Дойдём до Берлина! 1944



Л. Голованов.
Красной Армии – слава! 1945

Галиуллина София (16 лет)

обучающаяся МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна*,

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация.

Сарказм и гротеск в плакатах Великой Отечественной войны

Плакат является очень острым оружием борьбы со смертельно опасным противником. Несмотря на то, что в арсенале художников имеются только краски, кисти, тушь и перо, могучее воздействие их произведений на сознание людей трудно переоценить. В нашем докладе мы покажем работы тех мастеров графического искусства, которые остроумно высмеивали агрессора и с помощью комических средств выявили его моральное уродство.

Первый сатирический плакат, изображающий сущность гитлеризма в виде хищной свастики, которую прикладом крушит защитник Родины, выполнил 23 июня 1941 года Алексей Кокорекин. Начинание подхватили Кукрыниксы – группа художников, которую образовали Куприянов Михаил, Крылов Порфирий и Николай Соколов. На их плакате показан могучий советский воин, готовый вонзить свой штык в Гитлера, разодравшего когтистой лапой Договор о ненападении.

Эти и другие мастера плаката успешно ввели в свои работы сарказм и гротеск – категории комического искусства, которые можно пояснить на примере произведений, имеющих в Магнитогорской картинной галерее. Гротеск – это деформированное с применением гиперболизации изображение персонажа. Так, к примеру, Кукрыниксы показывают, как Гиммлер, выполняя портрет Гитлера, наделяет его мощной мускулатурой при том, что у фюрера тонкие ручки и кривые ножки. Вывод художников – не так страшен чёрт, как его малюют. Сарказм – это язвительное, карикатурное изображение, выражающее презрение к показанному образу – тому же Гитлеру, который ведёт захватническую войну с целью обогащения и овладения ничем не ограниченной власти.

Насмешливое отношение к перепуганному Гитлеру в советских плакатах было заявлено уже в первые дни войны. Кукрыниксы, Николай Долгоруков и другие художники показали его жалким, обречённым и провели сравнение между его участью и незавидной судьбой поверженного Наполеона, рыцарей Тевтонского ордена и других незадачливых пришельцев на русскую землю.

Сложность гротеска выражается тем, что в нём возможен сплав трагического и комического, передающего отвратительную суть низменного. Таков плакат Кукрыниксы «Освободи!», который вызывает резкое осуждение самодовольного фашиста, поработившего беззащитных людей.

Несмотря на то, что положение на фронте было тяжёлым, мастера плаката – Виктор Иванов, Ольга Бурова, Борис Ефимов, Николай Долгоруков, Михаил Шварцман передали в своих композициях ничтожество главарей Рейха, охваченных паникой, вызванной могучей волей советских воинов к сопротивлению и их железной решимостью защитить своё Отечество. Художники карикатуристы – Кукрыниксы, Борис Ефимов, Николай Долгоруков, Виктор Дени показали в своих работах, как взращивалась бесчеловечная жестокость в поколениях немецких нацистов и как их нелепые претензии на мировое господство разбиваются о мощь защитников нашей Родины.



А. Кокорекин. Бей фашистского гада! 1941



Кукрыниксы. Наполеон потерпел поражение. То же будет и с зазнавшимся Гитлером! 1941



Б. Ефимов, Н. Долгоруков. Наступали — веселились. Отступали — обслезились. 1942



Б. Ефимов, Н. Долгоруков. Смерть немецким оккупантам! 1942



В. Дени. Фашистская ставка.
Красноармейская поправка. 1943



В. Дени. Так выглядит теперь
немецкий зверь. 1943



В. Дени. На Восток! На Запад!
1944

С беспощадной язвительностью Виктор Дени изобразил обросшего звериной шерстью и покалеченного Гитлера, который, размахивая сломанным копьём, призывает в 1943 году к тотальной мобилизации. Уже порван барабан молниеносной войны, потрёпаны прежние силы, но фанатичное желание фашистских стервятников закабалить и уничтожить советский народ ещё не иссякло.

Художники-карикатуристы удачно совмещали в своих гротескных, саркастических работах реальные черты изображённых персонажей с приёмами их уродливой трансформации. Так, Виктор Дени передал узнаваемую чёлку, усы и оттопыренные уши Гитлера, показав сначала его напыщенным в осознании ложного величия, а затем озабоченным и придавленным угрозой, исходящей от клинка, который направлен на запад – в его сторону.

В июне 1944 года к военным действиям в Европе присоединилась армия США. И хотя открытие второго фронта запоздало на два года и уже не имело решающего значения, тем не менее это событие смогло ускорить завершение войны и сберечь тысячи жизней советских воинов. Сплочённые действия Красной Армии и наших союзников по разгрому фашистской коалиции получили отображение в плакатах, авторами которых стали Борис Ефимов, Алекс Кейль, Николай Долгорукий.

Неотвратимость полного разгрома немецких войск художники показали, инсказательно применив изображение клещей, означающих охват ослабевшего противника, и мешка – его плотное окружение. Весьма иронично показал Виктор Дени обездвиженных гитлеровцев, с которых слетела прежняя спесь и абсурдная уверенность в своей вседозволенности.

В работе Николая Долгорукого, выполненной в победном 1945 году, фюрер с завязанными ушами оглушён рёвом советской артиллерии. Виктор Дени показал фашистское логово как извивающееся свастикой змеиное гнездо, которое уничтожает карающий меч советского воина. На других его плакатах изображён Рейхстаг в виде монстра с подкосившимися колоннами – главарями фашистской Германии, а также ошметки немецких войск, которые, словно мусор, выметает весёлый и решительный солдат Красной Армии.

Заканчивая своё выступление хочу подчеркнуть, что чувство юмора – показатель нравственного здоровья людей. Умение шутить и смеяться – важное качество народа, который прошёл через ад, но сохранил достоинство и одержал не только военную, но и моральную победу над фашизмом.



В. Дени. Для немцев страшные вещи:
«мешки» и «клещи». 1944



Н. Долгоруков.
Он слышит грозные
напевы. 1945



В. Дени. Красной
Армии грозен шаг!
Будет уничтожен
в логове враг! 1945



В. Дени.
Красной Армии метла
нечисть вымела дотла.
1945

Веников Алексей (14 лет), Скутин Иван (15 лет),
обучающиеся МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.
Руководитель – **Сапожникова Алевтина Ивановна,**
преподаватель МАУДО «Детская художественная школа», г. Белорецк, Республика Башкортостан, Российская Федерация.

Подвиг тружеников тыла в годы Великой Отечественной войны и его отражение в искусстве

К 80-летию победы мы подготовили доклад о неоценимом вкладе тыловых тружеников Великой Отечественной войны. Они стали кузнецами победы. Искусство разных эпох и жанров воздаёт дань их подвигу.

Живопись

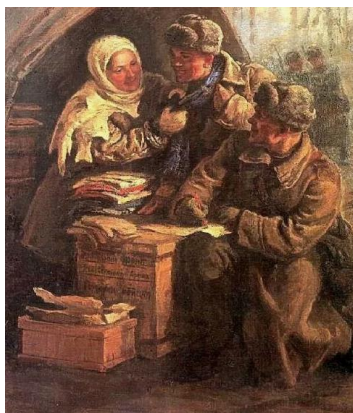
В живописи многие художники отражали большую роль тыловых рабочих во время войны.

Николай Иванович Осенев – художник, рождённый в Москве в 1909-м. Окончив промышленно-экономический техникум, он стремился к мастерству: поступил в МГХИ им. В.И. Сурикова, но война прервала обучение. В 1941 году вступил в ряды Красной Армии. Среди его полотен особое место занимают «Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей под Москвой» и послевоенные сцены: «Социалистический Урал» с его индустриальной мощью, а также «Индустриальная симфония», отображающая восстановление страны после войны.

Рянгина Серафима Васильевна – петербурженка 1891 года рождения. Её путь в искусстве начался в Имперской Академии художеств (с 1912 по 1918), продолжился в петроградском ВХУТЕМАСе (вплоть до 1923). Присоединившись к «Ассоциации художников революционной России» в 1924 году, она получила звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР. Её творчество: «Цех по производству кирпича», символизирующий трудовые подвиги, «Подарки на фронт», напоминающие о поддержке бойцов из тыла.



Н.И. Осенев. Комсомольцы на строительстве оборонительных рубежей под Москвой. 1946



С.В. Рянгина.
Подарки на фронт. 1943



С.В. Рянгина. Подруги. 1945

Плакатная живопись

Плакаты, посвящённые тылу в годы Великой Отечественной войны, играли ключевую роль в мобилизации гражданского населения на *трудовые* подвиги. Они служили инструментом пропаганды, вдохновляя людей на *работу* в условиях жестких лишений и объединяя общество ради общей цели – *победы над врагом*.

Нина Николаевна Ватолина – родилась 19 марта 1915 года в Коломне. В 1932-1936 годах училась в Московском полиграфическом техникуме. В 1942 году окончила МГХИ. Среди её плакатов: «Больше хлеба для фронта и тыла. Убрать урожай полностью!». Созданный ею и Николаем Викторовичем Денисовым, плакат обращается к жителям сёл с призывом убрать урожай полностью, «Не болтай!» создан ею и Николаем Викторовичем. Плакат призывает граждан быть на бдительными в разговорах, особенно с незнакомцами.

Виктор Семёнович Иванов – родился в Москве 29 октября 1909 года. С 1926 по 1929 учился в МАХУ, в 1929 поступил в Петербургскую академию художеств, где учился до 1933 года. С 1941 по

1943 был в окнах ТАСС. Его плакат «Пьём воду родного Днепра» соединял образы фронта и тыла, подчёркивая общую цель, «Пятилетку в четыре года выполним!» – послевоенный плакат о героическом труде рабочих.



Н. Ватолина. Н. Денисов.
Не болтай! 1941



Н. Ватолина. Больше хлеба
для фронта и тыла! 1941



В. Иванов. Пятилетку в четыре года – выполним!
1948

Скульптура и памятники

В честь подвига тыловых рабочих построено много памятников в различных городах России. Примеры: «Тыл – Фронту» в Магнитогорске, монумент «Труженикам тыла» в Ижевске, мемориал «Запасная столица» в Самаре, Монумент «Скорбящая мать» в Волгограде (посвящён и тыловикам), стела «Труженикам тыла» в Уфе.

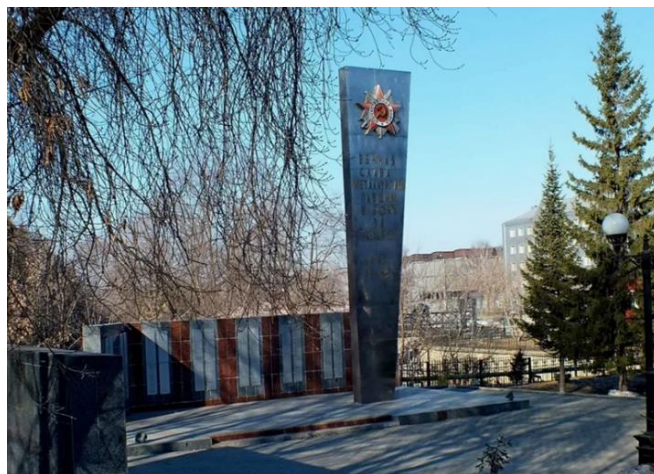
«Тыл - фронту» в Магнитогорске

Этот монумент – первая часть знаменитого триптиха, куда входят «Родина-мать» в Волгограде и «Воин-освободитель» в Берлине. Открыт в 1979 году на холме у металлургического комбината. Памятник представляет собой две 15-метровые бронзовые фигуры – рабочий, передающий меч солдату. Меч символизирует оружие Победы, выкованное на Урале. У подножия горит Вечный огонь, а на гранитной плите высечено: «Слава советскому народу – народу-победителю!».

Мемориальный комплекс, посвящённый металлургам Белорецка, павшим в боях за Родину в годы Великой Отечественной войны и участникам Трудового фронта 1941-1945 годов. Комплекс посвящён металлургам, павшим на фронте и труженикам тыла. Открыт 8 мая 1975 года на плотине напротив заводоуправления БМК. Комплекс состоит из стальной стелы, на её вершине – барельеф с изображением Ордена Великой Отечественной войны, за ним каменная галерея со списками погибших за Отечество рабочих комбината, левее – каменная табличка с надписью «Слава участникам трудового фронта 1941-1945» и барельефом серпа и молота.



Л.Н. Головницкий, Я. Б. Белопольский. Тыл – Фронту.
1979. Магнитогорск



Н.К. Тиунова. Белорецким металлургам,
павшим в боях за Родину. 1975. Белорецк

Алексеев Даниил (16 лет)

обучающийся МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация.

Руководитель – *Амельченко Светлана Николаевна*,

преподаватель МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация.

Магнитогорский металлургический комбинат и его роль в создании оружия Победы



Г.Я. Соловьёв. Панорама Магнитогорского металлургического комбината в 1945 году

В годы Великой Отечественной войны особый вклад в разгром врага внесли труженики Магнитогорска. Предпосылкой возведения здесь металлургического комбината в 1929 году стали богатейшие залежи Магнитной горы, местами на 60% состоявшей из железной руды, в то время как в Германии такой показатель достигал только двадцати процентов.

Магнитогорский комбинат строился темпами, каких не знала история, и к 1941 году здесь было создано предприятие с полным циклом производства. Однако весь этот металл был обычных, мирных марок. 22 июня 1941 года директор комбината Григорий Иванович Носов поставил перед коллективом задачу – в самые сжатые сроки наладить производство броневой стали. Цеха, оборудованные для такой работы, находились на западе страны и готовились к эвакуации. Положение на фронте было очень тяжёлым и медлить было нельзя.

На комбинате было организовано Броневое бюро, участники которого изобрели новый способ плавки боевой стали. Её первую партию выдали уже 23 июля 1941 года, изготовив в обычных, но доработанных печах. Чуть позже магнитогорские мастера научились плавить броневую сталь не поэтапно в двух печах, как было принято раньше, а ускоренными темпами в одной печи. Такой технологии мировая металлургия прежде не знала.

Между тем, чрезвычайно важно было найти способ прокатки слитков сверхтвёрдой броневой стали в листы, необходимые для производства танков. За неимением броневого стана заместитель главного механика Николай Рыженко предложил использовать блюминг, который предназначался для других целей, он имел схожую конструкцию. Попытка прокатать слиток броневой стали на блюминге могла кончиться неудачей, привести к серьёзной поломке сложного агрегата и выглядеть как диверсия в военный период. Поэтому, когда директор ММК Григорий Носов согласился с Рыженко и принял такое решение, во время пробного пуска он сжимал в кармане пальто пистолет, чтобы застрелиться, если произойдёт катастрофа. При запуске случилась поломка, но её быстро устранили и 28 июля 1941 года оператор Василий Спиридонов выдал первый броневой лист. Он положил начало массовому выпуску продукции, из которой в годы войны была произведена половина всех танков.



Г.Я. Соловьёв. Экстренное совещание
у директора ММК Г.И. Носова
22 июня 1941 года



П.А. Оборин. Сталевары



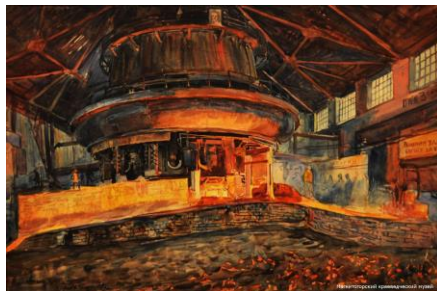
Е.С. Зернова. Вальцы блюминга ММК

К началу 1942 года в Магнитогорск прибыло 38 крупных эвакуированных предприятий, которые сразу размещались на подготовленных площадях и пускались в работу. Также здесь в 1942-1943 годах были возведены две крупнейшие в Европе домны, усилившие мощь предприятия.

Каждое подразделение на комбинате ставило рекорд за рекордом. Начало производственного процесса находилось на руднике, который выдавал 50% от общесоюзной добычи железной руды. Она поступала не только на ММК, но и другие предприятия страны. Огромный котлован, оставшийся к концу войны на месте горы после интенсивного освоения её залежей, в народе прозвали «могилой, вырытой для Гитлера».



**Ф.Г. Разин. Доменные печи
(домны к вечеру)**



**М.Г. Платунов.
Магнитогорская домна**



**В. Попов.
Индустриальный сюжет**



**Г.Я. Соловьёв.
Коксохим. 1943**

Добытая руда поступала в домны, где плавился чугун для производства станков, различного оборудования, а также бомб, одной трети всех выданных в годы войны снарядов и другого вооружения. Значительная часть чугуна уходила на производство броневой стали, которую варили в мартеновских печах. Здесь за годы войны освоили изготовление около 100 марок стали – броневой, снарядной, дисковой, автоматной, шлемовой и т.д. Всего в военный период здесь было выплавлено более 11 миллионов тонн стали. Топливо для доменных и мартеновских печей вырабатывалось в батареях коксохимических цехов. С 1941 по 45 год здесь произвели более 13 миллионов тонн газа и кокса для ММК и других оборонных предприятий страны.

В прокатных цехах слитки броневой стали прокатывались в листы, которые шли на производство тяжёлых танков. Прокатчики Магнитки изменили температурный режим технологического процесса, в результате чего он стал в два с половиной раза быстрее. Здесь выдали более 7 миллионов тонн проката. В годы войны на ММК отливали башни танков и бронеколпаки для дотов, производили детали для реактивных установок «Катюша», траки для танков, заготовки для бомб, мин, снарядов, гранат и т.д. В период войны ММК выдавал каждый год больше высококачественного металла, чем в Италии, Испании, Чехословакии и Польше, вместе взятых.

В память о героическом труде магнитогорцев в городе был установлен монумент «Тыл – Фронту», памятник «Участникам Броневое бюро», а в 2020 году решением Президента Российской Федерации Магнитогорску было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести».

Военно-трудовой подвиг магнитогорских тружеников увековечили художник Георгий Соловьёв, скульпторы Владимир Сырейщиков, Лев Головницкий и другие мастера искусства, а также магнитогорские поэты.

Мы должны помнить о подвигах наших соотечественников и всегда будем на них равняться.



**В. Сырейщиков. Участникам
Броневое бюро. 2017. Магнитогорск**



**Г.Я. Соловьёв. Панорама Магнитогорского металлургического комбината
с правого берега реки Урал**

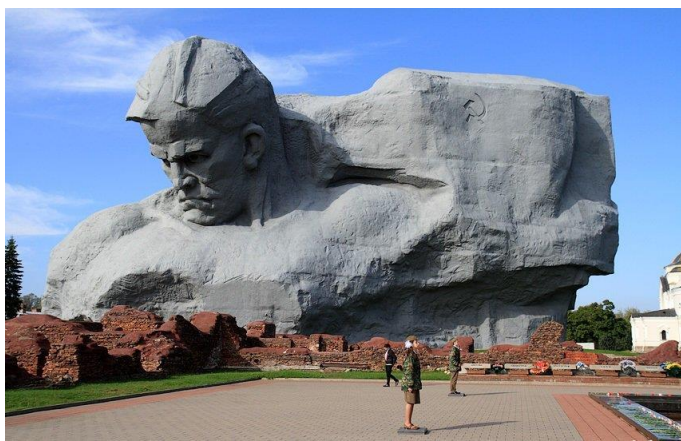
Амельченко Светлана Николаевна,
преподаватель истории изобразительного искусства
МБУДО «Детская художественная школа», г. Магнитогорск, Российская Федерация

Отдельные страницы скульптурной летописи Великой Отечественной войны

Скульптурные монументы несут колоссальный заряд энергии. Они позволяют ощутить страдания людей, прошедших через страшный водоворот войны, и величие подвига спасителей человечества. Не случайно недоброжелатели России в странах Прибалтики, Польше, на Украине ведут такую ожесточенную войну с памятниками, стараясь стереть из сознания современников чувство благодарности к освободителям своих предков, вычеркнуть из памяти важнейшие события истории.

Мы знаем, что первыми натиск агрессоров встретили пограничники. Беспримерное мужество проявили защитники Брестской крепости, чей подвиг увековечен в Беларуси в мемориальной комплексе «Брестская крепость – герой». Его создал коллектив скульпторов под руководством Александра Кибальникова. Главным монументом комплекса стала скульптура «Мужество». В ней показан вросший в землю и стены бастиона человек титанической силы и воли. Его лицо выражает твердость духа в смертельной схватке с врагом. Герой изображен на фоне знамени, на обратной стороне которого изображены рельефные сюжеты, посвященные обороне крепости: «Атака», «Последняя граната», «Подвиг артиллеристов», «Пулеметчики» и др. Перед монументом горит Вечный огонь, за ним в небо вонзается высокий обелиск.

Первое серьезное поражение немецко-фашистская армия потерпела в битве за Москву. В память о беззаветной отваге и стойкости в Подмоскovie, рядом с деревней Дубосеково был установлен памятник героям – панфиловцам. Его выполнили Николай Любимов, Алексей Постол, Владимир Фёдоров. Здесь словно вросли в землю шесть десятиметровых статуй, которые означают шесть национальностей в этом отряде. Впереди возвышается статуя Клочкова, который всматривается вдаль, ожидая новой атаки. Рядом с ним стоят бойцы, готовые к сопротивлению.



**А.П. Кибальников. Мужество. Брестская крепость-герой.
1971. Республика Беларусь**



**Н.С. Любимов, А.Г. Постол, В.А. Фёдоров.
Героям-панфиловцам. 1975. Московская область**

Одной из самых кровопролитных и изматывающих в ходе Великой Отечественной войны стала битва подо Ржевом. Она надолго сковала значительные силы противники. В ней погибло около 900 000 защитников нашей Родины. В 2020 году здесь был установлен монумент в виде воина в плащ-палатке, которая переходит в изображение взмывающих в небо журавлей. Над этой композицией трудились скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин.

Невероятную стойкость в ходе войны проявили и защитники Ленинграда. Здесь за почти 900 дней войны погибло, по неофициальным данным, около полутора миллионов человек. Мемориальный комплекс здесь возвели по проекту участников обороны города Михаила Аникушина, Валентина Каменского и Сергея Сперанского. Облик ансамбля определяет закругляющаяся линия Памятного зала «Блокада». В центре комплекса находится группа, передающая страдания жителей города.



М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский.
Героическим защитникам Ленинграда. 1975. Санкт-Петербург



М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский.
Блокада. 1975. Санкт-Петербург

Символом победы над фашизмом здесь стал обелиск высотой 48 метров, возвышающийся у краёв разорванного кольца. У его подножия установлена скульптурная группа «Победители». В ней изображены солдат и рабочий. На пилонах, стоящих у входа в ансамбль, размещены 28 статуй солдат, участников народного ополчения, тружеников оборонных предприятий. Также представлена щемлящая сцена прощания, проводы защитников Ленинграда на линию обороны – Пулковские высоты. В этом скульптурном ансамбле показано единство нашего народа в годы тяжёлых испытаний.



М.К. Аникушин, В.А. Каменский, С.Б. Сперанский. Героическим защитникам Ленинграда. 1975. Санкт-Петербург

Как известно, сражением, переломившим ход войны, стала Сталинградская битва. В память о происходящих здесь событиях был создан мемориальный комплекс «Мамаев курган», который на наших чтениях был уже показан. Я лишь хочу обратить внимание, чтобы не повторяться, на рельефы, которые имеются в подпорной стене – на них показаны поверженные фашисты, ликующие советские воины, крепкий союз фронта и тыла и виде солдата и рабочего.

Колоссальное напряжение Курской битвы передаётся в созданном в Белгороде мемориальном комплексе «Прохоровское поле». В 2010 году здесь был открыт музей «Третье ратное поле России» в честь третьего однодневного легендарного сражения, после Куликовской и Бородинской битвы. Перед музеем была установлена скульптурная композиция «Танковое сражение под Прохоровкой. Таран». Она была создана в честь подвига членов экипажа танка Т-34 из 181-й танковой бригады. Это были командир батальона Пётр Скрипкин, командир танка Иван Гусев, механик-водитель Александр Николаев и заряжающий Роман Чернов. Членам экипажа было от 20 до 25 лет. 12 июля 1943 года они, закрывая сослуживцев, направили свой горящий танк наперерез машине противника. Композиция создана по подлинным фотографиям с Прохоровского поля. Автор проекта — монументалист Фридрих Согоян, а над созданием каркаса работал белгородский скульптор Тарас Костенко.

Также рядом с музеем имеется скульптурная композиция «Танковый десант», которую создали Фридрих Согоян с сыновьями Ваге и Микаэлем. Здесь изображён легендарный танк Т-34, идущий в атаку. На нём – шестеро солдат вместе с медсестрой, ещё трое бегут рядом. Десант размещался на

корпусе танка и во время атаки, когда танк подходил близко к вражеским окопам, солдаты спрыгивали с него и шли в рукопашную. Композиция стала символом мужества и взаимовыручки советских солдат, олицетворением единства воинов и надёжной техники.

В 1944 году началось изгнание противника с нашей земли. Враг отчаянно сопротивлялся, превращая каждый пункт в неприступный рубеж обороны. Настоящей эпопеей стала Крымская наступательная операция, которая длилась с 8 апреля по 12 мая 1944 года. В ходе её проведения были освобождены Крым и Севастополь. В память о доблести советских воинов в 2007 году в Севастополе был установлен памятник Матросу и Солдату высотой 41 метр. Он изображает сплоченные действия моряков и пехотинцев, их мощный натиск, направленный на противника. Над созданием монумента на мысе Хрустальный под руководством Николая Жарикова трудились скульпторы Ефим Белостоцкий, Галина Петрошевич, Оксана Супрун, архитектор Константин Сидоров.



**Н.Л. Жариков, Е.Е. Белостоцкий,
О.А. Супрун Г.Л. Петрошевич.
Памятник Матросу и Солдату. 2007.
Севастополь**



**З.К. Церетели. Монумент Победы.
1995. Парк Победы.
Москва**



**З.К. Церетели. Святой Георгий.
Монумент Победы. 1995.
Парк Победы. Москва**

Грандиозный скульптурный ансамбль был создан в Парке Победы в Москве на Поклонной горе. Здесь имеется немало монументов. Скульптурная группа «Трагедия народов» работы Зураба Церетели показывает бесконечно длинную вереницу изможденных обреченных людей, обреченно стоящих в очереди за смертью — в газовую камеру. В передней части 8-метровой в высоту процессии изображена семья: мать закрывает сыну глаза, отец защищает его грудь своей ладонью. Стоящие за ними обезличенные фигуры постепенно падают, превращаясь в надгробные стелы. На них на языках народов СССР высечена надпись «Память о них священна, да сохранится она в веках».

Олицетворением единства воинов нашего Отечества во все времена стал монумент «Защитникам земли Российской». Здесь представлены русский витязь времен Дмитрия Донского с мечом в руке, гвардеец российской армии с ружьем, одержавший победу в войне с Наполеоном, советский боец в развевающейся плащ-палатке с автоматом в руках, спасший мир от фашизма. Монумент напоминает о великой истории нашей Родины, успешно отразившей нашествия и с востока, и с запада.

Замечательным монументом стал установленный в Парке Победы памятник «В борьбе против фашизма мы были вместе», создателями которого стали Салават Щербаков и Андрей Ковальчук.

Могучей доминантой комплекса на Поклонной горе стал монумент Победы. Его выполнил в 1995 году Зураб Церетели. Высота сооружения 141,8 метров. Это число символизирует 1418 дней Великой Отечественной войны. Памятник представляет собой трехгранный солдатский штык. На нем на высоте 108 метров установлена 25-тонная композиция, изображающая богиню победы Нику в окружении двух трубящих ангелов. Она простирает над Россией венок славы. У основания памятника изображен Святой Георгий, пронзающий копьём змея — фашистскую гадину, в соответствии с древними героическими традициями России.

Произведения монументальной скульптуры позволяют сблизить память о подвиге защитников нашей Родины в годы Великой Отечественной войны. Они вызывают у нас гордость за великое прошлое нашей страны и готовность противостоять выходкам неонацизма во имя сохранения мира.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа» города Магнитогорска

Челябинская область
Российская Федерация

artschool.mgn@mail.ru