

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №31**

«Как написать сказ»?

Автор: Котельникова Алиса

Ученица 2В класса

Руководитель работы: Нечаева Марина Ивановна

Учитель начальных классов

Сургут

2024

Оглавление

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	4
1.1 История сказов	4
1.2 Что такое сказка и что такое сказ.	5
1.3 Особенности строения сказки и сказа.....	6
1.4 План работы над сказом	7
Глава 2. Практическая часть	8
2.1 Пишем сказ.....	8
Заключение.....	9
Список использованной литературы.....	10
Приложение 1	11

Введение

*«Когда зимой в Сибири снега обильные,
летом травы на лугах сочные.
Вот уж мужикам работушка, а ребятам радость
— в сене поваляться, ягодой луговой полакомиться...»*

Сказки в нашей жизни возникли давно, когда ещё не было письменности. Их не записывали, а передавали из «уст в уста». И в современном мире интерес к сказкам не угасает, наоборот, люди придумывают всё больше новых и интересных сказок.

Но и сказки появились не сами по себе. В отечественной литературе родственники сказок появились не так уж и давно, в девятнадцатом веке, но в истории их смело можно назвать одними из предшественников сказок – это «Сказы».

Прочитав сказы, собранные Петром Павловичем Бажовым, мне стало интересно, а в чем же отличие сказа от сказки? И смогу ли я сама написать свой собственный сказ.

Тема моей работы «Как написать сказ?»

Актуальность темы: Оценка возможности составить собственный текст, стилизованный под разговорный сказ на основе прочитанных произведений и собственных наблюдений.

Основная цель моей работы: исследовать особенности произведений и создать сказ собственного сочинения.

Объект исследования:

- Тексты сказов отечественных авторов

Предмет исследования: поисковый, описание, сравнение, разбор.

Методы исследовательской работы:

- изучение текстового описания в источнике.
- сравнение.

Глава 1. Теоретическая часть

1.1 История сказов

Ни для кого не секрет, что все мы любим сказки. Появилась сказка вместе с человеком, пока существует человек, есть и сказка.

Даже в позапрошлом столетии множество людей не умело ни читать, ни писать, а поэтому много общались между собой. Рассказывали где-то и от кого-то услышанные истории, придумывали свои рассказы чтобы развеселить ближних, делились новостями. Самые яркие и интересные истории, путешествуя сквозь время и расстояния, много раз пересказывались, повторялись, покрывались выдуманными подробностями.

Но в народном творчестве есть место не только сказке, но и «сказу»

Сказ – как жанр опирается на народные предания и легенды. Повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи.

Принято считать, что в отечественной литературе сказ как жанр появился примерно в тридцатых годах девятнадцатого века. Первым знаменитым писателем, работавшим в данном жанре, считается Николай Васильевич Гоголь с его повестью «Вечер накануне Ивана Купала». Кроме Гоголя основоположником жанра также считается Николай Семёнович Лесков, а его «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» почти полтора столетия не сходит с книжных полок и до сих пор не потерял актуальности.

Чаще всего основой для создания сказов служат истории, услышанные в детстве. Например, у Петра Павловича Бажова основой стали народные предания и обычаи Урала, которые писатель записывал во время поездок по посёлкам. Первый сборник сказов Бажова — «Малахитовая шкатулка» вышел в 1939 году.

Не менее примечательны книги Владимира Степановича Галкина, первая из них - «Сибирские сказы» вышла в 1984 году.

Изданные в 1985 году «Сказы и сказки» Бориса Викторовича Шергина и Степана Григорьевича Писахова описывают картины жизни и рассказывают о нравах жителей Северного края – поморов.

Сказ как жанр живет и развивается и в наше время, рассказывая истории о жизни и трудах самых разных народов.

1.2 Что такое сказка и что такое сказ.

Сказки

Сказка - произведение о вымышленных лицах и событиях, чаще с участием волшебных фантастических сил. Сказки бывают народные и литературные. Народные сказки не имеют автора, так как неизвестно кто их сочинил. Они передаются из «уст в уста» и поэтому имеют несколько вариантов. В литературных сказках известен автор. Часто литературная сказка создана на основе одной или нескольких народных сказок. Русские народные сказки делятся на:

1. Сказки о животных;
2. Бытовые сказки;
3. Волшебные сказки.

Сказка о животных

Сказки о животных — такие сказки, в которых животные — основные действующие лица. Мир зверей в сказках выражает мысли и чувства людей, их взгляды на жизнь. В сказках о животных человек либо играет второстепенную роль, либо занимает положение, равноценное животному. В сказках о животных под видом недостатков животных высмеиваются пороки людей. Часто сказки построены на диалогах между животными, а сюжет отличается ясностью, чёткостью и простотой. В конце сказки животные всегда находят выход из трудного положения.

Бытовая сказка

Бытовая сказка — сказка, в основе которой лежат события повседневной жизни. Её герои борются за справедливость и добиваются своего с помощью смекалки, ловкости или же хитрости, получают награду за свою доброту и честность. Бытовые сказки показывают недостатки человека и общества, а также идеал, к которому нужно стремиться, высмеивают пороки.

Обычно в бытовых сказках нет чудес и фантастических образов, в них действуют реальные герои: муж, жена, солдат, купец, барин, поп.

Часто отражаются отношения между богатыми и бедными, ленивыми и трудолюбивыми, осуждаются корысть, жадность, завистливость, невежество.

Волшебная сказка

Волшебная сказка — повествование о необыкновенных событиях и приключениях, в которых участвуют фантастические персонажи. В ней происходят чудеса и присутствует магия. Герой волшебной сказки действует в личных интересах или в интересах своей семьи. У него есть волшебные предметы и волшебные помощники, которые выручают его, помогают ему пройти испытания и добиться цели.

Также есть волшебные превращения, которые нужны, чтобы пройти через испытания.

Сказ

Сказ - произведение, в котором повествование ведётся от лица рассказчика, не совпадающего с автором, а правдоподобный сюжет переплетается с элементами волшебства. Стилем и интонацией сказ напоминает народные произведения. Рассказчик классического сказа - человек из народа, рассказывающий историю по-своему - «по-народному».

Сказом, как и сказанием, можно обозначить различные не сказочные жанры (предания, легенды, былички).

В общем понимании сказ похож на быль, реальную историю. В сказе нет явного противостояния добра и зла, героям сказа вполне присущи одновременно как положительные, так и отрицательные черты.

Сказ, как правило, пишется одним составителем и является авторской стилизацией народных легенд и преданий.

Сказ — это звучащая речь, показывающая читателю, что он именно «слушает», а не «читает». Способ подачи истории рассказчиком придаёт особую окрашенность речи. Более того, звучащая речь (как её воспринимает читатель) переносит в обстановку истории, воспроизводит её детали.

В сказе возможна речь за пределами литературного языка, поскольку речь персонажа-рассказчика рассчитана на свой круг «слушателей», а не на «читателей».

Возможен вид сказа, когда писатель "запросто" общается с читателем, как со "своим сватом или кумом", имитируя речь, например, на "чиновничьем" или "обычно соседском" языке.

Сказ — не просто устный рассказ, это всегда «негромкая беседа».

В сказе рассказчик часто обращается к своим слушателям, выражая собственное отношение к рассказываемому. На присутствие собеседника могут указывать обращения, а также местоимения второго лица.

В сказе всегда есть определённая конкретность, к примеру если в сказке место действия указывается неопределённо: «В некотором царстве...»; «За тридевять земель...», то в сказе частично обозначается реальными географическими названиями: «На далёкой, на реке, на Уссури...»

1.3 Особенности строения сказки и сказа

Сказка

В сказке используются устойчивые приёмы. Все сказки начинаются с зачина, в котором обычно говорится, что события происходили давным-давно, очень далеко. Далее герои попадают в необыкновенные ситуации, проходят сложные испытания, счастливо избегают опасностей и с успехом преодолевают все трудности и испытания. Завершаются сказки концовкой.

Зачин в сказке нужен для того, чтобы сделать ее начало более интересным и загадочным: «За далёкими полями, за глубокими морями, за высокими горами, среди лазоревых полей, в некотором царстве, небесном государстве жил-был...».

Завязка – начало событий.

Развитие сюжета — поиск потерянного или недостающего.

Кульминация сказки состоит в том, что главный герой, или героиня сражаются с противоборствующей силой (или отгадывают трудные задачи) и всегда побеждают её.

Развязка — преодоление потери, или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» — то есть приобретает более высокий социальный статус, чем у него был в начале.

Концовка нужна для того, чтобы ограничить вымышленный мир сказок от реальной жизни и вернуть слушателя к действительности. Например: «Устроили пир на весь мир, и я там был, мёд-пиво пил, по усам текло, а в рот не попало».

Сказ

В сказе нет жёсткой структуры. В отличие от сказки сказ полностью построен в устной сказовой форме.

В обязательном порядке сказ обрамляется предисловием и послесловием от рассказчика. И если в классических сказках, с которых начинался жанр, предисловие и послесловие могли содержать большие части авторского текста, то в более современных произведениях составители зачастую ограничивались одним-двумя предложениями.

1.4 План работы над сказом

Перед тем как написать сказ, нужно обязательно составить план, по которому будете работать. Это нужно для того, чтобы привести мысли и идеи о произведении в порядок. Тогда сказ получится хорошим и складным. Для этого нужно всё выполнять по пунктам.

При написании сказа необходимо отразить некоторые детали в плане. Выделить героев сказа, но не обязательно прописывать их детально, ведь каждый слушатель сам подставит на место героя животное, птицу, соседа, начальника или родственника в нужном образе.

Определиться с местом событий, поскольку действие сказа происходит в определённом реально существующем месте.

Чтобы привлечь внимание слушателя нужно добавить персонажам и местам событий пару ярких деталей. Так сказ надолго останется у всех в памяти.

Чтобы составить план работы над сказом правильно нужно:

1. Найти запоминающееся событие.
2. Выделить основные моменты, которые вы затронете в сказе.
3. Записать при необходимости имена действующих лиц, обозначить их отношения друг с другом.
4. Внимательно изучить место событий.
5. Продумать, а к чему, собственно, мы вообще рассказываем историю.

Писать план нужно тщательно и подробно. Тогда работа над сказом пойдёт гораздо лучше.

Глава 2. Практическая часть

2.1 Пишем сказ

Изучив план работы над сказом, я приступила к его написанию.

1. Определила тему. Сказ про то, как с Сургута в Тобольск ездят.
2. Основные вопросы. Где находятся города? Как до них добраться?
3. Действующие лица. Рассказчица.
4. Примерная композиция.
 - 4.1 Описание предыстории;
 - 4.2 Описание откуда ехать;
 - 4.3 Описание способа передвижения;

По этому плану я написала сказ «Сказ про то, как с Сургута в Тобольск ездят» (См. Приложение 1)

Заключение

Сказки коллективно создавались и хранились народом. Так как в них есть интересное сочетание слов, выдумка, и многое другое, что делает сказки веселыми и увлекательными. Они помогают отличать правду от неправды, искоренять человеческие пороки, открывать мир чудес и волшебства.

Сказка является для нас учителем: учит нас совершать добрые поступки, быть храбрыми и справедливыми. Ставит нам в пример положительных героев, чтобы мы всегда равнялись на них. Предостерегает нас от необдуманных решений и действий.

Сказы же передают историю, позволяют связать между собой поколения, описывая образ жизни и события иных мест и времен. Обогащая нас и прививая уважение к собственной культуре, истории и земле.

Рассмотрев и сравнив жанры сказа и сказки, и написав сказ самостоятельно, мы пришли к следующим выводам:

- Сказки бывают народные и литературные. Сказки делятся на три группы: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые. Сказка имеет свои особенности построения.
- Сказы повествуют о событиях возможно имевших место быть в обычной жизни, но получивших приукрашивание и объяснение со стороны неких сил, не поддающихся обычному пониманию.
- Подтвердилось наше предположение – можно создать свой собственный сказ, если имеешь богатый читательский опыт и знаешь особенности жизни и возможные события в той или иной реально существующей местности.

Список использованной литературы

1. Сказ // Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. — Институт научной информации по общественным наукам РАН: Интелвак, 2001
2. Мелетинский Е.М «Структура волшебной сказки» - Москва: РГГУ, 2001. -199 с.
3. Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка»
4. Галкин В.С. «Сибирские сказы»

Электронные ресурсы

5. <https://old.bigenc.ru/> - Большая российская энциклопедия
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сказ>

Сказ про то, как с Сургута в Тобольск ездят.

Югра округ большой, богатый, а дорог и городов немного. С востока на запад через весь округ полный день ехать приходится, так ещё и с пересадками.

Сургут считай почти посередине округа находится, да ещё и на Оби стоит. Как Салманов нефть нашёл, так и город расти начал. А до этого деревня деревней был, что бы там всякие не говорили. Ни приехать, ни уехать. Тайга, болота. Как нефть добывать стали, так через Сургут дороги по округу и построили. А главную южную через Тобольск с Иртыша провели. Удобно стало, хочешь поездом, хочешь машиной, сел да езжай, когда и куда надо.

Раньше ведь как было? Оленей или собак запряг в нарты да поехал, где смог, по тайге сильно то не проедешь. Потому чаще ждали как лёд на реках да озерах встанет, тогда и зимники собирали. Зима то длинная, зимние дороги долго стоят.

А как к весне дело шло, чумы на лёд переносили да крепили посильнее. Лёд толстый, хорошо держит. Как ледоход начинался, оленей к льдине привязывали да так и плыли, олени по берегу льдину за собой тащат, а люди в чуме сидят, да снаружи кто посильнее шестом встречные льдины расталкивает. Вверх или вниз по реке плыть, без разницы.

Так и ездили в гости, да по делам - на север к ненцам, на юг по Оби и Иртышу в Тобольск.