****

**Аннотация**

Подростки во все времена стремились быстрее стать взрослыми, но сегодня большинство из них хотят как можно скорее стать не только взрослыми, но и финансово независимыми. Знание специфических особенностей фотографии, фотокомпозиции , грамоты операторского мастерства поможет им в непростой жизненной ситуации, даст возможность реализовать мечты и желания, получить первые представления о профессии фотографа.

Программа рассчитана на учащихся 14- 17 лет и основана на овладении искусством художественной фотографии и приобретение навыков профессиональной деятельности в области фотосъёмки. Это может быть профессия фотохудожника, рекламного фотографа, оператора, фэшн -фотографа, фуд -фотографа, монтажёра, фотографа- документалиста, фотожурналиста (фоторепортёра), свадебного или семейного фотографа.

**1.Пояснительная записка:**

Введение стандартов второго поколения предполагает ещё более высокий подъём уровня воспитательной работы и более действенное использование учебного процесса для эстетического воспитания нового подрастающего поколения. Именно эта сторона помогает учащемуся сформировать правильное восприятие реальной действительности, умение увидеть красочные и яркие мгновения окружающего мира. И здесь роль и значение фотографии просто неоценимо, так как она, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, а с другой - предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала. Именно искусство, его умение показать жизненные интересы, умение видеть, вкус и художественные представления, может послужить в дальнейшем тем основным ориентиром, который поможет выпускнику социализироваться в обществе, определит его дальнейший выбор профессии. Это может быть профессия фотохудожника, рекламного фотографа, оператора, - фотографа, монтажёра, фотографа - документалиста, фотожурналиста(фоторепортёра),свадебного или семейного фотографа. Часто получается так, что выпускник не добирает баллы при поступлении и оказывается на распутье. Знание специфических особенностей фотографии, фотокомпозиции, грамоты операторского мастерства поможет ему в непростой жизненной ситуации. Название программы ассоциируется с созданием художественных авторских фотографий через объектив фотоаппарата ( « Объектив») и является начальным звеном для выбора профессии. Основной результат обучения – получение первоначальных представлений и навыков работы профессий, связанных с фотоискусством.

Ценность программы состоит в том, что благодаря полученным умениям и навыкам каждый участник программы может продемонстрировать результаты своей деятельности в условиях летней площадки. Особенность организации образовательного процесса состоит в том, что реализация программы планируется в каникулярный период. Особое место в программе отводится творческому и техническому замыслу, идеям самого обучающегося, что позволяет запустить и постоянно развивать процесс самопознания личности, ее творческих способностей и возможностей. При этом у обучающихся формируется потребность к творческим достижениям; стремлению добиваться успешного достижения поставленных целей, формируются первоначальные навыки о профессиях, связанных с фотоделом, что в дальнейшем может повлиять на выбор профессии.

Программа внеурочной деятельности «Объектив» разработана на основе рабочей программы Б.М. Неменского и типовых программ по изобразительному искусству и является модифицированным краткосрочным курсом со сроком реализации 9 часов.

**Особенности целевой аудитории:** участником курса может стать любой обучающийся 14-17 лет, которому интересно искусство фотографии и который стремится стать финансово независимым.

**Форма обучения – очная.   
 Состав группы – 10 - 20 человек**

**Время занятия – 60 минут( академический час)**

**Программа курса «Объектив»** **предполагает:**

1. Получение начальных представлений о профессиях, ориентированных на фотодело.
2. Практическое приобретение учащимися навыков съемки и обработки цифровых фотографий и как универсального способа освоения действительности и получения углубленных знаний по фотоискусству;
3. Развитие творческих, художественно – познавательных способностей учащихся, активизации личностной позиции в образовательном процессе.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе освоения краткосрочного курса учащиеся получают углубленные знания о закономерностях визуального построения композиции, о линейной и воздушной перспективе, значении света и цвета в фотографии, грамоте операторской съёмки, умении видеть и выбирать, отличии художественной фотографии от любительской ,визуализации кадра, тональных и цветовых отношений, разнообразии плана и ракурса, обработки полученных результатов, умения создавать востребованные на социальном рынке фотоработы, что является дополнительным заработком и первыми шагами в приобретении профессий, связанных с фотоискусством.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит развитие социализации личности в обществе, раскрытие творческого потенциала каждого обучающегося, возможность познакомиться поближе с профессиями, где необходимо знание фотографии

**Основная цель программы:**

формирование социального и профессионального самоопределения через приобщение к предметной области « Фотоискусство».

**Задачи:**

* формировать установки на позитивную социальную и профессионально -ориентированную деятельность в информационном обществе;
* развитие творческих способностей обучающихся, их профессионального самоопределения;
* воспитывать стремление к самоутверждению и профессиональному самоопределению через освоение цифровой техники и компьютерных технологий

**Формы работы** – теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия,

итоговая фотовыставка.

**Виды деятельности:**

-познавательная деятельность

-практико – ориентированная деятельность

-художественное творчество

-профессиональные пробы( фотопробы)

***Планируемые результаты:***

**Личностные УУД:**

* учебно-познавательный интерес к окружающему миру, нестандартному способу его интерпретации;
* способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
* основы профессионального самоопределения;
* развитие морального осознания и компетентности на основе личностного выбора;
* формирование коммуникативной компетенции и социализации в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности

**Метапредметные УУД:**

* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных перед собой задач;
* умение передавать чувства и эмоции через творческую работу, видеть и различать прекрасное и безобразное в окружающем мире;
* умение оценивать конечный продукт своей деятельности в соответствии с поставленными задачами и критериями;
* использовать нестандартное мышление для регуляции своего действия; строить монологическое высказывание через фотографию;
* умение работать индивидуально и в группе; находить общее решение на основе учёта разных мнений, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные УУД:**

* овладеть образно – изобразительным языком художественной фотографии, умением видеть её отличие от любительской;
* развитие визуально – пространственного мышления с помощью цифровых технологий как формы эмоционально – ценностного отражения освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* научиться интерпретировать и обрабатывать полученные цифровые изображения, пользуясь компьютерной программой;
* приобретение опыта создания художественного образа с помощью цифровых технологий в разных видах и жанрах визуально – пространственных искусств;
* осознание значения фотоискусства и творчества в личной, культурной и профессиональной самоидентификации личности.

**II Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов** | **Электронные**  **( цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| 1. | **Введение**  Техника безопасности при работе с цифровой техникой  Организация рабочего места  Художественная и любительская фотография.  Способы хранения изображений в файлах растрового и векторного формата.  Способы обработки цифровой фотографии.  Разнообразный мир профессий. Профессии, связанные с фотоискусством. | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/AhoIjEjOFSWdng>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FAhoIjEjOFSWdng&4&0 |
| 2. | Тайны фотокомпозиции и операторского мастерства.  Режимы фотосъемки и их эффекты. | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/jIN-pC7HzVcVoA>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FjIN-pC7HzVcVoA&4&0 |
| 3. | Свет, цвет и тон в фотографии. | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/Wig6jtUqm58mew>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FWig6jtUqm58mew&4&0  <https://disk.yandex.ru/i/xDR4UfMX6f0-qg>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FxDR4UfMX6f0-qg&4&0 |
| 4. | Искусство натюрморта. Фуд-фотография. | 1 | <https://ppt-online.org/425861>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fppt-online.org%2F425861&4&0  <https://disk.yandex.ru/i/aSydm6IpxMFV3g>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FaSydm6IpxMFV3g&4&0 |
| 5 | Фотопейзаж. | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/tSI45o1MaDbTug>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FtSI45o1MaDbTug&4&0 |
| 6. | Фотопортрет и фэшн- фото. | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/2C9ENC-o4Nam3g>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2F2C9ENC-o4Nam3g&4&0  <https://disk.yandex.ru/i/uOyFpza3Jxl3ZQ>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FuOyFpza3Jxl3ZQ&4&0 |
| 7 | Секреты жанровой фотографии | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/PZXWuUAd7eJy8Q>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FPZXWuUAd7eJy8Q&4&0 |
| 8. | **Обработка цифровых изображений.**  Методы редактирования и обработки изображение при помощи различного программного обеспечения. | 1 | <https://disk.yandex.ru/i/Issj-M2Em0XpZg>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Fdisk.yandex.ru%2Fi%2FIssj-M2Em0XpZg&4&0  <https://irecommend.ru/content/s-chego-nachalos-moe-znakomstvo-s-mirom-fotoshopa-s-saita-photoshop-masterru>  http://qrcoder.ru/code/?https%3A%2F%2Firecommend.ru%2Fcontent%2Fs-chego-nachalos-moe-znakomstvo-s-mirom-fotoshopa-s-saita-photoshop-masterru&4&0 |
| 9. | Отчётная фотовыставка | 1 | **Приложение2** |
| Итого : | | 9 |  |

**III Содержание программы:**

**1.Введение.**

Техника безопасности при работе с цифровой съёмочной техникой. Правила организации рабочего места фотографа: что нужно для эффективной работы. Сходство и отличия художественной и любительской фотографии. Растрового и векторного формат цифровых фотографий и способы хранения файлов. Назначение и функции различных графических и текстовых редакторов, способы обработки фотографии. Профессии, связанные с искусством фотографии. Вводная диагностика

*формы организации учебной деятельности:*

*беседа, тестирование,рассказ, презентация курса*

**2. Тайны фотокомпозиции и операторского мастерства. Режимы фотосъемки и их эффекты.**

Образно – изобразительные средства фотографии. Композиция как способ овладения вниманием зрителя, построение фотографического кадра Усиление перспективы для придания фотографии объемности. Оптимальный выбор точки съёмки и ракурс. План и кадрирование. Возможности режима фотосъёмки и выбор эффектов. Правило третей, золотое сечение, диагонали.

Уличная съёмка композиций на тему «Мой любимый город».( Работа в парах.) Профессия « рекламный фотограф», « фотохудожник»

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, съёмочный практикум (фотопробы)*

**3.Свет, цвет и тон в фотографии.**

Значение освещения в фотографии. Искусственное освещение и работа со студийным светом. Смешанный свет. Использование естественных источников света. Цвет в фотографии. Особенности съёмки в различных условиях освещённости. Монохромная фотография и её значение.

Студийная съёмка фотографий объектов, нарисованных светом.

Фотографии объектов интерьера с выбором композиционного центра ,перевод их в цветной и монохромный режим. Беседа о разнице получившихся изображений ( работа в группах)

Профессия « рекламный фотограф», « фотограф интерьера».

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, съёмочный практикум (фотопробы)*

**4.Искусство натюрморта. Фуд -фотография.**

Предметная фотосъёмка в студии. Натюрморт бытовой, художественный и студийный. Особенности предметной съемки для каталогов.. Масштабированная съемка в условиях естественного и искусственного освещения. Профессия « фуд – фотограф»

Студийная съёмка с искусственным и естественным освещением поставленных натюрмортов на тему « Фуд – еда», « Натюрморт с фруктами» ( работа в парах)

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, съёмочный практикум (фотопробы)*

**5.Романтика и трагедия фотопейзажа**

Особенности пейзажной съемки. Панорамная фотосъемка. Особенности съемки горного и равнинного ландшафта. Классификация и использование фильтров. Пейзаж –настроение. Особенности естественного освещения в пейзаже. Световые эффекты. Романтическое и трагическое в пейзаже. Профессия- « фотограф – путешественник», « фотожурналист», « рекламный фотограф».

Съёмка природы в различное время суток, съёмка с разными погодными условиями. Трагический и романтический пейзаж на тему « Старое и новое в образе моей малой Родины». Профессия « фотожурналист», «фотохудожник», « рекламный фотограф»( работа в группах-состав меняется)

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, съёмочный практикум (фотопробы)*

**6. Фотопортрет и фэшн- фото.**

Основы портретной масштабной съёмки, виды портрета и его герои. Освещение и осветительное оборудование. Постановочный и репортажный портреты. Фон для портрета. Отличия художественного и рекламного изображения.

Портрет и фэшн – бизнес. Профессия « фэшн – фотограф», « фотопортретист».

Портретная серийная студийная съёмка натурщицы ( ракурсы, положение в пространстве, точка съёмки, фон, использование фильтров.)- работа в группах ( состав меняется).

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, съёмочный практикум(фотопробы)*

**7.Секреты жанровой фотографии**

Жанровая съёмка. Репортажные и постановочные снимки: плюсы и минусы. Особенности и приемы съемки жанровой фотографии.. Виды и особенности репортажной съемки. Профессия « Свадебный фотограф», « Семейный фотограф», « фотожурналист» .

Создание серийной съёмки ( 4-5 фотографий ) на тему: «Мои верные друзья»

( индивидуальная работа)

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, съёмочный практикум (фотопробы)*

**8. Обработка цифровых изображений.**

Программы и инструменты редактирования изображений. Тоновая коррекция, цветовая коррекция. Настройка резкости изображений. Обработка дефектов изображений. Обработка дефектов освещения черно-белых изображений. Ретуширование. Ретушь полноцветных изображений. Редактирование изображений, полученных в результате сканирования. Особенности обработки цифровых фотографий. Инструменты, команды коррекции фотографий. Коррекция фотографий в различных цветовых пространствах. Способы получения цветовых оттенков на экране и принтере. Мастер – класс исилькульского фотожурналиста Батрутдинова Р.Н.

Обработка портретных изображение в программе на выбор (Фоторедактор, AdoblePotoshop,Air Brush). Итоговая диагностика

*формы организации учебной деятельности:*

*лекция, беседа, тестирование, мастер – класс, практическое занятие*

**9.Отчётная фотовыставка**

Оформление и презентация отчётной фотовыставки в фойе школы. Анализ и обсуждение работ. Вручение сертификатов об окончании курса( Приложение 3)

*формы организации учебной деятельности:*

*беседа, оформление итоговой фотовыставки*

**IV Условия реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материально техническое  обеспечение | Информационно – образовательные ресурсы | Учебно – методическое обеспечение |
| - кабинеты для практических занятий  -комнаты гигиены  - фотоаппарат;  - канцелярские товары;  компьютер,  мультимедийная установка  лампа, штатив, принтер | Мультимедийные презентации по темам курса,  программа Adobe Photo Shop; | Фотобумага, фотоальбомы с фотографиями, принтер для печати цветных фотографий |

**V Список литературы**

**Список нормативно – правовых актов**

1.Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Сайт министерства образования и науки РФ [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/> -

2.Конвенция о правах ребенка [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959> /

3.Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70733280/>

4.Паспорт приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» с 2016 года по 2021 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://government.ru/media/files/MOoSmsOFZT2nIupFC25Iqkn7qZjkiqQK.pdf>

Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dopedu.ru/attachments/article/661/Profstandart_pdo_dopedu.pdf>

5.Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>

**Литература для педагогов:**

1.Антонов Б.Б.Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2018. -192 с.

2.Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.

3.Голубова Е.А., Тарасенко Н.Н. . Учебный курс «Сам себе фотограф», М: 2020 год

4.Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве. Изд. 2-ое, переработанное. – М.:Искусство, 1977. – 275 с.

9.Пальчевский Б.В., Фотография, М: 2019 год . Курс для начинающих.

10. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2018

11.Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2018 г. – 415 с.

12.Синтия Л. Барон, Дэнил Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2019 – 256 с.

13. Хилтон Д. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету.

– Обнинск: Титул, 2019 . – 160 с.

**Литература для обучающихся**

1. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.

2.Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2018 год

3.Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2020 год

4.Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2018 г.

5. Пожарская С. Фотомастер. М: 2020 г.

Интернет – источники:

1.<http://tips.pho.to/ru/>

2.<http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

3.<http://www.photoshop-master.ru/>

4.<http://www.teachvideo.ru/course/1274>

**IV Приложения**

**Приложение 1**

**Контрольно – оценочные средства**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Вид диагностических процедур** | **критерии** | **Формы и методы оценки процедур** | **Кадровое обеспечение** |
| Вводная диагностика | тестирование | - Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;  - Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;  - Низкий уровень –работы выполнены без учёта изученного материала. | Диагностика | Педагог дополнительного образования |
| Анкетирование детей в организационный период с целью выявлениях их знаний о фотографии | - Высокий уровень – имеет представление о работе в области фотоискусство  - Средний уровень – имеет слабое представление  - Низкий уровень – не имеет представления |  |  |
| Текущая диагностика | Отслеживание достижений каждого обучающегося | Высокий уровень –пользуется самостоятельно в полном объёме  - Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей или сам не в полном объёме  - Низкий уровень – не может сделать | Самооценка и взаимооценка  Анализ работ |  |
| наблюдение |  |
| Итоговая диагностика | Отчет по практическим занятиям  Мониторинг результатов освоения курса | Приложение 2 | Фотовыставка  Взаимооценка и самооценка  Анализ и обсуждение работ  Диагностика |  |

**Приложение2**

**Диагностическая карта**

**«Оценка результатов освоения краткосрочного курса».**

**I Знание основных жанров фотографии.**

- Высокий уровень – определяет самостоятельно,  
- Средний уровень – определяет с помощью педагога или товарищей,  
- Низкий уровень – не может сделать.

**II Умение пользоваться образно – изобразительным образным языком фотографии**

-Высокий уровень –пользуется самостоятельно в полном объёме  
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей или сам не в полном объёме  
- Низкий уровень – не может сделать

**III Творческое развитие:**

- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;  
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню возрастной группы;

- Низкий уровень –работы выполнены без учёта изученного материала.

**VИнтеллектуальное развитие**

- Высокий уровень – самостоятельно выполняет обработку цифровых изображений  
-Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,  
- Низкий уровень – не может сделать

**VI Профессиональное самоопределение**

- Высокий уровень – имеет представление о работе в области фотоискусство  
- Средний уровень – имеет слабое представление

- Низкий уровень – не имеет представления

Приложение 3



[Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность](https://fs.znanio.ru/d5af0e/47/2c/aab1598d74bfea10ad719d787ec80350d9.jpg)

[Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам](https://fs.znanio.ru/d5af0e/7d/3d/ff9ef097c03434dad0659b7c0cd03f733e.jpg)

[Цифровая фотография4Получение композиций на фотобумаге](https://fs.znanio.ru/d5af0e/4e/71/af4fba8059beef8e62bf090924a2876897.jpg)

[Общий план городской улицы с перспективой](https://fs.znanio.ru/d5af0e/d2/80/4cfbb35778c6e5a40f755d2ce24b1a8077.jpg)

[Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт](https://fs.znanio.ru/d5af0e/0d/03/3f028cd57e15ff69d8fab689cd8ecab8f8.jpg)

[С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004](https://fs.znanio.ru/d5af0e/52/29/a1c4c6bfe267d023dc9bff49057efebe0e.jpg)

Начало формы