



Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдэгеева»
г. Улан-Удэ
670000, Республика Бурятия,
г. Улан-Удэ, ул. Советская, 56.
8 (3012) 21-59-78, dxshu-u.ru@yandex.ru.

Методическая разработка

Форма: Теоретическая олимпиада

УП: «История искусств»

Название: «Теоретик искусства».

Выполнила: Крюкова Н.П. – преподаватель истории искусств.
Казарикина Ю.В. - преподаватель истории искусств.

Улан-Удэ
2025 г.

Пояснительная записка

Методическая разработка предназначена для преподавателей ДХШ и ДШИ художественных отделений.

Цель:

Выявление лучших обучающихся по УП «История искусств», для дальнейшего формирования команды теоретиков, которые могут принимать участие в Городских, Республиканских, Всероссийских олимпиадах по УП «История искусств». А так же диагностика полученных знаний по предмету. Возможность увидеть, на сколько обучающиеся ДХШ могут вести самостоятельную подготовку к конкурсам и олимпиадам повышенного уровня.

Задачи:

- формирование учебных, творческих, проверочных заданий по УП «История искусств»;
- повышение интереса к УП «История искусств»;
- выявление творческого потенциала у обучающихся 2-5 класса;
- расширение кругозора в данном направлении художественного образования;
- выявление и поддержка одарённых обучающихся.

Содержание

- Положение теоретической олимпиады «Теоретик искусства»	стр. 4
- Задания олимпиады	стр. 6
- Бланки ответов	стр. 15
- Макет диплома	стр. 19
- Фото проведения теоретической олимпиады	стр. 21



МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ

Согласовано Методическим советом МАУ ДО ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева от	Утверждаю Директор МАУ ДО ДХШ Им.Р.С. Мэрдыеева Нанзатова Л.Т.-Б.
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

Положение
I Внутришкольная олимпиада по истории искусств
«Теоретики искусства»

1. Учредители и организаторы конкурса:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева» г. Улан-Удэ

2. Функции учредителя и организатора:

- Принятие решения о проведении олимпиады (разработка настоящего Положения и пакета документов по проведению конкурса).
- Определение условий проведения олимпиады.
- Организация и проведение олимпиады.

3. Цели и задачи олимпиады:

Выявление лучших обучающихся по УП «История искусств», для дальнейшего формирования команды теоретиков, которые могут принимать участие в Городских, Республиканских, Всероссийских олимпиадах по УП «История искусств». А так же диагностика полученных знаний по предмету. Возможность увидеть, на сколько обучающиеся ДХШ могут вести самостоятельную подготовку к конкурсам и олимпиадам повышенного уровня.

Задачи:

- формирование учебных, творческих, проверочных заданий по УП «История искусств»;
- повышение интереса к УП «История искусств»;
- выявление творческого потенциала у обучающихся 2-5 класса;
- расширение кругозора в данном направлении художественного образования;
- выявление и поддержка одарённых обучающихся.

4. Условия и порядок проведения теоретической олимпиады

4.1 Олимпиада проводится среди обучающихся ДХШ им. Р.С. Мэрдыеева 2-5 классов. Формируются 2 или 3 команды с разновозрастными участниками (в каждой команде ученик из 2,3,4,5 класса).

4.2 Сроки проведения 3 мая, 11.00, 2025 г. по адресу: г. Улан-Удэ, ул. Советская 56, 10 кабинет.

4.3 Результаты олимпиады будут оглашены на сайте школы и в телеграм канале ДХШ. Награждение пройдёт 6 мая.

4.4 Олимпиадные задания предусматривают только письменные формы работы.

4.5 Олимпиада проводится в 6 раундов.

5. Программные и технические требования:

5.1 Олимпиадные задания дифференцируются по классам.

5.2 Уровень сложности заявленных заданий соответствует программным требованиям по УП «История искусств», задания с 1-5 раунд. Задание 6 раунда является поисковым (обучающиеся могут воспользоваться интернет ресурсом). Педагогам важно увидеть на сколько обучающиеся владеют навыком поиска информации.

В команде по 3, 4 человека.

Типы заданий:

Раунд 1

- По прочитанному тексту из литературного произведения, определить название архитектурной формы.
- Написать название живописной техники.
- Определить художественный стиль.
- По описанию, записать название картины.

Раунд 2

- Записать название картины по её фрагменту.

Раунд 3

- По предложенному тексту, записать название картины.
- По предложенному эскизу, записать название картины
- Работа с цитатой
- Ребус

Раунд 4

По предложенным портретам или аббревиатурам, записать ФИ художников.

Раунд 5

Соединить картину с художником.

Раунд 6

Поисковое задание.

Система оценивания

Правильный ответ – 1 балл

Не полный ответ – 0,5 балла

Не правильный ответ – 0 баллов

В раунде в котором несколько вопросов, оценивается каждый вопрос.

6. Жюри олимпиады

6.1 Члены жюри:

Преподаватель ДХШ высшей категории Крюкова Н.П. (УП «История искусств»)

Преподаватель ДХШ Казарикина Ю.В. (УП «История искусств»)

7. Награждение

7.1 Жюри определяет команду победителя и участников, давших наибольшее количество правильных ответов. Таким образом, присуждается диплом 1 место команде победителю. И диплом I, II, III степени участникам давшим наибольшее количество правильных ответов.

Задания олимпиады

Раунд 1 Разминка

1.1

О какой архитектурной форме идёт речь?

- «Сорок колонн, по четыре в ряд, поддерживали потолок судилища, и все они были обложены кедром и оканчивались ... в виде лилий» (А. И. Куприн, «Суламифь», 1908)
- «Аллея лип превратилась в аллею тополей, огороженных снизу плетёными коробками, и упёрлась в чугунные сквозные ворота, сквозь которые глядел кудряво-великолепный резной фронтон генеральского дома, опиравшийся на восемь колонн с коринфскими ...» (Н. В. Гоголь, «Мёртвые души», 1835)
- «Вдоль стен по обеим сторонам залы идут мраморные колонны, увенчанные завитыми ...» (А. И. Куприн, «Юнкера», 1932).

1.2

- Вид живописной техники, используемый в монументальном искусстве для стенных росписей.
- ... создаётся темперной живописью (на чистой или известковой воде) по свежей, сырой штукатурке, которая при высыхании образует тончайшую прозрачную плёнку карбоната кальция, закрепляющую краски и делающую ... долговечной.

1.3

Художественный стиль, переводится как жемчужина неправильной формы.



В этом стиле работал скульптор Джовани Лоренцо Бернини



Для этого архитектурного стиля характерна криволинейность, обилие декора.

1.4

По описанию назовите самую известную фреску Сандро Боттичелли

- В апельсиновом саду стоят герои античной мифологии.
- Меркурий кадуцеем отгоняет тучи и защищает цветущий сад.
- Главное место на полотне занимает Венера. Художник выделил богиню красоты листьями мирта и просветами в деревьях. Композиционно такое расположение напоминает изображения Мадонны. Она стоит на возвышенности и как бы благословляет всех в саду. Венера представляет высшую форму любви — любовь к богу.

- Вот и Весна, и Венера идет, и Венеры крылатый
Вестник грядет впереди, и, Зефиру вослед, перед ними
Шествует Флора-мать и, цветы на путь рассыпая,
Красками все наполняет и запахом сладким...

1.5

Как называют людей изображённых на картине Яна Ван Эйка.

- Изображения «...» характерны для фресок, мозаик, икон и картин в западном и восточном христианском искусстве.
- В испанских ретабло XIV–XVI веков фигуры «...» обычно изображают в молитвенных позах (коленипреклоненными, со сложенными руками), одни, но чаще в сопровождении святых или ангелов.



Яна Ван Эйка
«Мадонна канцлера Ролена»



Ян Ван Эйк.
«Гентский алтарь»

- Этот термин используется и в наше время. Слово «...» переводится как «пожертвовать». Именно от него образовалось слово «...», которое означает «пожертвование». «...» — это упрощенное и более привычное для нас название для пожертвования, которое мы делаем стримерам, видеоблогерам или авторам контента на различных видеохостингах.

Раунд 2

Фрагменты

По фрагменту картин определите её название и автора картины (фрески).

1.



2.3



2.4



2.5



Раунд 3
Угадай – ка

2. Описание

В основу сюжета картины положен эпизод из Евангелия от Иоанна. Книжники и фарисеи привели ко Христу женщину, уличенную в прелюбодеянии, и обратились к Нему со словами: «Учитель! Эта женщина взята в прелюбодеянии; а Моисей в законе заповедал нам побивать таких камнями: Ты что скажешь? Иисус сказал им: кто из вас без греха, первый брось на нее камень. Они же, услышав [то] и будучи обличаемы совестью, стали уходить один за другим, начиная от старших до последних; и остался один Иисус и женщина, стоящая посреди».



- ЭСКИЗ

3. Описание

Главный герой картины не может смотреть маме в глаза из-за того, что снова получил плохую отметку. Не удивительно, что продолжение ЭТОЙ КАРТИНЫ называется «Перезэкзаменовка», ведь главный герой ни раз получал плохие отметки.

4. Цитата

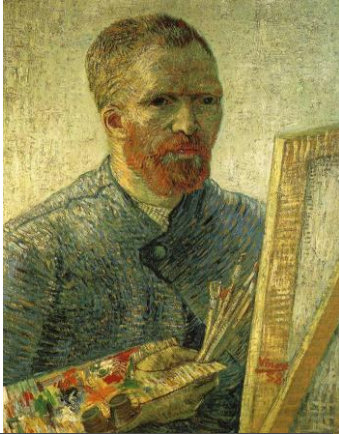
«Я ничего не знаю наверняка, но вид звёзд заставляет меня мечтать».

5 Звёздочки

- А) *ок*ре*ие *иб*ри *рм*ком;
- Б) *ож*ен*е *ен*ры;
- В) *оч*ой*оз*р;
- Г) *ол**ни*а

Раунд 4
Кто я?

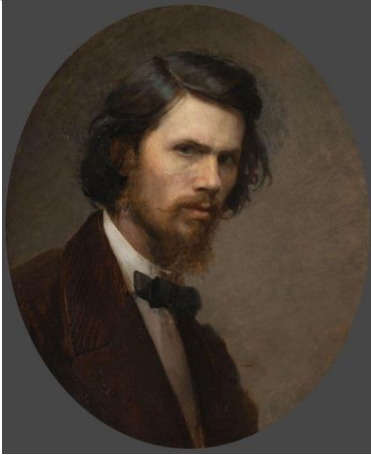
5.



6.



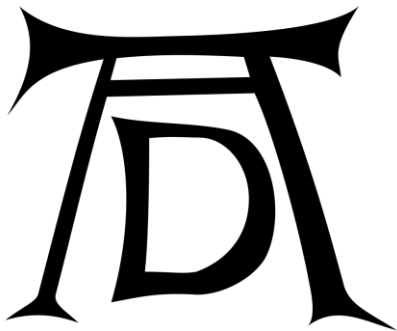
3.



4.



5.



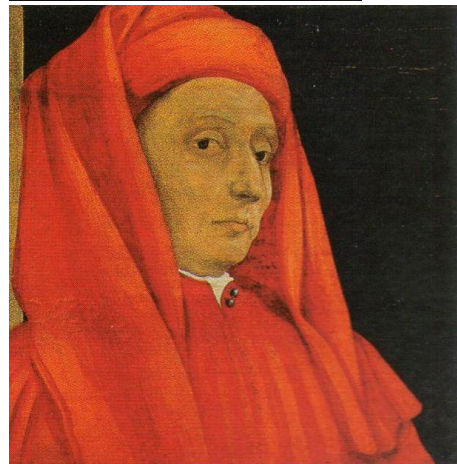
6.



7.



8.



Раунд 5

Соответствие



Раунд 6

Медальерное искусство – это ...



7. Кто из императоров изображён на медали?	
8. За что награждали данной медалью?	
9. Какой лентой украшалась медаль?	



<p>10. Кто из императоров изображён на медали?</p>	
<p>11. За что награждали данной медалью?</p>	
<p>12. Какой лентой украшалась медаль?</p>	

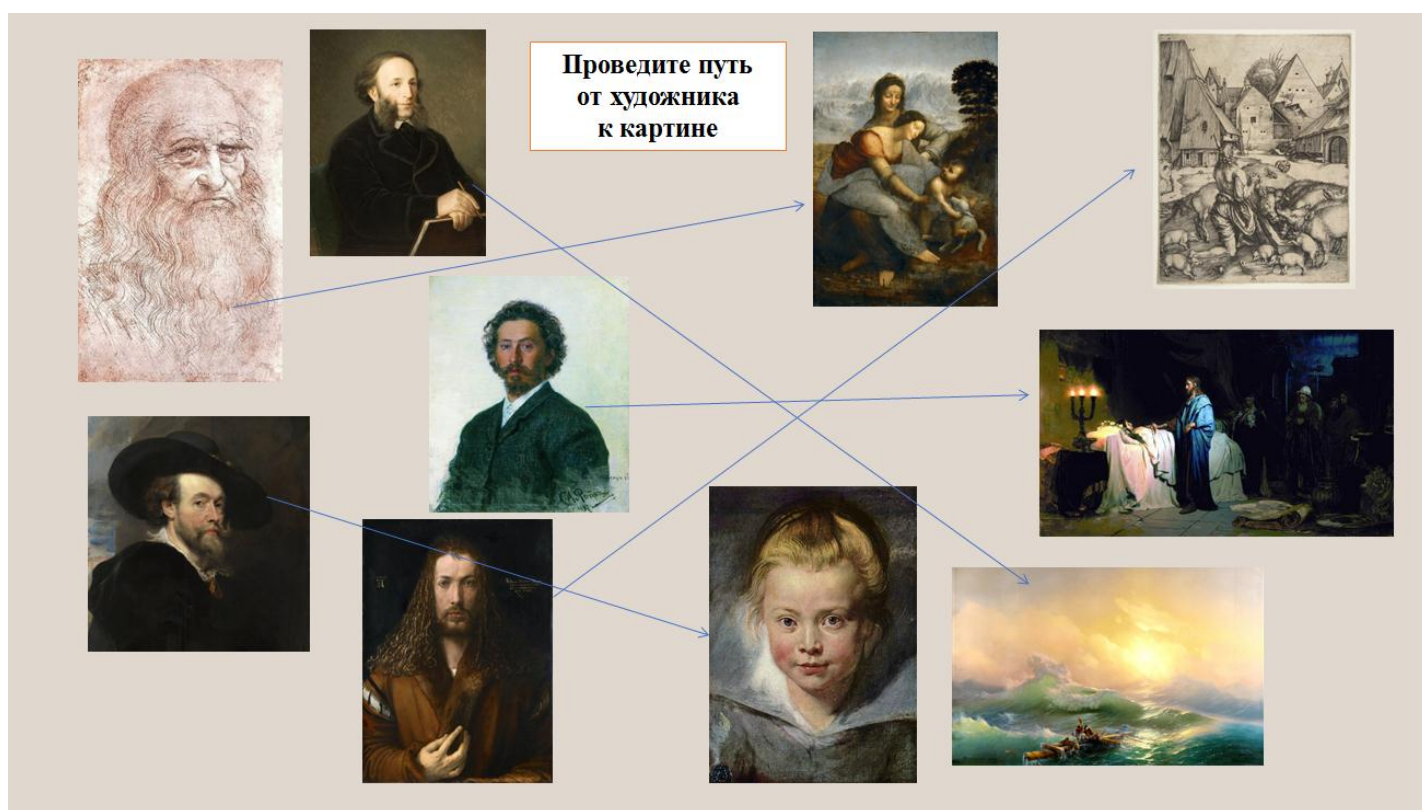


<p>13. Кто из императоров изображён на медали?</p>	
<p>14. За что награждали данной медалью?</p>	
<p>15. Какой лентой украшалась медаль?</p>	

Бланк для ответов
Олимпиада по истории искусств
«Теоретик искусства»

	Раунд 1	
1.1	Капитель	
1.2	Фреска	
1.3	Барокко	
1.4	«Весна»	
1.5	Донатор	
	Раунд 2	
2.1		Казимир Северинович Малевич «Чёрный квадрат»
2.2		Джотто ди Бандоне «Явление ангела Иоакиму»
2.3		Валентин Александрович Серов «Девочка с персиками»
2.4		Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
2.5		Василий Иванович Суриков «Утро стрелецкой казни»

Раунд 3 Команда:	
1	Рембрант Харменс ван Рейн «Возвращение блудного сына»
2	Фёдор Павлович Решетников «Опять двойка»
3	Поленов Василий Дмитриевич «Христос и грешница»
4	Винсент Виллем Ван Гог
5	А) Покорение Сибири Ермаком Б) Рождение Венеры В) Ночной дозор Г) Молочница
Раунд 4 Команда:	
1	Винсент Виллем Ван Гог
2	Илья Ефимович Репин
3	Иван Николаевич Крамской
4	Виктор Михайлович Васнецов
5	Альбрехт Дюрер
6	Рафаэль Санти
7	Диего Веласкес
8	Джотто ди Бондоне



Раунд 6 Команда:

	Медальерное искусство – это искусство изготовления монет и медалей: гравирование штемпелей для чеканки или, в древности и Средние века, лепки форм для отливки монет и медалей. Вид пластического искусства малых форм, родственник глиптике.
16. Кто из императоров изображён на медали?	Николай II
17. За что награждали данной медалью?	За усердие
18. Какой лентой украшалась медаль?	Аннинская лента

Медаль «За усердие»

После Русско-персидской, Русско-турецкой и Польской войн в русской армии и во флоте оказалось довольно много старослужащих солдат и унтер-офицеров, принимавших участие еще в войнах начала XIX века (в том числе в Отечественной войне 1812 года и заграничном походе) и имевших многочисленные боевые награды. Тогда-то и встал вопрос о специальной награде для солдат и унтер-офицеров – сверхсрочников. В 1833 году была впервые выпущена серебряная медаль с надписью «За усердие», которой были награждены старослужащие солдаты и унтер-офицеры роты дворцовых гренадер и лейб-гвардии гарнизонного батальона. На лицевой стороне медали было профильное изображение императора Николая I, а на обороте надпись «За усердие» и концентрические круги. Носилась медаль на Аннинской ленте.



Аннинская лента



Николай II



За усердие



Медаль «За храбрость»

В 1860 году была учреждена медаль для награждения участников военных действий периода 1857-1859 годов на территории Чечни и Дагестана. Медали полагалось носить на совмещенной Александро-Невской и Георгиевской ленте. Медали изготавливались из серебра. Их диаметр составлял 28 мм. Было отчеканено 145115 штук.

По контуру лицевой стороны медали расположена рельефная надпись: «Б. М. АЛЕКСАНДР II ИМПЕРАТОР И САМОДЕРЖ. ВСЕРОСС.». По центру находится выпуклый портретный профиль (обращенный влево) императора (Александра 2-го). По центру оборотной стороны отчеканена надпись (в две строки): «ЗА ХРАБРОСТЬ».



Медаль «За любовь к отечеству»

Медаль учреждена 9 февраля 1813 года решением императора России Александра I с целью награждения крестьян Московской губернии, участвовавших в партизанском движении в ходе Отечественной войны 1812 года. Награждение ею было оформлено как разовое «всемиловитейшее высочайшее пожалование» группе поименно названных крестьян. По представлению московского градоначальника Ф. В. Ростопчина к награде были представлены 27 крестьян из Бронницкого, Верейского, Волоколамского, Звенигородского и Можайского уездов Московской губернии. Вручение производилось 25 мая 1813 года в Москве лично Ф. В. Ростопчиным. Так как двое крестьян не дожило до церемонии вручения, фактически было вручено 25 медалей, две оставшиеся были отправлены на Монетный двор на переплавку. Эта медаль предназначалась для ношения на груди на Владимирской муаровой ленте.



МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»



**Внутришкольная
очная теоретическая
олимпиада по истории искусств**

«ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА»



**Апрель
2025 г.**

МАУ ДО «Детская художественная школа им. Р.С. Мэрдыеева»



Внутришкольная очная теоретическая
олимпиада по истории искусств

«ТЕОРЕТИК ИСКУССТВА»

Диплом
1 степени
награждается

Азовская Полина
Команда «Звёздная ночь»

Преподаватель:
Казарикина Ю.В.



Директор ДХШ

Нанзатова Л.Т.-Б.

Апрель
2025 г.

Фото проведения теоретической олимпиады





