Методическая работа на тему:

**«Мотивация учебной деятельности учащихся на уроках сольфеджио в ДМШ».**

подготовила

преподаватель музыкально-

теоретических дисциплин

МБУ ДО «ДМШ № 4» НМР РТ

Азизова Викторина Исмаиловна

Дополнительное образование детей играет большую роль в системе образования. Мы дополняем общее образование. Наша задача – выявить и развить природные задатки и способности детей, приобщить их к культуре и искусству. Поэтому уроки теоретического цикла наполнить радостью познания, погружаясь в мир искусства, удовольствием от достижения успеха в учебе, а для этого нужно повысить мотивацию учения, поскольку мотивация – это движущая сила действий и поступков личности. «Мотив» («motif» с французского языка означает «побуждение») - это общее название методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности». «Мотивация обучения (в переводе с латинского языка «moveo» - «двигаю»). От мотивации учащихся зависит их успешность, уровень знаний, желание учиться всю жизнь, и преподаватель должен продумать ход занятия, что вызовет удивление, интерес у учеников на уроке.

Каждый педагог хочет, чтобы его ученики с интересом и желанием ходили на занятия, учились «хорошо» и «отлично». Учебная мотивация связана с:  
– положительным настроем обучающегося;   
– ясной целью, к которой нужно стремиться;   
– мотивами достижения цели;   
– положительной реакцией не неудачу;   
– настойчивостью по достижению результата своей цели.

Для поддержания устойчивой мотивации к творчеству - детям необходимо дать свободу фантазии, научить их творить, мыслить оригинально, смело и, преодолевая трудности, идти вперед. Закон в психологии Йеркса-Додсона: «Чем сильнее побуждение к действию, тем выше результат деятельности». Человек, страстно желающий учиться, отличается следующей характеристикой: чем больше он узнаёт, тем сильнее становится жажда знаний.

К условиям мотивации творческой деятельности учащихся учреждений дополнительного образования можно отнести следующее:

- благоприятная творческая среда музыкальной школы;

- организация процесса обучения с разными сценариями уроков, весёлыми упражнениями;

- опора на интересы, сильные стороны учащихся в обучении;

- профессиональная компетентность педагога;

- учет возрастных особенностей учащихся;

- анализ и оценка результатов творческой деятельности.

Первоосновой успешного обучения и гармоничной атмосферы на уроке - является желание посещать урок и заниматься музыкой. Дети, как правило, ожидают мгновенного результата от своей деятельности, в том числе и в обучении в музыкальной школе. Занятия с детьми - это каждодневный, достаточно сложный труд, к каждому ребёнку требуется свой подход для раскрытия и развития в нём всех лучших качеств. Интерес и радость должны быть основными переживаниями ребенка в школе и на уроках. Важно помнить, обучение строится на принципах доступности, наглядности и последовательности.

Ученик должен быть уверен и в том, что учитель всегда готов ему помочь и направить его.

С самых первых школьных дней педагогу надо вводить проведение уроков-путешествий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-исследований, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, через привлечение сказочных персонажей, игровую деятельность, посещение с классом концертов во внеурочное время.

Мотивация учащихся достигается через:

* симпатию или любовь к учителю;
* интересное ведение учителем уроков;
* наглядность;
* технические средства обучения;
* использование учителем ИКТ.

Интерес - один из постоянных и сильнодействующих мотивов деятельности человека.

Интерес зависит у учащихся от уровня  их знаний, от сформированности умственной деятельности. Учащийся с радостью садится за свой урок, если он ему интересен.  Постепенность: разделите содержание обучения на легко усваиваемые разделы и начинайте с усвоения содержания средней трудности, затем переходите к трудным и, затем, к легким. Награда: скажите себе приятные слова, выполнив задание. Повторяйте основное содержание, закрепляйте изученный материал с помощью упражнений.  
В учебном процессе необходимо использовать современные образовательные технологии, они способствуют развитию мотивации учащихся. Применение компьютерной техники на уроках позволяет сделать урок нетрадиционным, ярким, насыщенным. Ярким эмоциональным средством формирования познавательных интересов является игра. Игра ставит ребенка в условия поиска, пробуждает интерес к победе, а отсюда – стремление четко выполнять задания.

**Ш.А.Амонашвили** писал: «Игра – это метод познания действительности, направляемый

внутренними силами и позволяющий ребенку в короткие сроки овладеть

первоначальными, но весьма обширными основами человеческой культуры».

**В.А.Сухомлинский**: «Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Методы активизации обучения для развития творческих способностей на уроках сольфеджио:

1. В начале урока: приём эмоционально настраивает детей, как «Улыбнемся и поздороваемся друг с другом». Затем интеллектуальный марафон, «Удивляй!», «да - нетка», игра в случайность, дидактическая игра – как способ проверки знаний, умений и навыков способствует активизации обучения. Например, устный опрос «Верно-не верно» - каждая команда отвечает по очереди:

* верно, что Тоника – это I ступень лада? (да)
* верно, что I, III, V ступени называются Главными? (нет)…

2. Объяснение нового материала - привлекательная цель, проблемная ситуация, прогнозирование или активизировать внимание учащихся - «лови ошибку».

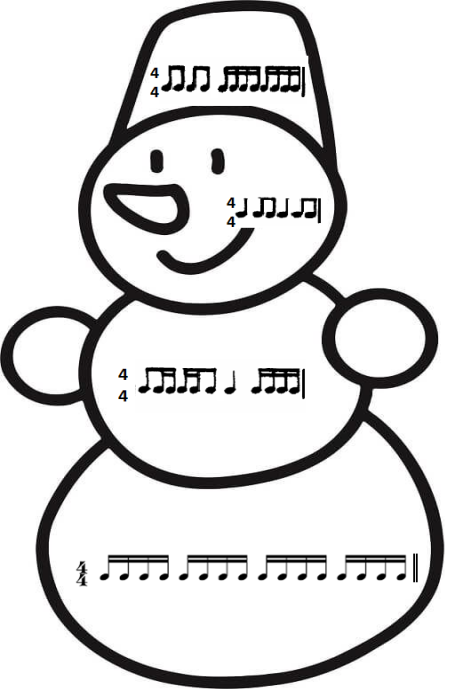
3. Младшие школьники очень любят играть, мечтать, разгадывать ребусы и загадки,

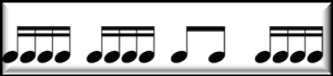
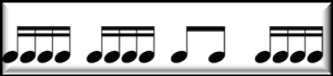
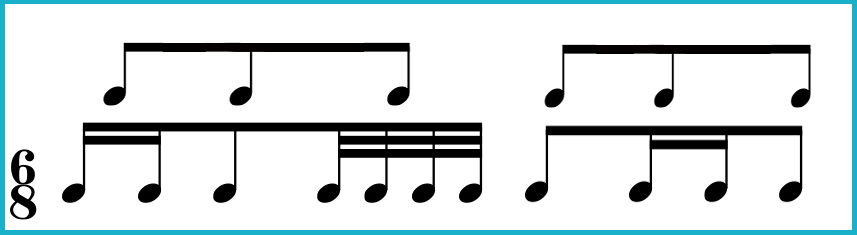
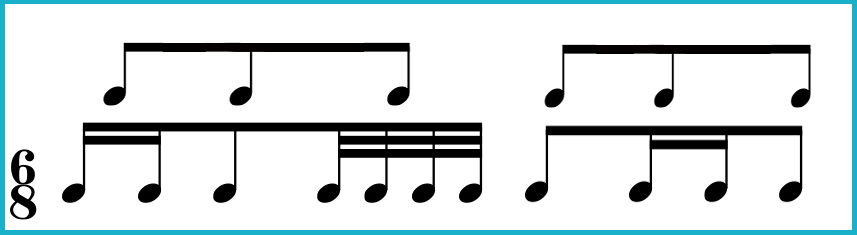
раскрывать тайное и неизведанное. Закрепление и отработка умений на уроке проходит

через игру, загадки, ребусы, кроссвордов, сочинение сказок, составления заданий,

самопроверки, взаимопроверки.

Можно предложить следующие занимательные задания:   
а) ритмическая игра: «Наряди Снеговика» предложенными педагогом карточками с разными длительностями нот в указанном размере. Например:

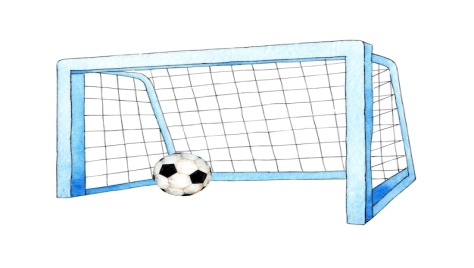


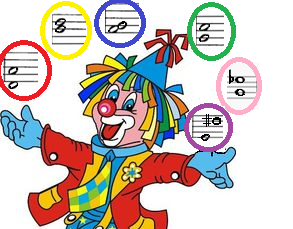
б) «Ритмическую дорожку» составь как задание для другой команды, используя карточки с длительностями нот, например:  
       

в) «Зрительные» викторины. «Игра в снежки» - команды определяют «интервал-снежок» (в скрипичном и басовом ключах).

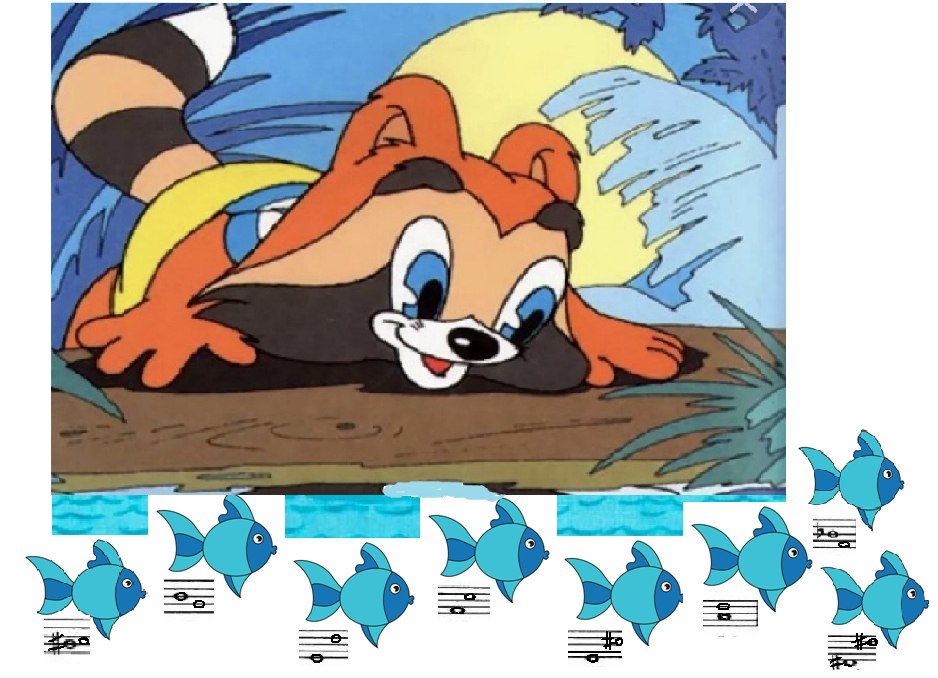
интрвалы2.jpg интрвалы3.jpg 

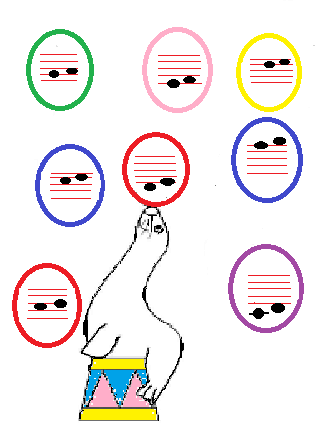
г) Умело подобранные изобразительные иллюстрации значительно повышает активность восприятия учебного материала. Следующая игра «Забей гол в ворота» - команды определяют забитый «гол-интервал»:

д) Или на определение интервалов предлагается игра «Клоун жонглирует шарами-интервалами»: 

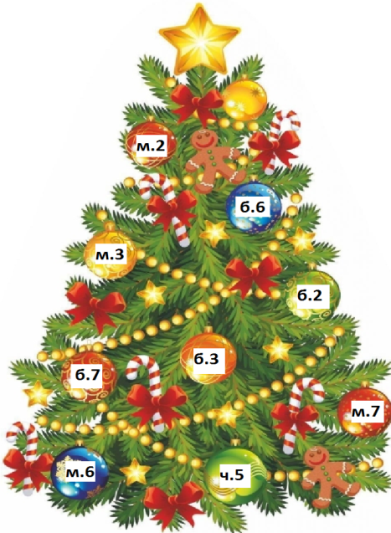
е) Применение средств наглядности - как один из основополагающих принципов обучения. Например, иллюстрация «Крошка Енот в пруду каких «рыбок – интервалов» увидел»? Задание даётся на определение интервалов.

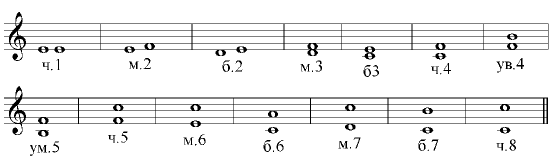
****

ж) Игра «Помоги морскому Котику превратить все секунды в большие (б.2)» в скрипичном и в басовом ключе, поставь знаки альтерации: 

з) Игра «Помоги мамонтёнку добраться до берега» - преврати малые льдины-интервалы в большие (м.3→ в б.3). 

При повторении применяем творческие задания, дидактические игры. В процессе игры-соревнования у учащихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно. Игра – это труд: развивается внимание, стремление к знаниям. Учащиеся не замечают, что в ходе игры они учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Играя в парах или в группах - например, на уроках сольфеджио командно-эстафетная игра «догоняй!» или простучать ритмический рисунок, построить у доски интервалы, аккорды помогает педагогу увидеть степень усвоения материала, учащимся приобрести азарт соревнования. Использование групповых форм работы снижает излишнее напряжение вокруг отметок, обеспечивает быстрый темп урока с постоянной сменой упражнений, не дает расслабиться.

и) В зимний период (во II четверти) можно предложить задание «Нарядить новогоднюю ёлку шарами» - соединить шары на ёлке с интервалами: к) или «Собрать консонансы и диссонансы в мешок Деда-Мороза. Раскрасить консонансы красным цветом, а диссонансы - синим цветом». Задание можно распределить на две команды:





# л) Найти над куполом Цирка и соединить стрелочками обращение интервалов на флажках:Рисунок 17.png

# м) Игра «Весёлые акробаты»: соедини разноцветными стрелочками обращение интервалов (например ч.1⟷ - Длинная двусторонняя стрелка, направленная вправо и влево, Номер знака в Юникоде: U+27F7 📖 Узнать значение и ✂ скопировать символ (◕‿◕) SYMBL ч.8). Рисунок 9.png

Преподавание в системе дополнительного образования зависит от знаний, умений педагога, уровня владения методикой преподавания предмета, психологического стиля общения с учениками, педагогического такта. Важно менять виды деятельности, выполнять различные упражнения.

Педагогу необходимо:

- поддерживать ровный стиль отношений между всеми учащимися в классе;

- создать атмосферу доброжелательности и «веры в ученика» на протяжении всего урока.

- ободрять обучаемых при возникновении у них трудностей;

- готовность к сотрудничеству с учеником, направленного на достижение цели;

- заботиться о разнообразии методов преподавания учебного материала. Обучение должно быть трудным, но посильным.

Актуальными остаются советы:

- верить в каждого ребенка и его возможности, радуясь его самостоятельным действиям;

- не торопиться с выводами;

- помогать каждому в поиске своего «Я», в сохранении уникальности.

- хвалить ребенка при малейшем успехе.

Важно обязательно поддерживать контакт с родителями и привлекать их к совместной работе. Они тоже должны быть  в курсе успеваемости своего ребенка. Если родитель считает обучение музыке необходимым – ребёнок будет учиться. Самый мощный толчок - учиться вместе с ребёнком, совместно с детьми посещать концерты. Ученик может выполнить творческие работы по разным направлениям, **у**частвовать в музыкальных олимпиадах, в исследовательской деятельности, проектной деятельности, принять участие вовнеклассных мероприятиях школы. Участие в конкурсах становится сильным стимулом в творческом развитии личности ребенка. У детей появляется желание стать успешнее, лучше учиться.

На уроках можно использовать прием – «Яркий момент», могут быть использованы сказки, легенды, фрагменты из художественной литературы, кроссворды, серии картинок, способные заинтересовать внимание учеников и увлечь, и всё это связать с темой урока. Например, я проводила открытый урок «Сказка «Репка» на уроке сольфеджио», используя иллюстрации из русской народной сказки, интервалами стали герои сказки (октава – репка, септима – Дед, секста - Бабка, квинта – Внучка, кварта – Жучка, терция - Кошка…) 

С первого по третий класс детей интересует игра, поэтому важно вплетать игровые элементы в каждыйурок: «Ритмическое лото»; «Светофор-трезвучие», живые нотки на магнитной доске; «Сигнал в космосе» при слуховом анализе интервалов, «Найди ошибку» (специально допущенную педагогом в мелодии, ритме диктанта или номере для сольфеджирования), «Собери мозаику» (диктант из тактов-фрагментов), «Сочини сказку» (про лады, элементы музыкальной речи). Детям нравится перевоплощаться в «Я-учитель» (показ песенки по лесенке, загадывание - игра интервала на инструменте), «Я-дирижер» (управление шумовым оркестром с показом f , p). Для младших школьников очень важна активная практическая деятельность, разнообразие заданий, поэтому пение песни по учебнику за партой можно чередовать с ее игрой на фортепиано, затем, стоя в кругу, протопать метр и прохлопать ритм или сильную долю, спеть каноном, инсценировать, транспонировать в другие тональности. Гамму можно спеть в разных размерах, ритмах, в терцию. Интервалы построить в тетради, сыграть на клавиатуре, определить на слух. В диктанте можно дописать пропущенный ритм, ноты, тактовые черты; к выученной мелодии придумать слова, записать в виде ритма и т.д.

В.А. Сухомлинский писал: «Интерес к учению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха». Поэтому для успешной мотивации важна ситуация успеха. Во время фронтального опроса целесообразно научить ребят начинать свой ответ словами: «Я знаю, что…», способствует росту уверенности учеников на уроке. А домашнее задание нужна определённость - ученики должны знать как его выполнить.

Также дети любят энергичных и активных преподавателей. Применять творческие задания: сочинение и разгадка ребусов, кроссвордов, подбор соответствующих стихов и картин. Больше шутите, чтобы ребенку  было радостно общение с учителем и одноклассниками.

**Интернет-источники:**

## 1. <https://semenov.academic.ru/816/мотив> - [Этимологический словарь русского языка Семенова](https://semenov.academic.ru/).

# 2. <https://cyberleninka.ru/article/n/motivatsiya-uchebnoy-deyatelnosti-osnovnye-ponyatiya-i-problemy> - статья Ляшенко М.В. «Мотивация учебной деятельности: основные понятия и проблемы».

# 3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Закон_Йеркса_—_Додсона>.

# 4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Дидактические_игры>.

5. <https://n-shkola.ru/articles/view/130> - статья «Дидактическая игра как средство обучения младших школьников».

6. <https://prorisuem.ru/tsirk-vnutri-risunok.html> - рисунки «В цирке».

7. <https://www.google.com/search?q=в+цирке+рисунок&sca> - рисунки «В цирке».