Главное Управление труда, занятости и социального благополучия

Ульяновской области

Областное государственное казённое учреждение социального обслуживания

«Реабилитационный центр для детей и подростковс ограниченными возможностями

«Восхождение»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании методического (педагогического) совета  Протокол №  от августа 2024 года | Утверждена  Директор ОГКУСО РЦ «Восхождение»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.В. Дырночкина  Приказ № от августа 2024 года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**(АДАПТИРОВАННАЯ)**

**« МУЗЫКА-ДЕТЯМ»**

**Направленность-художественно- эстетическая**

**Для детей с ОВЗ**

**Возраст обучающихся: 6-15 лет**

Срок реализации: рассчитана на 18 –ти дневную смену

и составляет 18 часов

**Автор-составитель:**

**Музыкальный руководитель**

**Храмкова Ольга Александровна**

**г. Ульяновск -24**

**Содержание**

**I .Основные характеристики программы :**

1.1 Пояснительная записка (характеристика программы): актуальность, направленность, возраст обучающихся , форма обучения (очная, очно-заочная, заочная, с применением дистанционных технологий и электронного обучения) и форма (групповая, индивидуальная, мини –группы) организации образовательного процесса, объём и срок реализации, режим занятий, количество часов и периодичность в неделю.

1.2. Цели и задачи программы

1.3. Содержание программы учебный ,тематический план .

Содержания учебного плана

1.4. Планируемые результаты

**II Организационно-педагогических условий :**

2.1. Формы аттестации и оценочные материалы

2.2. Методические материалы

2.3. Календарный учебный график

2.4. Условия реализации программы

2.5. Список литературы

**I .Основные характеристики программы :**

**1.1Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Музыке и пению» составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 27 декабря 2011 г. № 2885 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»;

Программа специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 1-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка» автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2011 г. – Сб. 1;

Данная рабочая программа составлена с учетом психофизических особенностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью, направленная на коррекцию эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. При отборе материала учитывались разные возможности и способности учащихся по усвоению музыкальных представлений, знаний, умений практически их применять в зависимости от степени выраженности и структуры дефекта. Поэтому программа предусматривает дифференцированный подход к учащимся в обучении.

Занятия проводятся в специально оборудованном кабинете. Материально-техническая база соответствует нормативным требованиям и позволяет осуществлять учебный процесс на высоком педагогическом уровне.

Актуальность**программы**.Данная дополнительная общеразвивающая программа «Музыка-детям»  
(далее по тексту – Программа) имеет художественно-эстетическую  
направленность, предназначена для реализации с детьми с ограниченными  
возможностями здоровья.  
Актуальность создания такой Программы в том, что она расширяет  
возможности для детей с ограниченными возможностями здоровья в абилитации,реабилитации и социализации. При этом, согласно статистике Министерстваобразования, каждый год в России число детей с ограниченными возможностямиздоровья растёт на 5%. Эту же мысль подтвердила Татьяна Синюгина, зам.министра образования и науки Российской Федерации.на V Московскоммеждународном салоне образования в апреле 2018 года, - «Количество детей,имеющих инвалидность или ограничения в состоянии здоровья, в Россииувеличилось многократно».  
Музыка – мощное коррекционно-развивающее и социально-реабилитационное средство. Она развивает интерес к процессу познания,  
формирует социально-значимые качества личности, увеличивает пространство дляразвития личности ребёнка, наконец, даёт возможность выбора индивидуальногообразовательного пути.  
Исследования учёных свидетельствуют о том, что под действием музыки у  
ребёнка изменяется тонус мышц, ускоряются сердечные сокращения, снижаетсядавление. Во время слушания музыки меняется электрическая активность клетокголовного мозга, улучшается память. Под влиянием музыки и музыкальныхупражнений (игр) при условии правильно подобранных приёмов положительноразвиваются психические процессы и свойства личности, чище и грамотнеестановится речь.  
Этот далеко не полный перечень уникальных свойств воздействиямузыкального искусства на ребёнка, говорит об особой актуальности составления иреализации подобных образовательных программ

Новизна Программы.Новизна данной Программы, прежде всего в содержании цели и задач, в  
котором значительно смещены акценты в приоритетах. На первом плане –  
подготовка ребёнка к жизни в современном обществе, на втором –  
непосредственно само музыкальное образование. Данная концепция определяетсодержание и практическую направленность всех остальных компонентов:  
▪принципов ведения образовательного процесса;  
▪применение определённых технологий и методов, направленных на  
освоение Программы;  
▪систему коррекционной работы,  
▪построение учебного процесса, предусматривающее особые требования к  
репертуару, требованиям усвоения Программы, в том числе варьирование  
сроков её освоения, системе оценивания, модели обучающегося.

**Ведущая идея**

1) формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия;

2) формирование осознанного отношения к музыке;

3) формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

**Основные принципы программы:**

- изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки;

- связи музыки и жизни;

- интереса и увлеченности в музыкальном обучении;

- единства эмоционального и сознательного;

- единства художественного и технического;

- тематического строения программы по музыке.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся. 1-9 класс**

*Учащиеся должны знать:*

-несколько песен и самостоятельно исполнять их;

-музыкальные профессии, специальности;

-инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные- (гобой, клар­нет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треуголь­ник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты.

-правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

*Уча­щиеся должны уметь:*

-самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

-сдерживать эмоционально-поведенческие отклонения на занятиях музыкой и во время концертных выступлений;

-инсценировать песни

**Учёт возрастных особенностей**

*Младший школьный возраст* (6–10 лет). В младшем школьном возрасте формируется собственно певческий аппарат гортани, и голос приобретает новые, но пока еще скромные возможности. Все чище и устойчивым становится интонирование мелодии голосом. Дети способны воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Ведется работа по постановке голоса, многие дети начинают петь звонко, легко.

Более ярко проявляется свойственный ребенку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый младшим школьником уровень общего и музыкального развития позволяют выразительное исполнение несложных песен. Младшие школьники уверенно чувствуют себя в музыкальном движении, отзываются на музыку разного характера выразительными естественными движениями всего тела и могут воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в вокальных этюдах использует язык жестов и мимики.

При работе с детьми младшей группы учитывается, что в данном возрасте преобладает верхний резонатор, голоса мальчиков и девочек, в общем, однородны и почти все – дисканты. Деление на первые и вторые голоса условно. Звучанию голоса свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок (неполное смыкание голосовой щели). Диапазон ограничен звуками ре1 – ре2. Наиболее удобные звуки: ми1 – ля2. Тембр очень неровен, гласные звучат пестро. Задача педагога – добиваться более ровного звучания гласных на всех звуках небольшого диапазона.

На вокальных занятиях активно используется наглядный материал, потому что память младших школьников в этот период имеет преимущественно наглядно-образный характер и восприятие отличается «созерцательной любознательностью». Внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь процесс обучения и воспитания ребенка начальной школы подчинен воспитанию культуры внимания. На занятиях подача материала сопровождается видео-, аудиоматериалами, потому что в этом возрасте безошибочно запоминается материал интересный, конкретный, яркий.

У детей от 6 до 12 лет есть уже «неправильные привычки» в пении и надо стараться предупреждать и искоренять их. Один из примеров «неправильной привычки» – форсирование звука и неправильная артикуляция.

Время бурного роста сказывается во временном ослаблении нервной системы, что проявляется в повышенной утомляемости, беспокойстве, повышенной потребности в движениях, поэтому занятия с младшей группой проходят очень динамично.

*Средний школьный возраст* (10–15 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон ре1 – фа2; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – до1 – до2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В домутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой тесситуре, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13–15 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают домутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

**Объём и срок освоения программы:** срокреализации программ 18 дней. Количество учебных часов

- 6.

**Форма обучения –**очная.

**Режим занятий:** единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие . Форма занятий- групповая. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учётом Сан-Пин 2.4.4.3172-14**«**Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденные [Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от](https://docs.cntd.ru/document/901859071#64U0IK) 4 июля 2014г. № 41. Продолжительность одного занятия составляет 35-40 минут. Перерыв между учебными занятиями -10 мин (по необходимости увеличивается количество перерывов). Реализация данной программы проводится на базе ОГКУСО РЦ «Восхождение» с. Большие Ключищи.

Ежегодно в данной программе принимают участие более 500 детей со всей области .

**Во время проведения занятий:**

-соблюдается режим труда и отдыха, техника безопасности;

-обучающиеся знакомятся с правилами поведения и правиламибезопасности;

-воспитывается бережное отношение к техническим средствам обучения, музыкальным инструментам;

Наполняемость группы**:**5-15 человек

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, ноутбук, телевизор.

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:**

- групповая

-индивидуальная

**Формы проведения занятий:** теоретические, практические

**Формы работы:**

**-** теоретическое обсуждение вопросов, практическоеиспользованиеполученных знаний,

-работа с наглядными пособиями,

**-**практическая.

***Слушание:***

-Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется,

- Различать по тембру звучание двух инструментов.

-Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера

- Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями

-Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их

-Различать и узнавать звучание музыкальных инструментов,

***Пение:***

-Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить     звукоподражания.

-Подпевать повторяющиеся слова,

* Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации,
* Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.
* Петь вместе с педагогом.
* Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.
* Исполнять вместе с педагогом знакомые песни

***Музыкально-ритмические движения***:

* Передавать ритм, двигаться самостоятельно
* Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)
* Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки
* Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.

  общий характер

* Танцевать в парах, ритмично

***Игра на детских музыкальных инструментах:***

* Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

**1.2**. **Цель музыкального воспитания и образования** – формирование музыкальной культуры школьников, сочетающей в себе музыкальные способности, творческие качества, исполнительские умения, навыки осознанного восприятия музыки.

**Задачи музыкального воспитания и образования**детей 6-15 лет:

**Реабилитационные:**

-коррекция коммуникативных качеств личности;

-адаптация к социальному окружению;

**Обучающие:**

-формировать знания обучающихся в области музыки: классической, народной, современной детской;

-познакомить с историческими событиями и памятными датами нашей Родины;

-формировать запас теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности (интонация, лад, тембр, темп, динамика, регистр);

-пополнять словарный запас дошкольников;

-обеспечить целостность процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребёнка.

**Развивающие:**

-развивать вокальные и музыкальные способности детей (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);

- формировать исполнительские качества;

- развивать оздоровительно - коррекционную работу по речевому развитию (дикция, артикуляция, певческое дыхание);

- формировать игровую деятельность и театрализацию в постановке песен и создания образа в песне;

**Воспитательные**:

-воспитывать патриотические чувства дошкольников к малой и большой Родине, уважение к истории и культурным Российским традициям, а так же культурно – национальным особенностям региона – Поволжья;

- формировать нравственные качества дошкольников: доброта, отзывчивость, толерантность, уважение к старшему поколению, любовь к окружающему мир

-развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;

-освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;

-овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);

-формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;

разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;

-формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;

-развитие певческого дыхания

-Воспитание интереса и любви к музыке.

-Формирование понимать и чувствовать красоту музыки.

-Освоение музыкального искусства через овладение музыкально-практическими умениями.

-Корректировать эмоциональные и психофизические нарушения с помощью передовых психо-медико-педагогических технологий.

-Формировать личностные качества: оптимизм, слуховой самоконтроль, творческие навыки.

**1.3 Содержание программы.**

Каждое занятие обязательно предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

-вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

-работа над репертуарными произведениями;

просмотр видеозаписей выступлений детей на фестивалях, конкурсах;

-ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);

-мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Количество часов по рабочей программе – 6ч. в смену, 1 час в день(смена 18 дней)

Распределение учебных часов по разделам и темам в программе осуществляется следующим образом:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Название раздела, темы** | **Теория** | **Практика** | **Форма контроля** |
| 1 | Русские народные песни.  Ударные инструменты и их звучание | 0,5 час | 0,5 час | Опрос  Творческие задания |
| 2 | Музыка и изобразительное искусство.  Картины природы в музыке | 0,5 час | 0,5 час | Опрос  Творческие задания |
| 3 | Хоровая музыка (пение с аккомпанементом)  Вокально-хоровая работа | 0,5 час | 0,5 час | Опрос  Творческие задания |
| 4 | Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности: мажор и минор | 0,5 час | 0,5 час | Опрос  Творческие задания |
| 5 | . Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые)  Состав симфонического оркестра (Медные, духовые, ударные) | 0,5 час | 0,5 час | Опрос  Творческие задания |
| 6 | Средства музыкальной выразительности  Вокально-хоровая работа над песнями | 0,5 час | 0,5 час | Опрос  Творческие задания |
|  | **Итого** |  | **6 часов** |  |

**1.4. Планируемые результаты**

В процессе обучения и воспитания у учащихся формируются познавательные, личностные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия. Основная образовательная программа учреждения предусматривает достижение следующих результатов образования:

*Личностные результаты:*

• чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности

• целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий

• уважительное отношение к культуре других народов:

• развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- развитие музыкального слуха, вокально-хоровые навыки;

- развитие речи на основе практической деятельности;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся;

*Метапредметные результаты:*

• способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

• умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

• освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

• овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

• умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

- в результате выполнения под руководством учителя практических видов деятельности (интонирование мелодии, пение, слушание, игра на музыкальных инструментах) закладываются основы таких социально ценных к личностных и нравственных качеств, как уважение к культурному наследию, любознательность, чувство товарищества, ответственности, эстетическое восприятие действительности, любовь к прекрасному;

- получение первоначального опыта хорового пения, разностороннее культурно-эстетическое развитие, адаптация в обществе.

*Предметные результаты*

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

• основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

• воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;

• начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности. Обучающиеся научатся:

• воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;

• воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;

• понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

• воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

• ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

• общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

• исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

• определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

• оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мир

Личностными результатами изучения курса являются:

- развитие любознательности и формирование интереса к изучению предмета «Музыка»;

- коррекция недостатков умственного и физического развития обучающихся данной школы;

- развитие эстетических представлений, слухового внимания, чувства ритма, понимания содержания песен на основе характера мелодии, эмоциональное исполнение песен и восприятие музыкальных произведений;

- усвоение минимальных знаний по теории музыки:

Учащиеся специальных (коррекционных) школ, страдая умственными и физическими недостатками, нарушением эмоционально-волевой сферы с самого начала пребывания в учебных заведениях нуждаются в постоянном и последовательном обогащении мировосприятия, мироощущения, социального опыта и что особенно актуально - эстетической культуры.

Изучение курса «Музыка-детям» обеспечивает функции:

- коррекционного обучения;

- коррекционно-развивающего обучения;

- коррекционно-воспитательного обучения

- воспитания положительных качеств личности;

- разностороннего развития эстетической культуры школьников и адаптации в обществе.

Программа построена с соблюдением следующих принципов:

- художественность и культуросообразность содержания;

- коррекционная направленность обучения;

- индивидуализация и дифференциация обучения;

- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;

- комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **II Организационно-педагогических условий :**  **2.1. Формы аттестации и оценочные материалы**  «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»  Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.  -Концерт, конкурс, фестиваль- является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.  Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.  -Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.  Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.  Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.  Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне в начале смены, а также в конце,используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.  Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.  Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения Программы.  Следующие критерии при оценивании знаний, умений и навыков обучающихся:   |  |  | | --- | --- | | Оценка | Критерии оценивания | | 5 («отлично») | знания, умения, навыки, отвечают всем требованиям на данном этапе обучения | | 4 («хорошо») | наличие небольших недочётов в умениях, навыках, некоторые пробелы в знаниях | | 3 («удовлетворительно») | неуверенное владение знаниями, умениями, навыками |   При оценивании обучающихся с ограниченными возможностями здоровьяследует также учитывать:   степень сформированности интереса к музыкальному искусству, к занятиям  музыкой;   степень индивидуального развития, продвижения обучающихся, успешность  личностных достижений;   развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;   развитие творческого потенциала;   развитие общего и музыкального мышления;   степень овладения практическими умениями и навыками в музыкальноисполнительской деятельности (сольной и ансамблевой).  **2.2 Методические материалы**  Данная программа предполагает обучение основам музыкальной грамоты, сценическихдвижений, а так же знакомство с произведениями мировой музыкальной культуры ипостановкой голоса.  В основу обучения положена классическая постановка голоса,  включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастикии укрепления диафрагмальной мышцы; активизации дикции; улучшения артикуляции;округление вокального звука и владения им и т.д.А так же, такие формы работы, как:интонационные упражнения, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховойанализ, музыкальный диктант, сравнительный слуховой анализ музыкальныхпроизведений.  Основные формы работы и виды заданий на занятиях служат для развития  музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают  практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого  интонирования, слухового анализа. На каждом занятии необходимо пропорциональносочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию,ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов,  задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.  Не простой является работа при постановке голоса. В задачу педагога входит обучениеправильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевномуголосоведению, певческому дыханию. Во время работы над чистотой интонированияодновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясьестественного звучания. Раскрывая творческую индивидуальность обучающегося, педагогпрививает культуру пения, оберегает от манерничанья и подражательства. Во времяслушания музыки учащиеся знакомятся с творчеством различных композиторов, тем самымприобщаясь к мировой художественной культуре развивая свой кругозор и обогащая свойвнутренний мир.  Специфика методических приемов зависит от цели и содержания обучения, а также отвозрастных особенностей учащихся. Учитывая особенности возраста, каждый педагогдолжен помнить, что основным способом развития творчества детей является их игроваядеятельность.  В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества,метод импровизации и сценического движения, а также наглядно-слуховой, наглядно-двигательный и зрительный, упражнения.  Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного  стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения,вокальных характеристик произведений.  Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющихкомпонентов программы. Кроме того, системный подход позволяет координироватьсоотношение частей целого. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель еепрактического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегданово. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, а в первуюочередь в сольном пении, ансамблевой импровизации.  В совместной творческойдеятельности педагога и членов вокальной группы проявляется неповторимость иоригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.  Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умениедержаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения,раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вестисебя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритмеисполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительскоемастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но ителом.  Наглядно-слуховой метод - это выразительное исполнение музыкального произведенияпедагогом.  Наглядно-зрительный, двигательный – это показ игр, плясок, отдельных их элементов.  Словесный метод – образный рассказ руководителя о новом произведении, игре, новомтанце, пояснения в ходе выполнения заданий и движений, напоминание об их приемах ит.д.  Упражнения – многократное повторение, варьирование знакомого материала.  Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группеучастников или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:  1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путемнаблюдения за поведением ребенка, его успехами.  2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку, созданиеобстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающихизлишне самоуверенных.  3. Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобыодни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.  Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способностидетей.  В первые дни обучения ребенок требует к себе особого внимания и тонкого,  индивидуального подхода, поэтому занятия проводятся в виде игры, соревнования с помощью специально созданных для этого распевок, построенных назвукоподражании птицам, насекомым, животным. Объясняется правильное певческоедыхание: надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпуская его.  Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первыесведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшиеинтервалы.  Предлагается пение одновременно с педагогом звуков – простейшие навыки для  развития гармонического слуха.  Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простыескороговорки.  Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: forte, piano,legato, staccato (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение,соответствующее развитию обучающегося на данный момент, т.е. в соответствии стемпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.  Обучающийся приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него небыло комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей.  В процессе обучения методы и приемы преподавания усложняются. Занятия  вокального ансамбля состоят из чередования многих видов деятельности, но начинаютсявсегда одинаково – с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Распеваниевключает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться изурока в урок, отрабатывая какой-то навык. Педагог обязательно все показывает голосоммного раз. Дети повторяют группой и индивидуально.  Используются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги,  способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания– cantilena (итал.) Например: «и», «я», «у», «о», «ми», «мэ», «ма», «мо», «му».  Далее идет разучивание музыкального материала с обязательным выразительнымпоказом педагога песни в сопровождении. Возможно прослушивание этойпесни в записи. Разучивание мелодии и текста может идти врозь и параллельно. Легкаямелодия осваивается по нотам, трудная – с голоса, либо комбинированно. Песня учитсяпо частям. Обучающиеся повторяют вместе и индивидуально. Обязателен анализ песни –строение, характер, тематика, авторы и эпоха. Если нет новой песни, то осваивается новая  музыкально-теоретическая тема.  Подбираются несложные вокализы, устанавливается вместе с детьми удобные для нихтональности, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональныеакценты.  Дается посильное задание«на дом». Его цель – помочь обучающемуся эффективней ибыстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения;стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией.  В процессе систематической практической работы повышается исполнительскоемастерство, и наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов, которые помогаютнаучиться чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, вносить висполнение элемент художественного творчества, пластично вести звук.  Особое внимание уделяется музыкальной грамоте и сольфеджио, так как, постигаязнания этих дисциплин можно добиться осознанного подхода к формированию навыкачистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм иразличных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций,интервалов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петьинтонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному  исполнению. Здесь рекомендуется использовать ручные знаки, карточки, «лесенку»,изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.  Кроме того, начиная с самых первых занятий, обучающиеся знакомятся с творчествомразличных композиторов, тем самым приобщаясь к мировой художественной культуреразвивая свой кругозор и обогащая свой внутренний мир.  А также проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратному отношению к данному имнотному материалу, микрофонам, музыкальному центру и дискам с фонограммами.  Все дети принимают участие в культурно-массовых мероприятиях,  **2.3Календарный учебный график** | | | | | | | |
|  | | | | | | | |
| № | Тема урока | Кол-во час | Дата | Содержание. Слушание музыки. Направление деятельности | Н. Р. К. | Словарь | Основные требования |
| 1 | Вводный урок. Знакомство. | 0,5 |  | Повторение пройденного материала Слушание песен. | Русские народные песни | Маракас  Хлопушка.  Трещотка | Запомнить авторов и произведения |
|  | Ударные инструменты. Барабан. тамбурин | 0,5 | Звучание. Исполнение. |  | Барабан. | Соблюдения определенных правил, чтобы обеспечить правильную технику и извлечение различных звуков |
| 2 | Игра на детских ударных инструментах  Глюкофон, треугольник  Танцевальное творчество | 0,5  0,5  0,5 |  | Музыка космоса  «Мама Мария» -Reunion Ricchi e Poveri,  «Мы Маленькие Звёзды»- Детский хор Великан  «Россия» О.Газманов | Развитии музыкальных и общих способностей детей чувства ритма, слухового внимания, мелкой моторики, а также творческих и когнитивных навыков.   Постановка  и обучение танцевальным движениям и номерам.  . | Глюкофон | Развитие у детей координации движений, мелкой моторики, слух и чувство ритма  Развитие музыкальности, выразительности движений, координации, гибкости, а также физической подготовки |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов  А.К. Лядова | 0,5 |  | Слушание и анализ  Музыкальных произведений. | Стремление к воплощению в музыке образов и сюжетов русской народной мифологии и сказок | Челеста  Рожок  пикколо | Использование народных напевов, мотивов, ритмов и жанров, а также в создании образов, навеянных народными сказаниями и легендами |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Фольклорные праздники  Рождество. Святки. Крещенский сочельник. Крещение.  Масленица.  Троица.  Иван Купала.  Ильин День.  Яблочный спас.  Ореховый спас.  Медовый спас.  Покров день.  День рождения Деда Мороза.  День зимнего солнцестояния.   |  | | --- | |  | |  | – Медовый спас | | 0,5 |  | Организация и проведение мероприятий, основанных на традициях, обычаях и народном творчестве |  |  | массовость, наличие знатоков традиции, совместное пение, танцы и трапезы, а также отражение отношения к природе и труду |
| 5 | Игра на детских ударных инструментах: кахон  дарбука  джембе  бонго | 0,5 | Развитие музыкальности, ритма, координации и творческих способностей у детей | Чунга –Чанга  Чивава | кахон  дарбука  джембе  бонго  тамбурин | Соблюдения определенных правил, чтобы обеспечить правильную технику и извлечение различных звуков |
|  | Состав симфонического оркестра (струнные, деревянные духовые) | 0,5 |  | Просмотр фильма об оркестре. Беседа |  | Группы струнных, духовых деревянных | Знать названия инструмента и уметь узнавать по звучанию |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Игра на детских ударных инструментах:  Ложки, трещотки,  хлопушки, маракасы, кастаньеты | 0,5 | Музыкальная палитра. | Развитие у детей чувства ритма, координации движений  слуха и внимания. | Ложки, трещотки,  хлопушки, маракасы, кастаньеты | Муз.  грамота.  обеспечение безопасности, освоение техники игры и развитие музыкальных навыков. |
|  | Хоровая музыка (пение с аккомпанементом) | 0,5 |  | Беседы:  виды хоровой музыки. | Разучивание песен  «Алые паруса»,  «Милая моя»  «Матушка-Земля» | орган, оркестр или инструментальный ансамбль. | Правильное дыхание, поддержку звука, четкую дикцию, ансамблевое звучание, музыкальность и выразительность, а также синхронность с аккомпанементом.   Умение начинать и заканчивать произведение вместе с хором, а также эмоциональная передача музыки. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Обобщение тем, пройденных в течении года. Заключительный урок – концерт. | 1 |  | Повторение пройденного материала в виде музыкальной викторины. Пение песен и слушание музыки. |  |  |  |

**2.4. Условия реализации программы**

Реализация данной программы проводится на базе ОГКУСО РЦ «Восхождение» с. Большие Ключищи. За год в данной программе принимают участие более 500 детей со всей области .

Для проведения нужно иметь светлый просторный класс(помещение зала) со всем музыкальным оборудованием и необходимым количеством стульев, соответственно СанПину, наличие методической литературы и созданы условия для их эффективного использования и хранения.

Возможно обучение по адаптированной программе в дистанционном формате с использованием сети Интернет (использование системы Zооm, официальной группы объединения http//vk.com).

**Технические средства обучения:**

-Телевизор, музыкальный центр, флешкарта, музыкальные инструменты (ударные, шумовые)

**Планируемые результаты** освоения обучающимися образовательной программы

Целью дополнительной общеразвивающей программы «Музыка –детям » является абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья, формирование жизненных и социальных компетенций, развитие творческих способностей через общение с музыкальным искусством, изучение комплекса предметов художественно-эстетической направленности.

Содержание цели определяет необходимость целостного развития личности ребёнка и приобретение социально-бытовых навыков, навыков общения через освоение художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Исходя из выше обозначенного, первостепенным результатом освоения программы должна стать сформированная потребность в активной, оптимистической жизненной позиции, уверенность в своих силах, осознание своего «Я».

Предполагаемые результаты освоения обучающимися Программы следует разделить на три области, в которых должны быть сформированы:

- в области формирования социальных и жизненных компетенций:

♣ навыки построения и развития отношений со сверстниками;

♣ знание правил и норм общественного поведения и общения;

♣ умение устанавливать контакт и поддерживать его;

♣ умение контролировать уровень собственной речевой активности;

♣ навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией);

-в области формирования навыков социального поведения:

♣ навыки поведенческого самоконтроля;

♣ навыки поведения в социально-бытовых ситуациях;

♣ знание норм и правил поведения в обществе и умение их соблюдать;

-в области развития творческого и интеллектуального потенциала (освоение Программы):

♣ умение работать в группе и индивидуально;

♣ умение играть сольно и в ансамбле;

♣ навыки восприятия и теоретического анализа художественных произведений различных жанров и стилей;

♣ умение описывать характер произведения;

♣ умение создавать на доступном уровне художественный образ;

♣навыки элементарной практико-теоретической работы (знание основных теоретических понятий (звукоряд, лад, интервалы, аккорды и др., умение слышать простейшие музыкальные элементы, работать в заданном ритме и др.);

♣ знания о музыке, как виде искусства;

♣ навыки эмоционального восприятия музыкального произведения;

♣ умение выполнять различные движения под музыку;

♣ навыки выполнения координационных упражнений;

♣ навыки публичных выступлений;

♣ умение использовать полученные знания в художественно-творческой деятельности.

**2.5. Список литературы**

Методическая литература для учителя, использующаяся на уроках 6 класса.

Программа для уроков музыки Д.Б.Кабалевского. «Просвещение»,2006 год.

Т. А. Затямина. Современный урок музыки Учебно-методическое пособие - М.: Просвещение, 2010

Н. А. Бергер. Современная концепция и методика обучения музыке. Серия «Модернизация среднего образования» - М.: Каро, 2011

Библиотека учителя музыки. Воспитание музыкой./ Составитель Т.Г. Вендрова . – М.: Просвещение, 2001

Хрестоматия музыкального репертуара.«Дрофа» 2002 год

Ю.Алиев. «Настольная книга учителя музыки».

Журналы «Музыкальная жизнь» ‑ разные годы издания.

**Интернет ресурсы**

https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-po-muzike-901631.html

https://dmsh.yam.muzkult.ru/media/2020/04/09/1252934020/Stupeni\_v\_muzy\_ku\_dlya\_detej\_s\_OVZ\_srok\_osvoeniya\_4\_goda.pdf