**Характеристика эмоциональных состояний детей дошкольного возраста.**

Сегодня Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, ставит задачи и выделяет один из приоритетов развитие эмоционального состояния детей дошкольного возраста. Ставится задача эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания. Ведь проблема социализации детей дошкольного возраста, представляется сегодня всё более актуальной.

Дошкольный возраст – это благодатный период для организации работы по эмоциональному развитию детей. Ребёнок – дошкольник впечатлён, открыт для усвоения социальных и культурных ценностей, стремиться к признанию себя средь других людей. У него ярко прослеживается неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления, воображения и т.д. Опыт эмоционального отношения к миру, обретаемый в дошкольном возрасте, весьма прочен и принимает характер установки. Отсутствие должного внимания к этому вопросу в современных программных документах для дошкольных образовательных учреждений ведёт к тому, что педагог часто выпускает его из поля зрения своей профессиональной деятельности или, решают фрагментарно, бессистемно [1, с.8].

Следовательно, дошкольное детство – это время, когда эмоции управляют всеми сторонами жизни ребёнка, регулируют его психические функции. Эмоции ребёнка дошкольного возраста, проявляется в первую очередь при взаимодействии с яркими, интересными объектами окружающей действительности. Появление принципиально новых возможностей саморегуляции у ребёнка дошкольного возраста, предполагает: развитие эмоционального контроля; переход от внешней к внутренней регуляции поведения (когда оно становится внутренне осмысленным) и установления соподчинения мотивов поведения [4, с. 11].

Наиболее интенсивно развитие эмоций и чувств, происходит в дошкольном возрасте. Важность проблемы эмоционального развития дошкольников, связана с универсальной ролью эмоций, которую они играют в жизнедеятельности индивида, реализации практической деятельности человека. В современной психологии сложилось представление о том, что в эмоциональных процессах представлена связь между внешними условиями жизни человека и его внутренними состояниями, мотивами, потребностями, целями (А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Ф.Е. Василюк, В.К. Вилюнас, В.А. Иванников, К.Э. Изард и др.)

Эмоциональная культура – это целостное, динамическое образование, имеющее в структуре систему знаний о развитии эмоций, умений и способов анализа эмоций, управления ими [4, c. 11.].

C.Л. Рубинштейн выделяет три задачи формировании эмоциональной культуры детей дошкольного возраста: развитие того, что ему дала природа и что он должен сделать сам; усвоение того, что он должен создать в себе сам на этой естественной и культурной почке [4, С. 11].

Эмоция – это эмоциональный процесс средней продолжительности, отражающий субъективное оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям. Эмоциональные процессы изучаются в различных науках: философии психологии, лингвистике. У человека эмоции порождают переживания, удовольствия, страхи, робость и т.д., играющие роль ориентирующих субъективных сигналов [6, с.200].

Уровень сформированности эмоциональной сферы человека, существенно влияет на его развитие и жизненный путь. Подчёркивая значимость социально – эмоциональных факторов в онтогенезе, Выготский Л. писал, что «… жизненный путь личности - это история её переживаний» [цит. по 2,с. 35].

Выготский Л. считал, что «эмоциональное развитие детей – это одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции, являются «центральным звеном» психической жизни человека, и прежде всего ребёнка [цит. по 2, с. 35].

Известный физиолог Щелованов Н. писал: «Эмоции не только составляют наиболее ценное психологическое содержание жизни ребёнка, но и имеют важное физиологическое значение в жизнедеятельности организма». Эмоции неистребимы. Они не исчезают, а откладываются в подсознании. Формируют характер ребёнка и существенно влияют на определение жизненных позиций взрослого. И именно отсюда формируются добрые и злые, грустные и жизнерадостные, открытые и замкнутые люди. Очень важно научить ребёнка бороться и побеждать свои страхи, злость, жадность, гнев; важно научить удивляться и заботиться, грустить и радоваться, сочувствовать и гордиться …» [цит. по 7, с. 88].

А, по мнению К.Э. Изарда, именно эмоции «энергетизируют и организуют восприятие, мышление и действие. С возрастом меняются не только эмоциональные реакции, но и активаторы конкретных эмоций. Так, в трехдневном возрасте звук женского голоса вызывает у ребёнка улыбку, но, по мере того как ребёнок становится старше, тот же голос может вызывать у него раздражение. Уделяющееся лицо матери не вызовет особой реакции у трёхмесячного младенца, тогда как 13-месчный ребёнок отреагирует на то событие сердитым протестом, а 13-летний подросток может обрадоваться, узнав о том, что родители на весь вечер уходят из дома. Таким образом, одно и то же событие может вызывать разные эмоции в зависимости от возраста человека, степени его зрелости и обстоятельств» [3, с.25].

Модальность эмоций. Модальность эмоций связана с выделением основных видов эмоциональных процессов и состояний в картине внутреннего мира субъекта. Эмпирически выявлено, что на каждом возрастном этапе происходит усложнение и расширение модального ряда эмоций. К.Э. Изард выделил по модальности следующие базовые эмоции человека: радость, удивление, страдание, гнев, отвращение, презрение, страх, стыд [5, с. 83].

Психодиагностическое исследование эмоций в дошкольном возрасте предполагает выделение определённого списка базовых эмоциональных переживаний детей. Но анализ исследовательских работ показал, что число и качественный состав перечня основных базовых эмоций дошкольников различается у разных авторов. Например: Е. Листик исследует способность дошкольников к распознанию пяти эмоций (гнев, страх, печаль). Степень осознанности эмоций [5, с. 84].

Эмоциональная память сохраняет увиденные образы, создавая «эмоциональный фонд» ребёнка. Изучая особенности смыслообразования,

В. К. Вилюнас обнаружил, что личностные смыслы могут существовать в двух формах: эмоционально – непосредственной (именно он занимает ведущее значение в дошкольном возрасте) и вербализованный [5, с. 84].

Уровень произвольной регуляции эмоций. Произвольность эмоций связана с умением владеть их внешним проявлением, управлять своим поведением в общении и в стрессовых ситуациях, вести себя в соответствии с общественными нормами. Проблема эмоциональной регуляции, является одной из центральных в возрастной педагогической психологии, так как развитие произвольности снижает импульсивность поведения, повышает самоконтроль и саморегуляцию. Л.С. Выготский указал на то, что развитие произвольности, то есть умение владеть своими эмоциями, основано на том, что ребёнок становится способным контролировать внешнее выражение своих чувств [5, с. 85].

В эмоциях отражается отношение человека к миру, к разным сторонам жизни и т.д. Предмет эмоций – это значимый для индивида объект, явление и т.д., по поводу которого у него возникают эмоциональные переживания. Поэтому, данный критерий эмоционального развития дошкольника, очень тесно связан с показателями общего, интеллектуального, социального и личностного развития ребёнка. Основой эмоционального развития дошкольника, является внутренний мир его эмоциональных переживаний [5, с.81].

**Список используемой литературы**

1. Антонова, Е.В., Томашевская О.А. Изучение эмоциональных нарушений у детей дошкольного возраста // Молодой учёный. - 2015. - № 6. - с. 560-564 –[<https://moluch.ru/>]

2. Афонькина Ю. А. Диагностика эмоционального интеллекта у дошкольников [Текст] / Ю. А. Афонькина // Детский сад: теория и практика. – 2014. – с. 7 – 10

3. Белецкая, Е.А. Специфика формирования эмоциональной культуры детей в условиях ДОУ [Электронный ресурс] / Е.А. Белецкая // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. - №11. – с.11-15 – [<https://www.elibrary.ru/>]

4. Волгуснова, Е.А. особенности развития когнитивного компонента эмоциональной сферы дошкольников [Электронный ресурс] / Е.А. Волгуснова // Дошкольное образование. – 2015. - №4. – с.51-54 – [http://elibrary.ru]

5. Королёва К.И. Арт-терапия, как один из новых методов психологической коррекции [Электронный ресурс] / К.И. Королёва // Научное обозрение. – 2015. - №3. – с. 42 – 45-[http://elibrary.ru/]

6. Лавинская Е.С. Методы арт – терапии в современной психиатрии [Электронный ресурс] / Е.С. Лавинская // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. - №33. – с. 103-108 – [http://elibrary.ru]

7. Федченко, Н.М. К проблеме развития эмоциональной сферы дошкольника [Электронный ресурс] / Н.М. Федченко // Педагогический опыт. – 2016. - №14. – с.119-124 – [http://elibrary.ru]