УДК 159

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

**Дмитриева Ольга Николаевна**

магистр СФ УУНиТ, г. Стерлитамак

**Научный руководитель: Гизатуллина Клара Харисовна**

канд.пед.наук, доцент

Уфимский университет науки и технологий

***Аннотация.*** *В статье приведено определение термина «театральное искусство»; рассмотрены воспитательные возможности театрального искусства как особого вида художественного творчества; описаны методы* *патриотического воспитания в театральной студии; приведены примеры произведений, используемые в рамках патриотического воспитания младших школьников в театральной студии.*

***Annotation.*** *The article provides a definition of the term «theatrical art»; examines the educational potential of theatrical art as a special form of artistic creativity; describes methods of patriotic education in a theater studio; and provides examples of works used in the patriotic education of younger students in a theater studio.*

***Ключевые слова:*** *театральное искусство, патриотическое воспитание, младшие школьники.*

***Keywords:*** *theater arts, patriotic education, and junior high school students.*

В современном образовательном пространстве патриотическое воспитание подрастающего поколения приобретает особую значимость и актуальность. Младший школьный возраст является наиболее благоприятным периодом для формирования основ гражданственности, любви к Родине и уважения к её историческому наследию, поскольку именно в этом возрасте происходит активное становление личности ребёнка, формирование его ценностных ориентиров и мировоззрения.

Театральное искусство – это особый вид художественного творчества, основанный на эмоционально-образном восприятии действительности и комплексном взаимодействии словесного, музыкального, пластического и изобразительного искусств. Театр создает уникальную атмосферу погружения в мир нравственных ценностей и художественных образов, обладает мощным воспитательным потенциалом, способствует формированию морально-нравственных установок, развитию эстетического вкуса и творческих способностей личности. Особенно важно подчеркнуть, что театральное искусство позволяет через глубокое эмоциональное воздействие и коллективную творческую деятельность эффективно решать задачи патриотического воспитания подрастающего поколения [1].

Театр, погружая детей в мир художественных образов, исторических событий и культурных традиций, становится мощным инструментом духовно-нравственного развития. Через участие в театральных постановках, знакомство с произведениями отечественной литературы и искусства младшие школьники учатся понимать и принимать важнейшие патриотические ценности, развивают творческое мышление и коммуникативные навыки. Всё это делает театральную деятельность незаменимым инструментом формирования патриотического сознания подрастающего поколения.

Занятия в театральной студии играют огромную роль в патриотическом воспитании младших школьников, создавая уникальную среду для формирования гражданской позиции и любви к Родине. В процессе регулярных занятий дети не просто осваивают актерское мастерство, а погружаются в атмосферу исторических событий через репетиции и постановки, осваивают культурные традиции народа через театрализацию народных сказок и обрядов, формируют глубокое понимание патриотизма через воплощение образов героев, развивают чувство сопричастности к судьбе своей страны, укрепляют духовно-нравственные основы личности. Так, театральная студия становится тем пространством, где теоретические знания о патриотизме превращаются в живые эмоции, где абстрактные понятия обретают конкретные образы, а любовь к Родине становится не просто словами, а глубоко прочувствованной истиной.

Эффективная работа театральной студии требует тщательной методологической проработки и творческого подхода со стороны педагогического состава. К важнейшим аспектам успешной работы относятся:

1) Выбор репертуара. Подбор репертуара должен осуществляться исходя из возрастных особенностей детей и задач патриотического воспитания. Каждый спектакль должен иметь чёткую воспитательную направленность, способствующую формированию патриотических убеждений и представлений о значимости собственного вклада в жизнь общества.

2) Организация репетиций. Педагоги театральной студии создают условия для полного вовлечения учащихся в творческий процесс, предлагая каждому участнику возможность проявить свои индивидуальные способности и таланты.

3) Проведение открытых уроков и показательных выступлений. Открытые уроки, выставки рисунков и фотографий, публичные показательные выступления способствуют популяризации театрального творчества и привлекают большее количество детей к участию в мероприятиях. Открытые мероприятия повышают мотивацию учащихся, усиливают ответственность и поддерживают заинтересованность семьи в развитии ребёнка.

4) Создание условий для самостоятельной деятельности. Руководители театральных коллективов стимулируют инициативу детей, предоставляя возможности самостоятельно выбрать тему проекта, разработать сценарий, распределять роли и готовить костюмы. Это способствует укреплению социальной активности, формированию организаторских способностей и уверенности в собственных силах [2].

Для патриотического воспитания в театральной студии можно использовать следующие методы:

– погружение в художественный мир произведения. Обучающиеся отождествляют себя с персонажами, что вызывает у них новые чувства, подобные чувствам любимых героев.

– историческая реконструкция событий. Общение с историческим материалом, обличенным в художественную форму, развивает стремление быть достойными продолжателями славных традиций своего народа, воспитывает чувство патриотизма.

– формулирование и интерпретация нравственных ситуаций. В театральной игре дети могут становиться героями, противостоять злодеям и решать сложные задачи, отражающие реальную жизнь.

– использование выразительных средств театра. Для более глубокого эмоционального проживания можно применять пластическое и мимическое выражение, использование музыки, шумовых эффектов, декораций, костюма, грима, света.

– участие в мероприятиях патриотической направленности. Например, в концертах, посвящённых Дню защитника Отечества, Дню Победы, в конкурсах патриотической направленности.

– ознакомление с образом малой Родины. Через восприятие образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, формируются чувства радости, грусти, нежности, доброты к образам реальной природы [4].

В рамках патриотического воспитания младших школьников в театральной студии можно использовать, например, следующие произведения:

– инсценировка рассказов по книге В. Карасевой «Маленькие Ленинградцы». Это простые, короткие детские рассказы о детях блокадного Ленинграда, об их горестях и радостях, добре и дружбе;

– литературная композиция «Маленьких у войны не бывает». Поставлена по книге Т. Кудрявцевой. Герои произведения – маленькие ленинградцы, оказавшиеся в блокаде, эвакуации, оккупации и даже на фронте;

– спектакль «Очень добрый волшебник». Поставлен по пьесе С. Гриченко, в которой речь идёт о жизни детей в блокадном Ленинграде зимой 1941-1942 года;

– инсценировка глав поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин». В процессе работы над материалом говорят о чести и достоинстве мужчины, солдата – защитника Отечества, о Великой Победе;

– пьеса К. Симонова «Синий платочек». В ней рассказывают о беззаветной преданности советского солдата Родине, о вере и верности русской женщины, о любви, выдержавшей и преодолевшей все испытания [3].

Все перечисленные произведения позволяют сформировать у детей глубокие патриотические убеждения, рассказать о чести и достоинстве защитников Отечества, о жертвенности и стойкости простого человека в трудные времена.

Таким образом, театральное искусство является уникальным инструментом патриотического воспитания младших школьников. Регулярная театральная деятельность не только раскрывает творческие способности учащихся, но и закладывает фундамент для полноценного развития патриотического сознания, способствующего воспитанию и ответственных граждан России. При правильной организации театральной деятельности обеспечивается тесная взаимосвязь теории и практики, учебного процесса и повседневной жизни, обеспечивая максимальное раскрытие воспитательного потенциала театрального искусства.

Список литературы

1. Безбородова Л.А., Просандеева И.В. Театральное искусство как средство эстетического воспитания младших школьников // Преподаватель ХХI век. – 2011. – Т. 1. – №. 2. – С. 111-119. – URL: https://cyberleninka.ru/article/n/teatralnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-mladshih-shkolnikov (дата обращения: 12.08.2025).
2. Горчакова Т.С. Патриотическое воспитание школьников через театральную деятельность. / Научно-методический портал «Наша сеть». – 2021. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2021/09/22/statya-patrioticheskoe-vospitanie-shkolnikov-cherez-teatralnuyu> (дата обращения: 13.08.2025).
3. Демченко М.С. Школьный театр в патриотическом воспитании // Общественный научно-просветительский журнал «Педагогика Культуры» – 2024. – URL: <https://pedagogika-cultura.ru/iskusstvo-i-obrazovanie/demchenko-m-s-shkolnyj-teatr-v-patrioticheskom-vospitanii> (дата обращения: 13.08.2025).
4. Пинкина Л.Б. Гражданско-патриотическое воспитание детей в театральной студии / Научно-методический портал «Наша сеть». – 2022. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2022/01/21/grazhdansko-patrioticheskoe-vospitanie-detey-v-teatralnoy-studii> (дата обращения: 13.08.2025).