

Методическая работа
Садчиковой Светланы Владимировны
Воспитателя детского сада № 26

Города Рыбинска

Тема: «Социализация детей средствами игр разного
вида»

Оглавление.

Введение.

Глава 1. Теоретические основы игры.

- 1.1 Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.
- 1.2 Взгляды зарубежных и отечественных ученых на сущность игры.
- 1.3 Исторический аспект происхождения игры.

Глава 2. Социализация детей.

- 2.1 Понятие социализации, ее исторический аспект.
- 2.2 Семья как институт социализации.
- 2.3 Взаимоотношения со сверстниками.
- 2.4 Средства массовой информации как институт социализации.

Глава 3. Социализация детей средствами игр разного вида.

- 3.1 Классификация игр.
- 3.2 Влияние дидактических игр на социализацию.
- 3.3 Роль сюжетно-ролевых игр в процессе становления детского коллектива.
- 3.4 Условия, необходимые для успешного процесса социализации.

Библиография.

Введение.

Мы живем в сложное, нестабильное время, множество экономических и политических реформ потрясают наш быт. Телевидение и газеты пропагандируют насилие: фильмы и статьи полны жестокости и кровавых сцен. Все чаще мы говорим о безнравственности нашего народа, об утере многовековых традиций. Многие ученые говорят о необходимости приостановить этот процесс.

С какого же возраста начать? Ребенок становится полноправным членом общества с самого рождения, поэтому вопросу по социализации следует уделять внимание с раннего возраста. Именно такой подход позволит в ребенке воспитать будущего гражданина своей страны, передать ему традиции народа, его нравственные устои.

Однако здесь мы сталкиваемся с проблемой. Она заключается в том, что иногда специалисты затрудняются в выборе средств для социализации. Они порой не обращают внимание на детскую игру, а она является важнейшим средством социализации.

Ребенок в первые годы своей жизни много играет. Игра развивает его чувства и действия. Мы в своей работе рассмотрим процесс игры и его благотворное значение для социализации детей. Игра является отражением жизни ребенка, т.е. ребенок играет в то, что видит. Эта связь сюжетов детских игр с жизнью нашего общества хорошо выражена в стихотворных строках:

Есть не в пример наукам хитрым

Совсем нехитрая одна:

Распознавать по детским играм,

Чем озабочена страна.

Наша работа посвящена условиям, необходимым для процесса социализации, характеристике институтов социализации, в контакте с которыми растет и развивается будущий гражданин своей страны.

Задача нашего исследования отследить влияние игр на формирование общественной личности ребенка.

Отсюда цели:

1. Рассмотреть процесс игры и его историческое происхождение.

2. Рассмотреть процесс социализации.
3. Изучить институты социализации и их влияние на личность ребенка.
4. Изучить значение игр на процесс социализации.
5. Изучить и систематизировать литературу, уделяющую внимание игре и процессу социализации.

Работа включает в себя Введение, 3 главы и заключение.

1.1 Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста.

Игру традиционно связывают с детством и описывают ее как деятельность в условной, воображаемой ситуации. Игру можно рассматривать в самом широком контексте – от игр животных через игры детей к играм взрослых. Ее можно определять и как исследовательскую деятельность, которая, однако, не направлена на достижение целесообразного результата; как активность, в которой нет никакой функциональной необходимости. В этой связи невольно возникает вопрос: для чего же играют люди – дети и взрослые? Ответ будет звучать так: для удовольствия, которое человек получает благодаря собственной деятельности. Игра, как отмечает И.Хейзина, не диктуется физической необходимостью: она лежит за рамками процесса непосредственного удовлетворения нужд и страстей.

С помощью игры человек имеет возможность развивать в себе те или иные качества (силу, ум, координацию движений, внимание и т.п.), получать новые знания о мире, испытывать переживания, которые по тем или иным причинам не достижимы в обычной жизни.

Дошкольное детство – первая ступень в психическом развитии ребенка, его подготовке к участию в жизни общества. Этот период является важным подготовительным этапом для следующей ступени – школьного обучения.

Главное различие между ребенком дошкольного возраста и школьником – это различие основных, ведущих видов их деятельности. В дошкольном детстве – игра, в школьном – учение. В дошкольном возрасте игра становится ведущим видом деятельности не потому, что современный ребенок, как правило, большую часть проводит в развлекающих его играх, а потому, что игра вызывает качественные изменения в психике ребенка. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении.

Выдающийся исследователь в области психологии Л.С. Выготский подчеркивал неповторимую специфику дошкольной игры. Она заключается в том, что свобода и самостоятельность играющих сочетается со строгим, безоговорочным подчинением правилам игры. Такое добровольное

подчинение происходит в том случае, когда они не навязываются извне, а вытекают из содержания игры, ее задач, когда их выполнение составляет главную ее прелесть.

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

К трем годам ребенок уже достаточно хорошо говорит, ходит и бегает. Это дает ему возможность открывать окружающий мир за пределами семьи. Чувствуя себя таким же «большим» существом, как и окружающие его люди, он примеряет самые разнообразные «взрослые» роли: начинает сравнивать себя с ними, проявляет неограниченную любознательность. Так, идентифицируя себя с окружающими взрослыми, с фольклорными и литературными персонажами, с животными, ребенок учится развивать ролевую игру. Своеобразный «девиз» этого возрастного периода: «Я могу быть таким же, как кто угодно другой», «Я могу быть тем, кем я могу себя вообразить».

Игры, в которые обычно играют дети дошкольного возраста, можно разделить на три основные группы.

Первая группа – это подвижные игры. К ним относятся разнообразные игры с мячом, со скакалкой, пятнашки, прятки и т.д. Подвижные игры – прекрасное средство физического воспитания дошкольников: играя, дети учатся подчиняться правилам (правила, и порой довольно сложные, есть почти в любой такой игре). У них исподволь воспитываются навыки поведения в коллективе.

Ко второй группе относятся игры в лото, в разноцветные пирамидки и т.д. У каждой такой игры своя образовательная задача. Эти игры дают возможность познакомиться с различными предметами и явлениями действительности. У детей формируются представления, развиваются наблюдательность, восприятие, память, мышление. Такие игры имеют большое значение, прежде всего для умственного развития детей дошкольного возраста.

Третью группу составляют наиболее типичные и вместе с тем важные для развития детей дошкольного возраста творческие ролевые игры. В этих играх дети изображают жизнь и труд взрослых людей. Играя, дети относятся к своему воображаемому труду, игрушкам и товарищам по игре так, как в действительности относятся к своему труду и друг к другу взрослые.

Говоря об игре как ведущей деятельности дошкольников, мы имеем ввиду преимущественно совместную сюжетно-ролевую игру. Другие виды игр, хотя и широко используются в дошкольном воспитании, служат для реализации частных воспитательных задач.

Развивающее значение игры многообразно. В игре ребенок познает окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самосознания.

Как же возникает творческая ролевая игра? Ответ на этот вопрос очень важен для того, чтобы понять природу игры в дошкольном возрасте, ее значении для развития ребенка.

Мы видели, что с самого раннего детства ребенок овладевает различными умениями и навыками с помощью окружающих его взрослых.

Общаясь с взрослыми, ребенок учится говорить, обращаться с различными предметами.

Под руководством взрослых дети учатся и самообслуживанию — умению самостоятельно одеваться, умываться, есть.

Играть дети также учатся с помощью взрослых. Сначала это самые простые игры: с погремушкой, мячом, куклой и т.п.; затем ребенок начинает баюкать куклу, кормить игрушечных зверей, выводить их гулять, возить в автомобильчике, в повозке, готовить для них еду. Иногда кажется, что играть в игрушки дети начинают сами, без помощи взрослых. Однако это не так. Взрослые показывают ребенку, как надо выполнять то или иное действие, и ребенок быстро это усваивает.

Подрастая, ребенок все больше и больше познает окружающую его действительность. Во дворе и на улице он знакомится с тем, как и что делают люди разных профессий. Играя, ребенок воспроизводит действия взрослых людей.

Для того чтобы у ребенка дошкольного возраста развивалось умение играть в творческие ролевые игры, необходимо воспитать у него самостоятельность. Ведь творческая ролевая игра ребенка является, прежде всего, его самостоятельной деятельностью.

Важно не только, во что дети играют, но и как они играют. Игра по-разному будет влиять на воспитание ребенка в зависимости оттого, что именно, какие черты поведения людей отображаются в ней. Важно, чтобы ребенок отображал в игре то, что мы хотим увидеть впоследствии и в его собственном поведении. Внимание к товарищам, доброжелательное отношение к людям, взаимная помощь, правдивость, честность, уважение к старшим, любовь к труду – все это должно быть воспитано у ребенка в правильно организованной игре.

Следует отметить, что необходимо с серьезностью относиться к детским играм. Некоторые родители смотрят на игру как на забаву, как на бесполезную трату времени, ничего не дающую ребенку. «Чем бы дитя ни тешилось, лишь бы не плакало» - рассуждают такие родители. Им совершенно безразлично, во что и как играют их дети, лишь бы ребенок их не беспокоил, не надоедал вопросами, дал возможность отдохнуть или заниматься своими делами. Такое отношение к играм детей является глубоко не правильным. Игра, повторим, имеет чрезвычайно важное значение для развития ребенка.

1.2 Взгляды зарубежных и отечественных ученых на сущность игры.

Проблемы психологии детской игры, стоящие перед нами сегодня, возникли в ходе развития теоретических и экспериментальных исследований.

Начало изучения теории игры обычно связывается с именами таких мыслителей 19 в., как Ф.Шиллер, Г.Спенсер, В.Вундт. Разрабатывая свои философские, психологические и главным образом эстетические взгляды, они попутно, только в нескольких положениях, касались и игры как одного из самых распространенных явлений жизни, связывая происхождение игры с происхождением искусства.

Теорию Шиллера называли теорией избытка сил. Для него игра – это скорее наслаждение, связанное со свободным от внешней потребности проявлением избытка жизненных сил. Для Шиллера игра есть эстетическая деятельность. Введение Ф.Шиллером наслаждения как конституирующего признака, общего для эстетической деятельности и игры, оказало влияние на дальнейшую разработку проблемы игры.

Г.Спенсер также уделял игре не слишком много места и специально не занимался созданием теории игры. Его интерес к игре, как и у Шиллера, определен интересом к природе эстетического наслаждения. Однако проблему избытка силы, о которой говорил Шиллер, Спенсер ставит в более широкий эволюционно-биологический контекст. Для Спенсера различие между игрой и эстетической деятельностью заключается лишь в том, что в игре находят выражение низшие способности, в то время как в эстетической деятельности – высшие.

Ближе всего к пониманию возникновения игры подошел В.Вундт. Однако и он склонен считать источником игры наслаждение. Мысли, высказанные В.Вундтом, также фрагментарны. Однако, если Спенсер, рассматривая игру, включал и игру человека в биологический аспект, то Вундт включает ее в аспект социально-исторический.

Следует обратить внимание на вклад Карла Грооса в решении вопроса исследования игры. В книгах К. Грооса, посвященных играм человека и играм животных, впервые был систематизирован и обобщен большой конкретный материал и поставлена проблема биологической сущности и значения игры. Гроос указывал, что игра сложна и представляет важную проблему для понимания психики ребенка и его развития.

В настоящее время теория игры К. Грооса имеет лишь историческое значение. Однако, как бы критически мы ни относились к ней, следует помнить о его мысли, о чрезвычайно важном значении игры для всего хода психического развития ребенка.

Более 30 лет, до 1933 г., теория К. Грооса господствовала в зарубежной психологии, несмотря на то, что к решению этой сложнейшей проблемы в той или иной степени прикасались такие видные представители зарубежной общей и детской психологии, как Эд. Клапаред, Ст. Холл и Дж. Дьюи и К.

Левин и, наконец, З.Фрейд. Все они вносили поправки и дополнения в теорию игры как предупреждения, развивали отдельные стороны этой теории, но в основном оставались на ее позициях.

Накапливавшиеся постепенно критические замечания и дополнения к теории К. Грооса, а также возросший интерес к проблеме игры привели, в конце концов, к тому, что в 1933 г. видный голландский психолог Бойтендайк выступил в своей книге «Игра человека и животного», посвященной выяснению сущности и значения игры, с новой концепцией игры. Эта книга была в пределах биологических, натуралистических концепций единственной попыткой преодоления теории К. Грооса.

По мнению Бойтендайка, инстинктивные формы деятельности, так же как и первые механизмы, лежащие в их основе, созревают независимо от упражнений, не нуждаются в предупреждении. Бойтендайк решительно отделяет собственно упражнения от игры. Он в своей работе оборачивает формулу К. Грооса, по которой игра объясняет значение детства. Живое существо является ребенком не потому, что оно играет, а, наоборот, оно играет потому, что оно еще ребенок. Тем самым Бойтендайк ставит вопрос о значении игры не столько для будущего, сколько для настоящего момента жизни маленького живого существа.

Теоретические взгляды, изложенные в работе Бойтендайка содержат существенно новые моменты. Они заключаются в описании игры как своеобразной ориентировочно-исследовательской деятельности по отношению к предметам окружающей действительности. Тем самым игра выступает в новой функции.

Теория игры Бойтендайка – это попытка построить общую биологическую теорию игры, она показывает, что даже в отношении игры животных теория глубинных влечений ничего не может объяснить, в ней содержится рациональное звено, заключающееся в описании игры как особой ориентировочной деятельности.

После выхода в свет книги Бойтендайка в зарубежной психологии в течение 30 лет не было такой серьезной попытки создания общей теории игры. Однако следует вспомнить работы Ж.Пиаже, сделавшего попытку дать теорию игры. Пиаже интересовала не столько сама игра, сколько

возникновение символической мысли у ребенка. Вспомним работы Р. Бюлера и В. Штерна. Зарубежная психология не смогла выйти за пределы натуралистических концепций развития психики ребенка вообще, за пределы натуралистического объяснения происхождения детской игры в частности. Она не смогла разрешить противоречия между социальным содержанием детской игры и ее инстинктивным, биологическим происхождением. Попытку решения этого происхождения сделал В. Штерн в своей теории конвергенции. По мысли В. Штерна, изменчивость сюжетов игр под влиянием условий жизни – лишь проявление неизменной биологической природы игры. Недостатком всех биологизаторских теорий игры ребенка является отсутствие исторического подхода. Центральным вопросом теории игры является вопрос о ее историческом происхождении, это и есть вопрос о ее природе. Об этом мы более подробно скажем в следующем пункте работы.

В отечественной науке проблемам детской игры уделяли внимание Н.К.Крупская, А.С.Макаренко, Г.В.Плеханов, Л.С.Выготский, К.Д.Ушинский, О.И.Жуковская, Н.В.Королева, А.П.Усова и др.

Н.К.Крупская выдвинула принципиально новое положение о детской игре как деятельности целенаправленной, сознательной, творческой. Она рассматривала игру как средство всестороннего развития ребенка: игра – способ познания окружающего и в то же время укрепляет физические силы ребенка, развивает организаторские способности, творчество, объединяет детский коллектив. А.С.Макаренко поднимал вопрос о связи игры с трудом. Он доказывал, что в хорошей игре есть рабочее усилие и усилие мысли. Сходство игры с трудом выражается и в том, что дети чувствуют ответственность за достижение поставленной цели и за выполнение роли, которую им поручает коллектив. А.С.Макаренко указывает также и на отличие игры от работы. Труд создает материальные и культурные ценности. Игра таких ценностей не создает.

В 1976 г. опубликована большая хрестоматия по игре, составленная Дж.Брунером и его сотрудниками. В числе помещенных статей и статья А.С.Выготского «Игра и ее роль в психическом развитии ребенка», специально посвященная ролевой игре. Вопросами социальной

детерминации процесса развития детской игры разрабатывали также А.Н. Леонтьев и Д. Эльконин.

А.П. Усова говорит о том, что значительная часть жизни ребенка происходит в игре, и игры являются не только частным дидактическим средством, а представляют собой форму жизни ребенка, представляют собой саму жизнь его. Ее исследования в области сюжетных игр, дидактических игр внесли определенный вклад в развитие отечественной педагогики.

Важное значение имели исследования А.Н.Леонтьева, в которых изучалась социальная природа игры, общая ее структура и значение для формирования некоторых психологических процессов в детском возрасте. Следует отметить передовой опыт лучших воспитателей детских садов, которые дали замечательные образцы творческого руководства игрой, игровой деятельностью ребенка.

Все эти достижения получили отражение в различных программах воспитания ребенка. Однако, как бы высоко мы не оценивали эти достижения, нужно сказать, что многое в проблеме игры остается неясным, недостаточно разработанным и требует дальнейшего улучшения. Дело в том, что жизнь не стоит на месте, она движется вперед, и перед нами встают новые задачи.

Таким образом, вопрос психологии игры многогранен и интересен. Им занимались выдающиеся умы всего мира. Каждый ученый, занимающийся проблемами игры, внес свой вклад в современное понимание ее значения. Зарубежные психологи рассматривали игру, как явление биологическое, инстинктивное, наши соотечественники рассматривали ее, как явление социальное, имеющее свое историческое происхождение.

1.3 Исторический аспект происхождения игры.

Игра издавна привлекает к себе внимание не только психологов и педагогов, но и философов, этнографов, искусствоведов.

Центральным вопросом теории игры является вопрос о ее историческом происхождении, это и есть вопрос о ее природе.

Слово «игра», «играть» в русском языке чрезвычайно многозначны. Слово «игра» употребляется в значении развлечения, в переносном – «игра с огнем», и чего-то необычного – «игра природы», или случайного – «игра судьбы». Слово «играть» употребляется в значении развлечения, использования какого-либо музыкального произведения и роли в пьесе, в переносном значении притворства – «играть комедию» или раздражающего действия – «играть на нервах». Хотя в толковых словарях и разводят прямое и переносное значения этих слов, их различие не предоставляется достаточно ясным. Почему, например, в выражении «играть на бирже», слово «играть» употреблено в переносном значении, а в выражении «играть в карты» - в прямом.

Трудно установить, какие виды деятельности и их признаки входили в первоначальное значение этих слов и как, по каким линиям оно насыщалось все новыми и новыми значениями.

Для того, чтобы выяснить, при каких условиях и в ответ на какие потребности общества и ребенка возникает игра, необходимо историческое исследование. В самом начале этого исследования должно стоять предположение об историческом возникновении игры ребенка.

Игра как особая форма детской деятельности имеет свою историю развития, связанную с изменением положения ребенка в обществе. Нельзя связывать игру ребенка с так называемой игрой детенышей животных, представляющей упражнение инстинктивных, передающихся по наследству форм поведения. Мы знаем, что человеческое поведение не имеет инстинктивной природы, а содержание своих игр дети берут из окружающей жизни взрослых.

Г.В. Плеханов доказывает, что в жизни общества труд предшествует игре и определяет ее содержание. Именно к содержанию игры относится его положение о том, что «игра есть дитя труда, который необходимо предшествует ей во времени».

На самых ранних ступенях развития общества основным способом добывания пищи являлось собирательство с применением примитивных орудий (палок) для выкапывания съедобных корней. Дети с первых лет жизни включались в деятельность взрослых, практически усваивая способы

добывания пищи и употребления примитивных орудий. Игры, отдельной от труда, не существовало.

При переходе к охоте, скотоводству и мотыжному земледелию возникают такие орудия труда и такие способы производства, которые недоступны для детей и требуют специальной подготовки. Появляется общественная потребность в подготовке будущего охотника, скотовода. Взрослые изготавливают для детей уменьшенные орудия (ножи, луки, удочки), которые являются точными копиями орудий взрослых. Эти своеобразные игрушки растут вместе с детьми, постепенно приобретая все свойства и размеры орудий труда взрослых людей. Взрослые смотрели на стреляющего из лука ребенка как на будущего охотника, были крайне заинтересованы в том, чтобы он владел этим оружием в совершенстве, всячески поощряли эти упражнения. В играх первобытных племен изображается война, охота, земледельческие работы. Несомненно, что сначала была война, а затем игра, изображающая военные сцены. Сначала было впечатление, произведенное на дикаря смертью раненого товарища, а затем появилось стремление воспроизвести это впечатление в пляске. Таким образом, игра связана и с искусством, она возникла еще в первобытном обществе вместе с разными видами искусства. Дикари играли, как дети, в игру входили пляски, песни, элементы драматического и изобразительного искусства. Иногда играм приписывали магическое действие.

В ходе развития человеческого общества охота уступает свое место другим видам производства. Общество становится чрезвычайно заинтересовано в подготовке детей к участию в самых важных областях труда, и взрослые всячески содействуют играм-упражнениям детей. В таком обществе еще нет школы, как специального учреждения. Дети в процессе упражнений под руководством взрослых учатся способам овладения орудиями. Общественным смотром достижений детей в овладении орудиями труда, являются игры-соревнования.

Происходит дальнейшее усложнение орудий труда и связанных с ними производственных отношений. Детей начинают вытеснять из сложных не доступных для них сфер производственной деятельности. Усложнение орудий труда приводит к тому, что дети оказываются не в состоянии овладеть

их использованием в играх-упражнениях с уменьшенными моделями. Орудия труда при их уменьшении теряют свои основные функции, сохраняя лишь внешнее сходство. Так, если из уменьшенного лука можно выпустить стрелу и попасть ею в предмет, то уменьшенное ружье является лишь изображением ружья: из него нельзя стрелять, а можно лишь изображать стрельбу. Так появляется образная игрушка. Вместе с тем дети вытесняются и из общественных отношений взрослых членов общества.

На этой ступени развития общества возникает новый вид игры – ролевая игра. В ней дети удовлетворяют свою основную социальную потребность – стремление к совместной жизни с взрослыми. Им уже недостаточно участия в труде взрослых. Дети, предоставленные сами себе, объединяются в детские общества и организуют в них особую игровую жизнь. Так из особого места ребенка в обществе, связанного с усложнением производства и производственных отношений, возникает ролевая игра как особая форма совместной жизни ребенка с взрослым.

В ролевой игре воспроизведение предметных действий отходит на второй план, а на первый план выдвигается воспроизведение общественных отношений и трудовых функций. Игра социальна по своей природе, по своему происхождению и именно поэтому социальна по своему содержанию. В истории общества труд предшествует игре и определяет ее содержание. В жизни же отдельного индивидуума наблюдается обратное соотношение: ребенок в начале подражает труду взрослых в игре и лишь позже начинает принимать участие в настоящей работе. Игра служит средством подготовки к труду, средством воспитания.

Такова в общих и конкретных чертах гипотеза об историческом происхождении детской игры. Эта гипотеза важна в двух отношениях. Во-первых, она дает возможность окончательно преодолеть натуралистические, биологизаторские взгляды на детскую игру. Во-вторых, она показывает, что ролевая игра есть особая форма жизни ребенка в обществе и удовлетворяет основную потребность ребенка как общественного существа в общении и совместной жизни с взрослыми.

Таким образом, детская игра в своих основных формах – и как игра-упражнение, и как ролевая игра – является историческим образованием. Ее

возникновение определено историческим развитием общества, изменением места ребенка в системе общественных отношений в ходе истории общества. Игра имеет большое значение для развития детей дошкольного возраста, является ведущим видом их деятельности. Вопросами игры занимались ведущие ученые всего мира, однако до конца игра еще не изучена. Игра учит ребенка жить в мире с собой и со всем миром, следовательно, она имеет значение для процесса социализации детей.

2.1. Понятие социализации, и ее исторический аспект.

Изучением процесса социализации личности на разных этапах развития общества занимались многие ученые. Среди них З. Фрейд, Ж.Пиаже, Б.Г. Ананьев, Б.П. Парыгин, С.Л.Рубинштейн, И.С.Кон, К.А.Альбуханова – Славская, М.В.Демин. Каждый из них в соответствии со своей концепцией давал различные определения понятия «социализация». В психологическом словаре дается следующее определение: «социализация – это эволюционный процесс, с ориентацией на итог овладения и воссоздания субъектом социального опыта, который сам субъект осуществляет в факторах коммуникации, в индивидуальной деятельности (1, 666).

Говоря более простым языком, социализация - это процесс усвоения индивидом образцов поведения, социальных норм и ценностей, необходимых для его успешного функционирования в данном обществе. В процессе социализации принимает участие все окружение индивида: семья, соседи, сверстники в детском учреждении, школе, средства массовой информации.

Социализация – это влияние среды в целом. Влияния приобщают ребенка к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, а также утверждению себя и выполнению различных социальных ролей. Она всегда протекает стихийно и предполагает процесс разностороннего познания человеком окружающего мира.

Понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности».

Воспитание и обучение (в узком смысле)- это специально организованная деятельность с целью передачи социального опыта индивиду (ребенку) и формирование у него определенных, социально желательных стереотипов поведения, качеств и свойств личности (2. 254).

Социализация в отличие от воспитания включает наряду с воспитанием ненамеренные спонтанные воздействия, благодаря которым ребенок приобщается к культуре и становится полноправным членом общества.

В процессе социализации индивид не просто адаптируется к среде и усваивает имеющиеся в ней социальные роли, но научается устанавливать, поддерживать и менять эти роли, преобразуя себя и окружающий мир.

Многие психологи и социологи подчеркивают, что процесс социализации продолжается в течение всей жизни человека(3. 257). А это значит, что на протяжении всей жизни осуществляется включение индивида в социальные отношения. Он распадается на отдельные этапы, каждый из которых не решает отдельные вопросы: так А.В. Петровский (10.) выделил три фазы социального развития личности, до включения его в трудовую деятельность:

- детство: адаптация индивида – овладение нормальной социальной жизни;
- отрочество: индивидуализация: потребность индивида в максимальной персонализации, стремление «быть личностью»;
- юность: интеграция – приобретение черт и свойств личности, отвечающих необходимости и потребности группового и собственного развития.

Взрослея, мы строим свою личность из социальных блоков и кирпичей. Чем дальше, тем арматуры больше. Многогранный процесс социализации включает в себя как биологические предпосылки (филогенез), так и непосредственно само вхождение индивида в социальную среду (онтогенез) в результате активного взаимодействия между ним и окружающим социальным миром.

Социализацию нельзя отождествлять с развитием личности, хотя эти понятия пересекаются, Социализация есть изменение психики и формирование личности. Хотя как развитие психики не исчерпывается социальными процессами, так и развитие личности не сводимо лишь к социализации.

«Социализация личности»- одно из ведущих понятий социальной педагогики, будучи междисциплинарным, оно отражает достаточно сложное социальное явление.

Общим для всех подходов является рассмотрение социализации как результата и механизма приобретения личностью социального опыта в процессе жизнедеятельности.

Автором термина «социализация» применительно к человеку является американский социолог Ф.Г.Гиддингс, который в 1887 году употребил этот термин в своей работе, вложив в него смысл близкий современному.

К середине XX века социализация превратилась в самостоятельную междисциплинарную область исследований. Сегодня проблему социализации или ее отдельные аспекты изучают философы, этнографы, социологи, психологи, представители других наук.

Эволюция содержания и методов социализации связана с изменением социально-экономической структуры и форм общественной деятельности людей.

По мере усложнения и обогащения культуры, объем передаваемых из поколения в поколение знаний, умений и навыков увеличивается. Формы передачи дифференцируются и специализируются. На ранних этапах развития преобладает общественно-практические включения детей в деятельность взрослых.

По мере развития общества все большую роль приобретает систематическое обучение, которое в течение какого-то срока может быть, и не связано с каким-то трудом.

То есть подготовка к «жизни» отделяется от практического участия в ней. Воспитание выделяется в особую общественную функцию. Изменяются функции естественных агентов социализации, роль родителей, взрослых. Появляются специализированные институты, осуществляется воспитание и обучение детей.

Дифференциация процессов и институтов социализации тесно связана с усложнением социальной структуры общества. В обществах первичной формации социализация детей осуществляется совместными усилиями всей общины. По мере роста детей их последовательно включают в различные формы деятельности: игровую, общественно-производственную и ритуальную.

Затем важнейшим институтом первичной социализации становится семья. Дифференциация социализации зависит от имущественного положения и социального статуса отдельной семейной группы. Семейное воспитание не может обеспечивать адекватную подготовку ребенка к усложнившимся формам жизнедеятельности, поэтому возникают новые общественные институты, специально предназначенные для передачи опыта. Это школы.

По мере урбанизации и индустриализации общества возрастает значение общественных институтов социализации. Воспитание становится общественным и государственным делом, которое требует планирования, управления и систематической координации усилий отдельных институтов.

Отдельные функции и аспекты социализации начинают обособляться. Это проявляется в дифференциации таких понятий, как воспитание, образование, просвещение. Каждому из этих понятий соответствует специфический вид деятельности.

Кроме методов и содержания меняется и стиль социализации детей у разных народов и на разных стадиях развития. Это связано с изменением целей и задач воспитания, агентов и институтов социализации, результатов социализации и ее эффективности.

Цели и задачи воспитания — это элемент ценностно-нормативной культуры любого общества. Он произведен от представления о природе и возможностях человека.

Каждая культура имеет не один, а несколько альтернативных образов детства. Образы ребенка и стили воспитания не только сменяют друг друга, но и сосуществуют. В передовом обществе на каждом этапе его развития сосуществуют разные стили воспитания. В них прослеживаются многочисленные классовые, сословные, религиозные, семейные вариации.

В современной педагогике традиционная фигура воспитания — родители. Однако значение материнства и отцовства неодинаково в разных обществах. Для первобытного общества характерна принадлежность не столько семье ребенка, сколько всему родственному коллективу. В доклассовом и раннеклассовом обществе широко распространены институты воспитания, т.е. обычаи обязательного воспитания детей в неродной семье.

Общество оценивает результат социализации в любое время, в любую эпоху негативно, считает, что в прошлом воспитание было лучше. Рассогласованность целей и результатов воспитания – условие и предпосылка исторического развития и если бы какое-то поколение взрослых сумело воспитать новое поколение по своему образу и подобию, то история стала бы повторением старого прошлого.

Итак, социализация – это процесс передачи индивиду комплекса знаний об окружающей жизни, культурных норм, существующих в данном обществе, во все времена имеющий большое значение.

2.2 Семья – как институт социализации.

В социализации личности участвует большое число институтов, однако центральное место в этом процессе, безусловно, занимает семья. Семья – вид социальной общности, важнейшая форма организации личного быта, основанная на супружеском союзе и родственных связях, т. е. на многосторонних отношениях между мужем и женой, родителями и детьми, братьями и сестрами, живущими вместе и ведущими общее хозяйство.

Семьи, конечно, бывают разные. Есть большие, в которых не только детей много, но есть и бабушка с дедушкой, а иногда прабабушка и прадедушка. Больше всего семей из трех человек, где родители всю жизнь пекутся о своем единственном чаде. А есть неполные семьи, в которых чаще всего отсутствует строгая и надежная рука отца. В какой же из этих семей вырастут самые хорошие и самые порядочные дети? Так и хочется сказать – в первом. И все же сама по себе модель семьи еще ничего не определяет. Трудно прогнозировать, не зная психологического микроклимата семьи, сложившихся в них взаимоотношений, целостных ориентаций, культурных запросов, традиций. Малыши все одинаковые, хорошие и славные. Но лишь пройдет время, и одни становятся радостью родителей, а другие их проблемами. Но что же случилось? Нужно быть знакомым с целой наукой, нельзя полагаться лишь на интуицию в воспитании.

Именно в семье осуществляется первичная социализация индивида, закладываются основы его формирования как личности. «В семье дети

овладевают азбукой человеческого общения, через которую постигают алгебру взаимоотношений» (4, стр. 28). У ребенка происходит накопление элементов системы ценностных ориентаций в сфере общественных отношений. Появившись на свет, малыш вступает в определенные взаимоотношения с окружающей средой и людьми (родителями). В системе этих взаимоотношений и идет становление его личности. Это долгий и сложный процесс. Первые впечатления ребенок получает в семье. Они постоянны, обыденны, семья действует незаметно, «укрепляет или отравляет дух человеческий, как воздух, которым мы дышим». Семейные впечатления служат не редко единственным источником чувств и мыслей в том возрасте, когда ребенок наиболее восприимчив. Именно в семье под воздействием родителей, их поведения, их отношений ребенок учится любить одно и ненавидеть другое, быть безразличным к третьему, привыкает к труду или праздности, усваивает первые уроки нравственности, понятия о добре и зле, прекрасном и отвратительном, наконец, формируются навыки и привычки того или иного поведения. Именно в семье закладываются основы последующего формирования интересов, симпатий, отношений.

Семья – живая клеточка сложнейшего общественного организма. Вот почему нельзя не учитывать того факта, что «дети рано начинают складываться в детей своего времени, детей известной эпохи».

Современная семья весьма существенно отличается от семьи прошлых времен. Она не обладает той ролью, на которую претендовала в предшествующую эпоху. Здесь сказывается как развитие общественного воспитания (детские сады, школы), так и изменение самой семьи: уменьшение стабильности, малодетность, ослабление традиционной роли отца, трудовая занятость женщин.

Отношение детей и родителей в течение последних десятилетий меняются, это связано с крушением авторитарного воспитания. Взаимоотношения становятся мягче, интимнее, индивидуально и эмоционально важнее для обеих сторон. Индивидуализация отношений повышает их психологическую значимость.

Дети социализируются не только посредством прямого общения, но и через родительский пример, т.е. через подражание и идентификацию.

Подражание – это копирование чьих-либо действий. Идентификация – более тонкий механизм, посредством которого человек усваивает отдельные характеристики или общие поведенческие модели другого человека.

Стиль воспитания варьируется от культуры к культуре, от одного исторического периода к другому; они также неадекватны в разных семьях. Исследователи выделяют 4 модели родительского поведения: авторитарное, авторитетное, либерально-популистическое и отвергающе-пренебрежительное. Наиболее благоприятным для ребенка является авторитетный стиль, который сочетает в себе высокую требовательность с высоким уровнем теплоты и отзывчивости.

Авторитет – одно из важных условий семейного воспитания. Семья оказывает влияние на формирующуюся личность ребенка не только непосредственным целенаправленным воздействием взрослых ее членов, но и всем образом жизни. Отношения в семейном коллективе требуют взаимопонимания, ответственности, умения организовать отношения на принципах равенства, товарищества, уважения.

Родительский авторитет в современной семье не является абсолютным, влияние в современной семье основано не на родительской власти, а на моральном авторитете родителей; запреты и принуждения заменяются убеждениями и доказательствами.

Радикальные сдвиги происходят в системе мужских и женских ролей. Раскрепощение женщины и вовлечение в общественно-производственную деятельность повышает ее авторитет в обществе и семье, но вместе с тем подрывает традиционную дифференциацию отцовских и материнских ролей. Испокон веков мужчина считался главой семьи, кормильцем, тогда как женщина-мать вела домашнее хозяйство, воспитывала детей.

Мужчины и женщины традиционно оценивались по разным критериям. Сегодня распределение обязанностей в семье чаще зависит не столько от пола, сколько от индивидуальных особенностей супругов. Иногда это вызывает конфликт. Особенно сложной и проблематичной является сегодня роль отца.

Проблема взаимоотношений между родителями и детьми в семье, выступающая фактором построения ребенком картины социального мира,

часто осложняется общей ситуацией, в которой оказывается семья. При бурном темпе социального развития семья часто не успевает за его ходом. В таких ситуациях родителям зачастую уже недостаточно просто передать ему накопленный жизненный опыт – у них просто нет опыта жизни в новых условиях. Очень сложно предположить, какие ценности и стандарты поведения будут адекватны завтрашнему дню. Нечеткость и расплывчатость образа нового, становящегося социального мира, которая присуща родителям, осложняет формирование адекватного представления об этом мире и у ребенка.

Итак, сегодня наиболее активный период социализации подрастающего поколения протекает в сложных условиях экономической и политической нестабильности, ломке традиционных ценностей. И именно поэтому, в контексте социальных перемен семья призвана стать эффективным инструментом формирования новых ценностей и норм поведения. Семья остается ведущим социальным институтом в формировании и развитии социально значимых ценностей и установок личности ребенка, его социализации.

2.3 Взаимоотношения со сверстниками.

Психологи стали постепенно осознавать значение изучения социализации в более широком социальном контексте, чем контекст отношений между родителем и ребенком. Также большое значение в формировании поведения ребенка наряду с социализацией в семье, имеет социализация вне семьи. Сверстники совершенно особым образом и весьма сильно влияют на личность ребенка, его социальное поведение, ценности и систему отношений. В группе сверстников ребенок усваивает важнейшие социальные навыки, которым не смог бы обучиться у взрослых: как взаимодействовать с людьми своего возраста, как вести себя с лидером, как противостоять враждебности и доминированию.

Первый интерес к сверстнику появляется еще у младенца в 6-8 месяцев, он может улыбаться другому младенцу. На втором году жизни можно обнаружить, что дети вместе играют – катают мяч, насыпают песок,

делают куличики. У трехлеток складываются первые привязанности – зародыши дружбы. Но если трех-, четырехлетний ребенок еще может удовлетворяться обществом кукол, то в дальнейшем потребность в товарищах в детском коллективе становится более острой. Общение дошкольников со сверстниками становятся столь же необходимой как и его общение с взрослым человеком, а в каких-то ситуациях, например в игре, и более желанной.

Возрастно-однородные детские группы подбираются искусственно и существуют только в современно-развитых обществах. Это группы детского сада, школьный класс.

Отношения детей со сверстниками играют важную роль в их жизни. Большинство дошкольников стремятся к общению со сверстниками, получают от него удовольствие и, оказавшись в одиночестве, пытаются присоединиться к общему занятию других детей. В дошкольные годы резко возрастает сила привязанности к сверстникам, а социальные отношения – преимущественно с участниками совместных игр одного с ними пола – становится ближе, интенсивнее и устойчивее. Способность адаптировать свою речь к особенностям собеседников улучшают общения между детьми. Кроме того, с возрастом дети все более охотно участвуют в коллективной деятельности, эффективнее координируют свои действия и нередко успешно сотрудничают при разрешении сложных ситуаций.

Общество сверстников, как фактор социализации, не однородно. С одной стороны, это детские группы и организации, которые направляются взрослым, руководимые им. С другой стороны, неформальные, стихийные сообщества, разновозрастные и смешанные в социализированном отношении (уличные компании, группировки).

Главной движущей силой развития отношений со сверстниками является совместная игра. В 5-летнем возрасте преобладающей формой становится групповая игра, подразумевающая в себе ролевую игру: в последствии она усложняется.

Возрастные изменения в социальном взаимодействии и игре в определенной мере являются функцией от совершенствующихся ролевых навыков, т.е. способности мысленно поставить себя на место другого.

С расширением социального опыта и развитием конгентивных навыков, особенно ролевых навыков и способности понимать мысли и чувства других, представление ребенка о других людях становятся более абстрактными, более сложными, более психологическими. Фактически развитие представлений о других происходит параллельно с изменением «Я» ребенка.

Существенной особенностью дошкольного возраста является возникновение определенных взаимоотношений ребенка со сверстниками, образование «детского общества» от стиля общения, от положения среди сверстников зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, в какой мере он усваивает нормы отношений со сверстниками. В общении детей весьма быстро складываются отношения, в которых появляются предпочитаемые и отвергаемые сверстники. Общение со сверстниками – жесткая школа социальных отношений. Оно требует высокого элементарного напряжения. «За радость общения» ребенок тратит много энергии на чувства, связанные с успехом идентификации и страданиями отчуждения.

Взаимодействия ребенка со сверстниками – это не только прекрасная возможность совместно познавать окружающий мир, но и возможность общения с детьми своего возраста, возможность общения с мальчиками и девочками, т.к. в этом возрасте они активно интересуются друг другом, и у них появляется потребность в общении. Собственная внутренняя позиция дошкольника по отношению к другим людям характеризуется возрастанием своего «Я» ребенка и значения своих поступков, огромным интересом к миру взрослых. Между детьми могут возникать самые разные формы взаимоотношений. Поэтому очень важно, чтобы ребенок с самого начала пребывания в дошкольном учреждении приобретал положительный опыт сотрудничества, взаимопомощи.

На третьем году жизни взаимоотношения между детьми возникают в основном на основе их действий с предметами, игрушками. Эти действия принимают совместный, взаимозависимый характер. К старшему дошкольному возрасту в совместной деятельности дети уже усваивают следующие формы сотрудничества: чередуют и согласовывают действия; совместно выполняют одну операцию; контролируют действия партнера,

исправляют его ошибки. В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми, опыт подчинения. Это стремление определяется эмоциональным отношением к самой деятельности, а не к позиции руководителя. Еще нет сознательной борьбы за руководство.

За пределами семейного круга наиболее значимыми для ребенка социальными отношениями являются отношения с друзьями. Между принятием группой сверстников и поддержанием отношений с одним из сверстников существует огромная разница. Развитие представлений о дружбе происходит параллельно развитию ролевых навыков. В дошкольном возрасте друзья – это товарищи по играм.

В дошкольном возрасте продолжают развиваться способы общения. Генетически наиболее ранней формой общения является подражание. А.В. Запорожец отмечает, что произвольное подражание ребенка является одним из путей овладения общественным опытом. Только меняется потом характер подражания. Если в младшем дошкольном возрасте ребенок подражает отдельным формам поведения взрослых и сверстников, то в среднем – ребенок уже не слепо подражает, а сознательно усваивает образцы норм поведения.

В период дошкольного возраста общение детей показывает их пристрастную причастность к социальным ролям мужчин и женщин. Дети усваивают не только социальные роли, связанные с половой идентификацией взрослых, но и способы общения мужчин и женщин. За период дошкольного детства ребенок проходит большой путь в овладении социальным пространством.

Таким образом, общество сверстников является важным фактором социализации детей, по средствам которого дети усваивают нормы поведения социальных отношений.

2.4 Средства массовой информации как институт социализации.

Чрезвычайно важный институт, оказывающий влияние на формирование сознания ребенка, на формирование мышления, восприятия,

творчества, в общем, на формирование будущей личности – это средства массовой коммуникации (кино, радио, телевидение, печать и т.д.)

У нас, их обычно называют средства массовой информации. До сих пор, пока весь поток информации был официальным и однонаправленным – пресса, радио, ТВ информировали читателей и зрителей о принятых кем-то решениях и произошедших где-то событиях, и тем самым воздействовали на аудиторию, - данный термин был совершенно точным. В последнее время стали уделять больше внимание механизму обратной связи – реакции публики на увиденное или услышанное. Передача информации превращается тем самым в коммуникацию, взаимный обмен, общение с аудиторией.

В наше время дети в значительной мере усваивают роли и правила поведения в обществе из телевизионных передач, газет, фильмов и других средств массовой информации, оказывает глубокое воздействие на процесс социализации, способствуя формированию определенных ценностей и образцов поведения. В самом деле, некоторые исследователи считают, что воздействие телевидения в качестве агента социализации почти также велико, как влияние семьи. Этот факт вызывает удивление многих родителей.

Действительно малыши проводят возле телевизора 2-3 часа в день, черпая из него информацию, влияющую на его социальное развитие. Телевидение является наиболее распространенным средством массовой информации. Телевидение как СМИ, безотносительно к содержанию программ, влияет на мышление, социальную деятельность и другие стороны жизни. Кроме того, телевидение влияет на внимание детей. Под влиянием экрана у современных детей развивается аудиовизуальное восприятие. Современный ребенок привык к монтажным особенностям языка, эти особенности он может отображать в рассказах, которым присущ динамизм (сочетания крупных и общих планов). Кинематограф положительно влияет на расширение границ познания ребенком мира человеческих отношений, формирование способности ориентировки в окружающем мире и способности сознания целостной его картины. Специфика влияния телевидения тесно связана с мышлением ребенка, которое является наглядно-действенным и наглядно-образным. Эти два вида преобладают над словесно-логическим мышлением. Ребенку ближе невербальные формы восприятия, те

формы, которые не связаны с речью. Экран предоставляет ребенку наглядные действия и наглядные образы. Из телепрограмм дети много узнают о социальных отношениях и поведении, а также усваивают социальные стереотипы женщин, мужчин, национальных меньшинств, пожилых людей и многих других групп, включая и самих детей.

Дети предпочитают смотреть развлекательные передачи, теле просмотр для них – это возможность расслабиться. С самого раннего возраста они выбирают, что, когда и насколько внимательно смотреть. Их внимание привлекают яркие, подвижные теле картинки с множеством аудио-визуальных спецэффектов. Однако одних спецэффектов недостаточно, чтобы поддерживать интерес ребенка. Содержание должно быть понятным, а так же увлекательным или забавным.

Именно здесь начинаются проблемы. Во-первых, существует проблема индивидуального и группового отбора, оценки и интерпретации сообщаемой информации. Если ТВ объективно отражает все стороны действительности, оно невольно способствует приобщению детей и подростков и к тем сторонам жизни, от которых старшие хотели бы их до поры до времени уберечь. Если же содержание телепередач слишком тщательно «процежено», они выглядят лживыми и недостоверными, теряют привлекательность и даже вызывают эффект бумеранга, оказывая не вполне благоприятное влияние на подростка. Во-вторых, существует угроза избыточного, всеядного потребления телевизионной и прочей массовой культуры, отрицательно сказывающегося на развитии творческих позиций, индивидуальности и социальной активности личности. Маленькие дети часто смотрят программы, для них не предназначенные.

Еще одна проблема связана со здоровьем детей. Медики все чаще говорят об ухудшении зрения детей. Кроме того, телевизор заполнен эпизодами насилия, а в обществе высок уровень преступности. Насилие на экране может порождать агрессивное поведение. Имеет место и обратная зависимость: изначально более агрессивные дети со временем проявляют все больший интерес к насилию на телеэкране. Реклама продуктов, игрушек и других товаров – неотъемлемая часть того, что дети видят на телеэкране.

Малыши особенно легко поддаются ее внушению, поскольку их навыки недостаточны для понимания цели рекламы.

Все это говорит о том, что необходим контроль родителей за тем, какие передачи телевидения смотрят дети. Следует обращать внимание детей на передачи с юмором и исторической информацией, передачи с просоциальным взаимодействием: альтруизмом, сочувствием. Дети обучаются просоциальным способам разрешения конфликтных ситуаций, наблюдая их на телеэкране. Программы, специально предназначенные для обучения позитивному социальному поведению, кооперации, помощи, взаимопониманию, воздействуют на повседневное поведение детей.

В настоящее время у многих детей есть компьютеры – это еще одно достижение века. Во многом они оказывают неблагоприятное влияние, т.к. дети становятся менее общительны, теперь им не нужны долгие прогулки со сверстниками и общение с ними. В настоящее время появился термин «компьютерная психология», многие психологи констатируют, что у современных детей происходят изменения в психике в связи с внедрением в нашу жизнь компьютеров.

Ребенок рано начинает испытывать воздействия средств массовой коммуникации. Первое место по своему влиянию занимают кино, видео, телевидение. Они значительно потеснили печатные издания.

Средства массовой коммуникации – это важный агент социализации, оказывающий неоднозначное влияние на развитие ребенка как полноправного члена общества.

3.1 Классификация детских игр.

Установить какие-либо закономерности детских игр – довольно сложная задача. Детские игры чрезвычайно многообразны по содержанию, характеру, организации, поэтому точная их классификация – затруднительна.

Характер игр в основном обусловлен возрастом детей, условиями, в которых они играют, полом детей, игрушками и материалом, имеющимся в их распоряжении, а также в не меньшей степени зависит от умственного и физического развития ребенка или от воспитания, полученного в семье, в яслях, в детском саду. Игры сельских детей часто отличаются по содержанию от игр городских детей; мальчики отдают предпочтение строительным играм, девочки очень любят изображать жизнь семьи и т.д.

Разнообразие вариантов игр не позволяет нам найти какую-либо приемлемую классификацию. Невозможно классифицировать игры только по возрасту детей, содержанию, характеру или другим признакам, ибо созданные таким путем категории игр даже отдаленно не исчерпали бы всех возможностей и комбинаций.

Психологи делят все игры на четыре группы, в зависимости от того, какой психологический процесс занимает в данной игре главное место.

1.Функциональные игры. В них находят применение разные функции развивающихся органов, движения тела и конечностей, головы и т.д. Такие игры заключаются в том, что ребенок лежит, хватает предметы, ударяет ими и т.д. Эти игры характерны для годовалых детей, затем они постепенно прекращаются.

2.Рецептивные игры. Основным в этом виде игр является восприятие внешних импульсов. Здесь в максимальной мере действуют органы чувств: зрение, слух, осязание и т.д. Рассматривание картинок или различение звуков – вот основное содержание этих игр. Такие игры проводятся с детьми от одного года и старше, наиболее подходящий возраст – 5 лет.

3.Рольевые игры. В этих играх дети берут на себя определенную роль и вживаются в изображаемую ситуацию. Они вводят в свою игру типичную

ролевою формулировку «как будто бы я врач». В ролевых играх, как правило, большое число участников. Это собственно коллективные игры. Они требуют от детей более самостоятельных и зрелых действий, поэтому их можно проводить тогда, когда речь и мышление ребенка достаточно развиты, примерно с двух лет, больше всего они соответствуют старшему дошкольному возрасту.

4. Конструктивные игры. В их основе заложено стремление что-либо создать, причем основное внимание уделяется результату. В этих играх необходимо обеспечить ребенка конструктивным материалом, строительными наборами, досками, песком, бумагой, кусками материи и т.д. Содержание конструктивных игр – строительство, вырезание, складывание и т.д. Эти игры являются основой трудовых навыков и начинают привлекать детей примерно в два года. Наиболее подходящий возраст 6 лет.

Психологическое разделение игр, которое мы здесь привели, касается игры как основной деятельности ребенка дошкольного возраста. Но если ребенок, например, очень часто повторяет игру в «домашнее хозяйство», то он вносит в нее различные изменения. Следовательно, игра не имеет постоянной, неменяющейся структуры. Вместе с тем, дети часто играют и в игры, которым они научились у кого-нибудь, причем, не меняют правил.

П.Ф.Лесгафт подошел к решению вопроса классификации, руководствуясь своей основной идеей о единстве физического и психического развития ребенка. По мнению П.Ф.Лесгафта, «...первые игры ребенка бывают всегда имитационные, он повторяет то, что сам подмечает в окружающей среде, и разнообразит эти занятия по степени своей впечатлительности, по степени развития физических своих сил и умения ими пользоваться...». При этом очень важно, чтобы игра не назначалась ребенку взрослым, но чтобы он сам со своими товарищами повторял то, что сам видел и на что сам натыкался. Он приобретает, таким образом, известное умение распоряжаться своими силами, рассуждать над своими действиями и при помощи полученной таким образом опытности справляться с теми препятствиями, которые он встречает в жизни.

Психологи оценивают игру как деятельность ребенка дошкольного возраста, педагоги же используют ее как средство воспитания. Поэтому они

направляют и те игры, которые возникают по инициативе детей, т.е. содержание и темы которых заранее невозможно предвидеть, с тем, чтобы и они оказывали воспитательное воздействие. Кроме того, они вовлекают детей в заранее выбранные игры, чтобы развить некоторые стороны личности ребенка. С этой точки зрения в педагогической практике существует разделение игр на две основные группы: творческие и игры с правилами. Данному аспекту классификации детских игр большое внимание уделяла в своих статьях Н.К.Крупская.

В современной педагогической литературе и в практике игры, которые создаются самими детьми, называются творческими или сюжетно-ролевыми. Первое название представляется нам наиболее точным, т.к. сюжет и роли имеются и во многих играх с правилами.

Творческие игры составляют самую богатую и самую типичную группу игр для дошкольного периода. Характерным для этих игр является: отражение окружающей жизни, деятельности человека и отношений между людьми. Творческие игры различаются по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни); по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, комплективные); по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации – разыгрывание сказок и рассказов, строительные).

При всем разнообразии творческих игр в них есть общие черты: дети сами выбирают тему игры, развивают ее сюжет, распределяют между собой роли, подбирают нужные игрушки. Все это происходит в условиях тактичного руководства взрослых, которое направлено на то, чтобы возбуждать инициативу, активность детей, развивать их творческую способность, сохраняя при этом самостоятельность.

Игры с правилами имеют готовое содержание и заранее установленную последовательность действий, главное в них – решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на две большие группы – подвижные и дидактические. Однако это деление в значительной степени условно, т.к. многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют

знания стихов, песен, умения считать), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями.

Между играми с правилами и творческими – много общего: наличие условной игровой цели, необходимость активной самостоятельной деятельности, работы воображения. Многие игры с правилами имеют сюжет, в них разыгрываются роли. Правила есть и в творческих играх – без этого не может успешно проходить игра, но эти правила, дети устанавливают сами, в зависимости от сюжета.

Отличие между играми с правилами и творческими заключается в следующем: в творческой игре активность детей направлена на выполнение замысла, развитие сюжета. В играх с правилами главное – решение задач, выполнение правил.

Итак, вопрос классификации детских игр очень сложен, поскольку сама игра явление многогранное. Педагоги и психологи дают различные классификации, руководствуясь аспектами игры, имеющими значения для педагогики и психологии.

3.2 Влияние дидактических игр на социализацию.

Среди разнообразных игр, проводимых в детском саду, значительное место принадлежит дидактическим играм. Для этих игр характерно, что ни создаются взрослыми и даются детям с определенным содержанием и правилами. Основная функция дидактических игр – учебная, однако вместе с тем они способны организовать в желательном направлении деятельность и взаимоотношения детей. Это обучающие игры. Именно эта их способность имеет большое значение для процесса социализации. Незаметно для себя дети получают те или иные сведения и умения. Главным побудителем является интерес, чисто игрового характера – занимательность действия, радость достижения результата, выигрыш и т.д. Дидактические игры психологически близки ребенку. С их помощью воспитатели решают важные задачи сенсорного и умственного развития детей. Но, как показывают исследования, педагогика еще не исчерпала всех воспитательных возможностей, заключенных в дидактической игре. Кроме того, что они

воспитывают у детей внимание, целеустремленность, произвольность поведения, дидактические игры можно использовать для воспитания взаимоотношений, они могут служить формой организации детской жизни. На это обращали внимание педагогов А.П. Усова и Е.И. Радина. Они считали, что игра как форма организации жизни детского самодетельного общества должна основываться не только на сюжетно – ролевой игре, но и на играх с правилами.

В игровой деятельности дошкольников существуют реальные общественные отношения, складывающиеся между играющими. Эти общественные отношения – главное, что создается в процессе игры.

Реальные отношения, зависящие от уровня общественного развития детей, часто не совпадают с теми отношениями, которые ребенок изображает, руководствуясь сюжетом, взятой на себя ролью или правилом игры.

Сфера реальных взаимоотношений остается скрытой тем больше, чем больше дидактизирована игра. В играх с правилами эти взаимоотношения как бы нейтрализуются. Дети в такого рода самостоятельной игре впервые начинают строить свою совместную деятельность по законам кооперации, опосредованной правилом, причем правило органично включено в их деятельность и является регулятором взаимодействия и взаимоотношений. Успешность самостоятельной игры с правилами зависит от знаний правил игры, от отношения к ним как к норме деятельности, обязательной для всех, от формы общения друг с другом. Существенное значение в процессе игры имеет владение организаторскими умениями. Из всех игр с правилами дидактические настольно – печатные игры наиболее подходят для формирования организаторских умений.

В играх с правилами особенно четко предусмотрены требования к поведению детей. Определяя поведение играющих, правила обеспечивают равенство условий для всех. Формирование общественных взаимоотношений детей в играх с правилами происходит под влиянием ряда факторов: непосредственного влияния взрослых, воздействия коллектива играющих и правил игры. Правила выступают фактором, определяющим поведение детей лишь на определенном уровне их общественного сознания. До этого более сильным стимулом к соблюдению норм общения являются

требования взрослых и товарищей, под их влиянием дети выполняют правила.

Самостоятельность выполнения правил закономерно повышается в процессе целенаправленного воспитания в играх. Это свидетельствует об уяснении детьми значения правил и о сознательном руководстве ими с целью соблюдения общественных интересов коллектива. Нарастающая активность выполнения правил, а так же последовательность изменения в структуре нарушений правил и изменения содержания и форм требований детей к нарушителям отражают возникновение и характер нового, более высокого уровня общественного поведения детей.

В игровом коллективе имеет место различие в отношении детей к правилам, что свидетельствует о неодинаковом уровне их общественного поведения. Воспитательное значение игр с правилами претворяется в положительных сдвигах в психологической готовности ребенка к гармоническому сочетанию личных интересов с общественными.

Дидактические игры, увлекая ребенка, уточняют его познания об окружающем мире, отношениях в нем. Дают представление об установившихся нравственных нормах. Дети из дидактических игр узнают, что такое хорошо и что такое плохо. Учатся поступать верно и избегать ошибочных поступков. Дидактические игры – это компромисс между обучением и развлечением.

Таким образом, дидактические игры важное средство общественного воспитания, они несут в себе информацию об обществе, общественных отношениях и нормах, учат детей жить в дружном коллективе.

3.3 Роль сюжетно-ролевых игр в процессе становления детского коллектива.

Игра – средство познания окружающего мира. Это сложная, внутренне мотивированная, но в то же время легкая и радостная для ребенка деятельность. Игра, являясь отражением социальной жизни, оказывает существенное воздействие на всестороннее развитие ребенка. Творческие игры являются первой ступенью в самостоятельном общении ребенка с другими детьми. В игре ребенок входит в детский коллектив, который

начинает определенным образом влиять на его развитие. Этот коллектив в своих творческих играх живет по законам дружбы, внимания друг к другу, отсутствия национальной розни. Игровой коллектив – это социальный организм с отношениями сотрудничества, соподчинения, взаимного контроля.

Как же формируется коллектив в игре? Игра очень важна для формирования реальных взаимоотношений детей. На это указывала А. П. Усова; по ее мнению, в игре формируется «общественность»- важное качество, с которого начинается воспитание коллективизма. Только при наличии этого качества ребенок становится членом детского общества.

В игре, как во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка, формируется детский коллектив. При этом обычно наблюдается взаимодействие игровых и реальных взаимоотношений. Детский коллектив в игре формируется постепенно, под влиянием работы воспитателя.

Детей объединяют в игре общая цель, общие интересы и переживания, совместные усилия при достижении цели, творческие поиски. Формирование игрового коллектива зависит от содержания игры, богатства замысла, в свою очередь, сам факт образования коллектива оказывает влияние на развитие игрового творчества. Умение организовать игру, сговориться, распределить роли необходимо для того, чтобы получилась увлекательная игра. Даже при достаточных знаниях об изображаемом замысел не осуществляется, если у детей не воспитаны моральные качества, необходимые для коллективной творческой игры.

Организация детского коллектива в игре – и предпосылка успеха работы, и один из ее результатов. Чтобы поддерживать и развивать интересы детей, их активность, самостоятельность, целенаправленность, необходима организация детского коллектива, а сформированность, наличие перечисленных выше качеств помогают установлению дружеских взаимоотношений, приобретению навыков коллективных действий.

Высокий уровень игрового творчества, богатое содержание игр, спаянный общими интересами коллектив – все это достигается благодаря вдумчивой длительной работе педагогов.

Существуют два взаимосвязанных пути формирования детского коллектива: через игровой образ и через выполнение принятых в группе норм поведения. С одной стороны, в игре проявляется культура поведения, воспитанная у детей вне игры. С другой стороны, увлекательное содержание игр, изображение коллективного труда, благородных поступков способствуют развитию дружеских чувств, сплачивают детей. Такое единство игровых и реальных взаимоотношений помогает создать нравственную направленность поведения детей.

С первых дней пребывания ребенка в детском саду важно расположить его к воспитателю, к товарищам. Место ребенка в игровом коллективе, отношение к нему товарищей определяется главным образом его активностью, инициативностью. Развитие коллективного игрового творчества приводит к более сложным взаимоотношениям детей. Они совместно обсуждают ход игры, согласовывают свои действия друг с другом. И в то же время конфликты между играющими становятся более острыми. Это связано с развитием самолюбия, которое проявляется в борьбе за выбор игры, за лучшую роль, правоту своего мнения.

Богатые по содержанию, увлекательные игры влияют не только на игровые, но и на реальные взаимоотношения детей. Дети дружат, и их дружба оказывает влияние на развитие. Они передают друг другу знания, умения, навыки. Дружба создает положительный микроклимат, позволяющий чувствовать ребенку свою нужность, востребованность. Игра доставляет удовольствие. Даже препятствие, которое в ней приходится преодолевать, не угнетает ребенка.

Ребенок в игре чувствует себя «настоящим человеком», - осознает свою нужность, а также свою ответственность перед детским обществом. Творческая игра для ребенка – это школа жизни, в которой он осваивает всю информацию об окружающей жизни.

3.4 Условия, необходимые для успешного процесса социализации.

Качество реализации задач социального развития в ДОУ зависит от соблюдения ряда педагогических условий, таких как наличие особой системы воспитательно-образовательной работы, личность педагога, развивающая предметно-пространственная среда. Игры детей должны быть наполнены разнообразным содержанием, обязательно затрагивающим их чувства и мысли. При этом в играх необходимо воспроизводить не только действия людей, но и их доброе и заботливое отношение друг к другу, товарищескую взаимопомощь.

Для того чтобы воспитание детей в игре проходило успешно, необходимо создать соответствующие условия: отвести играм достаточное время в течение всего дня, организовать удобную, спокойную обстановку, подобрать игрушки.

Какие же правила необходимо соблюдать при создании предметно-пространственной среды? Прежде всего, следует учитывать возрастные физиологические и психические особенности ребенка, в том числе повышенную двигательную активность и растущую познавательную деятельность. В зависимости от размеров комнаты педагог расставляет в ней мебель и оформляет уголки таким образом, чтобы обеспечить достаточный простор для всех видов игр, труда и занятий детей: от подвижных до требующих сосредоточенности и тишины.

Основными характеристиками предметной среды являются:

- разнообразие – наличие всевозможного игрового и дидактического материала для сенсорного развития, конструктивной, изобразительной и музыкальной деятельности, развития мелкой моторики, формирования представлений о самом себе, организации двигательной активности и др.;

- эмоциогенность – обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия, среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка, и вызывающей у него положительные эмоции;

- зонирование - построение не пересекающихся друг с другом игровых и учебных зон.

Взаимодействуя с окружающей средой, ребенок не только познает свойства, качества, назначение тех или иных предметов, но и овладевает

языком социального общения, одной из форм которого является установление контактов со сверстниками во время игровых действий. Так начинается процесс формирования элементарных навыков коммуникации, ведущая роль в которой отводится воспитателю. Он – образец для подражания, «транслятор» социокультурных традиций, через него происходит передача общечеловеческих, нравственных норм и правил. Педагог знакомит детей с доступными моделями общения, демонстрирует разнообразный «репертуар» коммуникативных средств, воспитывает доброжелательное отношение к сверстникам: учит не отнимать игрушки, делиться, играть вместе, просить, благодарить. Задача воспитателя – помочь детям организовать игру: закрепить за каждым определенный участок работы, отобрать вместе с детьми необходимый игровой материал.

Чтобы обогатить игры новым интересным содержанием воспитатель использует различные методические приемы: беседы с детьми о профессии родителей, экскурсии (например, в кабинет врача, парикмахерскую, в магазин), подбор иллюстративного материала (о работе врача, парикмахера, продавца), рассматривание фотографий, картинок, связанных с темой игры. На развитие содержания детских игр большое влияние оказывает изготовление игрушек – самоделок. Возможности малышей в таких поделках весьма ограничены, однако очень важно заинтересовать их самим процессом изготовления игрушек, так как, с одной стороны, это делает игровые интересы детей более устойчивыми, а с другой – помогает их сплочению.

У малышей наблюдается сравнительно устойчивый интерес к одной и той же роли, но отсутствие знаний, умений, навыков, которые необходимы для создания правдивого игрового образа, может привести к прекращению игры. Воспитатель должен поддерживать интерес детей к определенной роли и в ходе игры обучать их необходимым умениям, подсказывать действия, сообщать нужные знания. Хорошо зная индивидуальные особенности, игровые возможности и интересы каждого ребенка, воспитатель может установить тесный внутренний контакт с детьми, завоевать их доверие, привязанность.

Итак, можно сделать вывод, что предметно-пространственная среда и личность педагога – вот необходимые условия для формирования социально адекватной личности ребенка.

Библиография.

1. Дошкольное воспитание, 9/90. М. Просвещение, стр.66.
2. Дошкольное воспитание, 4/02. Издательский дом «Воспитание дошкольника». Москва.
3. Люблинская А. А. Беседы с воспитателем о развитии ребенка. Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР. Москва 1962.
4. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре: Пособие для воспитателя д/с (Под ред. Т. А. Марковой).- М.: Просвещение, 1982.- 128 стр., ил.
5. Мир детства. Дошкольник. / Под редакцией А. Г. Хрипковой/.- М.: Педагогика, 1979.- 416 стр.
6. Митина Л. М. Личностное и профессиональное развитие человека в новых социально-экономических условиях. Вопросы психологии, 1997. № 4.
7. Мухина В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. Вузов 2е изд., исп. и доп. М.: Издательский центр «Академия». 1997. 456 стр.
8. Мухина В. С. Психология дошкольника. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и учащихся педагогических училищ. М., Просвещение. 1975.
9. От нуля до семи, редактор О. Свердлова. Издательство «Знание». М. 1967.
10. Петровский А. В. Социализация. Психология Москва. 1997. стр. 190.
11. Психология и педагогика игры дошкольника. Под редакцией А. В. Запорожца и А. П. Усовой. М., Просвещение. 1966.
12. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях: Под редакцией М. А. Васильевой М., Просвещение. 1986. 112 стр.
13. Соловников Т. И. Социально-психическая реабилитация М., Прогресс. 1991.- стр. 50.
14. Социальная психология в трудах отечественных психологов. Хрестоматия Санкт-Петербург, Питер 2000.
15. Социальная психология. Под редакцией Петровского А. В.- М.: Просвещение, 1987.

16.Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды М. Педагогика, 1989.
560 стр. ил.