**8 КЛАСС**

**III ЧЕТВЕРТЬ**

**Урок 2 (18). Мир духовной музыки**

**Планируемые результаты учебной деятельности:**

***Метапредметные:***

— понимание величия и значения духовных произведений в разных видах искусства.

***Личностные:***

—  выявление, осознание главных черт церковной музыки — сдержанности, глубины, возвышенного благородства.

***Предметные:***

—  выявление черт хорового звучания —  пространственности, глубины.

**Форма проведения занятия:** Урок-беседа о чертах духовного искусства на примере церковной музыки.

**Учебно-дидактическое обеспечение:**

***Живопись:*** неизвестный художник. «Храм Христа Спасителя в Москве»; В. Васнецов. Роспись Владимирского собора в Киеве.

***Архитектура:*** В. Васнецов. Церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцеве.

***Музыка:*** М. Глинка. «Херувимская песнь» (№ 23 аудиоприложения).

***Песенный материал:*** Гимн «Достойно есть»; Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии».

**Виды деятельности учащихся:** Прослушивание, обсуждение, анализ хоровых произведений. Разучивание и исполнение хоровых сочинений.

**Формы педагогического контроля**: Контроль осознания возвышенности, величественности церковной музыки. Контроль понимания связи прослушанных произведений и просмотренных репродукций с исконной русской культурной традицией. Контроль повышения культуры хорового пения.

**ХОД УРОКА**

**1.      Организация урока. Мотивация. Актуализация знаний**

*Звучит музыка А. Лядова «Рождество Твое, Христе Боже наш».*

► Что это за музыка? О чём она? Кто автор?

Назовите жанр этой музыки. Охарактеризуйте выразительные средства, используемые композитором для передачи музыкального образа.

Где может исполняться данное произведение?

Назовите отличительные черты русской православной музыки.

**2.      Сообщение темы урока. Целеполагание**

Совершенно верно, отличительными чертами русской православной музыки являются пение *а сареllа* и многоголосие.

Сегодня мы продолжим исследовать традиции церковной музыки, выявим её главные черты: вы проанализируете духовное произведение композитора М. Глинки, разучите и исполните духовные хоровые сочинения русских композиторов. Одновременно также вы постараетесь понять  величие и значение духовных произведений не только в музыке, но и в живописи, архитектуре, поищете связи прослушанных и исполненных произведений и просмотренных репродукций с исконной русской культурной традицией. Мы окунёмся в мир духовности и возвышенного благородства.

Тема урока – «Мир духовной музыки».

**3.      Введение в тему урока**

Прочитайте эпиграф к уроку. Как вы его понимаете?

Мне не дороги ваши дары,

А мне дороги ваши души. *Голубиная книга*

*Ответы учащихся.*

«Душа», «дух», «духовность» - близкие по смыслу родственные слова. Их объединяет корень дух-/душ-.

Все они обозначают нематериальную (идеалистическую) основу жизни человека – информацию, определяющую мотивацию поступков и устремления людей, их жизненные цели, которая, в конечном итоге,  влияет на формирование мировоззрения и определяет смысл жизни человека.

Наука о душе существует с древнейших времен: «И сотворил Бог человека по образу Своему... и стал человек душою живою...» (*Бытие. 1:2*). «И создал Господь Бог человека из праха земного, и вдохнул в лицо его дыхания жизнь, и постоянный человек душой жив» (*Бытие. 2:7*).

Мировая наука никогда не отрицала душу. В изданном ещё в позапрошлом веке «Оксфордском словаре» имеется определение, согласно которому душа – «источник жизни; источник мысли; средоточие эмоций, чувств и настроений... духовная составляющая человека, которая рассматривается в её моральном аспекте по отношению к Богу». На этом определении развивались все научные подходы.

В новоевропейской философии термин «душа» стал употребляться для обозначения внутреннего мира человека.

То есть темы «души», «духовности», «веры» можно назвать «вечными» темами в жизни и, соответственно, в искусстве. Ведь любой вид искусства является отражением жизни. Потому из века в век не угасает интерес художника к этим «вечным» темам: будь то духовность, сказочно-мифологические темы или мир человеческих чувств. И хотя в различные эпохи они претворялись в искусстве по-разному, само их существование говорит о том, что во все времена интересы и стремления людей были не такими уж непохожими.

Вера в людях не умирала никогда; это она двигала их стремлениями возводить храмы, это она учила любить своих ближних и заботиться о них. ***Совесть, сострадание, сорадование****–*есть ***лучшие человеческие качества***, на деле, а не на словах выполняющие завещанный нам закон: «Друг друга тяготы носите».

И точно так же, как велика созидательная сила веры для человека, для становления его личности, так же велика она и для искусства с его извечным стремлением к гармонии и красоте.

**4. Работа по теме**

**1) Духовная музыка**

Одна из вечных тем музыкального искусства, которую даже трудно назвать «темой», так велико и так всеобъемлюще её значение в музыке различных эпох. И именно она связана с той частью человеческого существа, которая во все времена стремилась к свету и истине, к высшему, нетленному, одухотворяющее всё лучшее, что есть в мире: красоту природы, великое искусство, добрые дела.

«Сам Бог говорил над моим ухом», - свидетельствовал Бетховен, подобно многим и многим великим художникам признававший, что сила, порождающая его музыку, неизмеримо выше человека.

Если представить историю музыки как ряд великих имён, то среди них трудно назвать композитора, творчество которого не включало бы духовно-музыкальных сочинений, то есть тех, что основаны на образах и текстах Священного Писания (Библии): Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Брамс, Верди; в России – Глинка, Мусоргский, Чайковский, Римский-Корсаков, Рахманинов…

Духовная музыка, её темы, образы, возвышенность её звучания была и остаётся источником самого прекрасного, что вообще есть в музыкальном искусстве. И это неудивительно: ведь именно церковь некогда была колыбелью музыки. Церковные песнопения, первоначально одноголосные, без имён авторов, явились как свидетельства боговдохновенности храмового пения, заключающие в себе отзвук небесно          й гармонии.

Православная музыка начала свой путь с одноголосия и постепенно стала очень богатой и многоголосной. Не случайно многие люди признавались, что высшую радость своей жизни они испытывали во время богослужения, слушая пение церковного хора.

Из церковных песнопений за многие века выросло могучее древо музыкального искусства. И как бы далеко ни ответвлялись некоторые его направления от своего первоистока, всё же в лучших образцах музыка несёт память о некогда осенившем её отблеске неземной красоты.

Если попытаться определить качества, которые характеризуют звучание церковной музыки, то среди главных следует назвать ***сдержанность, глубину, возвышенное благородство.*** И при этом есть в ней что-то непостижимое, побуждающее нас задуматься о самых важных, самых вечных вопросах – жизни и смерти, смысле существования человека на земле. Всё мелкое, незначительное отступает перед этой музыкой, напоминающей о главном, о душе, о высшем предназначении, ради чего и создан был человек по образу и подобию Божию.

**2) М. Глинка. Херувимская песнь**

**А) Слушание и** **музыкальный анализ**

Среди произведений первого классика русской музыки М. Глинки определённое место занимают хоровые произведения: Молитва «В минуту жизни трудную» для меццо-сопрано с хором на слова М. Лермонтова, Прощальная песнь для сопрано, женского хора и оркестра, хоровая фуга, Херувимская песнь.

***Херувим***– это ангел, относящийся к лику высших ангелов.

Послушайте хоровое произведение М. Глинки «Херувимская песнь».

► Ответьте на вопросы:

         Каков его характер?

         Благодаря каким средствам музыкальной выразительности создаётся особое ощущение гармонии?

         За счёт чего в музыке хора достигается постоянная устремлённость ввысь, к свету?

**Б) Работа над нотным примером**

Рассмотрите нотный пример на с. 82. Какие голоса особенно подчёркивают в звучании хора глубину и пространственность? Почему?

*В****нотном примере 20****ученики встречаются с хоровой партитурой. Учитель обращает их внимание на запись хорового шестиголосия. Ученики отмечают, что партии сопрано и альтов одноголосны, а партии теноров и басов поделены на два голоса. Аккорды в партии фортепиано удваивают голоса хора. Мажорный лад, хоральная фактура, широкий охват регистров, тихая динамика и неспешный темп создают возвышенное звучание.*

*Также учитель может обратить внимание учеников на старинные ключи, в которых записываются партии сопрано (сопрановый ключ), альтов (альтовый ключ) и теноров (теноровый ключ). Нота «до» первой октавы располагается на линейке посередине знака ключа.*

**3) Хоровая музыка**

Пение в хоре - одна из больших человеческих радостей, любимых занятий многих. Развитая хоровая культура народа —  показатель развитости искусства, творчества всей нации. Хоровая музыка обладает большим облагораживающим влиянием на человека.

Существуют женские, мужские, смешанные, детские хоровые коллективы.

В соответствии с диапазонами голосов хоры разделяются на партии: басы, тенора, альты, сопрано.

По репертуару хоры разделяются на народные, академические, церковные.

Во всех жанрах хоровой музыки, как правило, преобладает серьёзный настрой, чуждый пустой развлекательности.

Сегодня мы разучим и исполним два хоровых сочинения.

**4) Разучивание и исполнение**

**А) Гимн «Достойно есть» -**[**https://youtu.be/66ANi0QMQ60**](https://youtu.be/66ANi0QMQ60)

***Текст гимна-молитвы «Достойно есть»:***

Досто́йно есть я́ко во­и́с­ти­ну блажи́ти Тя, Богоро́дицу, Присноблаже́нную и Пренепоро́чную и Ма́­терь Бо́­га на́­ше­го. Чест­не́й­шую Хе­ру­ви́м и сла́в­ней­шую без срав­не́­ния Се­ра­фи́м, без истле́ния Бо́­га Сло́ва ро́ждшую, су́­щую Богоро́дицу Тя ве­ли­ча́­ем.

***Текст молитвы «Достойно есть» (перевод):***

Поистине достойно прославлять Тебя, Богородицу, всегда блаженную и непорочную и Матерь Бога нашего. Ты достойна большей почести, чем Херувимы, и по славе Своей несравненно выше Серафимов, Ты без нарушения чистоты родила Бога-Слово, и как истинную Богородицу мы Тебя величаем.

**Б) Д. Бортнянский. «Тебе поём» из «Трёхголосной литургии» -**[**https://youtu.be/lqQ02FgiuEE**](https://youtu.be/lqQ02FgiuEE)

«Тебе поём» - духовное произведение Д.С. Бортнянского, написанное на богослужебный текст и исполняемое в качестве заключительной части «Милости мира», а также в качестве концертного сочинения.

Характер сочинения сдержанный. Бортнянский вложил в это произведение тайную красоту. Сердца слушателей раскрывались в едином молитвенном порыве навстречу этим прекрасным, словно ангельским славословным звукам.

 В настоящее время «Тебе поём» самое исполняемое сочинение Д.С. Бортнянского в качестве концертного произведения. Его исполняют разные по составу малые и средние коллективы, также существует практика исполнения детским хором в рамках трёхголосной Литургии. Любовь исполнителей к сочинению объясняется малой сложностью, а также богатым содержанием произведения.

Текст:

Тебе поём, Тебе благословим.

Тебе благодарим, Господи.

И молимтися, Боже наш,

и молимтися, Боже наш,

и молимтися, Боже наш,

Боже наш.

Молимтися, Боже наш.

**5. Итог**

В прежние времена роль православной веры в России была исключительно велика.

Один из крупнейших исследователей русского церковного пения, А.В. Преображенский, писал об этом так: «Народная жизнь Древней Руси была так тесно связана с культом, так глубоко пропитана его воздействием, что искусство в своих высших формах у русского народа могло быть только искусством, вытекавшим из потребностей культа… Церковное искусство старой Руси было её народным искусством».

Действительно, многовековая тесная связь повседневной жизни и культа породила немало народных обычаев, народных праздников, сопровождавшихся пением. Этот старинный уклад отражён во многих произведениях русского искусства, по которым и сейчас можно судить о той роли, какую в жизни людей играла православная вера.

**6. Рефлексия**

Рассмотрите репродукции художественных произведений. Какова их связь с исконной русской культурной традицией?

**Тема четверти:** «Великие наши «современники»

**Тема урока:** «Современность и православная духовная музыка»

**Тип урока:** углубление; урок – дискуссия.

**Задачи:**

образовательная: дальнейшее совершенствование знаний о православной духовности и духовной музыке, хоровых традициях, композиторах, писавших православную духовную музыку;  
развивающая: развитие творческих наклонностей, аналитической деятельности, вокально-хоровых навыков;  
воспитательная: воспитание уважения к духовной культуре России; отзывчивости, способности к сопереживанию; осмысление музыки, как искусства, отражающего общечеловеческие ценности.

**Оборудование:**портрет М. Березовского, репродукция [**картины А.Шилова «Солдатские матери» на ММД**](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/articles/520629/pril0.zip&sa=D&ust=1489003636719000&usg=AFQjCNHv-ngdoJJ2ZjC7vd5nHt7YB5E9NQ), экран, ПК, музыкальный центр, СД, рояль, ученические работы, доска, мел.

**На доске:** тема урока, ФИО композитора, эпиграф.

**Структура урока:**

* оргмомент;
* повторение;
* новый материал;
* прослушивание музыкального произведения;
* музыкальный анализ;
* дискуссия;
* микрообощение;
* пение начальных фраз;
* рассказ о композиторе;
* вывод по теме урока;
* вокально-хоровая работа;
* домашнее задание.

**Эпиграф:**

«И дух смирения, терпения, любви  
И целомудрия мне в сердце оживи.»  
*А.С. Пушкин.*

**Ход урока:**

Во время входа учащихся в класс тихо звучит православная духовная музыка **«Ныне отпущаеши»**киевского распева.

Орг. момент, музыкальное приветствие.

**У: -**Какая музыка звучала во время входа в класс?

**Д:** **-** Это православная духовная музыка. Мы слушали ее в 7 классе.

**У:**- Как вы узнали, что это православная духовная музыка, а не католическая?

**Д: -**Православная духовная музыка исполняется а капелла на старославянском (церковнославянском) языке, тогда как католическая исполняется с аккомпанементом органом или симфоническим оркестром на латыни или на языке родном для верующего.

**У: -**Верно, вы хорошо помните наши предыдущие уроки по духовной музыке. Тогда вспомните, пожалуйста, какой сюжет положен в прозвучавшую музыку и как она называется?

**Д:** - «Ныне отпущаеши». А сюжет о том, что некий старец должен был жить очень долго, до тех пор, пока не увидит Спасителя.

**У: -**Итак,речь в сюжете идет о пожилом человеке. Как вы считаете, легко ли жить пожилым людям, особенно одиноким, потерявшим своих родных и близких с возрастом, в связи с различными обстоятельствами?

**Ответы учеников.**

**У:** - Посмотрите на картину А.Шилова «Солдатские матери»…*(небольшая пауза)*. Внимательно вглядитесь в лица этих двух женщин...*(пауза)*. Какие мысли возникли у вас?

**Ответы детей.** *( Как правило, они глубоко понимают сюжет этой картины; понимают и глобальность этой проблемы: ведь таких женщин не две, как на картине, а множество).*

**У:** - А как вы понимаете поговорку «Стар да млад»?

**Д:**- как младенцы, так и пожилые люди слабы и нуждаются в помощи и внимании.

**У: -**Верно. Сейчас прозвучит концерт Максима Созонтовича Березовского (имя на доске) **«Не отвержи мене во время старости».** Вслушайтесь в него внимательно.

**Слушание музыки.**

**У***(как можно тише и проникновеннее):***-**Понравилось ли вам это произведение?

**Д:** - Это очень красивая музыка! Она не может не понравиться.

**У:** - К какому жанру относится это произведение?

**Д:** - Православная духовная музыка.

**У:** - Кто исполнил это произведение?

**Д:** - Смешанный хор, а капелла.

**У:** - А нужен ли в этом произведении и вообще в православной музыке аккомпанемент?

**Д.** – Традиционно православная духовная музыка исполняется а капелла, да и ни к чему здесь музыкальные инструменты, т.к. хор звучит красиво и законченно.

**У:** - Каков характер прозвучавшего произведения?

**Д:** - Печальный, напевный, трагический, возвышенный; музыка правдиво передает литературное содержание.

**У:** - Какими средствами музыкальной выразительности композитор достиг гармонии литературы и музыки?

**Д:** - Динамика, минорный лад, тембровая окраска смешанного хора, чередование сольных фрагментов с хоровыми, удачно выбран темп произведения, канон…

**У:** - А содержание вы поняли? Старославянский язык, все-таки! Что значит «Не отвержи»?

**Ответы учащихся:**

(как правило, все понимается верно).

**У:** - «Не отвергни меня во время старости; когда будет оскудевать сила моя, не оставь меня». Как вы думаете, к кому обращены эти слова?

**Д:** - К близкому человеку.

**У:** - А если нет близких людей?!

**Д:** - Тогда, наверное, к Богу.

**У:** - «Боже, не удаляйся от меня; Боже, поспеши на помощь мне». Это выдержки из Ветхого Завета. Сюжет песнопения «Ныне отпущаеши» так же, взят из Ветхого Завета, а он был написан тогда, когда еще не было веры в загробную жизнь. Как вы думаете, что находят пожилые люди в религии?

**Д:** - Некую невидимую духовную поддержку, опору, утешение, веру, наконец, в лучшее.

**У:**- Дайте вашу оценку существованию Домов престарелых. Хотели бы вы, чтобы ваши близкие люди оказались в таком приюте?

**Д. –**Такие интернаты нужны для людей, потерявших своих близких и оставшихся в одиночестве, как эти бабушки на картине А.Шилова. За ними там должен быть квалифицированный уход. Но наших родных там мы не представляем: у них есть мы и мы всегда будем о них заботиться.

**Микрообобщение: *пожилые люди так же, как и маленькие дети нуждаются в нашей и государственной помощи и поддержке. Родные и близкие люди должны быть терпеливыми и внимательными к своим престарелым и немощным, но родным людям. Осиротевшие же старые люди, живущие в приютах, вызывают огромное сочувствие и отношение к ним со стороны государства и простых людей, является показателем здоровья или нездоровья нашего общества.***

**У:***-* Вернемся к композитору.Как вы думаете, сколько было лет композитору Максиму Созонтовичу Березовскому, когда он написал этот концерт?

**Д: -**Судя по тому, что он прожил совсем недолго, он написал этот концерт молодым, но, наверное, незадолго до кончины. Может быть, он предчувствовал её?..

**У:** - Возможно, но написан этот концерт был гораздо раньше, когда ему было чуть за двадцать. *Далее следует рассказ о композиторе: родился в Украине, в городе Глухове, там же закончил первое в Российской империи профессиональное музыкальное заведение, Глуховскую школу певчих, затем Киевскую духовную академию. Пел в Придворной певческой капелле. Дальнейшее образование получал в течение четырёх лет в Италии, в знаменитой Болонской Филармонической академии, той самой, в которой четырнадцатилетний В.-А. Моцарт был удостоен звания академика. И вот, всего через год после В.-А.Моцарта, в 1771 году действительным членом Болонской филармонической академии становится и Максим Березовский. По возвращении же на Родину, дела его пошли совсем не так, как он мечтал. Он не почувствовал той востребованности в своем творчестве, того признания, каких заслуживал его талант. Жизнь его трагически оборвалась 24 марта 1777 г.*

**У: -**Концерт Максима Созонтовича Березовского **«Не отвержи мене во время старости»** считается лучшим и главным его произведением. Давайте сделаем вывод по теме урока (акцент на доску, где написана тема урока).

**Учитель садится за рояль.Распевание «5 нот Баха». Разучивание первых фраз концерта. Пение по группам.**

**У: -**Настало время сделать вывод по теме урока.

**Вывод: православная духовная музыка, несмотря на то, что написана давно, актуальна и в наши дни. В ней скрыты глубокие национальные корни. Она воспитывает в людях высокие нравственные идеалы и проникает во все сферы жизни.**

**У: -**оценка всем работавшим на уроке, конечно же, отличная. Это оценка и за неравнодушие. Надеюсь, что и в повседневной жизни вы такие же отзывчивые и надежные. Помните: в нашей помощи всегда нуждаются пожилые люди, и они надеются на эту помощь. Найдите время поговорить со своими и живущими по соседству бабушками и дедушками. Оглянитесь по сторонам: вдруг кто-то ищет взглядом человека, который поможет перейти дорогу, донести сумку, сесть в автобус. И молча надеется, что такой человек в толпе прохожих отыщется…

А мы закончим работу над песней А. Пахмутовой **«Надежда»**, начатую на прошлом уроке.

**Вокально-хоровая** **работа:** 3-4 куплеты (мелодия, звукоизвлеченение, дикция, дыхание). Пропевание всей песни в характере.

**Домашнее задание:** продолжить ряд пословиц и поговорок (загадок): «Стар да млад», «Старость – не радость», «Если б молодость знала, если б старость могла»; «Утром на четырех ногах, днем на двух, вечером на трех»…

***Как, наверное, везде, на уроке присутствуют и дети других религиозных конфессий, т.к. учатся в одном классе. Обычно, в 5 классе, начиная преподавание духовной музыки, я предлагаю всем представить себя международными туристами, которые, путешествуя по той или иной стране, интересуются ее культурой и духовными традициями. С этой позиции мы слушаем и анализируем и католическую, и мусульманскую, и иудейскую духовную музыку. Других записей у меня просто нет. Этот урок смыкается в своей общечеловеческой сути, и дети делятся своими мнениями и знаниями, зачастую опираясь на духовные традиции разных, но родных для них религиозных постулатов.***