

# **ФОРМИРОВАНИЕ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ С УЧЕТОМ ФООП НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

## **Введение**

Современная система образования ориентирована на развитие функциональной грамотности учащихся – способности применять полученные знания в реальных жизненных ситуациях. Федеральные основные образовательные программы (ФООП) устанавливают требования к формированию ключевых компетенций, включая читательскую, математическую, естественнонаучную и, что особенно важно, художественно-эстетическую грамотность.

Изобразительное искусство (ИЗО) как учебный предмет обладает значительным потенциалом для развития функциональной грамотности, поскольку сочетает в себе творческую деятельность, визуальную коммуникацию и критическое мышление. В данной статье рассматриваются методические подходы к формированию функциональной грамотности на уроках ИЗО в соответствии с требованиями ФООП, анализируются эффективные педагогические стратегии и их практическая реализация.

## **1. Понятие функциональной грамотности в контексте ФООП**

### **1.1. Определение и структура функциональной грамотности**

Функциональная грамотность – это способность человека использовать знания и умения для решения широкого круга практических задач. Согласно ФООП, она включает:

читательскую грамотность (понимание и интерпретация визуальных текстов);

математическую грамотность (работа с пропорциями, масштабом, перспективой);

естественнонаучную грамотность (понимание физических свойств материалов);

креативное мышление (разработка оригинальных художественных решений);

глобальные компетенции (осмысление культурного контекста искусства).

Изобразительное искусство интегрирует все эти аспекты, что делает его важным инструментом формирования функциональной грамотности.

## **1.2. Требования ФООП к урокам ИЗО**

ФООП акцентирует необходимость:

развития визуальной культуры учащихся;

формирования навыков анализа произведений искусства;

применения междисциплинарных связей (история, технология, литература);

использования проектной деятельности для решения реальных задач.

Таким образом, уроки ИЗО должны выходить за рамки традиционного рисования, становясь площадкой для развития критического и творческого мышления.

## **2. Методические подходы к формированию функциональной грамотности на уроках ИЗО**

### **2.1. Развитие визуальной грамотности**

Визуальная грамотность – способность "читать" и создавать изображения, понимать их смысл и контекст.

Методы работы:

Анализ художественных произведений – обсуждение композиции, цвета, символики (например, сравнение иконописи и светской живописи).

Создание инфографики – передача информации через визуальные образы (диаграммы, схемы, комиксы).

Фотопроекты – изучение ракурсов, освещения, эмоциональной выразительности снимков.

Эти задания развивают не только художественные навыки, но и способность интерпретировать визуальную информацию.

## **2.2. Интеграция с другими предметами**

Междисциплинарные связи усиливают практическую значимость ИЗО.

Примеры интеграции:

Математика – построение геометрических орнаментов, изучение симметрии.

История – анализ искусства разных эпох (как отражались социальные изменения в живописи?).

Литература – иллюстрирование литературных произведений с учетом авторского замысла.

Такой подход показывает учащимся, что искусство не существует изолированно, а связано с другими сферами жизни.

## **2.3. Проектная деятельность**

Проекты позволяют применять художественные навыки в реальных ситуациях.

Варианты проектов:

Дизайн школьного пространства (оформление стен, создание арт-объектов).

Социальные плакаты (экология, толерантность, ЗОЖ).

Создание анимационных роликов (совмещение рисования и цифровых технологий).

Проектная работа развивает умение планировать, сотрудничать и презентовать результаты.

## **3. Оценка сформированности функциональной грамотности**

### **3.1. Критерии оценивания**

Традиционные оценки ("красиво/некрасиво") недостаточны. Необходимо учитывать:

Глубину анализа (понимание замысла художника);

Оригинальность решения (использование нестандартных техник);

Практическую применимость (насколько работа решает поставленную задачу).

### **3.2. Формы контроля**

Портфолио – сборник работ, отражающий прогресс.

Кейс-задания (например: "Как средствами плаката повысить интерес к чтению?").

Самооценка и рефлексия – обсуждение учениками своих успехов и трудностей.

### **Заключение**

Формирование функциональной грамотности на уроках изобразительного искусства – это не дополнительная нагрузка, а естественная часть учебного процесса. Через развитие визуального мышления, междисциплинарные связи и проектную деятельность учащиеся учатся применять художественные знания в реальной жизни.

Реализация этих принципов в рамках ФООП требует от педагога пересмотра традиционных подходов: меньше шаблонного рисования, больше анализа, экспериментов и практико-ориентированных заданий. Только тогда ИЗО станет не просто школьным предметом, а инструментом формирования компетентной, творческой и критически мыслящей личности.