Муниципальное бюджетное учреждение

дополнительного образования детей

«Городская детская музыкальная школа»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ**

Учебный предмет:

ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа»

Тема:

«**ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РАЗУЧИВАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КРУПНОЙ ФОРМЫ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО» (НА ПРИМЕРЕ I ЧАСТИ СОНАТЫ Л. БЕТХОВЕНА №20 G-DUR)**

для дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчик:

Васильева Татьяна Олеговна,

заведующая методическим объединением «Фортепиано», преподаватель по классу фортепиано

МБУ ДО «Городская ДМШ»

Воркута 2025

**Оглавление**

[Введение 3](#_Toc208174838)

[Основная часть 5](#_Toc208174839)

[Педагогический план работы над произведением крупной формы 5](#_Toc208174840)

[Определение структуры и формы произведения 5](#_Toc208174841)

[Детальная работа над элементами произведения 6](#_Toc208174842)

[Ритм 6](#_Toc208174843)

[Аппликатура 7](#_Toc208174844)

[Штрихи 7](#_Toc208174845)

[Завершающий этап работы 8](#_Toc208174846)

[Методический паспорт урока 9](#_Toc208174847)

[Технологическая карта урока 12](#_Toc208174848)

[Заключение 17](#_Toc208174849)

[Литература 17](#_Toc208174850)

# **Введение**

Работа над произведениями крупной формы носит длительный характер и должна отличаться последовательностью и системностью. В настоящее время в эпоху развития цифровых технологий, загруженности учащихся в общеобразовательной школе, спортивных секциях и других учреждениях дополнительного образования остро стоит проблема отсутствия или сведения к минимуму домашней подготовки учащихся к занятиям музыкой. Основная работа по разучиванию больших объемов нотного текста происходит на занятиях в классе. В этой связи данная работа весьма актуальна, поскольку описывает некоторые возможные приемы, упрощающие процесс выучивания масштабных текстов наизусть, а также способствующие более ясному пониманию учащимися структуры произведений крупной формы.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» предполагает ежегодное изучение произведений крупной формы и представление хотя бы одного из них на академическом зачете. Методическая разработка написана для учащихся средних и старших классов методического объединения «Фортепиано», застрагивает межпредметные связи с дисциплинами сольфеджио, анализ музыкальных форм, музыкальная литература. Также работа предназначена для преподавателей данного объединения, опытных и молодых специалистов с целью предложения возможных вариантов работы над произведениями крупной формы.

Большое значение для развития ученика имеет работа над сонатой – одной из самых важных форм музыкальной литературы. В этой форме написаны произведения различных стилей. Не имея возможности касаться всех ее разновидностей, остановимся на одной, имеющей особое значение в педагогической практике, - на сонатной форме венских классиков. Они знакомят ученика с особенностями музыкального языка периода классицизма, воспитывают чувство классической формы, ритмическую устойчивость исполнения. Благодаря исключительной лаконичности фортепианной «инструментовки» малейшая неточность звукоизвлечения, невнимание к штрихам, передерживание или недодерживание отдельных звуков при исполнении этих произведений становятся особенно заметными и нетерпимыми. Вследствие этого классические сонаты чрезвычайно полезны для воспитания таких качеств, как ясность игры и точность выполнения всех деталей текста.

В качестве примера рассмотрим процесс работы с учеником над первой частью Сонаты Бетховена G-dur № 20.

# **Основная часть**

## **Педагогический план работы над произведением крупной формы**

Первым этапом работы над любым музыкальным произведением, а особенно, над произведением крупной формы является планирование. Это важнейшая составляющая как педагогического, так и любого бытового процесса. Этот этап включает в себя, в первую очередь, ознакомление педагога с произведением, анализ выбора именно этого произведения для конкретного учащегося, планируемые результаты.

Также очень важным является момент знакомства педагога с разными редакциями и публикациями данного произведения, выбор штрихов, педализации, нюансов. К примеру, редакций Двадцатой сонаты Бетховена существует огромное множество: Артура Шнабеля, Александра Гольденвейзера, Лео Вейнера, Натальи Корыхаловой и др.

Кроме того, на данном этапе работы преподавателю необходимо выделить возможные встречающиеся проблемы технического, интонационного, ритмического и пр. характера, а также наметить способы и методы их устранения и преодоления.

## **Определение структуры и формы произведения**

Первая часть данной сонаты написана в форме сонатного allegro. Имеет три части: экспозицию, разработку и репризу. В каждой части отмечаем партии и определяем их характер. В экспозиции последовательно идут главная, связующая, побочная и заключительная партии. Разработка имеет сжатый размер, построена на материале главной партии, но в минорной тональности. Реприза по строению схожа с экспозицией, за исключением тонального плана и внезапно ворвавшихся пассажей заключительной партии между главной и связующей.

Для выделения и обозначения идентичных мест используем цветные текстовыделители. Полезно вынести эту схематическую зарисовку на отдельный лист и в дальнейшем исполнять уже произведение не по нотам, а по этой схеме.

## **Детальная работа над элементами произведения**

После ознакомления с характером музыки и формой сонаты следует перейти к тщательной работе над отдельными темами и добиваться возможно более отчетливого выявления индивидуальных особенностей каждой фразы.

Например, большие трудности обычно возникают уже в начале сонатины при раскрытии характера контрастных построений главной партии, она состоит из двух элементов: призывного звучания «фанфар» и более мелодичного построения. Здесь следует обратить внимание на взятие аккорда, в котором необходимо прослушать вершину, во втором элементе главной партии сразу выстроить фразу, обозначить ее начало, кульминацию и завершение, и к каждому этапу этой фразы подобрать соответствующий прием исполнения.

Связующая партия характеризуется бурным потоком арпеджированных триолей. Исполнять их следует единым движением: опусканием руки на первый звук и снятием с последним. При этом четверти должны иметь несколько более протяжное звучание, подкрепленное короткой педалью.

Побочная партия строится на материале второго элемента главной партии, имеет лирический образ, отличается напевностью и легатностью. Мелодическое строение полифоническое, требующее тщательной работы по голосам. Особенно важно верное исполнение коротких лиг, гибкость запястья и локтевые движения крайне важны для выстраивания фразировочного «дыхания».

Блестящие гаммообразные пассажи заключительной партии требуют виртуозной пальцевой беглости. Динамически их можно исполнять разнообразно, в зависимости от вкуса исполнителя, главное, что звучать они должны легко и филигранно.

## **Ритм**

С первых же уроков работы над произведением необходимо обращать внимание ученика на точное исполнение ритмической записи, выдерживание всех длительностей и пауз. Важно объяснить, в чем разница исполнения той или иной длительности, и каким движением аппарата она исполняется.

Пауза – это своего рода «дыхание», необходимое для лучшей артикуляционной передачи разных фраз. Переход с триолей на дуоли происходит при формировании четкого внутреннего импульса и отталкивания от сильных, опорных долей. В такой работе очень помогает метроном или тактирование.

## **Аппликатура**

В работе над любым произведением особое значение я придаю аппликатурной дисциплине. Не следует слишком сильно загромождать нотный материал обилием цифровых отметок, достаточно указать на ключевые повороты кисти, подкладывания первого пальца и выделение участков позиционной игры. Кроме того, важно не просто указать ученику на неверную постановку пальцев, но и объяснить с какой целью предлагается та или иная аппликатура. Например, кульминационные участки фразы отдаются более сильным пальцам, или смена позиции подготавливает кисть к дальнейшему материалу. После такого осознанного подхода учащиеся лучше и быстрее осваивают верную аппликатуру. Кроме того, происходит более качественное выучивание текста наизусть.

## **Штрихи**

Каждый штрих как средство музыкальной выразительности несет в себе определенную смысловую нагрузку. Достичь верного исполнения штрихов помогает освоение и отработка определенных комбинаций движений. Например, необходимо объяснить ученику, что при исполнении длинной залигованной фразы необходимо взять «дыхание» в самом начале, а уже на ее протяжении запястье не поднимается вверх до самого ее окончания. Или отдельные стаккатированные ноты играются движением кисти «от себя», с подключением запястья. Каждый случай индивидуален и требует детального подхода.

## **Завершающий этап работы**

После того, как пройдены этапы скрупулезного разбора и проучивания деталей произведения наступает время завершающего периода: собрание всех элементов в единое целое и формирование художественного образа и общего настроения произведения.

Подходить к этому важному заданию следует без спешки, в умеренных темпах, дабы выстроить единую темповую и ритмическую линию. Начинать следует с больших разделов и затем складывать части вместе.

На этом этапе вскрываются все недоработки и «сырые» места. В таких случаях необходимо вновь возвращаться к схеме структуры произведения и периодически проводить работу предыдущих этапов.

# **Методический паспорт урока**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ф. И. О. преподавателя** | Васильева Татьяна Олеговна |
| **Класс** | 5 класс |
| **Специальность/отделение** | Фортепиано |
| **Тема занятия** | «Последовательность разучивания произведений крупной формы в классе фортепиано» (на примере I части Сонаты Л. Бетховена №20 G-dur) |
| **Тип занятия** | Комбинированный урок |
| **Форма организации занятия** | Индивидуальный урок |
| **Цель занятия** | Рассмотрение и изучение последовательности работы при разучивании с учащимися произведений крупной формы |
| **Задачи занятия** | **1. Образовательные:**  -составить план последовательных действий при изучении крупной формы;  -произвести детальный разбор произведения;  -обучить всем необходимым приемам игры в произведении;  -обобщить материал как систему знаний о средствах музыкальной выразительности.  **2.** **Развивающие:**  -развивать умение ориентироваться в нотном тексте и уметь применять на практике необходимый прием игры;  -развивать технический уровень исполнительского мастерства;  -развивать умение анализировать художественную роль каждого этапа работы над крупной формой;  -способствовать активизации художественно-образного мышления.  **3. Воспитательные:**  -привлечь учащегося к активному применению изучаемого материала на практике;  -побудить интерес к самостоятельному поиску подходящих приемов исполнения;  -развивать самоконтроль над качеством своей деятельности и дисциплину;  -содействовать развитию общей культуры учащегося и формированию музыкального вкуса. |
| **Планируемые результаты** | **Предметные:**  -Приобретение навыков анализа музыкальной формы и определения структуры произведения;  -Определение последовательности в разучивании произведений крупной формы;  -Овладение основными техническими и художественными приемами, используемыми в произведениях крупной формы;  -Расширение багажа музыкально-теоретических знаний учащегося.  **Развивающие:**  -Повышение пальцевой активности и свободы игры на инструменте;  -Развитие плечевых и кистевых движений для формирования единства фразировки;  **Личностные:**  -Развитие образного мышления;  -Активизация самостоятельной работы;  -Организация слухового самоконтроля. |
| **Используемые образовательные технологии** | - Технология индивидуализации обучения;  - Технология практического обучения;  - Технология наглядного обучения (иллюстрации, демонстрация;  - Технология слухового контроля;  - Технология анализа музыкального материала;  - ИКТ-технологии;  -Технология проблемного обучения;  - Технология исследовательского метода;  - Технология сотрудничества;  - Здоровьесберегающие технологии. |
| **Необходимое оборудование** | Фортепиано (рояль), стул, распечатки нотных материалов из интернета, нотные сборники, текстовыделители и пишущие средства. |
| **Используемая литература** | 1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург 2020. – 280 с.  2. Корыхалова Н. П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано, опус 49: такт за тактом: методическое пособие / Н. П. Корыхалова. - Санкт-Петербург 2013. - 60 с.  3. Милич Б. Фортепиано 5 класс: учебное пособие / Б. Милич.- М.: 2002. – 125 с.  4. Ноты Сонаты №20 Л. Бетховена в ред. Л. Вейнера. |
| **Интернет-ресурсы** | <https://vkvideo.ru/video-44959377_456240079?ref_domain=yastatic.net&showAutoLoginModal=1> - исполнение Сонаты Д. Баренбоймом;  <https://vk.com/doc6247711_475053660?hash=xjqS2Jf1VjRDAS23PCgM6FY9KZJo1QWaKIPkFVxoPkH&dl=Bqt0RntQ9eP3BZzZeupjikI2ONXz99yWsb1y9paCP9w> – Ноты в редакции А. Шнабеля;  <https://vk.com/doc6247711_558514694?hash=7T3343vgsFwMsvD0AMQ0zCv7z4hiMUXG5FSEQawm6r0&dl=5JJgOB0nFAkZynt4v8iYH3mufFx7V0j619Z4QoMTj7g> – Ноты в редакции А. Гольденвейзера;  <https://vk.com/doc6247711_558209194?hash=Zwq8N2gCOTptLmzdZVOgXFkvoS8FX44Tb9uncUNTlEs&dl=oNWpT3MzzBzs7RO0jOMUAzt1gkxNgeR5ITnlZVLF80s> – книга Н. Корыхаловой «Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано ор. 49; такт за тактом». |

# **Технологическая карта урока**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап урока, продолжительность | Задачи | Планируемый результат | Действия преподавателя | Действия учащегося | Применяемые технологии |
| Организационный, 1 минута | Приветствовать, создать дружелюбную атмосферу; мотивировать учащуюся к активной деятельности. | Активизация внимания учащейся, подготовка ее к дальнейшим указаниям преподавателя. | Приветствует учащуюся, предлагает ей занять свое место за инструментом, проверяет настрой на работу, контролирует верную посадку за фортепиано. | Приветствует преподавателя, садится за инструмент, выравнивает осанку, проверяет опору на ноги. | Технология индивидуального обучения, здоровьесберегающие технологии. |
| Разыгрывание игрового аппарата, 4 минуты | Подготовить игровой аппарат; прогреть кисть, стимулировать кровообращение, активизировать пальцевую работу. | Овладение учащейся определенными техническими навыками: свободным переносом рук в клавиатурном пространстве, подготовка некоторых приемов, которые будут использованы при разучивании сонаты, настройка на тональный план. | Предлагает учащейся исполнить гамму Соль мажор, аккорды и арпеджио; осуществляет замечания по поводу постановки; показывает правильность постановки кисти и работы 1 и 5 пальцев; направляет слуховое внимание учащейся на качество извлекаемого звука. | Играет гамму Соль мажор, аккорды и арпеджио, контролирует мышечную свободу; реагирует на замечания педагога, корректирует постановочные недочеты; внимательно слушает свое исполнение. | Технология практического обучения, технология слухового контроля, технология наглядного обучения (показ). |
| Проверка домашнего задания, 3 минуты | Проверить выполнение домашнего задания, поиск необходимых нотных редакций, подготовку краткой информации о композиторе и произведении. | Закрепление знаний о композитор, эпохе, жанрах, в которых он писал музыку, о форме и особенностях изучаемого произведения. Развитие умения самостоятельно подбирать необходимый материал. | Преподаватель задает вопросы по теме, просит дать определение и особенности строения произведений крупной формы, спрашивает, чьи самые известные редакции изучаемого произведения существуют, для чего необходимо ознакомиться с ними. | Ученица с удовольствием отвечает на поставленные вопросы, рассказывает самые важные события из жизни композитора, определяет структуру крупной формы. Называет известные редакции изучаемого произведения, рассказывает, что в них разнятся штрихи, педализация и даже нюансировка. | ИКТ-технологии, технология исследовательского метода. |
| Разбор изучаемого произведения, 5 минуты | Научиться делать полный анализ музыкального произведения. Формирование этапов его изучения с обозначением применяемых методов и приемов игры. | Развитие образного мышления учащейся, умения анализировать, находить соответствия, сопоставлять музыкальные отрывки между собой, находить нужные приемы игры. | Преподаватель задает задание сопоставить части сонаты между собой, заглянуть в структуру каждой части, сопоставить части между собой, найти сходства и отличия, проанализировать используемую фактуру в партиях, дать краткое описание характера партий. | Ученица к ранее названной структуре крупной формы добавляет подробное строение ее частей. Обозначает главную и побочную партии, сравнивает эти партии в экспозиции и репризе, дает им тональное обозначение и краткие характеристики. Описывает на каком материале построена разработка. | Технология анализа музыкального произведения, технология проблемного обучения. |
| Систематизация материала и его исполнение, 8 минут | Научиться воспроизводить нотный материал по краткой схеме, анализировать свои действия в процессе исполнения. Научиться контролировать слухом свою игру, применять на практике имеющиеся навыки. | Развитие всех видов памяти, овладение основными приемами игры, развитие внимания и образного мышления учащейся. | Преподаватель предлагает создать цветовую схему строения сонаты с обозначением тонального плана. Далее просит исполнить экспозицию и разработку по цветовой схеме. Корректирует используемые приемы игры, показывает некоторые движения. | Учащаяся исполняет экспозицию и разработку сонаты по цветовой схеме. Прислушивается к замечаниям педагога и повторно исполняет отдельные отрывки с корректировкой своих движений. | Технология наглядного обучения (иллюстрация и демонстрация), технология слухового контроля, технология практического обучения. |
| Работа над педализацией, 5 минуты | Научиться самостоятельно находить и использовать музыкальный материал. Развить чуткий слуховой контроль своего исполнения. | Развитие самостоятельности учащейся, умения анализировать свои движения, контролировать слухом «чистоту» использования педали. | Преподаватель просит ученицу проиграть главную партию с педализацией из разных редакций музыкального произведения. Обращает слуховое внимание учащейся на различное звучание главной партии. Просит выбрать наиболее удобный для учащейся вариант педализации и объяснить свой выбор. Предлагает исполнить мелодию, чтобы учащаяся обратила внимание на соответствие аккомпанемента и педализации. | Учащаяся исполняет главную партию в известных вариантах педализации (материал ранее найден с помощью интернет-ресурсов), внимательно слушая и контролируя свое исполнение. Исполняет еще раз совместно с педагогом. Изучает редакции, выбирает оптимальный для себя вариант, обосновав выбор совпадением точек опоры с нажатием педали. | Технология исследовательского метода, технология слухового контроля, ИКТ-технологии, технология сотрудничества. |
| Физкультпауза, 2 минуты | Предупредить и уменьшить переутомление; снизить влияние однообразной сидячей позы;  активизировать внимание учащейся и повысить работоспособность. | Обеспечение активного отдыха детскому организму; поднятие эмоционального настроя. | Включает на ноутбуке ритмичную музыку и вместе с учащейся выполняет ряд физических упражнений. | Активно выполняет физические упражнения на снятие напряжения в мышцах. | Здоровьесберегающие технологии, ИКТ-технологии. |
| Заключительный  этап работы, 7 минут | Применить освоенные навыки и умения на аналогичном отрывке музыкального произведения;  научиться быстро реагировать на смену фактуры в произведении;  закрепить приобретенные умения и усвоить их художественную значимость в музыке. | Закрепление навыков и умений при исполнении партий в сонате,  применение цветовой схемы для более легкого выучивания текста наизусть;  развитие слухового контроля учащейся, способности анализировать нотный текст. | Предлагает применить ранее полученные умения и навыки и исполнить репризу, самостоятельно расставить педализацию по аналогии. | Расставляет педализацию в репризе, исполняет произведение, внимательно вслушиваясь в свое исполнение. | Технология проблемного метода, технология практического обучения. |
| Рефлексия, 3 минуты | Провести самооценку выполненных заданий; обсудить возникшие трудности и обозначить способы их решения. | Создание условий для объективной самооценки учащейся;  формирование умения выстраивать свою работу последовательно, внимательно. | Преподаватель задает вопросы, направленные на оценку учащейся своей деятельности; на усвоение и понимание изучаемого материала. | Отвечает на вопросы преподавателя, оценивает свое исполнение, отмечает недочеты, а также намечает план по их устранению. | Технология индивидуального обучения, технология проблемного обучения. |
| Подведение итогов, 2 минуты | Задать домашнее задание, попрощаться. | Развитие интереса учащейся к выучиванию текста наизусть с помощью цветовой схемы, мотивация к самостоятельной работе. Предлагает дома прослушать сонату в исполнении Д. Баренбоймом, ссылку на интернет-ресурс отправляет в мессенджер. | Задает домашнее задание, учить наизусть главную и побочные партии в экспозиции и репризе параллельно, опираясь на тональный план в цветовой схеме. Прощается с учащейся до следующего занятия с пожеланием успехов в домашней подготовке. | Внимательно слушает задание преподавателя, задает вопросы (если таковые возникают), прощается до следующего занятия. | Технология индивидуального обучения, ИКТ-технология |

# **Заключение**

Смысл такой пошаговой детальной работы вместо приемов натаскивания и педагогического убеждения состоит в том, чтобы не выдрессировать ученика, а воспитать личность мыслящую, способную к рассуждению. Личность, умеющую дать объективную оценку своим действиям, занимающуюся самоконтролем и самоанализом.

Необходимо привлечь учащегося не только к систематической домашней подготовке, но и научить его рационально распоряжаться своим временем, чтобы количество занятий переходило в качество.

Важно также помочь ученику контролировать свои мышечные ощущения во время игры во избежание профессиональных травм. Каждое занятие должно положительно влиять на физическое и психо-эмоциональное состояние ученика, развивать слуховой контроль, музыкальный вкус и способствовать его культурному росту.

# **Литература**

1. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие / А. Д. Алексеев. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург 2020. – 280 с.

2. Корыхалова Н. П. Бетховен. Девятнадцатая и двадцатая сонаты для фортепиано, опус 49: такт за тактом: методическое пособие / Н. П. Корыхалова. - Санкт-Петербург 2013. - 60 с.

3. Месснер В. О. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена: пособие для педагогов-пианистов / В. О. Месснер. – М.: Советская Россия, 1962. – 152 с.

4. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. Методическое пособие. [Текст] / А.Шмидт-Шкловская. – М.: Классика-XXI, 2009. – 36 с.

5. Щапов, А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Методическое пособие. [Текст] / А.П.Щапов.– М.: Классика-XXI, 2009.–176 с