**Технологическая карта урока «Музыки» 5 класс**

«Сказочные герои в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» А. К. Лядов».

Предмет: Музыка

Учитель: Бабенко Наталья Петровна

Класс: 5 класс

Дата: 24.11.2024

Тема урока: «Сказочные герои в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» А. К. Лядов».

Тип урока: урок открытия нового знания

Форма урока*:* урок «открытия» нового материала

Цель урока: познакомить обучающихся с одним из образцов произведений программной инструментальной музыки, созданных на основе русских народных сказаний.

Задачи:

Личностные:

1. Умение отличать содержание и характер исполняемых музыкальных произведений;
2. Умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.

Регулятивные:

1. Формулирование проблемы и цели своей работы;
2. Рефлексия способов действия;
3. Умение применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

Коммуникативные:

1. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
2. Участие в диалоге с учителем и одноклассниками;
3. Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.

Познавательные:

1. Умение осознанно высказывать свои суждения о музыке;
2. Анализ, сравнение, обобщение;
3. Извлечение из музыкального произведения необходимой информации.

Планируемый результат: Научиться ощущать колорит русской культуры в музыкальных произведениях.

Методы и приемы: вводная беседа, анализ текста, слово учителя, сравнение, беседа по картине, заключительная беседа, проблемный метод.

Используемые технологии: технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, технологии интерактивного обучения, ИКТ.

Опорные понятия, термины: фольклор, сказание, концерт, романс, программная музыка, песня, припев, куплет.

Новые понятия: программная музыка

Дидактический материал: мультимедийная презентация «Фольклор в музыке русских композиторов».

Оборудование: мультимедиа, проектор, компьютер.

Способы контроля предметных результатов: заключительная беседа – обсуждение главного аналитического задания урока: программная музыка русских композиторов.

**Структура урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Этап урока | Содержание и деятельность учителя | Деятельность обучающихся | Формируемые метапредметные результаты |
| Этап самоопределения к учебной деятельности | Орг.момент. Приветствие.  Проверка готовности к уроку. Позитивный настрой. | Приветствие.  Проверка подготовки рабочего места. | Способность сознательно организовывать свою деятельность. |
| Актуализация пробного учебного действия | Повторение. Устный опрос по теме предыдущего урока «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…»  Задает вопросы на актуализацию знаний.  *-Какими приемами развития музыкальных образов пользуются композиторы в романсах, которые мы слушали на прошлом уроке?*  *-Что такое романс?*  *-Что такое песня? Из чего она состоит?*  *-Чем романс отличается от песни?*  *-Приведите примеры романса, песни…*  *-Что такое камерная музыка?*  Подводит учащихся к пониманию проблемного задания на урок. Помогает сформулировать учащимся образовательные задачи.  *«Сегодня нам с вами необходимо выяснить, что такое программная музыка, жанр симфоническая миниатюра, проанализировать средства музыкальной выразительности, вспомнить и услышать различные музыкальные инструменты, послушать музыкальное произведение А.К. Лядова «Кикимора». Исходя из проблемного задания, попробуем сформулировать задачи на урок»* | Слушают, стараются понять, о чем идет речь, отвечают на вопросы.  Слушают, формулируют образовательные задачи на урок:   1. Узнать термин «программная музыка», жанр симфоническая миниатюра; 2. Проанализировать использование средств музыкальной выразительности при создании «сказочных картин»; 3. Познакомить с музыкальным инструментом челеста, напомнить звучание и изображение инструментов: флейта, флейта-пикколо, английский рожок; 4. Познакомить с симфонической миниатюрой А.К. Лядова «Кикимора»; 5. Научиться понимать выразительные возможности музыки в характеристике конкретных сказочных персонажей. | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в литературе, и изобразительной деятельности.  Внимание, образное мышление, развитие речи, умение выделять главную мысль.  Умение формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной деятельности. |
|  | Знакомит учащихся с планом урока | Внимательно слушают | Внимание |
| Выявление места и причины затруднения | Создание проблемы:  Отечественные композиторы в своём творчестве постоянно обращались к русскому литературному фольклору – сказкам, легендам, преданиям.  Фольклор – устное народное творчество, зародившееся в глубокой древности. Произошло от английского folklore – народная мудрость.  **А.К. Лядов (1855 – 1914) –** ученик Н.А. Римского – Корсакова. Автор нескольких миниатюр на сюжеты русского фольклора, сказочной фантастики. Сказочные мотивы наиболее ярко проявились в его позднем творчестве. Волшебный мир сказки вдохновлял композитора.  **Кикимора –** это злой дух, нечистая сила в женском обличии. Литературной основой «Кикиморы» А. Лядова стало одно из сказаний русского народа, записанное фольклористом – собирателем И. Сахаровым. | Внимательно слушают рассказ.  Портреты композиторов: А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков. | Умение систематизировать и обобщать.  Рассуждать о выразительных средствах в музыке.  Умение анализировать и систематизировать информацию, полученную из различных источников информации. Развитие креативного мышления.  Умение работать с различными видами информации; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
|  | Рассказывает о том, как выглядит Кикимора у художника Серебряного века Билибина И.Я., и современного художника-графика Забирохина Б.П.; организует работу с изображениями.  *«Вам необходимо выполнить следующее задание: на основе моего рассказа, сказания русского народа, записанного фольклористом-собирателем И.Сахаровым, и изучении изображений, представить какой бы вы изобразили главную героиню урока…*  *-Спокойной или взволнованной?*  *-Доброй или злой, коварной?*  *-Одетой аккуратно или неряшливо? В современную одежду или одежду давних далеких времен?*  *-Если бы вы были художником, писали бы в цвете или черно-белым? Где изобразили бы героиню, в помещении или на природе?*  *- Почему?* | Билибин И.Я. Иллюстрации к книге „Всеобщая мифология. Мифология славян“. 1934 (Mythologie generale. Fascicule 16–17. Paris: Larousse, 1934.„Mythologie slave“). 1934  <https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/drawings/rs-4047/index.php>  Забирохин Б.П. (р. 1947 г). Иллюстрации к книге «Новая Абевега русских суеверий». «Кикимора».  <https://all-drawings.livejournal.com/284316.html>  Картины звучат. Мы «слышим» музыку.  Внимательно слушают, рассматривают изображения. | Умение анализировать и систематизировать информацию, полученную из различных источников информации. Развитие креативного мышления.  Умение аргументировать свою точку зрения; рассуждение. |
| Реализация построенного проекта. | Просмотр презентации по теме урока.  Прослушивание инструментальной миниатюры АК Лядова.  Обсуждение презентации музыкального произведения. | Вопросы учителя:  -Если бы вы были композиторами, какую музыку сочинили на сказ?  -Какими музыкальными темами вы бы охарактеризовали природу, действующих лиц сказа?  -Какие краски-тембры оркестра – вы бы использовали при этом?  Какой из музыкальных образов запомнился больше всего?  -Как композитор завершает свое музыкальное произведение?  Ответы обучающихся. | Высказывать свои суждения по теме урока.  Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
|  | Организует подведение итогов по пунктам плана.  *«Какой вывод вы можете сделать после знакомства с программным сочинением А.К. Лядова «Кикимора»?»* | Формулируют вывод по пунктам плана. | Умение формулировать вывод; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
| Музыкальная разминка | Исполнение музыкальной разминки.  Цель:     Во время физкультминутки объединить двигательную активность обучающихся с образным представлением.  Задачи:     1) снятие статического напряжения позвоночника и разных групп мышц в середине урока;     2) развитие образного, ассоциативного мышления;     3) развитие творческой фантазии.  **«В музыкальном театре»**   Дополнительные задачи:     1) вызвать интерес к посещению музыкального театра;     2) культура поведения в театре – пропуская зрителей на дальние места, принято вставать.  **1. Открываем занавес:**  На раз – поднять вместе обе руки, ладонью вниз,  перед собой (на уровне  груди). На два – развести руки в стороны чуть шире плеч, развернув ладони вертикально. На три – задержать руки в разведённом положении, ладони оставив вертикально. На четыре – опустить руки.  **2. Берём бинокль:**  На раз – соединить на каждой руке указательные пальцы с большими, остальные пальцы слегка скруглить, образовав, словно две трубочки. Поднести руки к глазам. На два – смотреть «через бинокль» на яркую дальнюю точку на доске. На три – перевести «бинокль» на ближнюю точку (застёжку на пенале и т.п.). На четыре – опустить руки.  **3. Оркестр разыгрывается:**  **а) флейтист:**На раз – две руки отвести вправо, правая рука развёрнута ладонью вверх, левая – ладонью вниз, словно руки держат флейту. На два – пальчики «играют на флейте». На четыре –  руки опустить.  **б) скрипач:**На раз – поднять обе руки перед собой, левая рука как будто держит гриф скрипки, правая – смычок. Голову чуть склонить влево, словно подбородком придерживая скрипку. На два-три – правой рукой «водить по струнам скрипки», левой рукой произвольно «зажимать струны на грифе скрипки». На четыре –  руки опустить.  **в) трубач:**На раз – поднять обе руки перед собой, словно держать трубу.  На два-три – пальчики «играют на трубе», спокойный выдох со слогом «ту». На четыре – опустить руки.  **г) дирижёр:**На раз – поднять правую руку перед собой, словно с дирижёрской палочкой. На два-три – дирижировать на две четверти: правая рука вниз и чуть в правую сторону, затем в обратной последовательности движений поднять руку. На четыре –  руку опустить. Далее, дирижировать на две четверти обеими руками. Затем – дирижировать обеими руками на три четверти: руки вниз, в противоположные стороны, вверх.  **4. Зрители:**  На раз-два зрители сели на стулья. На три-четыре – аккуратно встали, словно пропуская зрителей перед собой на дальние места. На раз-два – вновь сели. | Исполнение и выполнение движений музыкальной разминки. | Исполнять в движении музыкальную разминку.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| Первичное закрепление | *-Какие русские народные сказки знаете вы?*  *-С каким сказом познакомились сегодня?*  *-Кто главный герой?*  *-В каких произведениях искусства воплощен этот образ?*  *-«Кикимора» какого из художников произвела сильное впечатление? Билибина И.Я. или Забирохина Б.П.?Почему?* | Ответы обучающихся. | Умение формулировать вывод; умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. |
|  |  |  |  |
| Самостоятельная работа по образцу или эталону | Разучивание песни «Изгиб гитары желтой» Олега Митяева  1.Исполнение учителем  2.Разучивание по куплетам  Повторение и исполнение песни:  «Изгиб гитары желтой» | 1.Слушание песни в исполнении учителя;  2 Разучивание по куплетам;  3.Исполнение песни «Изгиб гитары желтой» - наизусть. | Исполнять песню.  Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. |
| Включение в систему знаний и повторения | Организация работы закрепления знаний:  -Что мы с вами сегодня узнали нового на уроке? | Ответы обучающихся по материалу урока. | Владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы. |
| Рефлексия учебной деятельности на уроке | - Что нового узнали на уроке?  - Что вам запомнилось и понравилось?  - Кто из ребят заслужил положительную оценку за урок? Почему? | Ответы обучающихся.  Умение объективно оценивать результаты собственной деятельности. | Высказывать суждение об основной идее муз. произведения, средствах и формах её воплощения. Определять уровень своей обученности. |
| Задание для самоподготовки | Нарисовать сказочный образ Кикиморы в рабочей тетради.  Выучить наизусть слова песни «Изгиб гитары желтой». | Работа с рабочей тетрадью | Понимать основную суть домашнего задания. |
| Оценки за урок | Выставление оценок за урок. | Работа с дневником в сотрудничестве с учителем. |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Ссылки на музыкальный материал урока «Музыка»5 класс | «Кикимора» А.К. Лядов <https://vk.com/video-59700134_456239147>  Билибин И.Я. Иллюстрации к книге „Всеобщая мифология. Мифология славян“. 1934 (Mythologie generale. Fascicule 16–17. Paris: Larousse, 1934.„Mythologie slave“). 1934  <https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/drawings/rs-4047/index.php>  Забирохин Б.П. (р. 1947 г). Иллюстрации к книге «Новая Абевега русских суеверий». «Кикимора».  <https://all-drawings.livejournal.com/284316.html>  Песня «Изгиб гитары желтой» <https://vk.com/video535309550_456239369>  Текст <https://vk.com/wall-131180769_65428>  <https://mityaev.ru/izgib-gitaryi-zheltoj-tyi-obnimaesh-nezhno> |