**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 47 «Ладушки»**

**(МБДОУ «Детский сад № 47 «Ладушки»)**

606524, Россия, Нижегородская область, Городецкий муниципальный округ, г. Заволжье,

ул. Пушкина, д. 22,

тел/факс (83161)70268, e-mail ds47\_grd@mail.52gov.ru

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ**

**для педагогов по взаимодействию с родителями**

**«На встречу с искусством»**

Разработчики материалов: творческая группа

МБДОУ «Детский сад № 47 «Ладушки»





Декабрь, 2024 г.

Содержание

1. От авторов…………………………………………………………………… 3
2. Сценарий родительского собрания в группе раннего возраста на тему **«Нетрадиционное рисование с детьми раннего возраста»……………………………………………………………………… 4**
3. Конспект родительского собрания в младшей группе в формате ток-шоу «Что, где, когда?»…………………………………………………………… 10
4. Конспект родительского собрания в средней группе «Формирование интереса к живописи у детей дошкольного возраста»……………………..16
5. Конспект родительского собрания в старшей группе на тему «Страна Рисовандия»………………………………………………………………… 24
6. Конспект родительского собрания в старшей группе в форме квест - игры на тему «В мире искусства»…………………………………………………29
7. Конспект родительского собрания в старшей группе на тему «Ребёнок и живопись»…………………………………………………………………… 33
8. Конспект родительского собрания в подготовительной к школе группе на тему «Развитие художественно-эстетической культуры, приобщение к живописи детей и взрослых»……………………………………………… 42

**От авторов**

Дорогие коллеги!

Работая в инновационном режиме, мы совместными усилиями педагогического коллектива МБДОУ «Детский сад № 47 «Ладушки» города Заволжье Нижегородской области подготовили данный сборник конспектов родительских собраний и методических материалов, посвященных организации взаимодействия с родителями воспитанников по приобщению детей к искусству. В нем представлены разработки, которые могут послужить опорой при проведении родительских собраний, индивидуальных консультаций и других форм сотрудничества с семьями.

Мы надеемся, что представленные материалы окажутся для вас полезными в практической деятельности и помогут в построении эффективного партнерского взаимодействия между образовательной организацией и родителями.

Желаем вам успешной работы и творческих находок!

**Сценарий родительского собрания в группе раннего возраста на тему «Нетрадиционное рисование с детьми раннего возраста»**

**Цель:** Привлечь внимание родителей к ценности изобразительного творчества детей.

**Задачи:**

1. Способствовать развитию понимания у родителей ценности развития детского творчества.

2. Познакомить родителей с нетрадиционными формами рисования

3. Укрепить взаимодействие семьи и ДОУ

**Форма проведения:** мастер-класс.

**Участники:** воспитатели группы, родители.

**Место проведения:** группа.

**Оформление:** выставка детских работ «Веселые ладошки», литература по развитию художественного творчества детей раннего возраста.

**Оборудование:** образцы работ, заготовки для рисования, пальчиковые краски, бумага для рисования, кисти, трафареты, нитки, влажные салфетки, фломастеры, цветные карандаши, коктейльные трубочки.

**Предварительная работа:** подготовка воспитателей (объявление за неделю до собрания, подбор методической литературы, оформление памяток для родителей «Рисуем вместе с малышом» (Приложение 2), подготовка сценария собрания, анкетирование (Приложение 1))

**Ход встречи:**

1. **Вводная часть**

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы собрались с вами вместе, чтобы поговорить о значении рисования для развития детей и познакомиться с нетрадиционными техниками рисования. Сегодня у нас необычная встреча мастер – класс, а это значит, что вы сможете проявить свою фантазию и творчество.   
В жизни ребёнка одним из самых важных видов деятельности, познания и самовыражения является рисование. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нельзя забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и благополучия детей. А поскольку изобразительная деятельность является источником хорошего настроения, следует поддерживать и развивать интерес ребенка к творчеству.   
Рисование оказывает огромное влияние на всестороннее развитие личности ребенка и прежде всего на его эстетическое развитие. Важно уже в раннем возрасте подвести ребёнка к пониманию прекрасного, сформировать умение самому создавать красивое, воспитывать эстетические чувства (чувства формы, цвета). Занятия рисованием приучают детей действовать самостоятельно, а также способствуют умственному развитию.

Изобразительная деятельность детей раннего возраста – это активное «вхождение в образ», когда мазки, линии «оживают». Важно научить малышей создавать ассоциативные образы предметов, животных, находя их в окружающем. Процесс сотворчества увлекает малыша необычностью. Он любуется рисунком, находит новые детали. Это доставляет ребёнку большую радость , поскольку он видит результат своей работы. Однако, мы, взрослые, иногда не разделяем детского счастья и даже возмущаемся до глубины души, разглядывая художества малыша на стенах в квартире. А ведь рисование имеет огромное значение в формировании личности ребёнка. Поэтому, перед тем как ругать малыша, постарайтесь направить его творчество в нужное русло. Помните: каждый ребенок – это отдельный мир со своими чувствами. И чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребёнка, тем ярче его воображение.

Большое значение имеет совместное рисование с родителями. Благодаря совместным действиям взрослого и ребёнка процесс рисования у малышей приобретает более содержательный характер. Совместное рисование сближает детей и родителей, позволяет проводить им некоторое время вместе.   
Рисование для ребёнка – это радостный, вдохновенный труд, к которому не надо его принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать малыша, постепенно открывая перед ним новые возможности. Однако рисование карандашами и красками требует от ребёнка высокого уровня овладения техникой рисования, сформированных навыков рисования предметов. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребёнка от рисования, поскольку получаемый в результате его труда рисунок выглядит непривлекательно, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к реальному объекту.

Одним из наиболее доступных видов изобразительной деятельности является рисование с применением нетрадиционных техник.

Нетрадиционное рисование привлекает своей простотой, доступностью. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках и таким образом, преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с красками и кистью. Использование нетрадиционных техник рисования играет важную роль в общем психическом развитии.

Нетрадиционное рисование позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышает интерес к художественной деятельности, развивает психические процессы. Ребенок использует цвет как средство передачи настроения, экспериментирует. При непосредственном контакте пальцев рук с краской дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость. Многие виды нетрадиционного рисования способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации, ослабляет возбуждение слишком эмоционально расторможенных детей, увлекает, а чем сильнее ребенок увлечен, тем больше он сосредотачивается. Методов и приемов нетрадиционного рисования очень много, но конкретно для детей младшего дошкольного возраста лучше использовать такие, как: рисование ладошкой, пальчиком, печатью картофелем, оттиск пробками, тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками. Каждая из этих техник- маленькая игра. Их использование позволяет чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

**Творческая минутка.**

А теперь я предлагаю Вам окунуться в мир детства, где Вы сможете стать для своих детей единомышленниками, партнѐрами, друзьями. Вам нужно только немного пофантазировать. Но перед началом работы нам нужно сделать массаж рук. Читается стихотворение:

Раз, два, три, четыре, пять

Мы бумажку будем мять!

Мы бумажку будем мять!

Свои ручки развивать!

(Плотную бумагу берем со стола и мнем обеими руками, как будто лепим снежок).

В ручку правую возьмем

И чуть-чуть ее помнем.

Мы чуть-чуть ее помнем

Левой ручке отдаем.

(Берем в левую руку и мнем только левой рукой) .

В ручку левую возьмем

И чуть-чуть ее помнем.

Мы чуть-чуть ее помнем

И на стол быстрей кладем.

(Убираем смятую бумагу на край стола)

На бумажку посмотри,

На что похоже говори!

(Отвечают на что похожа их смятая бумага)

Раз, два, три, четыре, пять!

Мы закончили играть.

Пальчики свои встряхнем,

Рисовать сейчас начнем!

1. **Основная часть**

Предлагаю самим попробовать нетрадиционные техники рисования, пофантазировать и выполнить изображения с помощью ладошки. (Педагог показывает приёмы рисования ладошкой, родители выполняют рисунки в данной технике).

Следующий способ рисования «Коктельные трубочки». Ставиться капля и раздувается с трубочки, получается рисунок. Дальше можно с ребёнком обсудить на что похоже.

Способ рисования «Ниточкой».

Альбомный лист свернуть на пополам, ниточку опустить в каску и выложить на одной половинки листа в произвольной форме, затем сложить лист и придерживая ладошкой вытащить ниточку. Обсудить с ребёнком получившийся рисунок.

Дать родителям задание придумать, что ещё можно использовать для рисования дома  
 Уважаемые родители! Предлагаем вам посмотреть выставку рисунков ваших детей в технике рисования ладошкой, а также разместить свои работы на выставке, написать пожелания.

1. **Заключительная часть**

Уважаемые родители, предоставляем вашему вниманию памятки «Рисуем вместе с малышом» (приложение 2), которые вы можете забрать с собой для ознакомления с информацией дома.

Итак, решение нашего собрания:

- рисовать, вместе с детьми дома.

- поддерживать интерес ребёнка к творчеству, хвалить.

- развивать мелкую моторику рук разными способами.

Начните заниматься с ребёнком в раннем возрасте и не прекращайте занятий в дальнейшем. Это поможет ему приобрести ценные знания и навыки, необходимые в жизни, и настроит на успех.

Значение обучения детей рисованию с раннего возраста заключается не в том, чтобы сделать их художниками, а в том, чтобы предоставить им возможность включиться в деятельность, которая позволит им расширить горизонты своего опыта, научиться управлять своими эмоциями, переживаниями.

Способности ребёнка необходимо развивать с раннего возраста. Нельзя забывать о том, что для проявления способностей ребёнка необходимы определённые условия, и среди них главное - человек, который смог бы увидеть эту одарённость, оценить ее должным образом помочь ее раскрытию, и это особенно важно в самом раннем возрасте. Если эти способности сдерживаются и не поощряются, то чаще всего эти ранние проявления не развиваются.

Наша встреча подошла к концу. Мы надеемся, что вы узнали много нового и интересного для себя. Желаем вам творческих успехов! Спасибо за внимание!

**Источники:**

Приложение 1

**АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В РАННЕМ ВОЗРАСТЕ»

Уважаемый родитель!

Просим Вас принять участие в опросе на тему «Развитие художественно – эстетических способностей в раннем возрасте»

1. Задумывались ли вы о том, как влияет изобразительная деятельность на развитие личности ребёнка?

- …….

2. Как Вы думаете, с какого возраста надо развивать творческие способности детей?

- ….

3. Считаете ли вы необходимым осуществлять руководство детской изобразительной деятельностью?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. Чем любит Ваш ребёнок заниматься дома?

- лепка

- рисование

- ……

5. Какие материалы есть у ребёнка для домашних занятий художественной изобразительной деятельностью?

- бумага (белая, цветная)

- краски- пластилин

- цветные мелки

- наборы цветных карандашей

- фломастеры

- ……

6. Доступны ли для ребёнка имеющиеся материалы?

- берёт, когда сам пожелает

- по разрешению взрослых

7. Имеется ли у ребёнка специальное место для занятий изобразительной деятельностью и хранения соответствующих материалов? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8. Часто ли ребёнок просит кого-либо из членов семьи порисовать вместе с ним?

- часто

- иногда

- никогда

9. Кого в основном просит ребёнок?

- ……

10. Как Вы чаще всего реагируете на просьбы ребёнка порисовать с ним?

- предлагаете самому порисовать

- обещаете порисовать в другой раз

- включаетесь в творческий процесс по его просьбе

11. Рассматриваете ли вы с ребёнком иллюстрации детских книг?

- да

- нет

- ….

12. Как вы оцениваете результаты изобразительного творчества вашего ребёнка в саду?

- ….

Благодарим за сотрудничество!

Приложение 2

**ПАМЯТКА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**«РИСУЕМ ВМЕСТЕ С МАЛЫШОМ»**

Прежде чем начать рисовать с ребенком, примите несколько советов :

- покажите ребенку различные техники рисования (тычки, мазки, штамповки, печати);

- очень актуален мольберт для рисования, он усиливает у ребенка интерес к процессу;

- старайтесь сразу научить ребенка правильно держать карандаш, кисточку, фломастер;

- пусть ребенок рисует, что хочет и как хочет, не мешайте его фантазии;

- можно предложить ему и показать, что рисовать можно на обыкновенной бумаге, старых обоях, мольберте, магнитной доске, деревянной фанерке, ткани.

***РИСОВАНИЕ ПАЛЬЧИКАМИ***

- зернышки для птичек, горошки, яблочки, ягодки, шарики;

- капельки дождя, снег, следы зверей;

- пятнышки жирафу, божьей коровке, леопарду;

- используйте готовые графические шаблоны

***ЗАКРАШИВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ***

Рисуем основу для малыша (изображение животных, предметов) и просим ребенка спрятать их, то есть закрасить: спрячь мышку от кошки, зайку от лисички; спрячь луну на небе или звездочки и т.д.

***РИСУЕМ***

***ТОЧКИ …*** предварительно рисуем основу для рисунка и предлагаем ребенку нарисовать: птичку, которую ребенок будет кормить зернышками, кустик, на котором будут расти ягодки, платье, на котором надо нарисовать горошек и т.д.

***ПРЯМЫЕ ЛИНИИ…*** рисуем лучики для солнышка, стебли для цветочков, дорожки к домикам, рельсы для поезда и т.д.

***ВОЛНИСТЫЕ ЛИНИИ…*** рисуем волны для кораблика, червячков, волосы для куклы

***ЛОМАНЫЕ ЛИНИИ…*** рисуем колючки ежу, заборчики около домиков, горки для куколок

***КРУГИ…*** рисуем мячики, яблоки, бусы, воздушные шарики, ягоды

ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ И ПРИЯТНОГО ОБЩЕНИЯ С РЕБЕНКОМ!!!

**Конспект родительского собрания в младшей группе в формате ток-шоу «Что, где, когда?»**

**Цель:** создание условий для педагогического просвещения родителей по вопросам приобщения детей к искусству и развития у них художественного восприятия и эстетического вкуса.

**Задачи:**

1. Познакомить родителей с основными принципами и методами знакомства дошкольников с живописью, чтобы они могли поддерживать интерес своих детей к искусству и способствовать его развитию.

2. Способствовать повышению уровня осведомленности родителей о значимости изобразительного искусства в раннем развитии с учетом возрастных особенностей детей.

3. Обсудить эффективные способы вовлечения детей в мир живописи, развивающие их творческое мышление, фантазию и эстетическое восприятие.

**Форма проведения**: ток-шоу «Что?Где?Когда?»

**Участники проекта**: родители, дети, воспитатели, педагог-психолог.

**Место проведения**: групповое помещение

**Оборудование и материалы:** проектор, ноутбук, презентация, изображения картин: П.П.Кончаловский «Клубника», К.С.Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», Н.Н.Жуков «Ёлка в нашей гостинной», М.И.Климентов «Курица с цыплятами», д/и «Составь натюрморт»

**Предварительная работа:** подробное изучение методической литературы по теме, консультации для родителей, проведение мастер-класса , создание презентации.

**Планируемые результаты для родителей:**

**-**родители смогут поддерживать интерес детей к искусству и смогут способствовать его развитию;

- повысится уровень осведомленности о значимости изобразительного искусства в развитии ребенка;

- узнают возможные способы вовлечения детей в мир живописи для развития их творческого мышления, фантазии и эстетического восприятия.

- смогут определить эмоциональное и психическое состояние своего ребенка.

**Планируемые результаты для детей:**

- значительно улучшатся знания и умения в области живописи;

- совместное времяпрепровождения укрепят семейные связи;

- улучшится эмоциональное и психическое состояние.

**Ход игры:**

Добрый вечер, уважаемые родители! Я рада приветствовать вас на нашем необычном родительском собрании в формате ток-шоу «Что? Где? Когда?». Сегодня мы поговорим о том, как знакомить наших самых маленьких с миром живописи. Прежде чем мы начнем наше ток - шоу, предлагаю немного обсудить тему нашего собрания.

Актуальность темы, которую мы обсуждаем, неоспорима. В столь юном возрасте дети чрезвычайно восприимчивы к новому и необычному, и одна из важнейших задач родителей и педагогов — создать для них разнообразную и развивающую среду. Живопись, как важнейший элемент мировой культуры, способна обогатить внутренний мир ребёнка, развить у него эстетическое восприятие, творческое мышление и эмоциональную чуткость.

Исследования показывают, что раннее знакомство с искусством способствует улучшению когнитивных способностей, развитию моторики и языка, а также формирует эмоциональную грамотность. Через изучение живописи ребёнок учится различать цвета и формы, развивает координацию и навыки самовыражения. Кроме того, картины известных художников могут стать отправной точкой для обсуждения мира, природы, людей и чувств.

Когда ребенок рассматривает картину, он не только воспринимает визуальные образы, но и начинает задаваться вопросами, проявляет интерес к новым темам и начинает понимать многообразие мира. Здесь важно направлять и поддерживать ребёнка, объясняя ему, что он видит на полотне, и привлекая его к мыслям о том, что хотел сказать художник.

Но как же мы можем ввести детей столь младшего возраста в мир живописи? Начнём с того, что подходить к этому процессу стоит неспешно и играючи. Для восприятия живописи детьми 3-4 лет подойдут книги с красочными иллюстрациями, детские художественные альбомы и репродукции, которые можно рассматривать дома. Путешествие в музей или галерею также может быть увлекательным, если предварительно подготовить ребенка, рассказав ему об удивительных картинах, которые мы увидим.

Организация занятий по живописи в детском саду или дома принесёт много радости и открытия. Предлагая детям, сами создавать рисунки, используйте различные материалы — карандаши, краски, цветные мелки. Это не только позволит познакомить их с техникой и разными стилями, но и поможет детям проявить своё воображение, создавая собственные «произведения искусства».

Давайте же вместе раскроем тайны живописи и увидим, как этот удивительный мир может стать близким и понятным нашим детям.

Пришло время приступить к нашей игре. Наша игра «Что? Где? Когда?» содержит 6 туров. С помощью жеребьевки мы с вами разделимся на 2 группы. У меня есть мешочек, где лежат карточки 2 цветов, красный, зеленый. Предлагаю всем встать в круг и по очереди достать камушек. Команды, займите свои места за столами. Каждому из 6 туров подготовлены уникальные вопросы, а также интересные репродукции картин, которые могут стать отличным началом для первых встреч ваших детей с искусством. В каждом туре, я буду предлагать задания, задача команд в течении двух минут обсудить заданные вопросы и выбрать 1 человека кто даст ответ. В конце каждого тура определяется победитель — команда, чей ответ был признан наиболее полным и точным. Таким образом, игра продолжается до тех пор, пока все запланированные раунды не будут завершены. После подсчёта побед каждого тура будет финальное объявление, где определится команда-победитель по итогам всей игры. Готовы? Тогда мы начинаем игра «Что? Где? Когда?».

**Первый тур «Знакомство через образы».**

Итак, давайте начнём. Наш первый тур посвящён обогащению внутреннего мира ребёнка через образы в живописи. Как вы считаете, какие эмоции и чувства можно вызвать, показав вашему малышу репродукцию картины П.П. Кончаловского «Клубника»? Почему важно начинать именно с таких ярких и насыщенных по цвету натюрмортов? Отлично!

Посмотрите на картину П.П. Кончаловского «Сирень в корзине». Как вы думаете, каким образом можно рассказать детям о цветах и их сочетаниях?

**Второй тур «Истории через картины».**

Второй тур предлагает взглянуть на живопись как на средство повествования. В картинах мы можем найти множество историй, не правда ли? Обратимся к К.С. Петрову-Водкину и его «Яблоки на красном фоне». Какую историю можно рассказать маленькому ребёнку, используя этот натюрморт? Прекрасно! Каждое выраженное слово и эмоция создают особую атмосферу при знакомстве с произведениями искусства.

**Третий тур «Воспоминания о детстве».**

В третьем туре обратимся к памяти и ассоциациям, которые вызывают картины. Н.Н. Жуков «Елка в нашей гостиной» — что вы можете рассказать детям о традициях и праздниках, рассматривая вместе с ними эту репродукцию? Чудесный подход, который обязательно будет интересен маленьким зрителям!

**Четвёртый тур «Мир природы и живопись»**

В этом туре мы обсудим, как искусство может привить детям любовь к природе. Рассмотрим М.И. Климентова и его произведение «Курица с цыплятами». Как картина может помочь объяснить детям взаимодействия в природе и заботу о меньших? *(ответы участников)*

**Пятый тур ( творческий) «Мой натюрморт»**

В пятом туре мы попробуем сами создать свой шедевр, используя полученные знания. Перед вами лежат листы А4 – это фон для вашего будущего «Натюрморта». В коробочке лежит все необходимое для завершения картины. Прошу вас изучить имеющийся материал и приступить к созданию шедевра. ( разбираем получившиеся картины и выбираем наиболее приближенный вариант).

**Шестой тур «Чья картина?»**

В завершающем туре вы испытаете свои знания в живописи. Перед вами находятся листы А4 с изображением художников и названием картин, но сами картины отсутствуют. Ваша задача восстановить исчезнувшие картины. Чья команда сделает задание быстрее, та и получает балл.

Подведение итогов, вручение грамот победителям.

Кроме методов знакомства с живописью, предложенных в нашем ток-шоу, вы можете предложить ребенку поиграть в игру «Юный художник». Оценивая полученные шедевры, вы можете определить эмоциональное и психическое состояние вашего художника. (Приложение 1 Памятка психолога «Психология цвета в детском рисунке»)

Благодарю всех за активное участие. Каждая из этих идей поможет создать у детей устойчивый интерес к искусству и расширить их кругозор.

Подводя итоги нашей встречи, хочется отметить, что знакомство с живописью в раннем возрасте играет ключевую роль в развитии эмоциональной и эстетической сферы ребёнка. Помните, что картины — это не только образы на холсте, но и двери в неизведанные миры, открывающие перед ребёнком бесконечные возможности для фантазии и самовыражения. Благодарим вас за внимание и желаем успехов в дальнейшем развитии вашего ребёнка через искусство!

Спасибо за внимание!

**Источники:**

1. Пантелеева Н. Г. Приобщение дошкольников к миру изобразительного искусства / Н. Г. Пантелеева. – М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Погодина С. В. Шаг в искусство / С. В. Погодина. – М.: Интермедиатор, 2021.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.-М.2012.
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023.

**Приложение 1**

**Памятка психолога «Психология цвета в детском рисунке»**

Ребёнок рисует яркие и разноцветные картины – значит, с его эмоциональным и психическим состоянием всё в порядке. Использование более разнообразной палитры красок (более 6 цветов) свидетельствует об эмоциональности и ранимости малыша, о его чувствительности.

Бывает и так, что ребёнок не обращает внимания на имеющуюся цветовую гамму и выбирает 1-2 оттенка. Возможно, в этот момент он чем-то обеспокоен, о чём-то тревожиться. О подавленности свидетельствует выбор серого или чёрного цвета, особенно если других красок в рисунке нет.

А может, ребёнку просто не хочется рисовать, и он взял в руки первый попавшийся карандаш? Не спешите с выводами, понаблюдайте за цветовыми предпочтениями в течение некоторого времени. С учётом того, каким цветом рисует ребёнок, можно сделать вывод о психологических особенностях его личности.

**Краснее красного**

Сильнейшая энергетика красного цвета оказывает влияние на малышей, которые выбирают этот цвет для своих рисунков.

Они активны, дружелюбны, открыты миру. В общении часто проявляют лидерские качества, любят командовать и устанавливать правила.

С ранних лет любители красного выделяются среди сверстников: они отнимают игрушки, стоят первыми в строю, стараются быстрее всех выполнить задание или откликнуться на просьбу взрослых. Красный – цвет энергии, силы и власти. Беспрепятственно вторгаясь в чужое пространство, эти маленькие лидеры стремятся подчинить себе окружающих. При этом в ход идут все средства: плач, упрямство, манипулирование и даже агрессия.

**Цвет солнца**

В психологии желтый цвет принято называть детским. Он символизирует позитивное отношение к жизни, преобладание положительных эмоций, любознательность и открытость.

Малыши, выбирающие цвет солнца, любят творчество во всех его проявлениях, обладают хорошим воображением. Они отличаются целеустремлённостью, тягой к знаниям и приключениям. Любят мечтать, сохраняя эту способность во взрослой жизни. Любителей жёлтого много среди представителей творческих профессий: дизайнеров, художников, писателей, режиссёров, парикмахеров, модельеров.

Выбор ребёнка в пользу жёлтого цвета говорит о его лёгком и неконфликтном характере. Он всегда находит общий язык как с детьми, так со взрослыми.  Часто становится лидером и завоёвывает авторитет среди сверстников. Но за явными лидерскими качествами иногда скрываются легкомыслие, безответственность и ветреность.

Если в рисунке преобладают оттенки жёлтого, это свидетельствует о том, что ребёнку комфортно находиться в его привычном окружении. Но если это единственный цвет, к которому систематически обращается ребёнок, имея в распоряжении целую палитру оттенков и цветов, родителям стоит внимательнее присмотреться к малышу: возможно, ему не хватает тепла в реальной жизни.

**В розовом цвете**

Розовый – уникальный цвет по своей энергетике. Им рисуют дети, которые нуждаются в поддержке и особом участии родителей. Робкий, застенчивый ребёнок нуждается в чувстве безопасности. Это дети-мечтатели, романтики, действия которых зависят от мнения окружающих. При общении со сверстниками чаще занимают позицию «ведомого». В играх подчиняются правилам, не отстаивают авторитет.

Любители розового цвета ещё в детстве стараются избежать любой ответственности, не выполняют обещания. Рисунок, наполненный розовыми красками, – это как элемент терапии, помогающий справиться с нервозностью и оказаться в безопасном пространстве, которое часто ищут дети, любящие этот цвет. Раскрашивая рисунок в розовый, ребёнок стремится привнести красоту в этот мир, сделать его гармоничным и бесконфликтным. Цвет почти не встречается в быту, и если ребёнок увлекается розовым, то этот цвет будет не только в рисунке, но и везде вокруг: в одежде, в интерьере, в цветовой гамме игрушек. А не скрывается ли за этим стремление ребёнка обратить на себя внимание?

**Зелёный – цвет жизни**

Увлечение зелёным указывает на интеллектуальные способности и творческое начало. Ребёнок стремится к равновесию и гармонии, черпая энергию из окружающего мира.

Общительные и спокойные дети, любящие порядок во всём, часто обладают заслуженным авторитетом среди сверстников и имеют много друзей. Любознательность юных художников не знает границ: они замечают каждую деталь и хотят знать обо всём на свете. Доброта, искренность и сострадание присущи ребёнку с ранних лет, что делает их легкоранимыми и восприимчивыми. Принимая близко к сердцу чужие переживания, ребёнок может испытывать душевный дискомфорт.

**Синий туман похож на обман**

Синий – один из самых противоречивых цветов в психологии. С одной стороны его выбирают спокойные, уравновешенные художники, которые не любят шумные компании и предпочитают тихо и спокойно играть с такими же детками или в одиночестве. Этот цвет символизирует погруженность в свой внутренний мир, задумчивость и неторопливость.

С другой стороны, не только дети-флегматики выбирают синий. Если ваш ребёнок, не отличающийся спокойствием и покладистым характером, вдруг начал рисовать синими красками, это значит, что ему нужен покой. Может быть, он устал и хочет отдохнуть. Часто дети рисуют синим, если о ком-то скучают. Этот цвет появляется в рисунках детей в моменты разлуки со значимыми взрослыми или детьми. Если из шумного непоседы ваш малыш периодически превращается в задумчивого тихоню, рисующего синими красками, поинтересуйтесь, что же его так беспокоит, какие мысли рождаются в его светлой голове? Вместе решать проблемы гораздо эффективнее. Тёмно-синий оттенок лишь усиливает значимость психологических характеристик: сосредоточенность на своём внутреннем мире, потребность в отдыхе, стремление к одиночеству.

**Чёрная кошка в тёмной комнате**

Чёрный – самый волнительный для родителей цвет в детском художественном творчестве. Именно этот цвет вызывает опасения и массу вопросов по поводу состояния ребёнка.

Психологи утверждают, что это символ враждебности, депрессивного состояния. Ребёнок выражает протест, демонстрирует чувство безнадёжности в цвете. Поводом для беспокойства может стать тот факт, что кроме чёрного, других цветов в рисунке нет. И так происходит на протяжении долгого времени.

Чтобы изменить ситуацию, проводите больше времени с ребёнком, интересуйтесь его жизнью, желаниями, мыслями. Возможно, вы в состоянии самостоятельно справиться с возникшими проблемами и ребёнку не понадобиться квалифицированная помощь психолога.

Анализируя цветовую палитру детского рисунка, необходимо учитывать условия и обстоятельства, при которых создавался маленький шедевр. Не всегда преобладание одного цвета в рисунке является поводом для анализа психологических особенностей личности.

Вследствие незрелости эмоциональной сферы в силу возраста настроение ребенка часто связано с тем, что и как он изображает на бумаге. На то, каким цветом рисует ребенок, оказывает влияние настроение в момент создания рисунка. Если ребенок с кем-то поссорился, это отразится на цветовой гамме его работы и вряд ли краски будут яркими и жизнерадостными. И наоборот, счастливый, жизнерадостный малыш свой замысел на бумаге изобразит в ярких цветах.

**Конспект родительского собрания в средней группе «Формирование интереса к живописи у детей дошкольного возраста»**

**Цель**: представить родителям (законным представителям) значимость искусства для развития эстетического восприятия и творческого потенциала.

**Задачи:**

1.Формировать интерес к живописи.

2.Познакомить родителей с нетрадиционными техниками рисования для детей дошкольного возраста.

3. Способствовать развитию понимания у родителей ценностного развития детского творчества.

4.Создать атмосферу доброжелательного настроя и взаимопонимания.

**Форма проведения:** мастер-класс

**Участники:** дети и родители средней группы

**Место проведения:** картинная галерея детского сада

**Материалы и оборудование**: Флешка с музыкальным сопровождением и презентацией, ноутбук, мультимедийная установка, колонки, гуашь, салфетки, непроливайки, кисти, ватные палочки, бумага (альбомные листы), образец, муляжи овощей и фруктов, вазы, корзинки, игра «Пейзаж», игра «Портрет», влажные салфетки.

**Ход мероприятия:**

Приглашаем родителей на собрание в картинную галерею. Предлагаем ознакомиться с экспозицией (музыкальное сопровождение).

Затем приглашаем родителей занять места за столами.

***Вступительное слово.***

Уважаемые, родители, сегодня наша встреча состоится в картинной галерее. В нашем детском саду проводится работа по проекту «Мир шедевров». Реализация проекта идёт полным ходом. На этапе проекта мы знакомим ребят с таким жанром живописи, как пейзаж, со следующей недели плавно перейдём к знакомству с натюрмортом. Мы хоти вас познакомить с тем какой путь мы прошли (показ слайдов презентации). Ребята познакомились с жанром живописи, через рассматривание картин в презентации, посещали картинную галерею. Так же сотрудники библиотеки «Центр семейного досуга» знакомили ребят с осенними пейзажами. Рисовали осенние пейзажи в нетрадиционных техниках рисования: ватными палочками, листьями, жатой бумагой.

Сегодня в нашей картинной галерее мы хотим пригласить вас, уважаемые родители и ребята, на встречу с искусством.

***Мастер-класс для родителей «Сказка о грустном художнике» (музыкальный руководитель)***

Здравствуйте, взрослые! Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас с вами необычная встреча! Мы познакомимся с удивительным художником и его картинами, попробуем почувствовать и услышать настроение этих картин.

Через знакомство с живописью, музыкой можно научиться замечать красоту окружающего мира, научиться чувствовать эмоции другого человека, понимать его внутреннее состояние.

Как же просто и доступно сделать это? Ведь маленький ребёнок долго не усидит на месте. И тут на помощь нам приходит сказка. Ребята, вы любите сказку? Конечно, сказку любят даже взрослые!

У меня в руках необычная книга, это сказка о художнике, которую написала Галина Ветрова. Выдумка тесно переплетается в ней с реальной историей и помогает ребёнку легко запомнить необходимые термины, важные факты, а главное – сами картины знаменитого русского мастера.

Сегодня, я расскажу вам Сказку о Грустном художнике.

**1 слайд** **(В. Серов, портрет И. Левитана)**

Жил-был грустный художник. А грустен он был потому, что уж очень невесёлая была у него жизнь. Он мечтал стать художником, а на художника учиться ох как долго! Сначала надо научиться рисовать, потом писать красками, а потом ещё суметь делать это так, как до тебя никто не умел. Понятно, что на всё надо много времени.

У грустного художника не было ни денег, ни родных, которые могли бы ему помочь. Он часто бывал голоден, ходил в старой и рваной одежде и в башмаках с оторвавшейся подошвой, а тёплой одежды и вообще не имел. Представьте, как замерзал он в холодные зимние дни…

В том доме, где он вырос, у него не было даже своего уголка, поэтому студентом он часто оставался ночевать в своём училище. Устраивался под лавкой и старался забиться подальше, чтобы его не заметил и не выгнал злой сторож, которого все боялись и звали «Нечистая сила», как какого-нибудь лешего или домового.

Да, трудно пришлось Грустному художнику., но всё же он стал настоящим мастером. Все, кто видел его картины, признавали, что ещё никто не умел изображать природу так, как он.

**2 слайд (И. Левитан «Тихая обитель»)**

Грустный художник умел разговаривать с деревьями и облаками, слышал, как растёт трава, умел показать, что красота есть везде, даже в лужице, в которой отражается небо.

**3 слайд (И. Левитан «Осенний день. Сокольники»)**

Но…он не любил Солнце. Оно казалось ему чересчур ярким, не в меру резким, назойливым, оно мешало ему наслаждаться природой. Поэтому, чаще всего он изображал дождливые, пасмурные дни или вечер,

**4 слайд (И. Левитан «Осень. Усадьба»)**

или осень, когда Солнца становится совсем мало.

А ведь сколько раз Солнце посылало ему свои лучики, чтобы они заставили его развеселиться. Ведь не бывало ещё человека, который не играл, хотя бы в детстве, с Солнечными Зайчиками.

**5 слайд (видео - фрагмент «Солнечные зайчики» из м/ф «Прогулка» на музыку С. Прокофьева)**

Но Грустный художник только печально отворачивался, заметив, как они прыгают перед ними. Поглубже нахлобучивал на свою голову тёмную шляпу с большими полями или уходил в дом,

**6 слайд (И. Левитан «У омута»)**

и ждал, когда наступят сумерки или небо затянется тучами.

Но всё равно картины Грустного художника были прекрасны.

**7 слайд (И. Левитан «Крепость»)**

И все любители живописи тотчас узнавали их не только по краскам, но и по настроению.

**8 слайд (И. Левитан «Владимирка»)**

- Смотрите, вот новая картина Грустного художника! – говорили они.

- Как она печальна!

**9 слайд (И. Левитан «Над вечным покоем»)**

А на другой картине – высокий берег и на нём бедная церквушка. Печально, тихо… Грустный художник увидел всё это сверху, как летящая птица.

**10 слайд (И. Левитан «Весна. Большая вода»)**

А вот и весна! Трогательные тонкие деревья отражаются в воде и оттого кажутся длинными-длинными. Ещё холодно, хотя небо уже по-весеннему поголубело…Совсем скоро вода сойдёт, покажется мокрая земля, засияет солнце, расцветут цветы, распустятся молодые листочки. Но такую привычную, звонкую весну любят все, а Грустному художнику хотелось показать, как прекрасен и серенький, зябкий день. Ведь этого никто раньше не замечал.

Но весёлые Солнечные Лучики решили, что не оставят Грустного художника в покое. Они всё время старались попасться ему на глаза, прыгнуть на кончик кисти.

**11 слайд (И. Левитан «Дуб»)**

Иногда художник нехотя пускал их в свои картины. Возьмёт и разбросает солнечные пятна на лужайке в лесу.

**12 слайд (И. Левитан «Берёзовая роща»)**

Но Солнечным Лучикам казалось несправедливым, что такой замечательный художник не любит и не замечает их красоты, которая так радует других людей. И однажды они сговорились застигнуть его врасплох, развеселить и даже рассмешить.

**13 слайд (И. Левитан «Март»)**

Начиналась весна, и день стоял солнечный и радостный. Грустный художник ехал в санях и невесело посматривал по сторонам. «Видно, не придётся сегодня поработать, - думал он, - слишком светло всё, слишком ярко. Как жаль, целый день пропадает!»

Вдруг в синем небе над его головой оглушительно заорала лесная птица сойка, с которой Лучики были большие друзья. Поэтому она согласилась вылезти из своего тёплого гнезда и посторожить, когда поедет мимо Грустный художник.

Услышав её крик, художник вздрогнул от неожиданности, быстро вскинул голову, и его широкополая шляпа отлетела и свалилась в снег. И тут сразу все озорные Солнечные Лучики дружно брызнули ему в глаза, и Грустный художник с непривычки словно ослеп. Привстал в санях, замахал руками, и тоже вывалился в сугроб. А лошадка на радостях, что сани стали совсем лёгкими, рванулась вперёд, да и припустилась рысью. Добежала до дома и встала перед крыльцом, как вкопанная.

Лежит грустный художник в сугробе, ищет шляпу, чтобы скорей нахлобучить, а шляпы–то нет! А Лучики хохочут, глаза щекочут, ну-ка мол, открывай глаза сейчас же!

Сел художник, глаза открыл, а с непривычки и смотреть не может, опять зажмурился. Потом протёр глаза, взглянул – и сам себе не поверил. Красота-то какая! В голубом небе тоненькие веточки берёз переливаются разными цветами. Их белые стволы словно светятся, а за ними тёмная зелень сосен. Высоко-высоко на берёзе тёмный скворечник – ждёт не дождётся своих жильцов. Снег на крыше крыльца подтаял, на дороге потемнел, стал рыхлым. А тени на снегу голубые-голубые! И всё вокруг залито солнцем! Так празднично и почему-то всё- таки …. чуть-чуть печально. Потому, наверное, что и с зимой прощаться жалко, и весна ещё только начинается, будут ещё и холода, и морозы.

Но, как всегда, кажется: обязательно случиться что-то очень хорошее, и придёт в жизнь радость… Долго-долго смотрел Грустный художник и на этот дом, и на лошадку, и на высокие деревья. А Солнечные Лучики не мешели ему больше. Они уже и так поняли, что их затея удалась.

И правда, с того дня Грустный художник стал другим. Конечно, он не сделался весельчаком. Но всё же перестал прятаться от Солнечных Лучей, и они то и дело появлялись на его картинах.

**14 слайд (В. Серов, портрет И. Левитана)**

А звали этого Грустного художника Исаак Ильич Левитан.

Вот такую удивительную сказку написала Галина Ветрова. Надо сказать, что у неё есть сказки и о других художниках. Которые помогут вам окунуться в прекрасный мир живописи.

А сейчас я предлагаю нам с вами немножко поиграть и побывать в роли звукорежиссёров.

**Игра «Подбери музыку к картине»**

**15 слайд (И. Левитан «Осень. Усадьба», «Золотая осень»)**

Перед вами две картины Исаака Левитана: «Осень. Усадьба» и «Золотая осень». Сейчас прозвучат фрагменты музыкальных произведений П. И. Чайковского и Ф. Шопена. Вы послушайте их внимательно и ответьте, пожалуйста, к какой картине вы бы подобрали ту или иную музыку, и почему? (прослушивание, анализ настроения музыки и картин).

Правильно, пьеса П. И. Чайковского «Октябрь» из цикла «Времена года» точнее передаёт настроение первой картины – «Осень. Усадьба». Характер музыки грустный, печальный, как и настроение картины. А вот «Золотая осень» звучит спокойствием и умиротворением, настроение картины пронизано радостью, как и ноктюрн №1 Фа мажор Ф. Шопена.

Молодцы! Отлично справились с заданием!

Я благодарю вас за внимание! Надеюсь, наша встреча пробудила в вас интерес к творчеству Исаака Левитана и позволила насладиться прекрасной музыкой П. И. Чайковского и Ф. Шопена. А через ваш интерес, уважаемые взрослые, пусть и ваши дети заинтересуются прекрасными произведениями живописи и музыки! Ведь вокруг столько всего интересного!

До новых встреч!

***Практическая часть. «Знакомимся!»*** *(воспитатель) Дети с инструктором по физической культуре отправляются на двигательную паузу в спортивный зал.*

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Этому нужно учить шаг за шагом, от простого к сложному.

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании у детей на генетическом уровне; копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, занятия в детских дошкольных учреждениях чаще сводятся лишь к стандартному набору изобразительных материалов и традиционным способам передачи полученной информации. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей. И ведь изначально всякое детское художество сводится не к тому, что рисовать, а на чем и чем, а уж фантазии и воображения у современных детей более чем достаточно.

Наша задача – научить детей манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

Рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, как известно, - это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? Нетрадиционное рисование –    искусство изображать не основываясь на традиции.

Дети с самого раннего возраста пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. А ещё она помогает нам в работе по проекту «Мир шедевров». Вы уже наверное обратили внимание, что в раздевалке появилось много осенних пейзажей. Ребята, их выполнили в нетрадиционной технике рисования, это и рисование листьями, ватными палочками, зубной щёткой и т.д.

   Сколько дома ненужных интересных вещей (зубная щётка, расчески, поролон, пробки, пенопласт, катушка ниток, свечи и.т.д). Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного: палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя» можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Использованием нетрадиционных техник:

-Способствует снятию детских страхов;

-Развивает уверенность в своих силах;

-Развивает пространственное мышление;

-Учит детей свободно выражать свой замысел;

-Побуждает детей к творческим поискам и решениям;

-Учит детей работать с разнообразным материалом;

-Развивает мелкую моторику рук;

-Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.

-Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

***«Поиграем» (музыкальное сопровождение)***

Дорогие друзья, мы для вас приготовили несколько игр. Первая игра «Доскажи словечко».

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,

Или морс в большом графине,

Или розу в хрустале,

Или бронзовую вазу,

Или грушу или торт,

Или все предметы сразу, -

Знай, что это …….           (слайд натюрморт).

- Посмотрите на экран, вы видите работы детей в жанре натюрморта.

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь из нас, -

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька, твой сосед, -

Обязательно картина

Называется …….                 (слайд портрет).

- А сейчас вы видите работы ребят в жанре портрета.

Если видишь, на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш, -

Обязательно картина

Называется ………              (слайд пейзаж).

Предлагаем родителям и детям создать с помощью предметов натюрморт, пейзаж и портрет.

«Натюрморт» (предлагается овощи и фрукты муляжи, корзинки, ваза.)

«Пейзаж» (предлагается набор фонов, деревья, домики, камни, растения (плоскостные).

«Портрет» (предлагается набор причёсок, глаз,эмоций….).

***«Мастер – класс по рисованию осеннего пейзажа мятой бумагой «Яркая пора осени» (воспитатель).***

Сегодня я предлагаю сделать вам рисунок в жанре пейзажа.

- Лес, точно терем расписной,

Лиловый, золотой, багряный,

Веселой, пестрою стеной,

Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой,

Блестят в лазури голубой. *(И. Бунин)*

И ещё один сюрприз – выполнять его мы будем в нетрадиционной технике – рисование мятой бумагой или салфеткой.

Но для начала давайте с вами сделаем зарядку для наших пальчиков.

***Пальчиковая игра «Букет цветов».***

Посадили зернышко, (воспитатель кладет в ладони каждому ребенку воображаемое «зернышко»)

Выглянуло солнышко. (кисти сжимаем и разжимаем по очереди)

Солнышко, свети, свети!

Зернышко, расти-расти! (ладони вместе, руки двигаются вверх)

Появляются листочки, (ладони соединить, пальцы по очереди соединяются с большим пальцем на двух руках одновременно)

Распускаются цветочки. (кисти сжимаем и разжимаем по очереди).

- Для того чтобы начать рисовать, надо сделать фон, он у нас уже есть. Дальше с помощью кистей надо нарисовать деревья, можно рисовать совместно с детьми. Пока деревья подсыхают берём сминаем лист или салфетку и в комочки. Обмакиваем комочки в тарелки с гуашью и прижимаем комочки к листу бумаги, оставляя отпечатки в виде облаков. С помощью кисти подрисовать можно птиц. Теперь можно и украсить ваши деревья разноцветными нарядами. Так же берём кусочки бумаги и обмакиваем в красный, жёлтый и зелёный цвет и рисуем крону деревьев. Пейзаж готов! Но вы можете его дополнить, проявив творчество и фантазию. Теперь ваши работы можно выставлять в нашей галерее. (предлагаю вам сделать совместное фото.

***Заключение:*** *«Ребёнок – это не сосуд, который надо наполнить, а огонь который надо зажечь».* Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании своего ребёнка. Не забывайте, что у каждого ребёнка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребёнка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого целую картину вокруг неё.

**Источники:**

1. ФГОС ФОП
2. «Сказка о грустном художнике» Галина Ветрова, издательство «Белый город», Москва 2010г.;
3. «Счастливые встречи», рассказы В.И. Порудоминский, составитель А. Асеев, Москва: Малыш, 1989г.;
4. Интернет ресурсы:

-https://www/google.com/search?g История одного шедевра: “Золотая осень» Левитан;

-https://ru.wikipedia.org/wiki/ Левитан Исаак Ильич.

**Конспект родительского собрания в старшей группе на тему** **«Страна Рисовандия»**

**Цель:** Повышение педагогической компетенции родителей по проблеме активизации изобразительной деятельности в условиях семьи. Познакомить родителей с оригинальными играми на развитие творческого воображения для совместной деятельности с детьми.

**Задачи**:

* Формирование у родителей способности понимать ценность развития детского художественного творчества, воображения.
* Показать родителям значимость совместных игр для полноценного эмоционального развития ребёнка.
* Обогащать знания родителей о материалах для художественного творчества.
* Формировать позитивное отношение детей и взрослых друг к другу.

**Форма проведения:** круглый стол

**Участники:** родители и дети старшей группы

**Место проведения:** групповое помещение ДОУ

**Оборудование:** Мультимедийное оборудование (проектор, экран), ноутбук, колонки. Мультимедийные презентация: «Страна Рисовандия, или игры на развитие творческого воображения», видео файл «Домашнее задание».

**Материалы для игр:** баночки с жидкой краской, пипетки, коктейльные трубочки; перьевая ручка, кисти, краски, ватные палочки, поролоновые штампики; цветная бумага, ножницы. Материалы для совместного рисования взрослых с детьми: маркеры и фломастеры, листы разного формата, корзина для рефлексии. Буклеты - памятки «Чудесные превращения или нетрадиционные способы рисования, как средство развития творческих способностей детей».

**Предварительная работа:** изучить научно-методическую литературу по теме, проанализировать какими техниками нетрадиционного рисования владеют дети в домашних условиях.

**Планируемые результаты для всех участников:**

Повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах рисования с использованием нетрадиционных техник, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

1. Расширение знаний родителей о нетрадиционных способах рисования.
2. Формирование у родителей интереса к изобразительной деятельности детей.

**Ход мероприятия:**

*(Дети находятся с помощником воспитателя, родители в зале за столами)*

***Организационный момент.***

Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас. Наша сегодняшняя встреча необычная. Сегодня мы не только поговорим о наших детях, сегодня вы сможете проявить свою фантазию и творчество.

***Установка на успех.***

Какой сегодня замечательный вечер, подарите свою добрую, красивую улыбку друг другу (улыбнись соседу справа, улыбнись соседу слева). От ваших добрых улыбок вечер стал действительно добрым. Пусть эта встреча подарит вам хорошие воспоминания.

***Сообщение темы родительского собрания.***

Тема нашей сегодняшней встречи: «Путешествие в страну Рисовандию»

*(На экране слайд с изображением старой обшарпанной стены, слайд 3)*

Посмотрите внимательно на картинку. Что подсказывает вам ваше воображение?

*(Слайды с вариантами старых стен дорисованных художниками, слайд 4)*

Французский философ Жан Дюбуффе говорил «Обратите внимание на пятна старых стен, на их узоры и крапинки, и вы увидите пейзажи, сражения, странные головы и фигуры, причудливые одежды и тысячу других вещей, которые наш ум выхватывает из всего этого смешения».

А можно ли развить в детях воображение? *( слайд 5)*

Как?

Какими средствами?

Собственно, этому и посвящена наша с вами встреча сегодня.

***Роль воображения в развитии творческой личности ребёнка.***

Воображение ребёнка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Деятельность воображения формируется в детстве особенно активно и полнее всего реализуется в играх, рисовании, сочинительстве сказок и других видах творчества.

Для развития художественно – творческих способностей необходимо дать волю фантазии ребёнка. Игры для развития творческого воображения будут здесь весьма кстати.

Вероятно, вы слышали о такой формуле гениальности: интеллект, умноженный на воображение. То, что дети смогут вообразить, станет их жизненным потенциалом. Развивая воображение детей, используя при этом увлекательные игры, вы поможете воплотить в жизнь все их мечты!

- Немного - немало времени прошло, как отыскали рецепт, который помогает совершенствовать творческие способности ребёнка. Это – нетрадиционные техники изобразительного рисования.

Вот несколько идей для ваших игр на развитие воображения у детей.

*( слайд 6)*

1. **«Живые кляксы»** (техника «Кляксография»)

Эта игра даёт возможность создавать необычные образы из бесформенных пятен – клякс.

Перед вами разложены материалы: баночки с жидкой краской, пипетки, коктейльные трубочки и лист бумаги.  
Пипеткой капните на лист бумаги жидкую краску (тушь).  
Затем подуйте в трубочку на кляксу, раздувая её в разных направлениях.

Поразмышляйте, на что клякса может быть похожа?

Дорисуйте изображение. Можете выбрать материал для рисования: перьевая ручка, кисти, краски, ватные палочки, поролоновые штампики.

1. **«Несуществующее животное»** (метод комбинаторных игр*)( слайд7)*

Игра научит ваших детей очень важному навыку — комбинированию. Вырежьте из журналов или старых книг разные части животных: лапы, головы, уши, хвосты, крылья, клювы, пасти, хоботы и тому подобное.  
Приготовьте клей и бумагу.

Склеить несуществующее животное из уже имеющихся деталей.  
Чем меньше животное вашего ребенка будет напоминать какое-либо из существующих в природе, тем выше его творческий потенциал. Возвращайтесь к этой игре, пока не создадите свое уникальное существо! Впоследствии можно сочинить про него интересную историю.

Дайте краски, разноцветные фломастеры и предложите нарисовать существо, сделав его фантастическим, необычным. Преобразуя столь разные образы в неузнаваемые существа, мы постепенно улучшаем интеллект ребенка.

1. **«Путешествие на облаках»** (метод комбинаторных игр)

На что похожи облака? *(Слайд 8)*

Эта игра побуждает ребёнка видеть в слабо оформленном, но многозначном материале образы предметов. Отличной тренировкой перед этой игрой послужит наблюдение за настоящими облаками и попытка увидеть в них уже известные вашему ребенку образы. Или нарисуйте на белом листе силуэты каких-либо образов, вырежьте их и предложите игру «На что похожи облака». Ребенок должен назвать как можно больше вариантов, на что похожи эти облака.

1. **«Три красочки»** (техника «Монотипия»)

Какие ассоциации возникают у вас глядя на эти красочные пятна?

*(Слайд 9)*

Эта игра всегда вызывает восторг у детей любого возраста и побуждает их видеть образ в рисунке.  
Дайте ребёнку большой лист бумаги сложенный пополам и три краски.  
Пусть он постепенно заполнит красками половинку листа.

Сложить лист пополам, прижать, открыть.

Придумать: на что же похож рисунок?

Дорисовать рисунок. Обязательно оформите картину и подпишите ее.

**5.Рисование акварелью по свечке или восковым мелкам** *( слайд 10)*

Для начала необходимо на чистом листе бумаге нарисовать рисунок свечой, предупредив ребенка, что в этот момент ничего не будет видно. Можно рисовать не только свечой, но и восковыми карандашами, эффект будет тот же. Поскольку дети не знают о свойстве воска отталкивать воду, для них такой способ рисования кажется волшебным.

Чтобы изображение проявилось, необходимо широкую кисть или губку обмакнуть в краску или тушь и покрыть лист крупными мазками. Рисунок появится как по волшебству! После высыхания его можно дополнить, воспользовавшись фломастерами или маркерами.

Данные чудесные игры великолепно развивают творческие способности детей.

***Условия успешного взаимодействия с ребёнком.***

Какие условия нужно создать для оптимального развития творческих способностей и воображения ребёнка?

Обратившиеся к проблеме помощи взрослых развитию детского творчества российские психологи рекомендуют:

* Первые шаги в искусстве – момент ответственный. Поэтому вы – взрослые должны быть всегда рядом, чтобы вовремя дать подсказку или совет. Иначе в случае неудачи ребёнок утратит к изобразительной деятельности всякий интерес. К тому же вместе творить веселее. Обучение нужно строить не на простом показе, а на тесном сотрудничестве с ребёнком, которое нужно суметь обратить в игру для раскрепощения детской фантазии, например, придумайте сказку.
* Ребёнок в игре должен испытывать радость. Важно использовать принцип постепенности (сначала более простые задания-игры, далее с усложнением: набрызг, комбинаторный метод)
* Чтобы усталость не успевала ослабить и вытеснить интерес, работу не нужно затягивать. Но если ребёнка не оторвать от бумаги и красок, постарайтесь предохранить его от переутомления и соблюсти режим, незаметно переключив его внимание. Недопустимо не дать ребёнку закончить начатый рисунок.
* Если ребёнок сам бросает работу на полпути, его нежелание продолжать объясняется либо непониманием сути дела, либо возникшими трудностями, либо как раз усталостью. Станьте ему соответственно, или советчиком, или помощником, или соавтором его произведения, чтобы работа была завершена.
* Если какой-то приём работы ребёнку уже надоел, покажите новый, предложите иное решение темы (техника «Цветной граттаж» – темы: Морское царство, Огни ночного города или Таинственный мир космоса)
* Важно помнить, что любит, чем дорожит, к чему стремится каждый конкретный ребёнок, чтобы увлечь его творчеством. Попробуйте сами стать на позицию ученика: пусть ребёнок научит вас тому, что сам хорошо умеет.
* Сюжеты детских работ не должны подвергаться критическому разбору. Любые из них следует принимать безоговорочно, тем самым воодушевляя ребёнка на создание новых.

***Рубрика «Домашнее задание»*** *(см.видеофайлы )*

Уважаемые родители, сейчас я предлагаю вам посмотреть небольшие видеорепортажи о том, какие техники рисования освоили ребята нашей группы дома.

Уважаемые взрослые! Я приглашаю вас, вместе с детьми поиграть с материалами для рисования. Пригласим к нам детей.

***Тема «Фантазёры»*** (Совместная работа на одном листе, нужно прийти к общему результату – метод В.И. Вислоушкина)

Игра на одном листе, поделённом на две половинки линией. Работа парами (взрослый – ребёнок).

1. Нарисовать любую линию от середины листа (каждый рисует на своей половине листа, поменяться местами).
2. Нарисовать любую фигуру, любой формы (поменяться).
3. Дорисовать деталь, или геометрическую фигуру (поменяться местами).
4. Игра «На что похоже?»
5. Если видим образ, дорисовываем детали к этому образу.
6. Вместе дорисовываем картину.
7. Выставка работ.
8. Обсуждение.

***Рефлексия «Корзина пожеланий»***

Всем участникам раздаются небольшие листы бумаги, предлагается написать пожелание присутствующим на собрании, при этом ни к кому, конкретно не обращаясь и опустить листок в «Корзину пожеланий». Затем воспитатель перемешивает все пожелания и каждый родитель вытаскивает для себя пожелание.

***Заключительная часть.***

Воспитатель: Вот и подошла к концу наша встреча. Подводя итог, мы хотим вам дать несколько рекомендаций:

- располагайте материалы для рисования в поле зрения вашего ребёнка, чтобы у него возникало желание творить;

- хвалите своего ребёнка, помогайте ему, доверяйте ему. Ведь каждый ребёнок индивидуален.

Надеемся, что сегодняшняя встреча не прошла даром и теперь вместе с детьми вы сможете создать замечательные, оригинальные работы. Благодарим вас за активное участие и творческую работу.

**Источники:**

Зверева О. Л., Кротова Т. В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2005 г.

Топалова Е.П. «Художники с пелёнок» Как развить художественные способности у детей. – М.: Айрис-Пресс, 2004 г.

Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» Практическое приложение. – Я.: Академия развития, 2004 г.

Корзова М.А. «Нетрадиционные формы работы с родителями как эффективный способ взаимодействия ДОУ и семьи» Работа с родителями. Доступ по ссылке: <https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/651103/>

Смагина М. И. «Играй, рисуй» Нетрадиционные техники рисования. Доступ по ссылке: <http://madou104.ru/igray-risuy-netraditsionnyye-tekhniki-risovaniya>

**Конспект родительского собрания в старшей группе в форме квест - игры на тему «В мире искусства»**

**Оборудование и материалы**: мультимедийная установка, 2 конверта с картинами И. Левитан «Золотая осень» и А. Саврасов «Грачи прилетели» (разрезанные на 6 частей), предметы, необходимые художнику (лист бумаги, акварельные краски, палитра, кисти, банка с водой), интерактивные игры, автопортреты детей, музыкальное сопровождение, карточки с вопросами.

**Предварительная работа:**

- организация пространства для проведения игры;

- подготовка игрового оборудования и материала, изобразительных материалов;

- составление конспекта и хода игры, нахождение необходимого методического материала.

**Цель:** расширять знания и интерес родителей об изобразительном искусстве, а также оживить процесс приобщения к миру прекрасного.

**Задачи:**

- закрепить и обогатить знания через игру;

- повысить уровень знаний родителей об изобразительном искусстве;

- уточнить представления о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

- создать доброжелательную обстановку, положительное взаимоотношение между родителями;

- способствовать оптимальному уровню взаимодействия педагога и семьи через систему социального партнерства и внедрение нетрадиционных форм работы.

**Форма проведения:** квест-игра

**Участники игры**: воспитатели, родители, музыкальный руководитель

**Место проведения:** групповое помещение

**Оборудование:** мультимедийная установка, 2 конверта с картинами И. Левитан «Золотая осень» и А. Саврасов «Грачи прилетели» (разрезанные на 6 частей), предметы, необходимые художнику (лист бумаги, акварельные краски, палитра, кисти, банка с водой), интерактивные игры, автопортреты детей, музыкальное сопровождение, карточки с вопросами.

**Предварительная работа:**

- организация пространства для проведения игры;

- подготовка игрового оборудования и материала, изобразительных материалов;

- составление конспекта и хода игры, нахождение необходимого методического материала.

**Планируемые результаты:**

-повышение и обогащение уровня знаний родителей об изобразительном искусстве;

- уточнение представлений о жанрах изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет);

- создание положительного взаимоотношения между родителями;

- повышение оптимального уровня взаимодействия педагога и семьи через систему социального партнерства и внедрение нетрадиционных форм работы.

**План проведения игры:**

- Организационный момент, подготовка рабочего места;

- Оформление доски;

- Организация присутствующих участников, нацеливание их на работу, знакомство с правилами и особенностями игры;

- Введение в тему игры;

- Этапы прохождения игры, поощрения, подсказки;

- Практическая часть игры: выполнение заданий;

- Итог игры, подведение итогов, результативность.

**Ход мероприятия**

- Добрый вечер, уважаемые родители. Мы рады вас приветствовать на квест-игре «В мире искусства». Квест – это игра, целью которой является решение заданий и продвижение к цели. Мы вас приглашаем совершить увлекательное путешествие в мир искусства и собрать предметы, необходимые для рисования. Сегодня мы не просто повторим, что знаем об изобразительном искусстве, но и выполним ряд различных заданий и ответим на очень сложные, а может и не очень сложные вопросы, т.к. это игра для любознательных, смелых и творческих людей. Мы рады приветствовать вас! И эту игру мы начнем с загадок, чтобы вы имели представление о тематике нашего мероприятия (отгадываем все вместе, отвечаем хором)

В руках держу огромный дом,

Где живут рисунки.

И каждый знает этот дом,

Он называется (альбом).

Если ты его отточишь,

Нарисуешь всё, что хочешь!

Солнце, горы, море, пляж,

Что же это? (карандаш).

Если ей работу дашь –

Зря трудился карандаш (резинка).

Нарисую я все сказки,

Мне помогут в этом (краски).

Хоть поскрипывает мастер,

Все раскрасит нам (фломастер).

В раме волны, бригантина,

На стене висит (картина).

Картину ею обрамляют,

Внутрь фотографию вставляют,

Да и оконный переплет

На сей ответ вас наведет (рама).

Стоит за кульманом чертежник,

А перед чем стоит художник? (мольберт).

***Квест-игра «В мире искусства»***

- Давайте поприветствуем друг друга аплодисментами.

Ведущий озвучивает правила игры. Игра проводится в 5 туров.

- Если будут задания с вопросами, то необходимо их слушать до конца, затем поднимать руку и отвечать. Отвечает тот, кто первый поднял руку. Если ответ неточен или неверен, то право ответа переходит другому.

Итак, начинаем нашу игру.

**1 тур «Собери картину»**

- Превращаемся в художников-реставраторов. Перед вами конверты с картинами виде пазлов (разрезные на 6 частей). Необходимо собрать репродукцию, назвать картину, ее жанр и автора. (И. Левитан «Золотая осень» и А. Саврасов «Грачи прилетели»).

- Вы справились хорошо с заданием, вот вам первый предмет для рисования – холст (ватман).

**2 тур Викторина «Знатоки искусства»**

- В наш современный век очень популярны интерактивные игры, в которые любят играть и взрослые и дети. Мы тоже поиграем в игру «Верно-неверно». Эта игра продемонстрирует нам, насколько хорошо вы, родители, знаете произведения искусства.

Соедините название картин с автором:

1 слайд: «Утро стрелецкой казни» В. Суриков, «Опять двойка» Ф. Решетников, «Последний день Помпеи». К. Брюллов.

2 слайд: «Грачи прилетели» А. Саврасов, «Джоконда» Леонардо да Винчи, «Бурлаки на Волге» И. Репин, «Девятый вал» И. Айвазовский.

- Вы показали отличные знания и за этот тур получаете акварельные краски.

**3 тур «Мир живописи»**

- Вы хорошо знакомы с жанрами живописи, и следующий тур проведет музыкальный руководитель.

Послушайте музыкальные произведения и угадайте, к какому жанру живописи подходит это произведение.

Все картины представлены на слайде: «Золотая осень» И. Левитан, «Девятый вал» И. Айвазовский, «Масленица» Б.М. Кустодиев, «У люльки» Пелевин И.А., Ф. Рубо «Бородинская битва». (П.И. Чайковский Балет Щелкунчик, Шопен Ноктюрн № 1, Шопен Этюд № 12, Русская народная колыбельная «А баю, баю, баю» )

- Какие вы молодцы, как вы точно соотнесли характер музыкального произведения с жанром живописи. И за этот тур получаете палитру.

**4 тур «Эрудит»**

- Сейчас мы проведем тест «Виды и жанры искусства»

1) Один из видов изобразительного искусства, в котором изображение создается с помощью цвета и красок

- графика

- фотоискусство

- живопись

- гравюра.

2) Произведения, в которых изображение нанесено на бумагу карандашом, тушью, углем:

- графика

- гравюра

- живопись

- иллюстрация.

3) Один из жанров изобразительного искусства, посвященный изображению предметов обихода, снеди, цветов:

- батальный

- анималистический

- натюрморт

4) Жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа:

- портрет

- пейзаж

- натюрморт.

5) Жанр изобразительного искусства, в котором главный герой – человек:

- натюрморт

- пейзаж

- портрет

- анимализм.

6) Художник, изображающий в своих произведениях море:

- портретист

- баталист

- анималист

- маринист.

- Вы проявили себя в этом туре настоящими эрудитами и за это получаете кисти.

Наша квест-игра окончена, мы собрали все необходимые предметы для написания картины.

И сейчас, уважаемые родители, мы предлагаем вам ненадолго вернуться в чудесный мир детства, представить, что мы опять дошколята и превратиться в художников – живописцев.

Мы предлагаем вам создать пейзаж: первый на определенном участке начинает рисовать какой-то сюжет пейзажа, а все остальные продолжают рисовать по очереди.

***Практическая часть игры*** (родители приступают к рисованию)

- Вы дружно работали и каждый знал, что от него зависит общий успех, поэтому у вас получился очень красивый пейзаж. Вы все большие молодцы! Давайте друг другу поаплодируем.

А сейчас вас ожидает сюрприз: мы вас приглашаем в наш выставочный зал. Наши дети заранее нарисовали свои автопортреты. Ваша задача, угадать портрет своего ребенка (родители находят портрет своего ребенка и забирают домой на память о сегодняшней игре).

- Уважаемые родители, благодарим вас, что в таком круговороте дел, работы, вы нашли время и пришли к нам на встречу, надеемся, что вы с пользой провели время. Всем спасибо, всего доброго, до свидания!

Источники:

1. Р.Чумичева «Дошкольникам о живописи»

2. Н. Курочкина «Знакомим детей с живописью. Портрет»

3. Интернет-ресурсы

**Конспект родительского собрания в старшей группе на тему «Ребёнок и живопись»**

**Задачи:**

* закреплять умение детей различать основные жанры живописи (натюрморт, портрет, пейзаж);
* развивать эстетическое восприятие, образное и логическое мышление, мелкую моторику мышц руки, чувство ритма, чувство цвета, интерес к изобразительному искусству;
* воспитывать у детей и родителей чувства симпатии к произведениям изобразительного искусства и уважение к людям искусства;
* укреплять эмоциональные контакты между детьми и взрослыми;
* устанавливать доверие и взаимопонимание между детьми и взрослыми;
* создавать положительные эмоции и тёплую атмосферу.

**Форма проведения:** игровая программа

**Участники:** дети и родители старшей группы

**Место проведения:**Вариант 1 - группа, которая оформлена как галерея изобразительного творчества: выставка детских рисунков (пейзажи, натюрморты, портреты), выставка репродукций картин известных художников.

Вариант 2: картинная галерея детского сада

**Оборудование и материал:**

2 стола, фишки, 2 листа бумаги размером А3, фломастеры, эмблемы «Эксперт», «Новичок», дидактическая игра «Какой фрагмент пропал с картины?», презентация со слайдами с изображением картин

**Предварительная работа:** анкетирование «Произведения живописи в жизни ребёнка» (Приложение1), подготовка презентации.

**Ход мероприятия**

*Родители и дети проходят на середину группового помещения или картинной галереи. Воспитатель предлагает встать в общий круг:*

- Давайте встанем в общий круг, ты – мой друг, и я – твой друг!

Дружно за руки возьмемся, и друг другу улыбнёмся!

- Молодцы!

- Пусть ваша добрая улыбка согреет всех своим теплом!

Напомним вам, как важно в жизни делиться счастьем и добром!

- Посмотрите, как сегодня украшена наша группа, какие изменения вы видите? (много детских рисунков, развешены репродукции картин). Какие вы молодцы, что заметили изменения в нашей группе. Эта наша групповая галерея изобразительного творчества. Её мы подготовили вместе с вашими детьми и сегодня с удовольствием вас к нам пригласили.

*(Или: - Посмотрите, в каком сегодня необычном месте мы проводим нашу встречу. Это картинная галерея нашего детского сада. Место, где живут репродукции шедевров – картин известных русских художников и выставка картин наших детей).*

- Наши дети будут сегодня экскурсоводами. Давайте их послушаем.

Николь: - Вот эта картина моя, я нарисовала много осенних деревьев, рисовала краской желтого и оранжевого цвета, рисунок получился у меня ярким и солнечным, как тёплый осенний день, я назвала свой рисунок «Осенний денёк».

Илья: - А вот это моя картина, я нарисовал дождь, ливень, у меня небо чёрное, всё в тучах. Я рисовал чёрной и темно-синей краской, когда смотришь на мою картину, то хочется спрятаться от этого дождя, я назвал картину «Холодный ливень».

Дима: - А моя картина называется «Танцующие листья», я нарисовал деревья с яркими жёлтыми, оранжевыми и красными листьями, и нарисовал ещё листопад, когда все листья перемешались и красиво падают на землю.

- Спасибо, ребята, за такие рассказы, а у меня вопрос к нашим мамам: «Как вы думаете, почему у нас такая необычная встреча? О чём мы будем говорить?»

*Предположения родителей: - о рисовании, о картинах, о творческом воспитании.*

- Правильно, как вы догадались, сегодняшняя встреча посвящена духовно-культурному воспитанию наших детей, что не мало важно в сегодняшнее время, время технического прогресса, когда телефоны, планшеты, компьютер прочно вошли в жизнь детей с самого раннего детства. И называется она «Ребёнок и живопись». Прошу присесть за столами. Мамы рассаживайтесь за этим столом, а ребята за другой стол.

- Все расселись по местам? Тогда я вам открою секрет: у нас не просто встреча, а игровая программа. Вы заняли места за столами и у нас получилось 2 команды! Команда родителей и команда детей. Теперь я предлагаю назвать эти команды, т.к. наши мамы много видели картин, иллюстраций, поэтому на стол ставим им эмблему - «Эксперт живописи», а ребятам «Новичок»! Команды, поприветствуйте друг друга аплодисментами.

- Сейчас я покажу на слайдах виды живописи по очереди, для каждой команды, и зачитаю стихотворение, если команда добавит слово, тот заработает фишку в свою копилку, во время ответа, прошу соблюдать тишину.

*Слайд 1.Картина В. Маковского «Девочка с цветами»*

- Вопрос команде детей:

На картине девочка Маша, во дворе её нет краше.

В ручках маленький букет. Называется…. (портрет).

**

*Слайд 2. Картина И. Репина «Натюрморт»*

- Вопрос команде родителей:

Груши, яблоки и сливы на тарелке на красивой.

Сок в бокале, но не торт. Нарисован …. (натюрморт)

**

*Слайд 3. Картина И. Левитана «Золотая осень»*

- Вопрос команде детей:

Холм и лес, поляны, речка, и деревья словно свечки.

Знают все - рисунок наш называется … (пейзаж)



*Слайд 4. Картина шарж/карикатура*

- Вопрос команде родителей:

Нарисуем мы Алёшке рот большой и нос картошкой.

Как смешна его фигура! Этот стиль … (карикатура)

- Молодцы, заработали первые фишки, а вас ждёт следующий конкурс. Сейчас вам будут предложены для рассматривания картины известных художников.

Необходимо сказать:

1. Как она называется, и назвать художника, который её написал.

2. Придумать 5 своих названий.

- За этот конкурс вы можете заработать сразу 6 фишек!

*Команде «Новички» (детям) предлагается картина Ивана Шишкина «Утро в сосновом лесу»:*



*Команде «Эксперты» (родителям) картина Ильи Остроухова «Золотая осень»:*



- Какие все молодцы! Какие интересные названия придумали! А сейчас предлагаю немного размяться!

*Физкультминутка:*

Если б всё на свете было одинакового цвета (повороты головы из стороны в сторону)

Вас бы это рассердило или радовало это? (поднимание и опускание плеч вверх и вниз)

Видеть мир привыкли люди белым, жёлтым, синим, красным (наклоны в стороны)

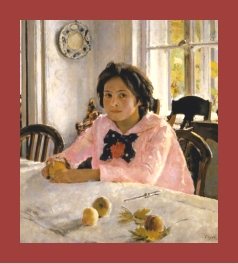
Пусть же все рисунки будут разноцветны и прекрасны! (круговое движение рук, хлопки)

- Вот как мы дружно отдохнули, присаживайтесь, и нас ждут следующие задания. Сейчас вам предлагаю рассмотреть картины известных художников и назвать, какой фрагмент пропал с полотна.

- Задание для команды «Новички» (детям)

1 картина. Валентин Серов 2 картина. Фёдор Толстой

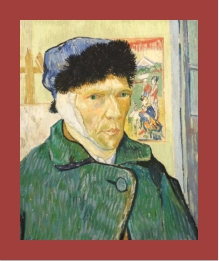
«Девочка с персиками» «Букет цветов, бабочка и ….»

- Задание для команды «Эксперты» (родителям):

1 картина. Виктор Васнецов 2 картина. Винсент ван Гог

«Витязь на распутье» «Автопортрет»



-

Молодцы, какие внимательные! Получите по фишке.

- Следующее задание называется «Я - экскурсовод».

Вам предлагается рассмотреть картину и рассказать о ней другой команде. Команде «Эксперты» достаётся картина Виктора Васнецова «Алёнушка», а команде «Новички» - картина Исаака Левитана «Васильки».



*На обдумывание даётся время 3 минуты. Включается тихо аудиозапись песни «Дети любят рисовать». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.*

Примерные рассказы:

1. На картине Виктора Васнецова «Алёнушка» изображена одинокая девушка, задумчиво сидящая на берегу пруда**.** Она обняла руками колени и склонила голову, словно устала от долгого пути. Её печальный и застывший взгляд выражает тоску и безысходность. Девушка одета в простенький цветастый сарафан, который в то время носили крестьянки. Порванная юбка говорит о бедности девушки, а босые ноги только подтверждают это. Густые каштановые волосы немного растрепаны, но красиво оттеняют лицо. Тонкая верёвочка на шее намекает на то, что девушка носит крестик. Картина выполнена в тёмной цветовой гамме**,** в основном, зелёных, серых и коричневых тонах. Окружающая природанаполнена щемящей печалью**.** На переднем плане видны упавшие на водную гладь жёлтые листья осины. Пруд, поросший осокой и хвощом, отражает густой массив тёмного леса. И только верхушки елей выделяются на фоне тусклого серого неба. На ветке осины притихла стайка ласточек**.** Они будто сочувствуют Алёнушке, боясь пошевелиться. В то же время птицы — единственные живые существа, окружающие девушку, и это вселяет надежду, что она не будет ощущать себя такой одинокой и безутешной

2. Перед вами картина Исаака Левитана «Васильки». Вокруг цветов художник не нарисовал больше ни чего. Нежные голубые васильки – вот все, что мы можем рассмотреть. Простые полевые цветы привлекают своей нежностью. Обычные васильки, кажется сначала, одинаковые, очень похожие между собой. Но каждый цветочек василька привлекает внимание к себе. У каждого свой, особенный оттенок. Здесь есть и ярко-синие васильки, и цветки фиолетового оттенка, есть голубые, и розовые, даже белые. У всех цветков разная длина. Кажется, что букет собран наспех, без особого внимания, потому что вместе с васильками можно увидеть пару колосков пшеницы, как будто они попали в букет нечаянно. Но именно это и привлекает внимание. Обычные цветы просто радуют глаз. Васильки поставили в обычный глиняный горшок зеленоватого оттенка. Для таких цветов не подходят праздничные вазы. На фоне обычного горшка оттенки цветов заиграли еще ярче. Стол застелен обычной светлой скатертью, на которую уже упала пара лепестков. Вскоре васильки осыплются все. Скатерть такого же цвета как и стена. Кажется, что цветы просто зависли в воздухе. Именно такими в своей красоте их и написал художник.

- Как же хорошо описали картины наши экскурсоводы, и заработали ещё по 1 фишке!

- А сейчас я приглашаю вас побывать в мастерской художника, потому что:

И в 30 лет, и семь и пять, все люди любят рисовать!

И каждый смело нарисует, всё, что его интересует.

Всё вызывает интерес: далёкий космос, ближний лес,

Цветы, машинки, сказки, пляски…Всё нарисуем были б краски,

Да лист бумаги на столе, да мир в семье и на земле!

*Воспитатель раздаёт листы А3 по 1 на стол, на которых нарисованы геометрические фигуры, фломастеры.*

- Предлагаю вам оживить геометрические фигуры, но не просто нарисовать отдельные предметы, а чтобы получился сюжет. На работу в мастерской вам даётся 3 минуты. Готовы? Раз, два, три, начни!

*Воспитатель включает тихо аудиозапись музыкального произведения А. Вивальди «Времена года»*

- Итак, раз, два, три, работу заверши! Прошу вас показать своё творчество. Предлагаю представить их по следующему плану:

1. Как называется? (Например, «Деревенька моя»)

2. Кто автор? (коллектив команды «Эксперты»)

3. Что изображено на картине? (Дома, лавочки, деревья, колодец)

*Все рассматривают картины, воспитатель предлагает пересчитать фишки. Определяет, что все справились с заданием, и награждает медалями «Знатоки живописи»*

- Спасибо всем за такой интересный вечер, в заключение разрешите вам вручить памятки «Дети и живопись» и прошу оставить отзыв о нашей встрече.

Приложение1

|  |
| --- |
| **«Произведения живописи в жизни ребёнка»**  1**.** Зачем нужно знакомить дошкольников с живописью? Выберите подходящий ответ.   1. Для художественно-эстетического образования. 2. Для развития интереса к рассматриванию картин. 3. Для общего развития ребёнка. 4. Свой вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   2**.**  Интересны ли лично Вам произведения живописи?   1. Да, есть любимые произведения; 2. Да; 3. Нет. 4. Свой вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   3**.**  Укажите, какой жанр вас привлекает. Назовите любимую картину и автора произведения.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  4. Укажите, какие выставки вы посетили самостоятельно или вместе с детьми (в том числе в г. Заволжье, Городце, Нижнем Новгороде»)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  5. На что бы вы обратили внимание ребёнка при рассматривании картины:   1. Цветовое решение. 2. Реалистичность или фантастичность картины. 3. Размер полотна. 4. Свой вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   6. Представьте, что вы находитесь в картинной галерее. Как бы вы заинтересовали ребёнка, чтобы он захотел рассмотреть картину?  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  7. В каких мероприятиях детского сада по приобщению детей к изобразительному искусству *(****живописи****)* вы готовы принять участие?   1. Мастер-классы; 2. Конкурсы; 3. Выставки; 4. Своё предложение. **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

**Конспект родительского собрания в подготовительной к школе группе на тему «Развитие художественно-эстетической культуры, приобщение к живописи детей и взрослых»**

**Цель**: вовлечь родителей (законных представителей) в образовательный процесс, расширить их художественные знания на основе совместной деятельности.

**Задачи:**

* развивать интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
* вызывать интерес к выставкам, посещениям музеев, культурным событиям;
* приобщать к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
* обеспечить взаимодействие между педагогами и родителями (законными представителями) в воспитании детей для решения общих проблем обучения через приобщение к творчеству;
* воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, в процессе ознакомления с различными видами искусства.

**Форма проведения:** Родительская гостиная

**Участники**: родители (законные представители), дети, воспитатели группы

**Место проведения:** групповое помещение

**Оборудование и материалы:**

Магнитная доска, мультимедийный комплекс, видеоматериал (репродукции картин русских художников), живописные этюды с изображением пейзажей. Музыкальное сопровождение - русские мелодии, образцы работ с различными видами пейзажей (1, 2 и 3 плановые, с средней и высокой линией горизонта), методические таблицы по выполнению этапов выполнения живописного этюда, показ этапов работы (выполнение этюда на картоне). Образцы детских работ, выполненные в данной технике. Подарки для участников мероприятия. Раздаточные материалы: картон грунтованный, масленые краски, кисти (щетинка, синтетика, белка), палитры, масло льняное, салфетки, тряпочки.

**Планируемые результаты**

У родителей будет сформирована потребность к саморазвитию в вопросах живописи и другим видам искусства;

Родители смогут приобщать собственных детей к развитию у них чувства прекрасного, способствовать эмоциональному отклику на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;

Будет формироваться ценность семьи и укрепление детско-родительских отношений.

**Ход мероприятия**

**1. Вступительное слово воспитателя**

- Уважаемые родители! Сегодня мы собрались в нашей «родительской гостиной» обсудить важный вопрос - воспитание в наших детях образованной и высокодуховной творческой личности.

Как говорил Василий Александрович Сухомлинский

«В период детства мыслительные процессы должны быть, как можно теснее связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира».

Искусство – это важнейший инструмент для развития личности, оно влияет на разум и психику человека, на его интеллект и эмоции. Именно поэтому мы должны использовать весь потенциал дошкольного возраста, чтобы помочь детям открыть для себя мир искусства. Искусство является одним из наиболее эффективных способов воспитания чувств, и поэтому мы должны научить детей понимать и ценить произведения живописи, литературы и музыки. Хотя каждый вид искусства имеет свои особенности, их объединяет общая черта – художественный образ. Этот образ доступен для понимания даже детям дошкольного возраста.

Хотим сообщить вам удивительную новость: у нас детском саду открыла свои двери настоящая картинная галерея! А знаете, чем интересна наша галерея? Здесь каждый ребёнок не только знакомиться с творчеством художников, но и в настоящей мастерской может писать собственные картины. Дети совершают путешествие в необыкновенный мир. Мир картин. Мир красок и цвета…

Ребята нашей группы с большим удовольствием посещают ее, знакомятся с картинами разных художников различных жанров.

Мы являемся инновационной площадкойфедерального уровня АНО ДПО «НИИ дошкольного образования «Воспитатели России» по теме «Картинная галерея в детском саду»Цель данного проекта: художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста, формирование эстетического отношения к окружающему миру и элементарных представлений о видах искусства с раннего детства, воспитание любви к искусству, популяризация живописи. Знакомим детей с картинами, заявленными в ФОП ДО следующих художников:

Золотая осень» И.И. Левитан, «Золотая осень» И.С. Остроухов

«Февральская лазурь» И.Э. Грабарь

«Грачи прилетели» А.К. Саврасов

«Подмосковье. Февраль» Г. Нисский

«Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге»

«Тройка» В.Г. Перов

Многие картины вам наверно уже знакомы с детства. Можно перечислить еще, но подробней можно познакомится в памятке «Мир шедевров», которые лежат перед вами на столах. (см. приложение 1) Ребят также знакомят с жанрами живописи.

С какими мы сейчас попробуем отгадать:

**Воспитатель:**

-Если видишь на картине чашку кофе на столе  
Или морс в большом графине или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу или грушу или торт,  
Или все предметы сразу, знай, что это ….  (**натюрморт)**

-Молодцы! Будьте внимательны, следующая загадка.

-Если видишь, что с картины смотрит кто-нибудь на нас

Или принц в плаще старинном, или в робе верхолаз.

Летчик или балерина, или Колька твой сосед-

Обязательно картина называется …. (**портрет)**

- Хорошо. Задание усложняется.

-Если видишь на картине, нарисована река,  
Или ель и белый иней, или сад и облака,  
Или снежная равнина, или поле и шалаш,  
Обязательно картина называется…. (**пейзаж**)

-Действительно, пейзажи показывают нам природу в разные времена года.

Молодцы, справились на отлично.

-Более подробно вас познакомит о жанрах живописи руководитель «Картинной галереи в детском саду» ……….

**2. Сообщение «Жанры живописи (педагог дополнительного образования/воспитатель)**

-Деление на жанры существует во всех видах искусства, но в разных искусствах имеет разные основания.

В работе с детьми дошкольного возраста используются такие [жанры живописи как натюрморт](https://www.maam.ru/obrazovanie/zhanry-zhivopisi), пейзаж, портрет, сказочно-былинный жанр.

Рассмотрим первый вид живописи – это натюрморт, т. к. в натюрморте есть только знакомые детям предметы.

Натюрморт — это изображение различных предметов, вещей, объединённых группу конкретным сюжетом. В переводе с французского слово «натюрморт» означает «мертвая натура».

Объекты, изображаемые в натюрмортах, можно разделить на две большие группы: природные предметы (цветы, плоды, рыба, дичь, которым сопутствуют птицы, мелкие животные, насекомые) и вещи, сделанные руками человека (орудия труда, предметы быта, произведения искусства).

Если на картине представлены разнородные предметы (овощи и фрукты, цветы и плоды, посуда и овощи, оружие и цветы и др., мы условно определяем такой натюрморт как смешанный по содержанию.

В изображениях, если есть некоторый сюжет, мы условно их обозначим как сюжетные. К сюжетному натюрморту можно отнести натюрморты с изображением живых существ: птиц, животных, человека.

Детей старшего дошкольного возраста приобщают к искусству портрета.

Портрет — это изображение человека, либо группы людей, существующих в реальной действительности. Слово портрет означает в переводе с французского языка «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. Главная ценность этого жанра в том, что он нам передает не только внешний вид человека, но и его характер, настроение, его внутренний мир, индивидуальность, возраст. Ознакомление детей с портретом начинается, после того как они освоят жанры натюрморта и пейзажа. Детей этого возраста знакомят с женским, мужским, детским портретом, с особенностями этого жанра, его отличиями от других видов живописи. Старших ребят знакомят с костюмированным, семейным портретом, автопортретом. Здесь особое внимание обращается на понимание детьми эмоционального состояния человека, на единство мимики, жеста, позы, на роль среды в характеристике портрета. Также старших ребят знакомятся с социальным портретом, характеризующим статус человека *(царь, крестьянка, дворянка)* и профессиональную деятельность *(художник, писатель, врач)*. Осваивают особенности таких типов портрета, как парадный, исторический. Портрет - сложный жанр живописи.

Старших ребят также знакомят с сказочно- былинным жанром.

Произведения живописи, написанные по мотивам сказок и былин, — это сюжетно тематические картины, в которых представлена взаимосвязь событий, художественных образов, где сюжетно-композиционный центр всегда выделен ярко, детально, подчеркнут либо величиной, цветом, либо построением изображения. Все средства выразительности живописи направлены на выражение главной идеи произведения. Конечно, изобразить сказку или былину со всеми характерными для них особенностями в живописи сложно, однако художникам удается предать некоторые из них. Рассматривая с детьми репродукции на темы сказок, надо отмечать элементы фантастичности, сказочности. В картинах на былинный сюжет целесообразно обращать внимание на историческую достоверность изображения, а также отмечать имеющиеся элементы вымысла, преувеличения.

Ребят знакомят с таким жанром живописи, как **пейзаж.**

Пейзаж – это «портрет» природы.

Французское слово «пейзаж» означает«природа».

Она становится как бы «героем» произведения.

Пейзаж – один из самых эмоциональных, самых лирических жанров изобразительного искусства, предметом которого является изображение первозданной или изменённой человеком природы.

Знакомство детей c жанром пейзаж способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, ее красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

- Хочется предложить посмотреть видеоматериал о нашей картинной галерее.

(включается презентация)

-Спасибо, ………, за интересную и познавательную информацию о жанрах живописи.

**3. Мастер-класс**

- Сейчас, уважаемые родители, мы приглашаем вас в необычную мастерскую. Гостями нашей мастерской сегодня будете вы. Тема занятия в нашей мастерской непосредственно связана с нашей страной, с нашей Родиной. Скажите, в какой стране мы с вами живем?

Люди каких национальностей проживают на территории нашей Родины? (проживают: русские, татары, марийцы, украинцы, ханты и манси и т.д.)

- Верно, страна наша - Россия и все мы с вами Россияне.

-Скажите, уважаемые родители, какое дерево олицетворяется с образом России? (береза).

- Верно. С давних времён берёза считается символом России. Разве можно представить себе русское поле без одиноко стоящей белой берёзы? А русский лес без светлой берёзовой рощи? А русскую баню без берёзового веника? А стихи русских поэтов, живопись без образа этого дерева в своих работах?

-Приведите пожалуйста примеры стихов русских поэтов о березе. («Береза» Сергей Есенин, «Учись у них - у дуба у березы...» Афанасий Фет, «Не руби березы, не руби родной...» Виктор Боков.

-Спасибо, молодцы!

- Не зря говорят: Береза – символ России, Печаль в ней и радость земли.

-Может, именно поэтому поэты и художники любят изображать берёзки? Она ведь не только глаз радует, но лечит душу человека, его организм. Каждый мастер слова ли, красок ли, звуков ли изображает берёзку как чудо. Почему образ берёзы пользовался и пользуется такой любовью и популярностью в устном народном творчестве, в русской поэзии и живописи? На этот вопрос можно ответить словами русского поэта М.Ю. Лермонтова

Ты до того, берёзонька, красива

И в полдень жаркий, и в часы росы,

Что без тебя немыслима Россия,

И я немыслим без твоей красы.

(М. Ю. Лермонтов) Невозможно представить Россию без берёзы.

- Уважаемые родители, попробуете назвать, пожалуйста, работы русских художников, изобразивших в своих пейзажах березу (Алексей Саврасов «Грачи прилетели», Иван Шишкин «Березовая роща», Архип Куинджи «Березовая роща», Исаак Левитан «Березовая роща», Константин Юон «Мартовское солнце», Игорь Грабарь «Февральская лазурь»).

-Все верно. Вы правильно назвали живописные работы и имена художников, создавшие эти прекрасные работы. Береза — это главное русское дерево и полноправный символ русской души. Летние пышущие зеленью или зимние увядшие, они всегда щемили сердца русских художников.

-Предлагаем вам, посмотреть картинный ряд с живописными работами художников из картинной галереи детского сада.

-Посмотрим на них и выделим особенности каждой работы.

- К.Ф. Юон «Мартовское солнце». Кажется, стройные березки тянутся к льющемуся с неба свету своими узловатыми ветвями. Солнце еще почти не греет, но ярко высокие березки, создавая бодрое, приподнятое настроение.

- И. Грабарь «Февральская глазурь». Гигантская берёза, как мудрый старец, седой, большой, надёжный. Такая берёза защитит от ветра, снега, непогоды.

- И. Левитан «Золотая осень». Глядя на эту картину, можно увидеть простор русской земли, со своими бескрайними полями и степями. Березовая роща изображена реалистично. Глядя на березы, ты будто видишь, как колышется каждый листочек. Это сказочная песня, где поёт каждая берёзка.

- А.К. Саврасов «Грачи прилетели». Березы стоят голые, гордые без листьев, ведь на улице только начало весны. Березы имеют тонкие стволы, что характерно для берез. Ветки берез устремлены вверх, они мягкие и тонкие. Березы гармонично смотрятся на фоне города и пасмурного неба. Они стали пристанищем для прилетевших в родные места птиц.

-В.Н. Бакшаев «Голубая весна». Художник очень реалистично изобразил белые тонкие берёзки, стройные стволы которых тянутся к голубому небу. Невероятная голубизна словно окутала верхушки деревьев, придав им волшебную сказочность и особое очарование.

-Итак, мы с вами подошли к теме нашего мероприятия - мастер – класс масленой живописи «В каждой картине Родина». Который проведет …..

-Уважаемые родители, сегодня мы с вами попробуем выполнить пейзаж в технике масленая живопись. Пейзаж с символом русского народа, нашей Родины – Березой.

**-** Техника «масленая живопись» – особая живописная техника, в которой работают необычными красками, они называются масляными. Как вы думаете, почему они так называются? Называются они, потому что в их состав входит масло, а ещё красящее вещество и рисуют такими красками настоящие художники. Сегодня, мы тоже будем, как настоящие художники рисовать такими красками.

-Хочу напомнить какие правила и варианты композиции существуют для изображения пейзажа (демонстрация этюдов на доске) расположение формата:

-горизонтальное и вертикальное;

- плановость изображения в листе (передний, средний и дальний план);

- расположение березы в формате листа, на переднем и среднем плане.

- Посмотрите, как нужно изобразить линию горизонта, очертания деревьев и отражения в леса с помощью цветовых пятен, как смешивать цвета на палитре, как рисовать березу на переднем плане (демонстрация на доске).

-Может быть у кого -нибудь из вас возникли вопросы по этапам работы?

- Перед работой предлагаю вам немного отдохнуть и провести ***физкультминутку***

Держим кисточку вот так:

Это трудно? Нет, пустяк!

Вправо - влево, вверх и вниз

Побежала наша кисть.

А потом, а потом, Кисточка бежит кругом.

Закрутилась, как волчок.

За тычком идёт тычок!

-Прошу всех приступить к работе, соблюдая необходимую последовательность. В процессе работы вы можете использовать информацию - этапы выполнения работы в технике «масленая живопись» на экране.

***Педагог во время практической работы делает целевые обходы****:*

контроль организации рабочего места;

контроль правильности выполнения приемов работы;

оказание индивидуальной помощи родителям (законным представителям), испытывающим затруднения;

контроль объема и качества выполненной работы.

***Звучит фоном русская мелодия***

-В начале работы выполняем этап компоновки:

легким оттенком темной краски наносим очертания деревьев и земли.

Затем намешиваем необходимые оттенки неба, земли, и закрашиваем небо, потом землю.

Потом, с помощью пятен изображаем деревья, листья, лужи, отражение (заложение основных цветовых пятен).

- При создании своего пейзажа вы должны обратить внимание на детальное изображение предметов среднего и переднего плана. Более пастозными, фактурными мазками работаем над кроной, стволами деревьев.

**4. Заключение**

И так наше мероприятие подошло к завершению и мы подводим итоги в форме экспресс - выставки. Каждого участника нашего мастер - класса просим сказать несколько слов о своей работе и о нашей Родине.

Родители (законные представители) демонстрируют свои работы.

(дают название своей работе, рассказывают о ней)

1. **Рефлексия**

-Уважаемые родители! Сегодня вы создали прекрасные пейзажи нашей Родины в которых отразили красоту окружающего нас мира, показали хорошие навыки и умения в технике масленая живопись. Вы стали настоящими мастерами нашей импровизированной мастерской.

Совместный труд делает мир краше и лучше!

В подарок о нашей встрече вы унесете с собой пейзаж с белоснежной березой, символом России и кусочек нашей Родины всегда будет с вами.

**-** Для получения обратной связи и оценки сегодняшнего мероприятия просим заполнить короткие анкеты(Приложение 2)

**Источники:**

-Методические рекомендации МИР ШЕДЕВРОВ Картинная галерея в детском саду. Выпуск 1 В. М. Богомолова, Е.Ю. Соловей, Р.М.Чумичева; «Инсома – пресс» Самара 2022. – 92с.

-Р.М.Чумичева Ребенок в мире культуры: ценности, содержание, технологии. М.: Линка – пресс,2023. – 96с.

- Р.М. Чумичева Дошкольникам о живописи – М.: Линка – Пресс,2023. – 224с.

-интернет-ресурсы

Приложение1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Муниципальное бюджетное дошкольное образование учреждение  «Детский сад 47 Ладушки»  Памятка для родителей  «Мир шедевров» | ***Материалы для творчества:***  1.Бумага различной текстуры и формата (А3, А4,А5),  наклейки, разноцветная фольга;  3. Цветные карандаши (24шт), восковые мелки, фломастеры, гелевые ручки, маркеры, уголь, сангина.  4. Гуашевые и акварельные краски, кисти разной толщины, палитры, стаканчики непроливайки, подставки для кистей  5. Небольшие магнитные доски для рисования.  8. Природный материал декорирования рисунков.  9.Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (поролон, ватные палочки, зубные щётки, штампы, трубочки для коктейля и пр.). 10.Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением животных, растений, фруктов, овощей, автомобилей и пр.  11.Материал для пластилинографии : пластилин, размятая глина, разноцветное тесто для лепки, стеки, доски.  12.Фартучки и нарукавники для дошкольников, подносы  «Мартовское солнце» К.Ф. Юон, «Весна. Большая вода» И.. Левитан , «Грачи прилетели» А.К. Саврасов , «Весна среди полей» И.Г. Степанов, «Сельские вертолёты» О.А. Вуколов, «Колыбельный напев» К.П. Коваль , «Портрет Л.Н. Толстого» Н.Н. Ге и «Портрет Л.Н. Толстого» И.Е. Репина, «Сыновья» П.П. Оссовский, «Сыновья» Ю.А. Межиров, «Май сорок пятого» А.П. и С.П. Ткачёвы, «Память» М. И. Лихачёв , «Красные ситцы» В.В. и Н.П Родионовы, «Капитаны голубых далей» Б.М. Назаров, «Волна» И.К. Айвазовский, «Летом» А.А. Пластов), портреты живописцев. | ***Репродукция картин для знакомства:***  *Наглядные материалы:*  1. Репродукции картин известных художников, демонстрирующие различные жанры («Натюрморт с самоваром» И.И. Машков, «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф.П. Толстой, «Натюрморт. Квас» В.Ф. Стожаров, Осенние цветы» М.С. Сарьян, «Хризантемы» И.Э. Грабарь, «Дары лесов» Е.В. Зуев, Золотая осень» И.И. Левитан, «Золотая осень» И.С. Остроухов, «Рожь» И.И. Шишкин , Снедь московская: хлебы» И.И. Машков, «Полдень. В окрестностях Москвы», «Рожь» И.И. Шишкин, «За обедом» З.Е. Серебрякова, «Неприбранный стол» И.. Грабарь, «Автопортрет на фоне окна, с видом на Кремль» В.А. Тропинин, «Царь Иван Васильевич Грозный» В.И. Васнецов, «Дети в маскарадных костюмах» Б.М. Кустодиев, «Тройка» В.Г. Перов, «Вид памятника Петру I на Сенатской площади в Петербурге», «Портрет М.И. Лопухиной» В. Л. Боровиковского, «Февральская лазурь» И.Э. Грабарь , «Подмосковье. Февраль» Г.. Нисский, «Песенка северяночки» В.А. Игошев , «За туалетом» З.Е. Серебрякова«Голубая весна» В.Н. Бакшеев,  **Игры в которые можно поиграть:**  *Дидактические игры:*  « Тёплый и холодный»  «Найди картины, написанные тёплыми и холодными красками»  « Соотнеси слово и настроение картины»  « Определи жанр портрета (натюрморта, пейзажа)  «Выставка картин»  «Художественный салон»  «Составь натюрморт»  «Живая картина»  «Узнай по профилю»  *Дидактические игры по нетрадиционному рисованию:*  «Придумай пейзаж»  «Превращалочки»  «Камушки на берегу»  «На что похоже?»  «Перевёртыши» |

Приложение 2

**Анкета**

**обратной связи после мероприятия (диагностика удовлетворенности родителей)**

Вопросы: **да нет** з**атрудняюсь ответить**

1. Понравилось ли Вам мероприятие?

2. Много ли Вы открыли нового для себя?

3. Как Вы считаете, необходимо ли проводить совместные мероприятия (родители, педагоги, специалисты детского сада)?

4. Способствует ли мероприятие развитию художественно - эстетической культуры взрослого?

5. Содействует ли мероприятие укреплению взаимодействия между Вами, Вашим ребенком и воспитателем?

6. Вы заинтересованы, чтобы Ваш ребенок приобщился к живописи?