

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Теоретико-методические основы приобщения дошкольников к музыкальному фольклору.....	6
1.1. Музыкальный фольклор как явление народной культуры	6
1.2. Значение музыкального фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников	12
1.3. Формы, методы и приемы приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному фольклору	16
Выводы по первой главе	31
Глава 2. Экспериментальное исследование, направленное на формирование интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста	33
2.1. Описание исследования и анализ участников эксперимента	33
2.2. Констатирующий этап	36
2.3. Формирующий этап	40

43

2.5. Разработка методических рекомендаций для воспитателей

48

В ы в о л ы п о в т о р о й г л а в е

51

Заключение.....

52

Список литературы.....

55

Словарь терминов.....

57

Приложения.....

59

ВВЕДЕНИЕ

Согласно ФГОС дошкольного образования, одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребенка. Понятие эстетического развития включает в себя две составляющие: первое - формирование эстетического отношения к миру, в том числе к освоению и активному преобразованию окружающего пространства; второе - художественное развитие - приобщение к искусству и художественной деятельности.

Общество стремится сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе и музыкальное наследие. На основе переживания, осознания красоты музыкального произведения ребенок приближается к эстетическому восприятию. Он развивается через познание культурного наследия и должен воспитываться так, чтобы быть способным его приумножить.

Музыкальный фольклор, то есть музыка, создаваемая самим народом, является наиболее древним по происхождению видом музыкального искусства. По возрасту фольклор равен его носителю – этносу, истоки его уходят в древность.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Актуальность исследования продиктована ФГОС дошкольного образования детей, согласно которым в числе основных принципов названы приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности; учёт этнокультурной и социальной ситуации развития детей. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения эстетической культурой средствами музыкального фольклора. Если в процессе педагогической деятельности будет сформирован устойчивый интерес к музыкальному фольклору, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка и будет способствовать его духовному становлению.

Цель исследования - формирование интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста и составление методических рекомендаций для воспитателей.

Объект исследования - содержание и организация образовательной деятельности в ДОО.

Предмет исследования – интерес и формирование интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что включение в содержание музыкального воспитания фольклорного материала будет способствовать развитию интереса к нему у детей дошкольного возраста.

Цель, объект, предмет и сформулированная гипотеза позволили определить **задачи исследования:**

- исследовать музыкальный фольклор в качестве особого явления народной культуры;
- определить значение музыкального фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников;
- проанализировать формы, методы и приемы приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному фольклору;
- провести экспериментальное исследование, направленное на формирование интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста.

В ходе данной работы были использованы следующие методы работы:

- анализ психолого-педагогической литературы,
- индивидуальная беседа,
- наблюдение,
- опрос,
- анализ продуктов детской деятельности.

Традиции и воспитательное значение музыкального фольклора привлекали и привлекают к себе внимание многих исследователей. Теория

воспитания на началах народности разработана в трудах таких авторов как О.Л.Князева, М.Д. Маханева, М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова, Ю.А. Толмачев и др. Формирование интереса у детей дошкольного возраста к фольклору русского народа исследовали И.А. Бойчук, Т.Н. Попушина, И.Г. Гаврилова, Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина и др. Труды этих и других ученых послужили теоретической базой настоящей работы.

ГЛАВА I. Теоретико-методические основы приобщения дошкольников к музыкальному фольклору

1.1. Музыкальный фольклор как явление народной культуры

Музыкальное воспитание и образование в Российской Федерации является неотъемлемой частью общеобразовательного процесса, направленного на формирование всесторонне развитой личности. Основная

трудность музыкального воспитания и образования в XXI веке – ослабление связей с национальными, духовно-культурными традициями.

Развитие духовности немыслимо без ощущения себя как части своего народа, его культуры. В этом смысле фольклор – всегда школа, школа общения, красоты поведения, быта, одежды, труда. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке.

Фольклорное наследие народов мира – это неувядающий источник сохранения духовно-культурных достижений, имеющий признаки национальной принадлежности и самобытности. В настоящее время заметен растущий интерес к фольклору и потребность в общении с народными истоками. Использование интонационного своеобразия национального фольклора в педагогической теории и практике выступает перспективным направлением решения проблемы национального музыкально-эстетического воспитания дошкольников.

Народное музыкальное творчество – уникальное явление художественной культуры социума. Оно отражает национальное художественное сознание и менталитет того или иного народа, в нем закрепляются эстетические ценности народа.

Народная музыкальная культура является первоосновой музыкальной культуры общества, именно на основе народной музыки формируется профессиональная музыкальная школа.

Эстрадная музыка тесно связана с этническими музыкальными традициями. Фольклорные традиции проникают и в современные направления музыкального искусства. Чрезвычайно популярны аранжировки народных мелодий [21, с. 57].

Народная музыка (музыкальный фольклор) - это вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное народно-коллективное творчество народа, которое бытует, как правило, в устной форме и передается

благодаря исполнительским традициям. Истоки народной музыки, как и других искусств, уходят в доисторическое прошлое. Музыкальные традиции разных общественных формаций исключительно устойчивы, живучи. В каждую историческую эпоху сосуществуют большие или малые древние и трансформированные произведения, а также заново создаваемые на их основе.

В совокупности они образуют традиционный музыкальный фольклор. Его основу составляет музыка крестьянства, которая длительное время сохраняет черты относительной самостоятельности и в целом отличается от музыки, связанной с более молодыми, письменными традициями. Основные виды музыкального народного творчества - песни, эпические сказания, танцевальные мелодии, плясовые припевки (русские частушки), инструментальные пьесы и наигрыши. Каждое произведение музыкального фольклора представлено целой системой стилистически и семантически родственных вариантов, характеризующих изменения народной музыки в процессе ее исполнения.

Жанровое богатство народной музыки - результат разнообразия ее жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальные песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи - причитания). У скотоводческих народов песни были связаны с приручением коня, загонем скота.

Представление о музыкальном фольклоре связано, прежде всего, с целым рядом его особенных функций. Среди них можно выделить такие, как познавательная, коммуникативная и воспитательная функции [22, с. 41]. Познавательная функция музыкального фольклора реализуется через систематическое приобретение знаний о его различных жанрах,

проникновение в сущность народных традиций, постижение исторически сложившихся форм.

Художественное познание фольклора как «модели мира» раскрывает человеку звучащие подлинно-народные традиции, помогает в освоении глубинных закономерностей народного музыкального мышления.

Коммуникативная функция выступает в самом широком смысле, как общение с миром народной культуры и с другими людьми. Это общение, в ходе которого ныне живущее поколение не только узнает о многообразии культурно-исторических традиций, религий и укладов, особенностях материальной и духовной деятельности людей разных стран, но и учится бережно относиться к непонятной порой культуре, понимать специфические особенности искусства других народов, уважительно воспринимать человека с отличным от своего мировоззрением. Именно коммуникативная функция музыкального фольклора несет в себе неограниченные возможности в плане понимания своего и иного «культурного поля», восприятия мира во всем его художественном разнообразии, формирования из поколения в поколение исходных гуманистических позиций по отношению к другим людям.

Воспитательная функция заключается в целенаправленном воздействии искусством народной памяти на эмоционально-духовную сферу личности каждого человека. Результатом воздействия становится наличие эстетического идеала как меры воплощения красоты в народном искусстве и жизни, и как основы творчества в любой избранной сфере деятельности. Такое влияние музыкального фольклора обусловлено его смыслом – воспроизведением окружающего мира в художественных образах, мелодических интонациях, поэтической фантазии. Именно художественно-образное содержание, многоплановое и ассоциативное, помогает раскрыть явления народной действительности «одно через другое» в их глубине и целостности, разнообразии и взаимосвязи между собой, драматических столкновениях и гармонии.

Музыкальный фольклор как явление художественной культуры рассмотрен в исследовании в качестве системного объекта человеческой деятельности и результата общественной художественной практики, где феномен духовности пронизывает и органично связывает в единое целое народную педагогику, эстетику, этику и другие области гуманитарного знания. «Духовный лик» народного музыкального творчества (по Н.А. Бердяеву), воплощенный в культурной традиции, социальной среде каждой нации, человеку как носителе культурно-исторической памяти предшествующих поколений выступает вечно живым выразителем народного самосознания и национального характера [10, с. 97].

Фольклор, являясь проявлением бытового уклада различных слоев общества, как часть древнерусского певческого искусства находился на высоком уровне репродуцирования. В процессе эволюции складывались специфические вокальные, исполнительские приемы и способы передачи живой интонации музыкально-поэтической речи.

Народная музыка – это музыкально-поэтическое творчество народа. Она является неотъемлемой частью фольклора и вместе с тем включается в исторический процесс формирования и развития культовой и светской, профессиональной и массовой музыкальной культуры. Исследователи определяют народную музыку как продукт музыкальной традиции, формируемой в процессе устной передачи тремя факторами - непрерывностью (преемственностью), вариантностью (изменчивостью) и избирательностью (отбором среды).

Музыкальный фольклор - уникальная, самобытная культура наших предков - осознается современным обществом как фактор преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Фольклору отводится все более заметное место в выполнении задач нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Из поколения в поколение народ передает через

фольклор свой нравственный и эстетический завет, свой дух и свою мудрость.

Народная музыка существует в следующих основных видах: песня, песенная импровизация, песни без слов, эпическое сказание, инструментальные пьесы и наигрыши. Народная музыка явилась основой практически всех национальных профессиональных школ, начиная от простейших обработок народных мелодий, до индивидуального творчества, претворяющего в жизнь законы, специфические для той или иной народной музыкальной традиции.

Детский фольклор составляет обширную и глубоко оригинальную область традиционного народного творчества. Термин детский фольклор был введен в нашей стране в научный обиход советскими учеными в начале XX века. Им обозначали произведения устной народной словесности, предназначенные для детей и исполняемые взрослыми и детьми. Признан детский фольклор значительным разделом народного поэтического творчества.

Традиционные детские песни, фиксируемые в настоящее время, представляют собой исторически сложившийся своеобразный тип народно-песенной художественной формы. Как самостоятельный пласт фольклора традиционное детское музыкальное творчество сложилось, с одной стороны, под непосредственным влиянием древнейших попевок, а с другой — явилось результатом своеобразного, глубоко оригинального детского мировосприятия, миропонимания [15, с. 99].

Детские песни построены преимущественно на традиционных, устоявшихся попевках-формулах. Усваивая их с самого раннего возраста, дети постигают народный попевочный словарь, лежащий в основе народного музыкального творчества. Выразительные, легко запоминающиеся попевки-формулы не только облегчают восприятие и воспроизведение детьми различных детских песен, но и нередко способствуют возникновению

индивидуальных вариантов традиционных фольклорных образцов, соответствующих творческим способностям и исполнительским возможностям того или иного ребенка. Кроме того, традиционные детские песни развивают у детей не только музыкальный слух и память, но и их легкие, дыхание, голосовой аппарат — ведь большинство закличек, приговорок, дразнилок поются полным голосом, как можно громче.

Знакомясь с детским музыкально-поэтическим творчеством, необходимо учитывать, что значение его функциональное, утилитарное - оно призвано помочь интересней провести игру, организовать её. Песенки, припевки иллюстрируют действия, дают наиболее полный выход эмоциональной энергии детей, их темпераменту — ведь в основе их понимания, мироосвоения лежит именно игра, игровой момент [17, с. 81].

Художественные формы, связанные с детской музыкально-поэтической, игровой культурой, составляют одну из интереснейших областей русского фольклора. Сопровождая с самого рождения рост и развитие ребенка, они прочно входили в сознание, формировали поведенческие нормы, жизненно-бытовой уклад детей сообразно общепринятой традиции. В лаконичных и простых на первый взгляд формах раннего детского пестования, игрового фольклора, в закличках, приговорах заключен богатейший, совершенно особый образно-поэтический мир.

Ведущими организующими факторами в напевах являются, во-первых, вербальное начало – сам стих, слово с особыми формами его произнесения, продиктованными жизненным смыслом, функциональным назначением того или иного фольклорного текста. Во-вторых, метроритмический строй, в основе которого легко обнаруживаются простейшие ритмопримитивы, связанные с различными формами движения, счётом.

Если понаблюдать за бытованием традиционного фольклора в детской среде, то можно заметить, что, обращаясь к солнцу, радуге, дождю и ветру, дети, как правило, не проговаривают, а напевают свои заклички. Поются

также дразнилки и многие считалки, напевное интонирование помогает чище и скорее проговаривать сложные скороговорки. Исполняются нараспев многие приговорки птицам и животным. В таком, казалось бы, сугубо прозаическом жанре, каким являются сказки, множество песенок: поёт колобок, поёт козлятам коза и т.д.

Мир музыкальных звуков окружает ребенка с момента его рождения (колыбельные песни) и на протяжении всего периода взросления.

Всё это позволяет выделить детский музыкальный фольклор в особый раздел народного творчества, в основе которого лежит не только поэтическое слово, но и напевное интонирование

1.2. Значение музыкального фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников

Музыкальное искусство, предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развить способность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений.

На современном этапе главная задача при знакомстве детей со средствами музыкального фольклора - повернуться лицом к народной музыке, начиная с самого раннего детства, когда ещё только закладываются основные понятия у ребёнка, формируются речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки

Именно музыкальный фольклор с дошкольного детства служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности,

приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность [14, с.47].

В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождение и расцвета культурных традиций народов России. Эту задачу по развитию личности ребенка помогают решить и музыкальные занятия, и кружковая работа, а также проведение праздников и развлечений - всё это носит большие возможности для творческого развития дошкольников.

В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной песенной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучащей историей», «звонкими живыми летописями».

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно, не секрет, что помимо экономических трудностей, Россия сейчас переживает кризис воспитания подрастающего поколения. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведет к бездуховности.

Поэтому так важно обогатить детей знаниями о народном музыкальном фольклоре. Анализируя детское продуктивное творчество, можем судить о качествах ребенка, его склонностях, интересах, о разнообразии способностей ведь только творческая деятельность способна оказать преобразующее влияние на личность ребенка.

Народное творчество необходимо использовать для того, чтобы заложить в душе ребенка основу художественной культуры, благодаря

которой он в будущем будет интуитивно точно реагировать на самые различные формы музыкального искусства и откликаться только на его высокие образцы: ведь фольклор - это коллективное художественное творчество народа, веками вбиравшее в себя его жизненный опыт и знания.

Музыкально-фольклорное воспитание детей в современном дошкольном учреждении позволяет формировать интерес к народным традициям, поскольку данный возрастной период отличается обостренным восприятием, эмоциональной отзывчивостью, любознательностью, поэтому наиболее плодотворен для формирования у дошкольников интереса к фольклору на занятиях музыкой [9, с. 83].

Изучение музыкального фольклора является важным инструментом осознания детьми себя как личности в пространстве культуры, народного творчества, духовных ценностей, обладает огромным воспитательным потенциалом.

Музыкальный фольклор как часть народной культуры аккумулирует духовно-практический опыт народа. Картина мира, воспроизводимая в нем посредством слова, музыки, действия, транслирует вечные нравственные ценности, задает ребенку надежные ориентиры в окружающем его культурном пространстве. Народная музыка, обладая большим мировоззренческим, интеллектуальным и творческим потенциалом, является верным средством воспитания преемников традиций, открытых для диалога с другими народами.

Музыкальный фольклор обладает существенными художественно-педагогическими возможностями, является одним из универсальных средств воспитания ребенка, обучения его основам культуры, приобщения к традиционному народному опыту.

Музыкальный фольклор увлекает детей яркими поэтическими образами, вызывает у них положительные эмоции, укрепляет жизнерадостное восприятие жизни, помогает понять, что хорошо и что дурно, что красиво и

что некрасиво. Фольклор дает им самые главные и простые понятия о жизни, о людях. Он отражает общеинтересное, насущное, то, что затрагивает всех и каждого: труд человека, его взаимоотношения с природой, жизнь в коллективе. Музыкальный детский фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Музыкальный фольклор, применяемый в обучении детей, многообразен.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании дошкольников. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых и вокально-пластических композиций, сказок, кукольных спектаклей. В процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности. Всё это говорит о том, что музыкальный фольклор может быть одной из основ музыкального репертуара в детском саду.

1.3. Формы, методы и приемы приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному фольклору

Восприятие детей дошкольного возраста можно целенаправленно ориентировать на освоение художественных возможностей музыкального фольклора, так как этот возраст является благоприятным периодом для развития и обогащения опыта эмоционального выражения интереса как к произведениям музыкального фольклора, так и ко всей традиционной народной культуре [8, с. 27].

Народная музыка неразрывно связана с жизнью народа. Она является неотъемлемой частью народного художественного творчества, существующего, как правило, в устной форме и передаваемого лишь исполнительскими традициями. Народная музыка выполняет задачи нравственного и эстетического воспитания, способствует развитию толерантности и патриотизма. В наше время актуальна проблема поиска путей активизации интереса к народной музыке. В музыкальной педагогике имеются специальные методы, способствующие формированию интереса к народной музыке.

Как уже было сказано выше, само обращение к народной музыке имеет огромное воспитательное значение. Ее активное освоение способствует формированию интереса к народной музыке, что в свою очередь является важным условием воспитания чувства патриотизма. Кроме того, исполнение народных песен - это по своей природе творческая деятельность, где воплощение художественного образа связано с варьированием и импровизацией текста, мелодии, движений.

В наше время, вследствие увлечения массовой культурой наблюдается культурная дезадаптация детей, отрыв от культурной преемственности поколений, нежелание изучать и сохранять многовековые культурные народные традиции. Дети больше увлечены «легкой» музыкой и у них нет особого желания приобщаться к лучшим образцам народной музыки, поэтому с особой остротой ставится проблема интереса, увлеченности. Систематическое усвоение знаний о музыке, формирование умений и навыков должно быть направлено, прежде всего, на развитие эмоциональной отзывчивости, интереса детей к музыке. В детском возрасте остро проявляется потребность, которую психологи обозначают как потребность в «эмоциональном насыщении».

Интерес - прекрасный стимул к приобщению к музыке - это мотив или мотивационное состояние, побуждающее к самостоятельной деятельности.

Интерес возникает на основе познавательного влечения к той или иной области действительности. Под влиянием интереса развиваются музыкальная наблюдательность, интеллектуальная активность, обостряется работа воображения, усиливаются произвольное внимание, сосредоточенность. Успешность решения данной проблемы во многом зависит от профессиональной компетентности педагога, его умения превращать общение ребенка с музыкой в полноценную художественную деятельность. В дошкольном возрасте дети обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому и музыкальное развитие для них оказывается более воспринимаемым, чем в дальнейшем. Акцент в системе музыкального воспитания и образования имеет смысл ставить не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребенка, развитие его эмоционального отклика на музыку, на формирование устойчивого интереса к музыкальному фольклору как части окружающей жизни [17, с. 101].

Для развития интереса дошкольников важно использовать различные виды деятельности, такие как: пение, голосовые игры, речевые упражнения, слушание музыки, учебно-игровая деятельность, инсценировки, игра на музыкальных инструментах. Каждый вид деятельности связан с развитием интереса к музыкальному фольклору. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к народной музыке, формируют музыкальный вкус, развивают интерес.

Интересные музыкальные занятия - это не сухое объяснение фольклорного материала, а те занятия, которые вызывают у детей разнообразную гамму чувств, размышлений, заставляют что-то по-своему продумать, прочувствовать, пережить. Интерес к народной музыке - обязательное условие для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль. Пробуждать интерес к музыкальному фольклору - одна из главных задач педагога.

Психологической наукой сформулированы различные уровни развития разнообразных интересов дошкольников: любопытство, любознательность, теоретический и познавательный интересы. Любопытство к занятиям музыкой, как правило, проявляет большинство детей. Многие воспитатели замечают, что дети перед занятием с большим интересом спрашивают, какую песню они будут разучивать, какое музыкальное произведение слушать. Однако на стадии любопытства у детей не возникает стремления глубже узнать что-то о музыке вообще: их привлекает прежде всего занимательная сторона: достаточно ли песня весела, что «изображает» музыкальное произведение. Стадия любознательности наступает в процессе музыкального развития уже как определенный показатель уровня его результатов. Эта стадия характеризуется стремлением ребенка самостоятельно узнать больше о заинтересовавшем его музыкальном явлении. Познавательный интерес к музыке всегда сочетается с эмоциональным интересом к ней и характеризуется вниманием к новым закономерностям музыкального искусства: музыкальному многоголосию, исполнительским средствам выразительности. Высшая ступень развития познавательных интересов в области музыки непосредственным образом связана с развитием музыкальных чувств, потребностей и интересов и заключается в стремлении использовать имеющиеся знания и умения (в слушании музыки и пении) на практике, в самостоятельных занятиях музыкой: в домашнем музицировании, в посещении концертов. А в конечном итоге - в музыкальном самообразовании и самовоспитании.

Стадии развития познавательного интереса существуют не изолированно: они могут сосуществовать в едином акте познания и художественного усвоения музыкального произведения. По уровню осознанности и действенности принято различать следующие виды познавательных интересов.

Занимательность - наиболее низкий уровень осознанности и действенности. Он возникает на основе яркости впечатления от новизны предмета. Яркая народная, зачастую шуточная песня с элементарными музыкальными инструментами может стать занимательной для дошкольника. Интерес, основанный на явлении занимательности, почти всегда непродолжителен, нестойк и легко вытесняется новыми впечатлениями. Однако этот вид интереса может широко использоваться в начальный период музыкального развития, а также время от времени и на последующих этапах работы.

Интерес обобщенный, широкий, неконцентрированный, проявляющийся к предмету в целом, затем может стать основой формирования глубокого, индивидуального интереса. Такой интерес является следствием определенного уровня развития индивидуального художественного вкуса, музыкально-эстетических потребностей и чувств. Практика дошкольного образования, а также специальные исследования показывают, что познавательные интересы играют важнейшую роль в становлении направленности личности дошкольника, что именно в этом возрасте следует обращать особое внимание на проблему формирования у детей интереса к музыкальным занятиям [14, с. 86].

Основой воспитания у дошкольников музыкального интереса к фольклорной музыке являются художественно ценные детские произведения. Чем ярче и выразительнее музыкальное произведение, тем сильнее его воздействие на ребенка. Важно, чтобы интонационный опыт ребенка обогащался на основе произведений народной музыки, так как фольклор воплощает в себя народную мудрость, обычаи, традиции.

Также для пробуждения интереса необходима активная музыкальная деятельность, направленная на освоение музыкального языка. Правильно организованное слушание музыки, разнообразные приемы активизации восприятия (например, через движение, игру на простейших музыкальных

инструментах) способствуют развитию интересов и вкусов дошкольников, формированию их музыкальных потребностей.

Народная музыка - доступна и близка детям, начиная с самых ранних возрастных этапов. Учитывая большое разнообразие локальных фольклорных традиций, многожанровость народной музыки, можно, тем не менее, выделить ее общие свойства, использование которых развивает все виды интереса, закрепляет в сознании учащихся отношение к художественной деятельности как интересной и творческой. К таким свойствам относятся:

- вариантная природа народной музыки;
- импровизационность и творческий характер ее исполнения;
- использование разнообразных средств коллективного музицирования;
- наличие определенного фольклорного материала, адресованного детям, понятного, занимательного и доступного для исполнения.

Формы ознакомления с народной культурой могут быть самыми разнообразными. Это занятия познавательного цикла, экскурсии, целевые прогулки, наблюдения, празднования. Но в любом случае необходимо создать особую атмосферу деятельности детей или совместной деятельности детей и взрослых, приближенной к реальной. По возможности создать среду, в которой ребенок почувствовал себя участником событий, используя при этом разные виды деятельности.

Ценность народного творчества в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает эмоциональный контакт с ребенком. Народные произведения с их богатой выдумкой, остроумием заражают своим веселым смехом, создают радостные настроения. Абсурдность небывальщин - это средство воспитания «смешного». Народные игры развивают сообразительность, ловкость, смекалку - это еще и маленькие театрализованные представления. Используя в играх присказки, приговорки, считалки, ребенок связывает слово с действием. С играми передается

исконная любовь народа к веселью, движениям, удалству. Часто доброжелательный смех партнеров сильнее, чем замечания взрослых ребенку.

Обычная программа воспитания и обучения в детском саду рекомендует познакомить детей лишь с малой частью устного народного творчества. Это песенки, русские народные потешки, скороговорки, русские народные сказки о животных и волшебные сказки. Но большой пласт русского народного творчества остался нетронутым. Это бытовые песни и причеты, календарный фольклор с его необыкновенной обрядовой поэзией, заклички и приговорки, дразнилки, прибаутки, пословицы, поддевки и остроты, русские народные игры, бытовые русские сказки.

Музыкальный фольклор - явление синкретическое. Говоря проще, в нем неразрывно связано - музыка, пение, движение и еще игра на доступных народных инструментах. Поэтому можно выделить четыре аспекта музыкального фольклора:

1. Народная песня.
2. Народная хореография.
3. Народные игры.
4. Народные музыкальные инструменты.

Рассмотрим эти аспекты подробнее.

Народная песня. Первые детские впечатления о музыкальном фольклоре дети получают в младших группах. Дети начинают подпевать повторяющиеся интонации, выполняя несложные действия, подсказанные текстом или обусловленные характером музыки, например, с зайкой сначала знакомятся: «Вот какой маленький, ножки быстрые, трусишка» (жалуют).

*Заинька - зайка,
Маленький зайка,
Деток боишься -
Зайка трусишка.*

Потом укачивают, а когда проснется, стараются развеселить, чтобы не плакал. При этом широко используется устный фольклор (песенки, потешки, пестушки, переходящие от разговорной к мелодичной интонации).

Подбираются песни удобные для активного подпевания, тексты песен должны быть понятны и доступны детям. Например - последняя строка повторяется несколько раз или с последней строки начинается следующий куплет. Или, например: песня - вопрос - ответ.

-Зайка белый,

Куда бегал?

- В лес дубовый.

- Что там делал?

- Я капустку щипал.

Под березоньку клал,

И не знаю, кто украл.

В средней группе увеличивается объем песенного репертуара, добавляются хороводные песни, появляется новый жанр - игровая песня. Активизируется переход от разговорной к певческой интонации. Дети должны правильно интонировать в пределах терции, кварты. В средней группе можно предложить ребенку ситуацию, в которой необходимо действовать самостоятельно: «У меня кукла не хочет засыпать, попробуй укачай ее». Ребенок должен спеть колыбельную или рассказать потешку: *Ходит сон по горе, Носит дрему в руке, Всем детишкам продает, Нашей Кате не дает. Ах, ты, моя девочка, Золотая белочка, Сладкая конфеточка. Сиреневая веточка. Ах, ты, мой сыночек, Пшеничный колосочек, Лазоревый цветочек, Сиреневый кусточек.*

В средней группе усложняется режиссура песни: может быть несколько солистов («ведет музыку» комар, а стрекоза «плясать идет» и т. д.). Вводится понятие «обрядовая песня» (зимние калядки, масленичные, весенние заклички).

В старшей группе значительно расширяется объем песенного репертуара, добавляются песни шутливо-комического характера («Как у нас - то козел», «Махоня», «Жил я у барина»). Песни должны быть доступны по содержанию и интересны по сюжету. Песни не просто инсценируются, а предлагаются для импровизации. «Прялица», «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранёшенько» и др. С этой группы каждое занятие начинается с «разминки» (распевание) - упражнения для дыхания, по звукообразованию, интонационные и т.д.

Именно в старшей группе вводится новый жанр - частушка. Частушка достаточно сложный жанр при кажущейся простоте и легкости. Ребенок должен понять каждую частушку, прожить и показать характер героя, вложенный всего в четыре строчки. Мало того спеть, надо показать, сплясать, а еще подыграть на доступных музыкальных инструментах.

В подготовительной группе закрепляется умение петь частушки, дается понятие о таких жанрах русской народной песни как:

I) лирические:

1. «Пошла млада за водой».
2. «Ходила младёшенька по борочку».
3. «Уж, как я ль свою коровушку люблю».
4. «А я по лугу, а я по лугу».
5. «Со вьюном я хожу».

II) шутливо-комические:

1. «Комара женить мы будем».
2. «Дома ли кума воробей?»
3. «Во кузнице».
4. «Пошел козел по лесу».

III) строевые:

1. «Солдатушки браво ребятушки».
2. «Из-за леса из-за гор».

Детям предоставляется больше возможности самостоятельно искать решения в инсценировании песни. В этой группе можно проводить совместные занятия со взрослыми и детьми других групп. С девочками - «уроки материнства».

Народная хореография. В младшей группе ставится задача овладения простейшими элементами народной плясовой пластики: притопывание одной и двумя ногами, постукивание каблучком, похлопывание ладошками по коленочкам, повороты ладошек из стороны в сторону, перебежки, пружинка, прыжки. Самостоятельно использовать эти элементы в свободной пляске. В этом возрасте (и до сред ней группы) танцам как таковым не учат. Главное: научить реагировать на плясовую музыку, используя знакомые элементы, делать это с желанием. Поэтому в репертуаре младших групп указаны хороводные игры («Пошла коза по лесу», «Скок, скок, поскок», «Ходит зайка по саду»), где используются плясовые элементы, часто с солистом. Разучивание плясовых элементов и хороводных перестроений проводится по показу взрослых.

В средних группах вводятся новые элементы народного танца: ставить ногу на носок и пятку («ковырялочка»), топать с остановками (подготовка к упражнению «в три ноги»). Уделяется внимание пластике рук в пляске - кружение в парах «крендельком», под локоток, на талии или на плечах у партнера. В этом возрасте при показе роль взрослого чаще выполняет ребенок (по желанию), в таких хороводах как: «Воробышек», «Утеночек Вася», «Зайка мимо сада». Так же в хороводах обучать детей менять направление в кругу, разрывать круг по окончанию мелодии или на смену частей в музыке, идти за ведущим «змейкой», перестраиваться в пары из круга и наоборот. Поощрять детей к проявлению большей самостоятельности в свободной пляске, к умению давать оценку друг другу («У Маши хорошо пляшут ножки, а ручки скучные, а у Саши наоборот»). Поощрять желания

вводить танцевальные или хороводные элементы при инсценировании песен. Чаще обращаться к опыту старших детей.

В старшей группе детей обучают простому хороводному шагу, сочетанию движений рук и ног. В хороводе используются такие движения как: хоровод «по солнцу», «против солнца», «капустка» (улитка), «стенка на стенку», выворачивание круга, два круга в разные стороны. Все орнаментальные хороводы («Светит месяц», «Во саду ли, в огороде», «Березка девочек кричала») выполняются по команде: выбирается один ведущий который диктует порядок перестроения. В старших группах поощряется приплясывание во время исполнения веселых песен, время от времени предлагается солирование.

В подготовительной группе вводится такие элементы народного танца: пляска в «три ноги» («Чижик», «Деревенская полька»), с подскоком («Краковяк», «Подгорная тройками»), овладение простейшими дробями в сочетании с частушкой. Разучиваются также новые элементы хоровода: «вывертывание рукава», «плетень», «улица», «ниточка с иголочкой» («На горе то калина», «Лен зеленой», «Ой, во поле травушка»). Говоря о синкретизме фольклора (пляска, музыка, песня существуют в единстве), не следует забывать, что плясовые или хороводные элементы могут использоваться детьми в любых ситуациях: при исполнении песен, игр, при игре на музыкальных инструментах и т.д. И это надо всячески поощрять в детях.

Народные игры. Всем известно, что игра не просто любимое занятие детей - это основной вид деятельности дошкольника. Через игру ребенок познает мир. Фольклор обогащает детские игры новым содержанием, вызывает положительные эмоции, желание участвовать в общих действиях, подсказанных текстом [12, с. 75].

В младшей группе забавные игры («Петушок», «Идет коза рогатая», «Идет кисонька из кухни») побуждают детей к импровизации: у каждого

получается свой «петушок» или своя «киска». На начальном этапе можно показать детям образец, а потом, как правило, этого не требуется - дети ориентируются на интонацию взрослого («веселый петушок», «грустная кисонька»). Чувство ритма хорошо развивать в игре «Барашеньки», когда педагог во время считалки ритмично дотрагивается до каждого ребенка в кругу, т.е. происходит невидимая работа над метроритмом. Игры способствуют развитию у детей чувства юмора, желание сопереживать герою и друг другу.

В средней группе усложняются правила игр: быстро реагировать на команды, распределяться на пары, на две подгруппы. Ребята сами должны использовать считалки, чтобы выбрать ведущего. В играх «Волк и гуси», «У медведя во бору», «Снежная баба», «Вареная репка», «Два мороза», «Марьюшкино поле» усложняется диалог с ведущим: ребенок должен не просто дать ответ, а придумать его. Следует вместе с детьми выяснить варианты ответов (особенно, если они касаются подробностей крестьянского быта или работ в огороде, поле). Вначале на роль ведущего выбирают по желанию, а затем привлекают тех, кто робок. Следует обращать внимание детей на то, что бы во время свободных игр они использовали народные песни и считалки.

В старшей группе вызывать желания детей участвовать в играх с театральными действиями и более развернутыми диалогами. Во время игр («Дедушка Сысой», «Махоня») обращать внимание не только на удачные ответы и вопросы, но и манеру поведения героев. Стараться отобразить характер персонажей: дедушка старый, Махоня ленивая и притвора, бабка хитрая и т.д. воспитывать желание исполнять не только положительные, но и отрицательные роли («Водяной», «Баба-Яга»). Хорошо в этом случае применять метод «от старших - к младшим», а так же использовать видеозаписи различных фольклорных коллективов.

В подготовительной группе активизировать детей для участия в играх с развернутым театральным действием («Воробей», «Селезень утку догонял», «Ты слети-ка, сизый голубочек»). Усложнять правила и связывать их выполнение с происхождением некоторых обрядовых игр. Объясняя детям, связь некоторых игр с древними обрядами, помочь им понять необходимость отдельных действий и их порядок («Кострома», «Бояре», «А мы просо сеяли»). Это объяснение поможет ребенку и при выражении характерных черт какого-либо персонажа.

Народные музыкальные инструменты. В младшей группе интерес к музыкальным инструментам возникает при личном контакте ребенка с тем или иным инструментом. Ребенок стремится сам поиграть на инструменте и желательно предоставить ему эту возможность. Но давая малышу в руки инструмент, не сводить этот момент к шалости, а учить его играть что-нибудь конкретное: звуки свистульки похожи на птичьи голоса, на гусях можно изобразить мелодичное движение ручейка и т.д. При этом происходит не просто игра, а обучение по звукоизвлечению. В игре на ложках сначала надо рассмотреть ее части: у ложки есть ручка и та часть, которой черпают суп, обратная ее сторона называется «щекой». На двух деревянных ложках осваивать 2-3 приема (стучать «щеками», ручками и «щеками» в кулачках).

В средней группе продолжают знакомить с музыкальными инструментами с их звучанием в ансамбле. Обучать на отдельных инструментах: на свистульке меняется высота звука в зависимости от силы, с которой в нее дуют; добавляются приемы на двух ложках (палочкой одной из них стучать по «щеке» другой, поочередно играть на своих ложках и на ложках соседа). Для разнообразия в работе по обучению игре на инструментах можно предложить песни «На зеленом лугу» (дудочка), прокричав заклички, послушать, как поют птички (свистульки). Учить играть в ансамбле, оркестре со старшими детьми.

В старшей группе продолжать слушать игру на музыкальных инструментах, но уже в оркестре. Прослушивать записи концертов фольклорных ансамблей, оркестров народных инструментов, учить узнавать и правильно называть инструменты. Чаще сочетать игру на инструментах с песней, игрой, пляской. Учить играть в оркестре.

В подготовительной группе учить детей не только различать инструменты в оркестре, но и дать теоретические знания о составе оркестра народных инструментов. Дать представление о предметах быта, которые народ использовал как музыкальные инструмент (коса, пила, рубель и т.д.). Предоставить возможность детям импровизировать на знакомых инструментах. В процессе создания оркестра учитывать симпатию детей к определенным инструментам. Все чаще включать инструменты в игры, пляски, предоставлять детям возможность самостоятельно выбрать инструмент для данного произведения.

Народные подвижные хороводные игры формируют у детей ориентацию в пространстве, координацию, внимание, умение контролировать свои действия, подчиняться правилам игры. Это такие игры как: “Ходит Ваня”, “Заинька”, “Кто у нас хороший” и т.д. Музыкально – игровые приёмы, используемые в пении, учат детей выразительному пению, учат брать дыхание между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы. Занятия с малышами целесообразно строить в виде игры, маленького сюрприза. Если у воспитателя в руках, например, кошка, то сначала обязательно надо прочитать стихотворение о ней, затем дети могут спеть о ней песню, затем кошечка танцует под музыку, играет на каком-либо инструменте (барабане, погремушке), а в конце занятия она может поиграть с детьми в прятки, догонялки. То же самое можно сделать с куклой, мишкой, зайкой и т.д.

Детские песни поддерживают в дошкольниках интерес к поэтическому слову. Дети любят подражать крику птиц, животных, звучанию музыкальных

инструментов, но у них нет еще в запасе слов для обозначения этого звукового многообразия, поэтому возникает стремление к повторам и звукоподражаниям, что способствует развитию голосового аппарата и музыкального слуха. Любовь детей к повторам удовлетворена почти в каждой песне или потешке. Простота музыкального языка песен, естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, легкому запоминанию, усвоению маленькими детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь или интонировать говорком.

Огромное значение для развития интереса к музыкальному фольклору играют дидактические игры, которые можно использовать на каждом занятии, начиная с младшего возраста.

Например, на закрепление знаний детей о поступенном движении мелодии вверх и вниз можно использовать игру “Теремок”. Для ее проведения понадобится игровое поле с изображением теремка с семи этажами поступенчато, фигурки зверей: мышка, лягушка, заяц, петушок, кошка, лиса, собака, птичка:

Музыкальный руководитель (поет):

Стоит в поле теремок, теремок, как красив он и высок, да высок.

По ступенькам мы идем, все идем. Свою песенку поем, да поем.

Приходите в теремок, в теремок, будем печь большой пирог, да пирог.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: “По ступенькам я иду...”, затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: “В дом чудесный захожу!”, придумывая свой мотив, – и “заходит” в дом. Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи “зайдут” в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поет: “По ступенькам вниз иду...”, затем, стоя у первой ступеньки, доневает вторую фразу: “По тропиночке уйду”, также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

Приобщение детей к участию в календарных обрядовых праздниках способствует непосредственному впитыванию художественно ценных образов, всевозможных песенно-игровых жанров, развитию творческой активности детей. Происходит постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала [19, с. 49].

Таким образом, основной формой работы являются фольклорные занятия, цель которых – формирование устойчивого интереса к русским народным традициям, обрядам по основе активного участия в совместной творческой деятельности ребенка с взрослым, развитие музыкальных способностей детей через различные формы народного фольклора.

Занятия, которые проводятся с использованием произведений фольклора, благоприятно влияют на развитие музыкальных и творческих способностей детей. Формы их проведения разнообразны и различны по степени близости к народным традициям: посиделки, праздничные утренники, тематические вечера, театрализованные игры и т.д.

Выводы по первой главе

1. Музыкальный фольклор в свете проблемы приобщения ребенка к традиционной народной культуре рассматривается как подлинник и характеризуется такими свойствами, как традиционность (народные представления о природе, человеке, социуме, а также характерные способы их художественного отображения); устность (специфика организации и передачи фольклорного текста); синкретизм (единство вербального, певческого, танцевального, инструментального, театрально-игрового начал);

вариативность (личностный исполнительский поиск, ориентированный на заданный традицией образец); коллективность (ансамблевая природа народных песен, коллективное и индивидуальное начало в детском творчестве); функциональность (связь фольклорного текста с жизнью, ситуацией исполнения).

2. Эффективность педагогического процесса приобщения к традиционной народной культуре предполагает:

- организацию педагогического процесса по овладению культурным опытом народа (его духовным, музыкально-фольклорным, познавательным и бытийно-практическим компонентами);
- комплексный подход к освоению музыкального фольклора, сочетающий фольклористический и педагогический аспекты;
- сотворчество детей и взрослых в условиях «проживания» фольклора, его социальной востребованности.

3. Методика приобщения выстраивается на основе опыта народной педагогики и предполагает использование традиционных методов (наглядность, игра, подражание, совместные действия: подпевание, подхватывание, диалог, побуждения к самостоятельным проявлениям ребенка, детское творчество), форм (специально разработанные комплексные музыкально-фольклорные занятия, где народная музыка осваивается как феномен устной традиции; народные праздники на традиционной основе; включение элементов традиционного уклада в жизнедеятельность дошкольного учреждения) и способов (обучение посредством игры, применение аудио- и видеозаписей, использование обучающих возможностей детского коллектива).

ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование, направленное на формирование интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста

2.1. Описание исследования и анализ участников эксперимента

Базой проведения педагогического эксперимента являлось Государственное образовательное учреждение Детский сад № 1520, которое располагается по адресу: Московская область, город Бронницы, поселок

Марьинка. Учреждение начало функционировать в 1939 году. Территория участка ГБОУ составляет 9,8 га, где находится старинный липовый парк, большие участки для прогулки детей, оснащённые малыми формами в соответствии с возрастом воспитанников. На территории функционирует: экологическая тропа с подбором разнообразных деревьев и кустарников, огород, уголок сада, мини-стадион.

Работа в дошкольном учреждении № 1520 ведется по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С. Коморовой, М.А. Васильевой 2011 г.

В детском саду функционирует 6 групп:

- 2 группы раннего возраста,
- 1 группа 2-я младшая,
- 1 средняя группа,
- 1 старшая группа,
- 1 подготовительная к школе группа.

В детском саду оборудованы:

- методический кабинет;
- кабинеты психолога и логопеда;
- медицинский кабинет;
- изолятор;
- музыкальный зал;
- кукольный театр;
- физкультурный зал;
- зал двигательной активности;
- комната природы;
- участки для прогулок детей;
- сенсорная зона;
- уголок русского быта;
- групповые помещения с учетом возрастных особенностей детей.

Участниками педагогического эксперимента стали дети старшего дошкольного возраста. Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка: в этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Формируются социальные представления морального плана. Постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Старшие дошкольники уже отличают хорошие и плохие поступки, имеют представление о добре и зле.

Расширяются интеллектуальные возможности детей. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребенка приближается к показателям мозга взрослого человека. Ребенок не только выделяет существенные признаки в предметах и явлениях, но и начинает устанавливать причинно-следственные связи между ними, пространственные, временные и другие отношения. Расширяется общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты.

В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, возникает намеренное запоминание в целях последующего воспроизведения материала, более устойчивым становится внимание.

Педагоги В.И. Логинова и П.Г. Саморукова считают, что «к концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов

искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений. Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликацию, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной и игровой деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью. Дальнейшее эстетическое развитие ребенка осуществляется в школе» [7, с. 3 - 4].

В экспериментальном исследовании приняли участие 26 детей старшего дошкольного возраста. Исследовательская работа проходила в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

Цель педагогического эксперимента: выявление начального уровня интереса к музыкальному фольклору у старших дошкольников, а также разработка и апробация цикла занятий, направленного на формирование интереса к музыкальному фольклору у детей данного возраста.

Исходя из, цели нами были поставлены следующие задачи экспериментального исследования:

1. Выявить начальный уровень заинтересованности музыкальным фольклором детей старшего дошкольного возраста.
2. Разработать и провести цикл занятий, направленный на формирование и развитие интереса к музыкальному фольклору у старших дошкольников.

3. Выявить динамику развития интереса к музыкальному фольклору у детей старшего дошкольного возраста.

2.2. Констатирующий этап

Целью констатирующего этапа стало выявление начального уровня заинтересованности детей музыкальным фольклором.

Были поставлены следующие задачи:

- 1) Разработать анкету для опроса детей с целью выявления уровня их заинтересованности музыкальным фольклором.
- 2) Выявить первоначальный уровень интереса старших дошкольников к музыкальному фольклору.
- 3) Проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.

Для выяснения уровня интереса к музыкальному фольклору у старших дошкольников был проведен опрос детей. Им задавались следующие вопросы:

1. Знаешь ли ты какие-либо народные музыкальные инструменты?
2. На каких народных музыкальных инструментах ты пробовал(а) играть на музыкальных занятиях в детском саду или дома?
3. Знаешь ли ты какие-либо народные песни, потешки, заклички?
4. Какие народные праздники ты знаешь, празднуешь дома или в саду?
5. Используешь ли ты в своих играх какие-либо песенки, потешки, считалки?

Для того чтобы детям было легче ответить на вопросы, им был показан специально подготовленный иллюстративный материал: карточки с изображениями народных музыкальных инструментов, картинки к потешкам и закличкам, иллюстрации с изображениями празднования Масленицы, Троицы, Святки, Ярмарки, хороводов.

Ответы дошкольников были проанализированы, математически обработаны и обобщены. Затем полученные результаты были проиллюстрированы графически.

Ответы на первый вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 1.

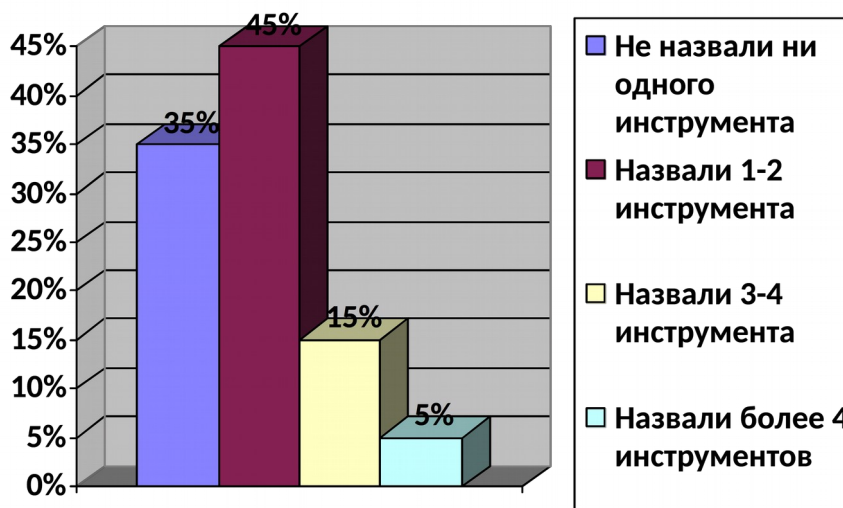


Рис. 1. Ответы на вопрос «Знаешь ли ты какие-либо народные музыкальные инструменты?»

Анализируя ответы детей, можно отметить, что 35 %, что составляет треть группы, не смогли назвать ни одного народного инструмента, 1-2 инструмента знают 45 % дошкольников, 3-4 инструмента назвали только 15 %, а более 4 – лишь 5 % детей.

Ответы на второй вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 2.

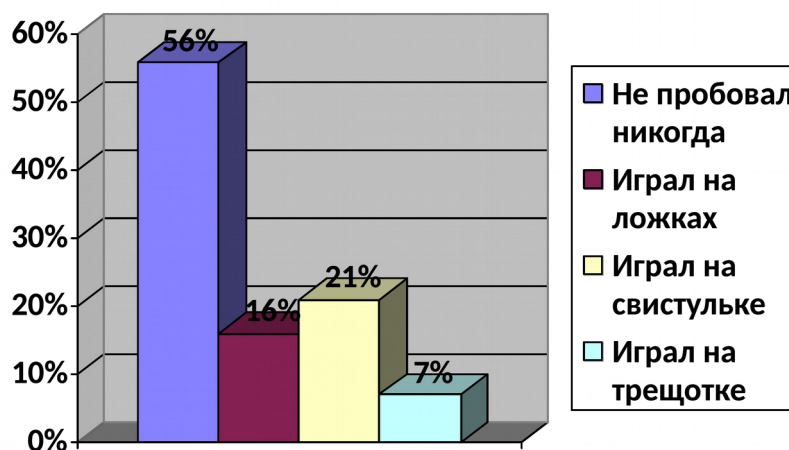


Рис. 2. Ответы на вопрос «На каких народных музыкальных инструментах ты пробовал(а) играть на музыкальных занятиях в детском саду или дома?»

Анализируя ответы детей на второй вопрос, можно отметить, что больше половины из них никогда не играли на каком-либо народном музыкальном инструменте, играли на свистульке (в основном, дома) – 21 %, на ложках и трещотке в процессе музыкальных занятий в детском саду – 16 и 7 % соответственно.

Ответы на третий вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 3.

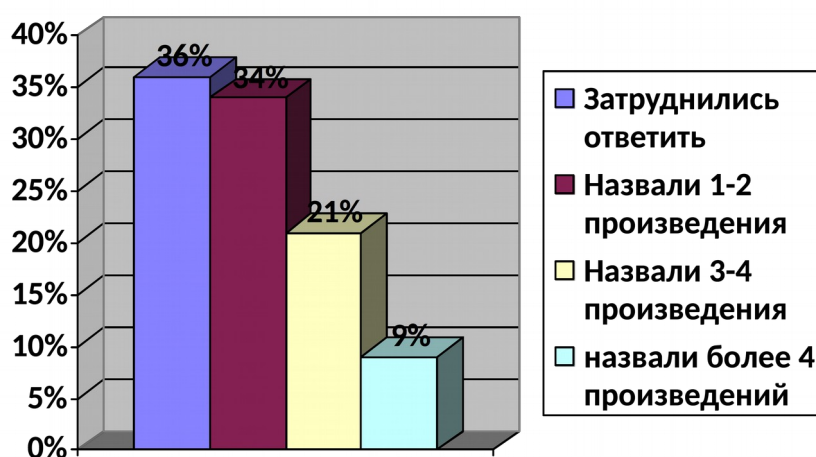


Рис. 3. Ответы на вопрос «Знаешь ли ты какие-либо народные песни, потешки, заклички?»

Анализируя ответы дошкольников на третий вопрос, можно отметить, что более трети из группы затруднились назвать хотя бы одно фольклорное произведение, 1-2 назвали треть опрошенных детей, 3-4 – 21 %, а более 4 – лишь 9 % детей.

Ответы на четвертый вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 4.

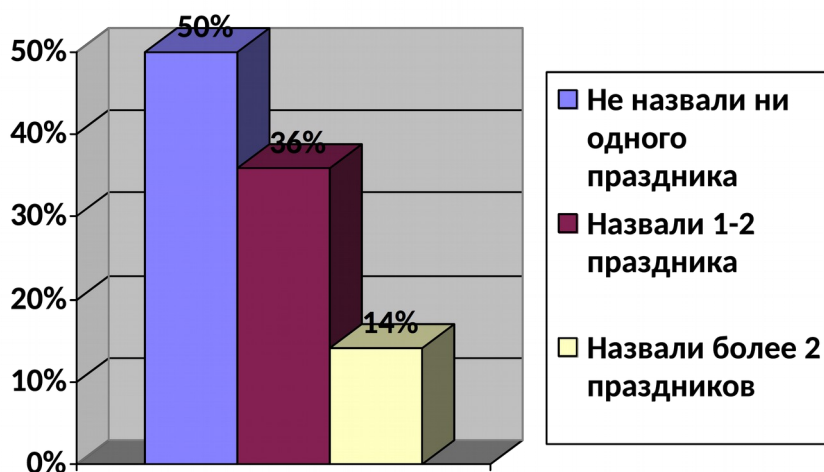


Рис. 4. Ответы на вопрос «Какие народные праздники ты знаешь, празднуешь дома или в саду?»

Анализируя ответы дошкольников на четвертый вопрос, можно отметить, что ни одного народного праздника не смогли назвать половина опрошенных детей, назвали 1-2 праздника - 36 %, а более 2 праздников только 14 % дошкольников. Ответы на пятый вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 5.

Анализируя ответы дошкольников на пятый вопрос, можно отметить, что половина из них не использует в своих играх такие фольклорные элементы как песенки, потешки, считалки, 37 % детей используют их иногда, а 14 % используют часто.

Обобщив ответы на все пять вопросов, можно сделать общий вывод о том, что высокий уровень интереса к музыкальному фольклору был выявлен у 15 % старших дошкольников, средний уровень – у 35 % детей, а низкий уровень интереса можно диагностировать у половины испытуемых.

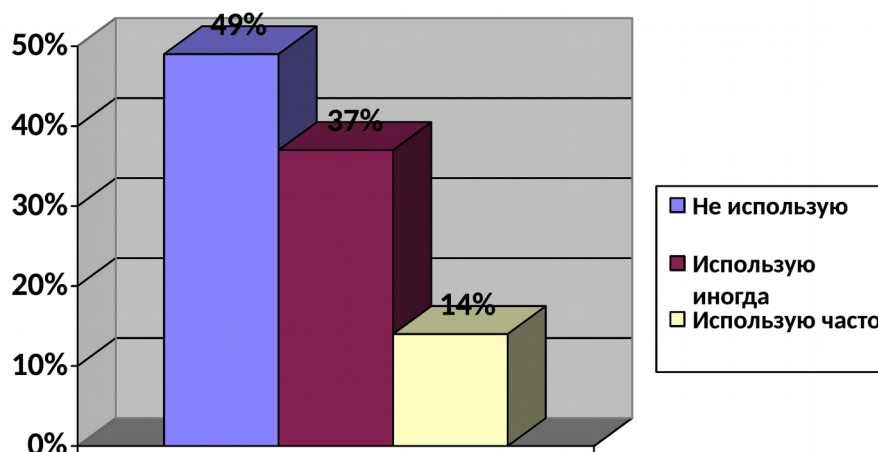


Рис. 5. Ответы на вопрос «Используй ли ты в своих играх какие-либо песенки, потешки, считалки?»

2.3. Формирующий этап

Результаты констатирующего этапа эксперимента подвели нас к необходимости проведения с детьми старшего дошкольного возраста целенаправленной, методически грамотно организованной работы, направленной на формирование у детей интереса к музыкальному фольклору на занятиях в детском саду. Данная работа и стала целью формирующего этапа эксперимента.

Поставленная цель обусловила решение следующих задач:

- познакомить детей с разнообразием и особенностями русского фольклора, развивать интерес к нему;
- оказывать содействие накоплению эстетического опыта, опыта эмоциональных переживаний, чувств и настроений;
- расширять знания и представления детей о национальной культуре и традициях русского народа;
- способствовать оптимальному развитию всех музыкальных способностей детей.

Единая структура музыкальных занятий обуславливала подбор одинаковых групп методов и приемов обучения: побуждения, убеждения средствами музыки, приучения, индивидуального подхода к детям и использовании нетрадиционных форм и методов: стимулирования детей к музыкальной деятельности, создания поисковых ситуаций, побуждающих к творческим действиям, приемы, обеспечивающие перенос полученных знаний, умений и навыков в другую деятельность.

Ведущей формой проведения занятий стала игровая.

Весь используемый на формирующем этапе музыкальный фольклор был распределен на 3 раздела в соответствии с классификацией Г.С.Виноградова:

- 1) календарный фольклор;
- 2) потешный фольклор;
- 3) игровой фольклор.

В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или имеющие сезонный характер. Значительную его часть составляют заимствованные у взрослых колядки, веснянки, заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным, а также детские гадания и заговоры, у детей они являются элементами игры. К наиболее распространенным и активным бытующим жанрам детского календарного фольклора относятся заклички, обращенные к различным явлениям природы (солнцу, дождю, ветру, радуге и др.) приговорки, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям.

Потешный фольклор - прибаутки, небылицы, дразнилки, имеют самостоятельное значение, не связанное с играми. Назначение – развеселить, потешить, рассмешить сверстников. В них, как правило, отражено яркое событие или стремительное действие, передан один какой-либо эпизод. Небылицы – особый вид песен со смещением в содержании всех реальных

связей и отношений – основанных на вымысле (мужик пашет на свинье, медведь по полю летит и т.д.). Дразнилки являются формой проявления детской сатиры и юмора. В них точно подмечается какой-либо порок, недостаток или слабость человека. Прибаутки – короткие по форме (4-8 строк), забавные песенки, своего рода ритмизованные сказочки.

Игровой фольклор занимает ведущее место в детском творчестве. В развитии музыкальных способностей средствами музыкального фольклора использую народные игры с пением и движением. Эти игры развивают интерес к пению, память, чувство ритма, умение правильно передавать мелодию. В народных играх дети учатся общаться, приобщаются к народным традициям, проявляют взаимовыручку, знакомятся с малыми жанрами народного творчества.

В работе с детьми были использованы разнообразные средства и формы ознакомления детей с фольклором. В процессе знакомства с устным народным творчеством (прибаутки, небылицы, скороговорки, потешки, загадки) у детей активно формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актерского мастерства. Знакомясь с хороводами, дети приобретают навыки танцевальных и театрализованных действий. Обучение детей игре на народных музыкальных инструментах развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, умение слаженно играть ансамблем. Осмысление образного содержания, выполнение движений со сменой характера музыки, умение менять ритм, темп происходит во время знакомства и постановки народных танцев. Данная система работы включает в себя и обучение детей сольному, ансамблевому и хоровому пению.

Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания

дошкольников. Так постепенно наши дети приучаются к музыкальному искусству, а это очень важно, так как вместе с музыкальными способностями у детей формируются новые знания, умения и навыки. Становится богаче и разнообразнее их духовный мир. Формирование и развитие у детей интереса к музыкальному фольклору в дошкольном учреждении будет способствовать их успешному развитию в будущем и поможет стать мыслящими, нравственными, творческими людьми, несущими и хранящими историю и духовность поколений.

Конспекты занятий с детьми приведены в приложениях 1-4.

2.4. Контрольный этап

Целью контрольного этапа стала повторная диагностика уровня заинтересованности детей музыкальным фольклором.

В соответствии с установленной целью были поставлены следующие задачи:

- 1) Провести повторную диагностику методом опроса с целью выявления уровня заинтересованности старших дошкольников музыкальным фольклором.
- 2) Проанализировать результаты, полученные в ходе диагностики.
- 3) Сделать вывод по результатам всех этапов педагогического эксперимента.

Для повторного выяснения уровня интереса к музыкальному фольклору у старших дошкольников был проведен опрос детей. Им задавались те же самые вопросы, что и на констатирующем этапе исследования.

Ответы дошкольников были проанализированы, математически обработаны и обобщены. Затем полученные результаты были проиллюстрированы графически.

Ответы на первый вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 6.

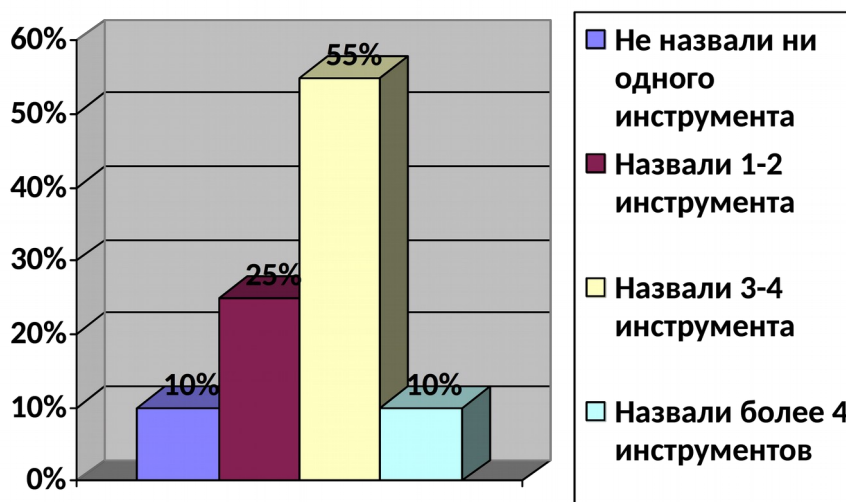


Рис. 6. Ответы на вопрос «Знаешь ли ты какие-либо народные музыкальные инструменты?»

Анализируя ответы детей, можно отметить, что не смогли назвать ни одного народного инструмента только 10 % детей, 1-2 инструмента назвали 25 % дошкольников, более половины детей (55%) смогли назвать 3-4 инструмента, а более 4 – 10 % детей.

Ответы на второй вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 7.

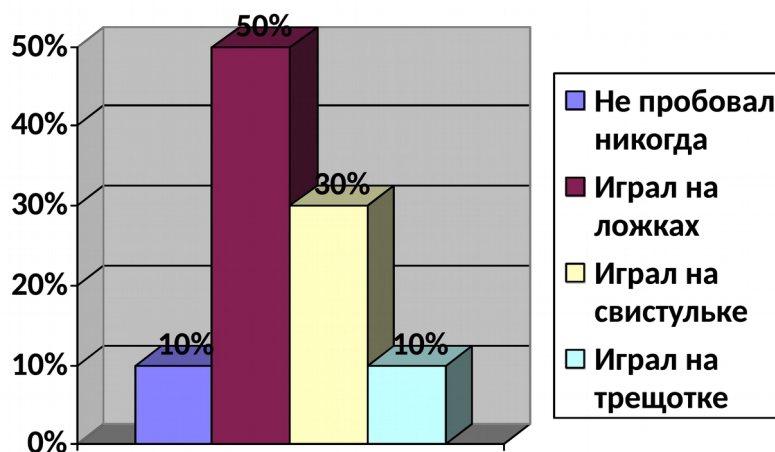


Рис. 7. Ответы на вопрос «На каких народных музыкальных инструментах ты пробовал(а) играть на музыкальных занятиях в детском саду или дома?»

Анализируя ответы детей на второй вопрос, можно отметить, что только 10 % детей, которые пропустили несколько занятий по болезни, ответили, что никогда не играли на каком-либо народном музыкальном инструменте, в процессе музыкальных занятий в детском саду играли на свистульке – 30 %, на ложках и трещотке – 50 и 10 % соответственно.

Ответы на третий вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 8.

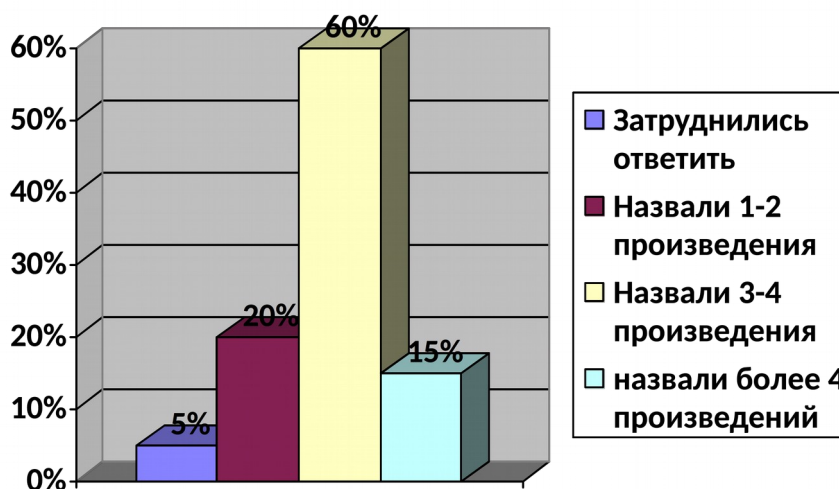


Рис. 8. Ответы на вопрос «Знаешь ли ты какие-либо народные песни, потешки, заклички?»

Анализируя ответы дошкольников на третий вопрос, можно отметить, что затруднились назвать хотя бы одно фольклорное произведение только 5 % детей, 1-2 назвали 20% опрошенных детей, 3-4 – 60 %, а более 4 – 15 % детей.

Ответы на четвертый вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 9.

Анализируя ответы дошкольников на четвертый вопрос, можно отметить, что ни одного народного праздника не смогли назвать лишь 5 % опрошенных детей, назвали 1-2 праздника - 65 %, а более 2 праздников – почти треть опрошенных дошкольников.

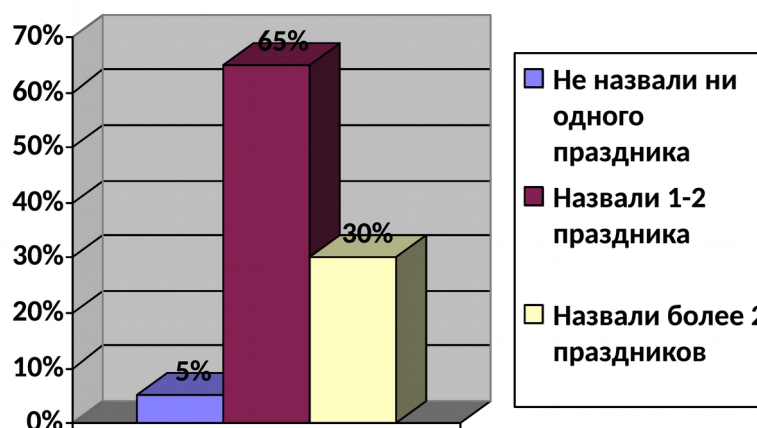


Рис. 9. Ответы на вопрос «Какие народные праздники ты знаешь, празднуешь дома или в саду?»

Ответы на пятый вопрос иллюстрирует диаграмма на рисунке 10.

Анализируя ответы дошкольников на пятый вопрос, можно отметить, что половина из них ответила, что часто использует в своих играх разученные на занятиях в детском саду песенки, потешки, считалки, 30 % детей используют их иногда, а 20 % не используют.

Обобщив ответы на все пять вопросов, можно сделать общий вывод о том, что интерес к музыкальному фольклору у старших дошкольников, принявших участие в педагогическом эксперименте, существенно возрос. В процессе контрольного этапа исследования мы выяснили, что высокий уровень интереса к музыкальному фольклору демонстрируют теперь четверть старших дошкольников, средний уровень диагностирован у 65 % детей, а низкий уровень интереса – лишь у 10% испытуемых.

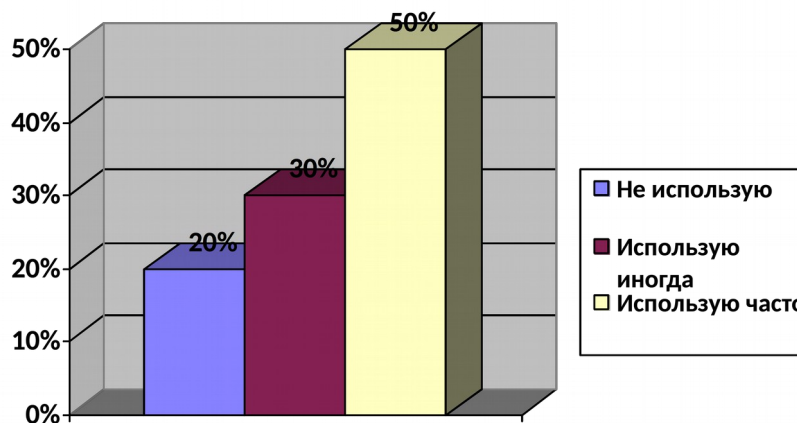


Рис. 10. Ответы на вопрос «Используешь ли ты в своих играх какие-либо песенки, потешки, считалки?»

Таким образом, по результатам всех этапов проведенного педагогического эксперимента можно сделать общий вывод о том, что целенаправленные и методически грамотно организованные музыкальные занятия, направленные на повышение интереса старших дошкольников к музыкальному фольклору, дали хорошие результаты. По результатам наблюдений за детьми в ходе музыкальных занятий, можно отметить, что дошкольники занимались охотно и с радостью, им было интересно. Повторно проведенный опрос показал, что интерес к музыкальному фольклору у детей существенно возрос, они больше стали знать о народных музыкальных инструментах, выучили произведения малых фольклорных форм, узнали много нового о русских народных праздниках, стали чаще использовать в своих играх песенки, считалки, потешки.

2.5. Разработка методических рекомендаций для воспитателей

В процессе достижения цели настоящего исследования был систематизирован теоретический и накоплен практический материал по

вопросам формирования и развития интереса к музыкальному фольклору у детей дошкольного возраста. Данный материал можно представить в виде методических рекомендаций для воспитателей и музыкальных работников дошкольного учреждения:

1. Обязательным требованием к музыкальному репертуару дошкольного учреждения является его доступность для детского восприятия и исполнения. Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика должны соответствовать объёму представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок дошкольного возраста.

2. Народная музыка всегда должна быть яркой, образной, предельно приближённой к переживаниям и интересам ребёнка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении.

3. Подбор репертуара для конкретной группы, хорового коллектива, юных солистов — дело творческое и далеко не столь легкое, как может показаться. Хорошо подобранный репертуар должен включать в себя песни напевные (кантиленные) и песни энергичные, бодрые. Однако важно не только разнообразие характера песен, но и их тематика. Для полноценного воспитания детей далеко не безразлично, о чём они будут петь. Особенно важно использовать песни на животрепещущие темы, которые роднят ребят с думами и чувствами всего народа, сближают их жизнь с событиями сегодняшнего дня. Что же касается интересов детей, то их следует не только учитывать, но и направлять.

4. Народные музыкальные игры вызывают у детей оживление, хорошее настроение, радость от проявленной ловкости, быстроты реакции. Интересен в этом плане подбор игр в сборнике Г.Науменко: «Дождик, дождик, перестань!», «В прятки», «Бубен», «В волка», «Кривой петух», «Горелки» и другие.

5. Современное музыкальное занятие в дошкольном учреждении отличается не только разнообразием форм работы и информативной

насыщенностью, но и технической оснащённостью для полноценного музыкального воспитания на современном уровне требований к фундаментальности воспитательного процесса. В помещении для проведения музыкальных занятий необходимо иметь звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру, нотные сборники, книги о музыке, наглядные пособия, проекционную аппаратуру, набор музыкальных инструментов.

6. Для развития интереса к музыкальному фольклору, а вместе с тем и для развития разнообразных музыкальных эмоций детям необходимо предлагать широкий спектр произведений русского народного творчества, включающий в себя лирические песни, героические баллады, игровые, обрядовые песни, потешки и дразнилки из детского фольклора.

7. В работе по нравственно-эстетическому воспитанию дошкольников средствами народного искусства необходимо придерживаться следующих принципов:

- Активно поддерживать стремление ребенка к прекрасному, воспитывать в нем нетерпимость к злу, веру в победу и справедливость. В результате этого у детей формируется потребность помочь другому в беде, стремление преодолеть и наказать зло, проявляется желание быть красивым, умным, добрым.

- Формировать способность детей к самообучаемости. Развивать умение не только чисто интонировать, какую-то народную песню, передать русский образ в движении, но и также передать своё отношение к песне, образу, приветствовать их стремление сделать это с увлечением, испытывая радость от самого процесса исполнения, от возможности проявления самостоятельности. На этом этапе проявляются индивидуальные качества детей.

- Формируя у детей эмоционально-оценочное отношение к окружающей действительности, индивидуальные нравственно-эстетические

качества, необходимо подвести их к самостоятельной оценочной деятельности. Вначале следует вместе оценивать различные ситуации в жизни, отношения между людьми, в природе, в произведениях искусства. Затем подводить детей к собственным суждениям, предлагая проблемные вопросы, когда необходимо сделать выбор и мотивировать свой ответ. Это даёт возможность увидеть степень сформированности ценностных ориентации.

7. Знакомя детей с искусством музыкального фольклора, необходимо вовлекать их в интересный творческий процесс, где они раскрепощаются, проявляют свои чувства, эмоции, развиваются их творческие способности, умение объективно оценивать себя и других, чувствовать истинное и фальшь.

8. Искусство музыкального фольклора - искусство коллективное. Находясь в группе сверстников, дети чувствуют, что их эмоции получают внешнее подкрепление, одобрение, становятся разделенными эмоциями. Дети испытывает общие чувства, обмениваются ими с другими, в них пробуждается сочувствие - прекрасное душевное качество, сопереживание. Преимущество воспитания и развития детей средствами музыкального фольклора заключается, прежде всего, в коллективной деятельности. Самое главное в творческой атмосфере такой деятельности, что ребенок развивается быстрее, полноценнее. Он чувствует, что его способности востребуются, находки используются, он ощущает себя нужным и важным.

9. Знакомя детей с искусством музыкального фольклора, необходимо не только подводить их к истокам музыкальной культуры своего народа, но вместе с этим создавать естественную среду для развития у них фантазии, воображения, творчества, а также воспитывать любовь к обычаям и традициям своего народа, чувство патриотизма.

Выводы по второй главе

Во второй главе исследования был проведен педагогический эксперимент, направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к музыкальному фольклору.

Для проведения констатирующего и контрольного этапов эксперимента был разработан специальный опросник для детей, с помощью которого был диагностирован начальный и конечный уровень интереса дошкольников к музыкальному фольклору.

На формирующем этапе эксперимента с дошкольниками старшей группы был проведен цикл занятий, призванный расширять знания и представления детей о музыкальном фольклоре и его жанрах, а также способствовать оптимальному развитию всех музыкальных способностей детей.

Результатом всех этапов проведенного педагогического эксперимента стало повышение интереса старших дошкольников к музыкальному фольклору, который существенно возрос. Дошкольники больше стали знать о народных музыкальных инструментах, выучили произведения малых фольклорных форм, узнали много нового о русских народных праздниках, стали чаще использовать в своих играх песенки, считалки, потешки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Взрослые обращают внимание детей

к народным истокам, корням нашим, обрядам, традициям, обычаям, которые долгое время были в забвении. Вспомним известное высказывание М.И.Калинина о народном творчестве: «...самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронёс через, столетие ... в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности». Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности. Духовный, творческий патриотизм надо прививать с раннего детства.

Интерес и внимание к народному искусству, в том числе и к музыкальному, в последнее время в нашей стране ещё более возрос. Истинно художественной и естественной почвой для музыкального воспитания ребёнка является фольклор того народа, к которому он принадлежит, как среда, в которой искусство органично слито с жизнью и мировоззрением людей. Народное искусство дарит детям встречи с напевными и искренними мелодиями, с подлинным, живым, ярким, образным и ласковым родным языком.

Русский фольклор - душа русского искусства, русской музыки. Произведения народного фольклора бесценны. В них сама жизнь. Они поучительны чистотой и непосредственностью. Знакомство с музыкальными фольклорными произведениями всегда обогащает и облагораживает. И чем раньше соприкасается с ним человек, тем лучше. Народная музыка органично вплеталась в человеческую жизнь с рождения и до смерти. Такой же органичной, естественной и необходимой должна стать музыка для ребёнка сегодня. Ребёнку доступно и понятно народное творчество, а значит и интересно. Детство - период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети младшего возраста очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное

взрослыми. Потому наша задача состоит в том, чтобы привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство.

Гениальный творец языка и величайший педагог - народ - создал такие произведения художественного слова, которые ведут по всем ступеням его эмоционального и нравственного развития.

Пестушки, колыбельные песни играют огромную роль в духовном развитии человека, в его нравственно-эстетическом воспитании. Они трогают сердце, питают любовь к своей земле и своему народу. Маленьким детям ещё не доступно в полном объёме понятие о Родине, но мы знаем, что именно в раннем детстве зарождается любовь к ней. Для ребёнка Родина - это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живёт, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями, друзьями. От того, что слышит и видит ребёнок с детства, зависит формирование его сознания и отношения к окружающему. Развивая чувства, черты характера, которые незримо связывают ребёнка со своим народом, воспитатели в своей работе используют народные песни, пляски, хороводы, яркие народные игрушки. Всё это богатство русского народного творчества помогает детям усвоить язык своего народа, его нравы и обычаи, его черты характера.

В первой главе настоящей работы был исследован музыкальный фольклор в качестве особого явления народной культуры; определено значение музыкального фольклора в развитии музыкально-творческих способностей дошкольников; проанализированы формы, методы и приемы приобщения детей дошкольного возраста к музыкальному фольклору.

Во второй главе исследования был проведен педагогический эксперимент, направленный на формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к музыкальному фольклору.

Для проведения констатирующего и контрольного этапов эксперимента был разработан специальный опросник для детей, с помощью которого был

диагностирован начальный и конечный уровень интереса дошкольников к музыкальному фольклору.

На формирующем этапе эксперимента с дошкольниками старшей группы был проведен цикл занятий, призванный расширять знания и представления детей о музыкальном фольклоре и его жанрах, а также способствовать оптимальному развитию всех музыкальных способностей детей.

Результатом всех этапов проведенного педагогического эксперимента стало повышение интереса старших дошкольников к музыкальному фольклору, который существенно возрос. Дошкольники больше стали знать о народных музыкальных инструментах, выучили произведения малых фольклорных форм, узнали много нового о русских народных праздниках, стали чаще использовать в своих играх песенки, считалки, потешки.

Таким образом, наша гипотеза о том, что включение в содержание музыкального воспитания фольклорного материала будет способствовать развитию интереса к нему у детей дошкольного возраста, подтвердилась. Цель работы достигнута, а ее задачи решены.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.03.2016) "Об образовании в Российской Федерации" // КонсультантПлюс.

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" // КонсультантПлюс.
3. Бойчук И.А., Попушина Т.Н. Ознакомление детей младшего и среднего дошкольного возраста с русским народным творчеством. - СПб: Детство-Пресс, 2009.
4. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. - СПб: Детство-Пресс, 2010.
5. Гамидова Э.М. Игры – забавы. - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
7. Дошкольная педагогика / Под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. - М.: Просвещение, 1990.
8. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития: Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2003.
9. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду: программы и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.
10. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. - СПб.: Детство-Пресс, 2006.
11. Куприна Л.С., Бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. - СПб.: Детство-Пресс, 2008.
12. Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие. - М.: Айрис-пресс, 2007.
13. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

14. Малахова Л. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
15. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях. - М.: Гном-Пресс, 2007.
16. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. - М.: Академия, 2005.
17. Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. - М.: ТЦ Сфера, 2015.
18. Народное искусство в воспитании дошкольников: Программа воспитания и обучения в детском саду. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
19. Народные праздники в детском саду: Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей / Сост. М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
20. Наumenко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: Сборник фольклорных материалов. - М.: Белый город, 2003.
21. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.
22. Фиденко Ю.Л. Специфика фольклора как особого типа культуры: Учебное пособие. – Владивосток, 2014.
23. Щербакова Н. Музыкальный сундучок. – М.: Обруч, 2012.
24. <http://azps.ru> – «А. Я. Психология».
25. <http://ladushki.ru> – «Ладушки».

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

Детский фольклор – это система жанров фольклора, созданная взрослыми для детей или самими детьми, или заимствованных детьми из фольклора взрослых.

Дошкольный возраст - этап психического развития ребенка в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет.

Заклички — один из видов закликательных песен языческого происхождения. Они отражают интересы и представления крестьян о хозяйстве и семье. Например, через все календарные песни проходит заклинание богатого урожая; для себя же дети и взрослые просили здоровья, счастья, богатства.

Интерес – это положительно окрашенный эмоциональный процесс, связанный с потребностью узнать что-то новое об объекте интереса, повышенным вниманием к нему.

Малые жанры фольклора — это небольшие по объёму фольклорные произведения, которые обычно относят к детскому фольклору, так как такие народные произведения входят в жизнь человека очень рано, задолго до овладения речью.

Музыкально-творческие способности – это способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки.

Музыкальные инструменты - предметы, с помощью которых извлекаются различные музыкальные, а также немusикальные неорганизованные звуки для исполнения музыкального произведения.

Музыкальный фольклор - это вокальное, инструментальное и вокально-инструментальное народно-коллективное творчество народа, которое бытует, как правило, в устной форме и передается благодаря исполнительским традициям.

Народная культура – это традиционная культура, включающая культурные пласты разных эпох от глубокой древности до настоящего времени, субъектом которой является народ — коллективная личность, которая означает объединение всех индивидов коллектива общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности.

Народная песня — музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры.

Народные праздники - это давнее народное наследие наших предков, праздники с играми, песнями, хороводами, загадками, уходящими своими корнями в древность. Многие детали забыты и истерлись из памяти, не сохранившись до наших дней.

Педагогический эксперимент - это научно поставленный опыт преобразования педагогического процесса в точно учитываемых условиях.

Потешка - элемент педагогики, песенка-приговорка, сопутствующая игре с пальцами, руками и ногами ребёнка.

Считалка - небольшой стишок, форма жеребьёвки, с помощью которой определяют, кто водит в игре. Считалка — элемент игры, который помогает установить согласие и уважение к принятым правилам. В организации считалки очень важен ритм.

Фольклор — народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы.