

Муниципальное бюджетное учреждение
Новосибирского района Новосибирской области
дополнительного образования
«Детская школа искусств с. Ярково»

Методическая работа:
**«НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ,
КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ
И ФОРМИРОВАНИЯ СОВРЕМЕННО-РАЗВИТОЙ ЛИЧНОСТИ»**

Выполнил преподаватель ДШИ с. Ярково:
Казаченко Инна Сергеевна

с. Ярково 2025

Оглавление

Введение.....	3
I.Роль искусства в воспитании патриотической личности	9
II. Проблема патриотических ценностей в современном мире....	13
III.Влияние народного танца на всесторонне-развитую личность.....	16
IV.Анализ возрастных и индивидуальных особенностей детей.....	
в хореографическом коллективе.....	26
V.Методы воспитательной работы в хореографическом	
коллективе.....	29
Заключение.....	39
Список литературы	43
Приложение.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ценностных ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний и умений, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация, патриотическое воспитание.

Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. "...не должно быть обучения, которое в конечном счете не достигало бы усвоения содержания на творческом уровне и не сопровождалось постоянным эмоциональным воздействием..."-И. Я. Лернер. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания личности и развития в ней патриотизма было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

Актуальность темы: Одна из актуальных проблем воспитания и образования в нашей стране состоит в эффективности с точки зрения формирования духовной культуры, нравственно - патриотического потенциала учащихся. Решение этой проблемы связано с познанием в ходе хореографического обучения социальной сущности танца, его связей с культурным наследием, любовь к своей Родине. Актуальность данной темы еще обусловлена тем, что в настоящее время система патриотического

воспитания подрастающего поколения требует совершенствования и системности, для соответствия новым реалиям.

Народный танец является не только существенным ядром адаптации человека к окружающей среде, но он усиливает духовное, нравственно-эстетическое становление формирующейся личности. Танец, его история возникновения, особенности ритма, мелодии, движения, костюма, закрепили в себе многовековую приспособленность человека к окружающему его миру.

Цель работы: Создание условий комфортной среды для патриотического воспитания современно-развитой личности учащегося.

Патриотическое воспитание детей на занятиях хореографического искусства играет важную роль в формировании гражданской идентичности, уважения к культуре и традициям своей страны. Основные задачи и возможности этого процесса можно выделить следующим образом:

1. Формирование гражданской идентичности:
 - Укрепление чувства принадлежности к своей стране, её культуре и традициям.
 - Воспитание уважения к истории и достижениям народа.
2. Развитие культурной осведомленности:
 - Ознакомление с народными танцами, традициями и фольклором.
 - Изучение значимости хореографии как части культурного наследия.
 - Развитие творческого мышления и способностей, физических данных учащихся.
3. Воспитание патриотических чувств:
 - Воспитание художественно- эстетического вкуса, любви к богатому танцевальному национальному наследию и Родине.
 - Формирование чувства гордости за достижения своей страны в области культуры и искусства.
4. Стимулирование творческой активности:

- Поощрение детей к созданию собственных хореографий на патриотические темы.
 - Участие в конкурсах и фестивалях, посвященных патриотической тематике.
5. Формирование моральных и этических ценностей:
- Воспитание уважения к старшему поколению и традициям.
 - Развитие чувства ответственности за будущее своей страны.

На занятиях хореографического искусства детям необходимо прививать, мысль, что танец является квинтэссенцией глубоких народных чувств и фантазий, включающей в себя яркое и красочное художественное отображение эмоций, а также – четкое содержание, тему и идею, что свойственно любому народному танцу. Посредством танцевальных движений и комбинаций дети должны учиться созданию художественного образа в рамках определенного народного сюжета, темы. В работе над хореографией народного танца восприятие детей становится ассоциативным, они начинают осознавать лексику танца и его образность.

Творчество является неотъемлемой частью человеческой жизни: оно формирует личность, влияет на развитие деятельности, развивает мышление, активизирует интеллектуальную деятельность, формирует общую духовную культуру личности, закладывает основы ценностных ориентаций человека.

Значимость приобщения подрастающего поколения к миру творчества подчеркивали Б.Г. Ананьев, Л.С. Ветлугина, Л.С. Выготский.

Существует необходимость более серьезного подхода к проблемам творческого развития в связи с глубоким влиянием, оказываемым творчеством на человека и ее взаимодействием со всеми психофизиологическими функциями организма.

При развитии личности в процессе обучения важно учитывать не только формирование черт креативности, но и нравственные установки и

ценностные ориентации. Известно, что когда целью образования становится единственная задача – высокая успеваемость детей, тогда часто нравственное развитие отстает от умственного. Это выражается в жестокости к сверстникам и взрослым, грубости и неуправляемости в поведении. В этом случае у учащихся не сформировано социально-ценностное отношение к человеку, к труду, к национальной культуре, к обществу в целом.

Наиболее результативно единство обучения и воспитания непосредственно в процессе творчества и пробуждения желания осваивать мастерство, вызывать потребность в нем и на основе разбуженного интереса осуществлять целенаправленный художественно - творческий процесс, в котором органически сочетались бы педагогические и творческие задачи. При этом условии процесс обучения в любительском коллективе становится и процессом воспитания личности [27,с.94].

В данном случае народный танец может послужить, как инструмент воздействия в воспитании патриотизма и становления личности учащегося.

Историческое прошлое народа свидетельствует об его исключительно развитой творческой среде, в которой воспитывались многие поколения людей, складывалась национальная культура.

Народный танец – коллективное художественное творчество народа, вобравшее в себя его многовековой жизненный опыт и знания.

Народный танец многообразно отражает жизнь человека раскрывает его духовную красоту и богатство. Эстетические идеалы, заложенные в нем, оказали благотворное влияние на многие поколения людей.

Приобщать современных детей к ценностям народного танца нужно и важно потому, что в танце заложен опыт прошлого поколения соединяя его с реальным миром. Без знания национальной культуры невозможно гармоничное развитие личности.

Творческая деятельность является важным фактором интеллектуального, физического и патриотического развития детей.

Творчество поддерживает и развивает их эмоциональное здоровье, способствует выходу из стрессов и беспокойств, через механизмы эмоционального восприятия и переживания ребенка максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении.

Коллективное творчество активизирует общение, удовлетворяет потребности детей в контактах со сверстниками. Здесь происходит вхождение ребенка в социальную группу, отличную от семейной и школьной, знакомит с ее структурой и социальными ролями в ней, личностное переживание успеха и неуспеха в осуществляемой деятельности и во взаимоотношениях с другими. Таким образом можно обозначить социализирующую функцию коллектива.

Важно отметить, что личность человека не может полностью раскрыться и нравственно сформироваться без знания национальной культуры, где в свою очередь народный танец богат красотой, выразительностью, знанием национального быта и традиций, характера человека.

Народный танец является тем средством, с помощью которого можно нравственно формировать свою личность, внутреннюю культуру, внутренний духовный мир. С помощью народного танца учащиеся могут успешно приобщаться к культуре общения и поведения, познавать национальные традиции. Каждый народный танец – это история народа. В нем отражены радости и печали, мудрость и героизм, быт, нравы, глубокая вера в доброе начало. Издревле танцы сопровождали человека в течение всей его жизни. Менялся только характер этих сочиненных народом произведений.

Народный танец жил не изолированно. Он – равноправный член большой семьи, где были тесно связаны песня, музыка, сказка, былина. От них он воспринял методическую напевность и особую образность. Многие народы мира и сейчас танцуют в сопровождении песни. Танец помогает

раскрывать содержание песни в движениях, композициях, что особенно важно при исполнении бытовых сцен, свадебных обрядов и т.д. Танец, в отличие от представленных искусств живописи, скульптуры и других, которые обладают средствами объективного изображения действительности представляет собой искусство выражения действительности представления чувств, эмоций, настроений, мыслей и идей. В связи с этим, содержанием танца прежде всего является эмоциональная сторона переживаний человека и только через эти переживания происходит отражение образов окружающей действительности.

Воздействуя на чувства и мысли человека, танец способствует эмоциональному познанию окружающей действительности и помогает ее преобразованию, изменению. При помощи своего эмоционального языка танец воздействует на чувства, мышление, влияет на мировоззрение человека, направляет и изменяет его. По словам А.А. Борзова, «танец – прежде всего путь к познанию огромного и содержательного мира человеческих чувств. Лишенный своего эмоционального содержания танец перестает быть искусством».

Таким образом, можно говорить об огромных познавательных и воспитательных возможностях хореографии в воспитании патриотизма в подрастающем поколении.

I. Роль искусства в воспитании личности.

Одной из основных задач воспитания детей является воспитание любви к Родине, родному краю, чувства гордости за свою Родину. Представление о Родине начинается уже с картинки, слышимой музыки, окружающей природы, жизни знакомых улиц. Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. У писателя Виктора Астафьева есть замечательные слова: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть Родина – он ещё не сирота. Всё проходит: любовь, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по Родине».

Патриотическое воспитание – это процесс, который должен пронизывать все слои становления и развития человека. Патриотизм немыслим без нравственности, ответственности, любви. А все это должно быть каждодневной, ежечасной заботой современного общества. Именно идея патриотизма всегда являлась тем фундаментом, на котором во все времена консолидировались все слои российского общества.

Хореографическое искусство у ребенка является дополнением и продолжением его реальной жизни, обогащая ее. Занятия этим искусством приносят ему такие ощущения и переживания, которых он не мог бы получить из каких-либо иных источников. Хореография – искусство синтетическое, в нем музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство воспитания широкого профиля. Обращаясь к танцевальной культуре, человек проходит школу духовного, музыкально-танцевального воспитания. Хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления нравственно-патриотического воспитания. Именно поэтому очевидна актуальность и востребованность выбора данной темы.

Наиболее доступным источником культуры для педагога является искусство. Механизмом фиксации и передачи культуры и культурного наследия, является художественно-образный язык искусства.

С помощью искусства человек приобщается к прошлому человечества, глубже и полнее постигает настоящее, заглядывает в будущее. Искусство

раздвигает исторические рамки опыта определенной личности и передает многообразный опыт всего человечества.

Поскольку искусство относится к целостному сознанию, оно неизбежно формирует и утверждает в сознании человека определенные ценностные ориентации, определенные оценки явлений социальной действительности, несет в себе огромный пласт культуры народов. Искусство, является действенным средством воспитания мировоззрения личности. Оно формирует не только миропонимание, но и мироощущение, поскольку его художественно-образная система активно влияет не только на ум, но и на чувства людей, их душевное состояние.

Таким образом, воздействие искусства на личность носит целостный, комплексный характер, оно охватывает все стороны человеческой психики. Искусство не только воспитывает и организует мышление, чувства и волю людей, оно является также важным фактором развития их способностей.

Процесс творчества всегда индивидуален, носит отпечаток авторской личности, зависит от темперамента, от индивидуального стиля деятельности, от самого материала, над которым работает мастер. Творчество, результатом которого является произведение искусства, предполагает отражение действительности -искусство, которое отражает жизнь. Специфично отражение действительности в танце, в нем художественный образ создается с помощью человеческих телодвижений, которые обретают эстетическое содержание, и в то же время посвоему отражают чувства, помыслы и стремления людей. Искусство расширяет и углубляет знания личности об окружающем мире.

Сущность искусства хорошо видна из его сравнения с наукой. Науки (научное познание), познавая мир, расчленяют его. Искусство как вид человеческой деятельности создает целостную картину мира в единстве мысли и образа. И такой путь целостного осознания жизни доступен даже ребенку.

Искусство помогает поставить себя на место другого человека, почувствовать его радость, боль. В этом проявляется специфика искусства – оно очеловечивает человека.

Через искусство человек познает истину, добро, красоту, т.к. оно объединяет, по мнению М.С. Кагана, все виды человеческой деятельности

(познавательную, созидательную, ценностно-ориентационную и коммуникативную).

Искусство – мощное средство воспитания, поскольку аккумулирует в себе красоту и гармонию. Искусство – это фактор социального, культурного, личностного развития ребенка, фактор вхождения в сложную противоречивую жизнь.

Рассмотрим подробнее функции искусства в воспитании и шире – в жизни человека.

1. Мировоззренческая. Искусство формирует взгляды человека на мир, воздействуя на эмоциональную сторону мировоззрения. Не случайно, все тоталитарные режимы так боятся свободного искусства.
2. Познавательная. Искусство раскрывает перед человеком мир: облик, характерные черты духовной жизни любой эпохи, любого народа. Если мы хотим изучить какую-либо эпоху, мы обращаемся к искусству этой эпохи.
3. Нравственная. Произведения искусства формируют представление о том, что нравственно, а что безнравственно. Литература, кино, театр дают возможность прожить несколько жизней вместо одной. Именно в произведениях искусства ребенок встречается с благородством и подлостью, честью и предательством, добром и справедливостью в “чистом виде”, т.к. в реальной жизни это как бы заслонено житейскими обстоятельствами.
4. Воспитательная. Искусство способствует развитию самосознания. Оно помогает посмотреть на себя со стороны, сравнить себя с героями, задуматься о себе, о жизни. Это особенно важно для подростка и юноши.
5. Эстетическая. Искусство раскрывает мир реально существующей красоты. Оно заставляет нас по-новому увидеть реальный мир, природу, человека. Искусство обладает способностью останавливать прекрасные мгновения жизни, несущиеся мимо нас и не замечаемые нами.
6. Развивающая (психологическая). Искусство развивает эмоциональное восприятие, стимулирует творческую активность, совершенствует образное мышление, будит фантазию, питает воображение.
7. Коммуникативная. Язык искусства понятен людям без перевода. Искусство объединяет людей, восстанавливая утраченное между ними родство.

8. Духовная. В искусстве сконцентрирована эмоциональная память народа, его душа, история, традиции, обычаи – то, что отличает один народ от другого. Не случайно, когда хотят поработить народ, уничтожают его язык и искусство.

9. Культурно-социальная. Общение с искусством, занятия искусством наполняют свободное время детей социально-ценным содержанием, удовлетворяют их интересы и потребности, организует школьную жизнь.

10. Терапевтическая (психогигиеническая) функция искусства. Увлекая человека, удовлетворяя его духовные потребности, искусство помогает перенестись в особый мир переживаний и отношений, переключить психическую энергию, снять напряжение.

Общение с искусством тоже создает напряжение, но это новое психическое состояние и создает разрядку. Она не в отсутствии напряжения, а в смене, в качественном разнообразии и своеобразии. Следовательно, искусство обеспечивает не только духовное, но и физическое здоровье.

Терапевтическая функция искусства широко используется в современном воспитании: арттерапия, музыкотерапия, изотерапия.

Дети особенно сильно и ярко воспринимают искусство. Веру в реальность сказочных и не сказочных литературных, театральных, киногероев психологи называют наивным реализмом в восприятии произведений искусства.

Такое восприятие искусства детьми обусловлено спецификой искусства и психологическими особенностями детей.

Искусство оперирует конкретными чувственными образами (наука – понятиями). Это психологически близко детям, т.к. для них характерна конкретность и образность мышления, а главенство принадлежит первой сигнальной системе.

Искусство рассчитано на эмоциональное восприятие (наука – на интеллект). Дети же очень эмоциональны, импульсивны, легко вживаются в условности искусства.

Произведения искусства динамичны: борьба противоположных тенденций, героев, быстрая смена событий, драматические повороты – все это очень близко динамичной природе ребенка.

Близка детскому восприятию и такая черта искусства, как преувеличение – своеобразное заострение, подчеркивание тех или иных образов, положений. Поэтому, например, маленькие дети любят сказки (сильное отклонение от “равнодушной истины”), а подростки – фантастику и приключения (уже отклонение меньше). Та же закономерность наблюдается и в восприятии живописи.

Наука рассматривает мир через более или менее узкую область деятельности, тогда как искусство представляет действительность целостной, во всем многообразии конкретного. Детям же более доступен такой путь познания – от целого к части, детали. Недаром существует такой принцип дидактики.

В отличие от науки восприятие искусства всегда индивидуально. Эту индивидуальность необходимо всячески культивировать.

Все сказанное свидетельствует о том, что ребенок восприимчив, отзывчив на красоту, и задача педагога – не упустить это время, широко используя искусство в воспитании.

II. Проблема патриотических ценностей в современном мире.

Русский патриотизм всегда отличался от всякого иного своей беспредельной и безусловной, то есть не требующей ничего взамен, верностью государству. Каждая новая эпоха, новые политические, экономические, административные и религиозные условия отражались в формах общественного сознания, в том числе и в народном творчестве. Все это несло с собой известные перемены в быту русского человека, что в свою очередь накладывало отпечаток и на танец, который на многовековом пути своего развития не раз подвергался различным изменениям.

В настоящее время, в России идет активный всплеск патриотизма в обществе. Сложилась ситуация, при которой у молодежи наблюдается всплеск национальных, гражданских, патриотических чувств. Это связано с обстановкой в стране и государственной политикой в РФ и проведения специальной операции на Украине. Эта ситуация во многом является уникальной и резко контрастирует с показателями начала 1990-х гг., когда многие стыдились, что живут в России, и стремились покинуть родную

страну. Эксперты объясняют небывалый патриотический подъем у россиян и рекордный рейтинг Президента успешным проведением Олимпиады в Сочи и присоединением Крыма к России. Именно культурные или спортивные события чаще всего становятся поводом для неоспоримой гордости россиян за свою страну, за свои силы, таланты, способности и достижения. Балет, литература или фигурное катание способны объединить всех без исключения людей в едином патриотическом порыве. У людей появляется то, чем можно гордиться. В России единение вокруг знаковых фигур культуры и спорта особенно ярко выражено среди всех европейских стран, потому что наша страна в каждом отдельном случае старается доказать свою уникальность в целом, а не просто талант какого-то одного русского.

Таким образом, на сегодняшний день сложилась ситуация, в которой формирование и воспитание у молодежи патриотических чувств может принести ощутимые результаты. Однако настойчивая догматическая пропаганда патриотизма не добьется своих целей, в то время как через прекрасное, в особенности через хореографическое искусство, отражающее окружающую жизнь в художественных образах, процесс патриотического воспитания подрастающего поколения может значительно ускориться.

Молодое поколение особенно остро реагирует на напряженную, социально и экономически неустойчивую обстановку, а именно дети являются тем звеном, через которое практически реализуется преемственность поколений, происходит накопление производственного опыта и интеллектуального потенциала общества.

Особое место в социализации подрастающего поколения, формировании и развитии духовно-нравственной сферы личности ребенка, в том числе, чувства патриотизма, занимает семья. Через семью ребенок должен приобретать чувство любви к Родине, получать генетическую связь поколений, ментальность народов в оригинальном сочетании с их этническими и религиозными особенностями. Однако на практике видно, что большинство современных семей более ориентированы на удовлетворение материальных потребностей, чем на нравственное воспитание детей. А ведь семья – ячейка общества, хранительница национальных традиций. Счастье семьи – счастье и благополучие народа. В формировании культуры личности хореографическое искусство является важнейшим аспектом воспитания. Трудности в ознакомлении детей с бытом, традициями, отдельными историческими моментами вызваны тем, что они имеют наглядно-образное

мышление, поэтому необходимо использовать наглядные предметы и материалы.

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Дети стремятся увидеть это на балетных спектаклях, в художественных альбомах, видеофильмах.

Последующие их самостоятельные мнения и суждения порой заслуживают уважения. В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Чувство Родины начинается у ребенка с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. В последние годы государство стало уделять немало внимания воспитанию детей, так например, была разработана и утверждена постановлением Правительства РФ от 5.10.10 г №795 федеральная целевая программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2015гг.». Все это, безусловно, дает свои результаты, способствуя формированию гражданских и патриотических качеств молодого поколения.

Воспитание гражданина и патриота, осознающего цели и задачи жизнедеятельности личности, общества и государства, их роли в культурно-историческом развитии, способного к сохранению и приумножению духовно-нравственных ценностей, традиций и достижений своего Отечества, является одной из приоритетных задач, без выполнения которой невозможно возрождение величия и будущее России.

III. ВЛИЯНИЕ НАРОДНОГО ТАНЦА НА ВОСПИТАНИЕ И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Через самобытные черты искусства того или иного народа

проявляется тема Родины в песне, музыке, танце. Вот почему изучение национального искусства ненавязчиво прививает детям чувство любви к родине, к своему народу – гражданско-патриотические чувства. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков. Пытливое, чуткое ко всему родному, любящее свою историю, стремящееся не оторваться от глубинных её истоков подрастающее поколение – надежда России на то, что тысячелетние народные традиции будут сохраняться, передаваясь из поколения в поколение.

Выдающийся танцор М. Эсамбаев, имевший в своем репертуаре танцы разных народов мира, отмечал: «Для меня узнать народ -значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа. Танцы, которые издревле живут в народе, - подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далеком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера». Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа неслучайна. Поэтому очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения. Безжалостное отрубание своих корней от народности в воспитательном процессе ведёт к бездуховности. В нашей повседневной жизни, в семье, в гостях, на улице – малыши окружены в основном современными ритмами, современной музыкой, которая не всегда отличается хорошим вкусом. Постижение и осмысление прошлого является одним из факторов патриотического воспитания детей через приобщение к истокам народной культуры, к духовной жизни.

Народное искусство, являясь первоосновой профессионального искусства, способствует формированию художественного вкуса, основных эстетических критериев, развитию эстетического отношения детей к профессиональному искусству, природе, окружающей действительности.

Русский народный танец получил наибольшее распространение и развитие. Он разнообразен. Его название может складываться по одноименной народной песне ("Камаринская", "Сени"), по количеству танцоров ("Парная", "Четверка"), название может определять рисунок танца ("Плетень", "Воротца"). Однако всем русским народным танцам свойственны общие черты: это жизнерадостность, скромность и простота, поэтичность, удаль и широта движений в сочетании с немалым чувством собственного достоинства в танце. Знакомство с культурой русского народа способствует всестороннему чувственному и интеллектуальному развитию детей, формирует их мировосприятие, духовность. Здесь особенно важен практический показ элементов педагогом и просмотр номеров известных ансамблей народного танца: государственного ансамбля танца «Березка», государственного ансамбля имени И. Моисеева и др. М. П. Мусоргский сказал: «Утрата народом своего искусства, своих художественных ценностей – это национальная трагедия и угроза самому существованию нации». Воспитание детей в хореографическом коллективе, основанное на традициях народной культуры, считается истинно патриотическим, так как оно формирует гражданское самосознание, знание культуры своего народа, воспитывает преданность и любовь к Отечеству, в том числе к своей малой Родине.

Танец как явление человеческой жизни образован на стыке физического и телесного: танцуя, мы через свое тело выражаем эмоции и мысли.

Мы умиляемся, порой даже не подозревая, какое колоссальное значение имеет танец для правильного, гармоничного развития ребенка. Детскими психологами установлено, что ранняя двигательная активность имеет непосредственное влияние на интеллектуальное созревание ребенка в процессе его развития.

Танец способствует взаимодействию полушарий головного мозга. Каждое движение приводит к электрическим изменениям в теле и мозге. Центральная нервная система и мышечная системы преобразуют музыкальные ритмы в форму движения, что позволяет нам расширить традиционное восприятие мира.

Народный танец нужен людям как вид искусства, создающий красоту очень своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми. Этими средствами он служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

Важнейшие определяющие свойства и особенности танцевального искусства:

- образность и элементы драматургии,
- игровой характер танцев,
- использование в качестве выразительной лексики танцевальных и пантомимических движений,
- сквозное музыкальное действие, органическая психофизиологическая связь между музыкой и движением,
- ярко выраженная национальная самобытность могут быть присущи разным жанрам и видам танца, как сложным, так и простым, в том числе и детским.

Сочетание в хореографической деятельности этих свойств танца (в особенности единства музыки, движения и игры) делает танец не только возможным средством эстетического воспитания детей и формирования у них творчества, но и, учитывая возрастные особенности детей, возводят его в ранг самого плодотворного.

Для детского воображения, как отмечал С.Л. Выготский, характерно: воссоздание образов "при посредстве собственного тела". Особенность танца воплощать в жизнь художественные образы только с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений, в полной мере отвечает этой двигательной природе детского соображения и, следовательно, позволяет развивать его в танце более эффективно, чем в других видах детской деятельности.

Как уже упоминалось, танцу присуще образность, сюжетность. Это придает ему черты драматургии и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая

является корнем, первоосновой любого детского творчества. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у учащихся младшего возраста творческих способностей.

Все сказанное еще раз подтверждает, что именно танец является видом художественной деятельности наиболее оптимальным для формирования и развития детского творчества, а также важнейшим средством гармоничного сочетания умственного и физического развития детей, воспитание у них нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству.

Рассмотрим некоторые аспекты возможностей использования танца в формировании целостной личности в процессе воспитания и обучения детей в учреждениях дополнительного образования.

- ***Народный танец как средство физического развития и воспитания.***

Мы живем в нашем теле, без него невозможно существовать в этом мире, оно является средой обитания нашей души. Это единство нельзя разорвать, не прерывая одновременно и жизнь. Когда душа и тело находятся во взаимодействии, влияют друг на друга - развивается гармонически уравновешенная личность. Тело и его процессы - фундамент личности, через него можно понять личность, сущность человека, через тело можно строить, развивать эту сущность намного сильнее, чем мы думаем.

Любое хорошее воспитание во все времена было неразрывно связано с работой над телом. Стабильный, полноценный человек представляется нам, прямым, энергичным, с хорошей осанкой, походкой, умением пластично двигаться, танцевать, управлять своим телом. Свобода, раскованность внешних движений неразрывно связаны с внутренней свободой, естественным чувствованием, телесным и душевным покоем. Все в человеке связано с работой мышц: и движение, и дыхательная система, и нервная система управляющая ими. Чем активнее работа мышц, тем интенсивнее самообновление организма.

Человек на 35-40% состоит из мышц. Почти все остальные системы организма служат для приведения мышц в движение, обеспечивают их работоспособность. Мышечное бездействие, особенно в сочетании с нервным напряжением, губительно сказывается на здоровье, провоцирует нарушения деятельности вегетативной нервной системы, желез внутренней секреции. Недостаток мышечной деятельности приводит также к дискоординации работы мозга.

Просто много двигаться - не значит задействовать все мышцы организма. Идея здоровья, совершенствование тела часто ошибочно связывается в сознании людей с бурной физической деятельностью, бегом, утомительными видами спорта, поднятием тяжести, накачиванием мышц и т.д. Но мало кто может заниматься этим систематически и постоянно, начиная с раннего детства на протяжении всей жизни в силу различных причин. К тому же любой вид спорта задействует обычно лишь одну третью часть мышц, часто оставляя не развитыми мышцы стоп, мышцы для поддержания осанки. В этом смысле занятия хореографией имеют целый ряд преимуществ в сравнении с другими видами двигательной деятельности.

Рассмотрим некоторые из них.

1. Танец - это синтез музыки и движения. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Медициной доказано, что под влиянием музыки в организме человека можно вызвать или ослабить возбуждение. Именно поэтому музыка, как средство физиологического воздействия, используется и в гимнастике и в аэробике, и в игровом стретчинге и других видах занятий, но подлинно органического слияния музыки и движения можно достигнуть только в танце, так как именно танец является материализацией музыкального произведения, воплощением музыкальных образов и ее содержания языком пластики человеческого тела.

2. Танец задействует буквально все группы мышц; от мышц стопы до мимических мышц лица.
3. Танец - это комплекс, синтез всевозможных физических упражнений; танец - это и медленная ходьба, и быстрый бег, и стремительный прыжок, танец - это быстрое взрывное движение и статическая поза пантомимы; танец - это энергичное молниеносное вращение всего тела и едва уловимое движение пальца руки; танец - это предельное напряжение и полное расслабление той или иной группы мышц.
4. Танец естественен и присущ человеку так же, как само дыхание. Танец - это и движение ребенка в колыбели, реагирующего на музыку и песню матери, это и вальс седых ветеранов, и одержимость молодых на танцплощадках дискотек. Танец доступен всем, танец сопровождает человека от его рождения и до глубокой старости,
5. Танец - это всегда восторг и радостные эмоции. Танец - это праздник, который всегда с тобой.

- ***Танец , как средство эстетического воспитания и обучения детей.***

Под эстетической воспитанностью человека понимается его способность воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, различать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты».

Эстетическая воспитанность предполагает наличие у человека эстетических идеалов, художественного вкуса, умения глубоко переживать эстетические чувства.

Природа с рождения закладывает в ребенка задатки и возможность постижения красоты, эстетического отношения к действительности и искусству. Вместе с тем эти задатки и возможности в полной мере могут быть реализованы только в условиях целеустремленного организованного художественно-эстетического воспитания и обучения. Пренебрежение эстетическим развитием детей оставляет их глухими к подлинным духовным

эстетическим ценностям. Поток художественно-эстетической, и вместе с ней и антихудожественной информации захлестывает необразованного, эстетически невоспитанного человека. Он оказывается неспособным разобраться в качестве этой информации, дать ей критический анализ и правильную оценку. Поэтому очень важно с раннего детства вводить детей в мир подлинного, большого искусства, развивать и образовывать их эстетическое сознание на выдающихся образцах отечественного и мирового художественного творчества.

Сочетание в хореографической деятельности таких свойств танца, как единство музыки, движения и игры, делает хореографию наиболее плодотворным средством эстетического воспитания и обучения детей в раннем возрасте. Однако реализация этой важнейшей функции хореографической деятельности возможна лишь при соблюдении определенных принципов организации проведения занятий по хореографии с детьми. Назовем некоторые из них.

- Принцип комплексного подхода при организации хореографических занятий.
- Принцип единства хореографического и общего психического развития детей.

Этот принцип обусловлен необходимостью органической взаимосвязи эстетического и общего становления личности ребенка. Хореографическая деятельность детей обеспечивает интенсивное развитие их воображения, эмоциональной сферы, образной и логической памяти, мышления. В процессе занятий хореографией дети приводят в движение все умственные силы и применяют образующиеся у них при этом способности в других видах деятельности.

Принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей на занятиях по хореографии.

Соблюдение этого принципа на занятиях хореографией напрямую определяет действенность этих занятий в деле эстетического воспитания детей.

Хореография знакомит детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, является средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей. Это достигается лишь тогда, когда хореографическая деятельность является не репродуктивной, а активной самостоятельной творческой.

Принцип эстетики детской жизни.

Этот принцип требует от педагогов-хореографов организации отношений, деятельности, общения с детьми по законам красоты, принесения им радости. Для ребенка все имеет воспитательное значение: убранство помещения, опрятность костюма, форма личных отношений и общения с ровесниками и взрослыми, условия занятий и характер развлечений. При этом важно вовлечь всех детей в активную деятельность по созданию и сохранению красоты собственной жизни. Красота, в создании которой ребенок принимает активное участие, кажется ему особенно привлекательной, становится чувственно осязаемой, делает его ревностным ее защитником и пропагандистом. Поддержание красоты во всем является необходимым условием хореографической деятельности.

Принцип учета возрастных особенностей детей.

Соблюдение всех названных принципов при организации хореографических занятий с детьми позволяет сделать эти занятия действенным средством эстетического развития детей, пробуждения в них способностей активного эстетического восприятия, эмоционального переживания, образного мышления, а также формирование у них высоких духовных потребностей.

- *Народный танец, как средство формирования морального облика детей*

Танец, воздействуя непосредственно на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Это воздействие бывает более сильным, чем любые указания. Знакомя детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания, мы побуждаем их к сопереживанию.

Хороводы, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают интернациональные чувства. Жанровое богатство хореографии помогает воспринять героические образы и лирическое настроение, веселый юмор и задорные пляски. Разнообразные чувства, возникающие при восприятии танцев, обогащают переживания детей, их духовный мир.

Коллективные танцы также способствуют решению воспитательных задач, так как дети охвачены общими переживаниями. Танец требует от участников единых усилий. Общие переживания создают благотворную почву для индивидуального развития. Пример товарищей, общее воодушевление, радость исполнения активизируют робких, нерешительных.

Для избалованного вниманием, излишне самоуверенного, успешное выступление других детей, служит тормозом отрицательных проявлений. Занятия хореографией влияют на общую культуру учащихся. Чередование различных заданий требует от детей внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий. Исполняя танец, необходимо вовремя начать и закончить его; действовать, постоянно подчиняясь музыке, удерживаясь от импульсивных желаний выделиться, перегнать кого-либо.

Таким образом, хореографическая деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека.

- ***Народный танец как средство активизации умственных способностей.***

Занятия хореографией тесно связаны с умственными процессами, так как требуют внимания, наблюдательности, сообразительности. Дети

прислушиваются к музыке, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре произведения. Отвечая на вопросы хореографа, после того как прозвучало произведение, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер произведения, его темп, динамическую окраску, подыскивает танцевальные средства для выражения его содержания. Эти попытки эстетической оценки произведения требуют активной умственной деятельности ребенка.

В хореографической деятельности учащиеся с большим удовольствием придумывают, комбинируют движения пляски, напевая и двигаясь под музыку. Танец, народная пляска, пантомима и особенно музыкально-игровая драматизация побуждают детей изображать картину жизни, охарактеризовать какой-либо персонаж, используя выразительные движения, мимику, жесты. При этом наблюдается определенная последовательность: дети слушают музыку, обсуждают тему, распределяют роли, затем уже действуют. На каждом этапе возникают новые задачи, заставляющие мыслить, фантазировать, творить.

Таким образом, занятия хореографией являются важнейшим средством всестороннего гармоничного развития личности ребенка. Взаимосвязь между различными сторонами воспитания складывается в процессе занятий разнообразными видами и формами хореографической деятельности.

Эмоциональная отзывчивость и музыкальность позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют детей физически. Одним словом, чтобы сделать детей здоровыми - учите их танцевать, чтобы сделать детей красивыми - учите их танцевать, чтобы сделать детей умными - учите их танцевать.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю так и зрителю, танец

раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

IV. АНАЛИЗ ВОЗРАСТНЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ДЕТЕЙ.

Педагог-хореограф постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, с тем, чтобы они были всесторонне подготовлены к художественному восприятию и созиданию действительности. В основе этого воспитания лежит формирование любви к своей национальной культуре, народному творчеству, интересу и пониманию красоты окружающего мира, общения. Достижение физического совершенства должно стать важной частью воспитания на уроках хореографии.

Все эти задачи воспитания не отделимы от возрастных и индивидуальных особенностей детей. Возрастными особенностями принято называть анатомо-физиологические и психологические особенности характера того или иного возрастного периода.

В тесной связи с возрастными особенностями находятся индивидуальные - устойчивые свойства личности, характера, интересов, умственной деятельности, присущие тому или иному ребенку и отличающие его от других . [19, с. 37].

Принято считать:

от рождения до года - младенческий возраст,
от года до 3-х лет - преддошкольный возраст,
от 3-х до 6-ти лет - дошкольный возраст,
от 6-ти до 12-ти лет - младший школьный возраст,
от 12-ти до 15-ти лет - средний школьный возраст (подростковый),
от 15-ти до 17-ти лет - старший школьный возраст (юношеский). [7, с. 38]

К 5-6-летнему возрасту дети способны заниматься хореографией, так как сформированность структур и функций мозга ребенка близка по ряду

показателей к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют утверждать, что мозг 6-летнего ребенка готов к усвоению доступной информации в процессе систематического обучения.

Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного и того же возраста наблюдаются отклонения от средних показателей темпа созревания мозга и всего организма - опережение или отставание. Кроме того, нужно учитывать и половые различия. В физиологическом отношении мальчики в среднем отстают от девочек на год-полтора, хотя те и другие имеют от рождения одинаковое количество лет.

К 6-7 годам дети усваивают понятие пола (к противоположному полу относятся терпимо, доброжелательно), начинают сознательно регулировать свое поведение. Для них характерна устойчивость, непосредственность, жизнерадостность, веселое настроение. Они способны испытать наслаждение и переживание от восприятия прекрасного. Проявляется потребность во внешних впечатлениях, слушании музыки, в посещении концертов, театров, после чего дети часто изображают увиденное. Большое место в этом возрасте занимает игра -это психологическая потребность осмысления новых знаний через игры. Учитывая все анатомо-физиологические способности данного возраста нужно строить занятия хореографического коллектива.

7-11 лет (1-3 класс) - в этом возрасте происходят качественные и структурные изменения головного мозга (он увеличивается). Происходят изменения и в протекании основных нервных процессов - возбуждения и торможения. Проявляется самостоятельность, (желание делать все самому, дети требуют доверия от взрослых), сдержанность (умение подчинять свои желания общим требованиям), настойчивость и упрямство (желание добиться результатов, даже если не понимают цели или не имеют средств для их достижения). Слабые стороны в физиологии детей этого возраста - быстрое истощение запаса энергии в нервных тканях, поэтому время занятий поначалу может быть ограничено и постепенно увеличиваться от 25-30

минут до 60, а потом и до 90 минут. Костно-мышечный аппарат детей этого возраста отличается большой гибкостью (значительное количество хрящевых тканей и повышенная эластичность клеток). Развитие мелких мышц идет медленно, поэтому быстрые и мелкие движения, требующие точности исполнения, представляют для детей большую сложность. Объем учебного материала должен быть рассчитан по возможностям детей. В классах этого возраста надо уделять внимание формированию осанки, умению ориентироваться в пространстве, развитию ритмичности, музыкальности. В этом возрасте преобладает наглядно-образное мышление, господствует чувственное познание окружающего мира. Поэтому эти дети особенно чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

11-14 лет (4-8 класс) - в этот период происходят быстрые количественные изменения и качественные перестройки в организме. Ребенок быстро растет (5-6, а то и 10 см в год). С интенсивным ростом скелета и мышц происходит перестройка моторного аппарата, которая может выражаться в нарушениях координации движений (говорят: стал таким неуклюжим). Развитие нервной и сердечнососудистой систем не всегда успевает за интенсивным ростом, что может при большой физической нагрузке приводить к обморокам и головокружению.

Повышается возбудимость нервной системы под влиянием усиленного функционирования желез внутренней секреции. В этом возрасте нередко появляется раздражительность, обидчивость, вспыльчивость, резкость (дети порой сами не понимают, что с ними происходит, что побуждает их на ту или иную реакцию). Появляется острая потребность в самоутверждении, стремлении к самостоятельности - оно исходит из желания быть и считаться взрослым.

Эмоциональное состояние характеризуется силой чувств и трудностью в управлении ими. «Пусть ваш воспитанник будет ершистым, непокорным, своевольным - это несравненно лучше, чем безмолвная покорность, безволие.

Безволие, никчемность - родная сестра подлости». Эмоциональные переживания носят устойчивый характер, они долго помнят обиду и несправедливость. Наблюдается взаимное отрицание полов, каждый живет своим миром. Но затем это желание сменяется заинтересованностью, которая тщательно скрывается.

Для этого возраста занятия могут проводиться 3-4 раза в неделю, продолжительностью до 3 часов академических. Происходит изучение более сложных движений, комбинаций, осуществляются более объемные постановочные работы.

15-17 лет (9-11 классы) - в физиологическом отношении это период интенсивного развития мускулатуры, продолжение развития мозга. Юноши и девушки готовы к физической и умственной нагрузке. Формируются убеждения и мировоззрение, возникает потребность понять себя, смысл жизни. Встает проблема выбора профессии. Возникает желание быть замеченным, хочется выделиться. Появляется самостоятельность в суждениях. Юности свойственно состояние влюбленности, жизнерадостности, уверенности в себе. Занятия по хореографии должны строиться с полной нагрузкой. Педагог может наиболее способным доверять проведение занятий в младших классах.

Для успешной работы педагог-руководитель должен разбираться в особенностях каждого возраста. Умело, согласно возрастным особенностям распределять физическую нагрузку. А при формировании репертуара и составлении плана воспитательной работы просто невозможно обойтись без учета психологических особенностей каждого возрастного периода.

V. МЕТОДЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.

В творческой деятельности заложены огромные возможности воспитательного характера. Воспитывает все, что связано с участием детей в коллективе: художественный педагогический уровень репертуара,

планомерные и систематические учебные занятия, взаимоотношения с педагогом, окружающим миром. Посещения спектаклей, концертов, художественных выставок, специальные беседы, лекции на этические темы формируют маленького человека, развивают в нем чувство прекрасного. Проводится эта работа постоянно и опирается на систему различных форм, методов и средств. Преподаватель использует для этого либо специально организованное внеурочное время, либо непосредственно учебные занятия.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования. К основным формам относятся: просмотр балетных спектаклей, прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают: коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, фильмов, дискотек, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время. К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории музыки, балета, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии.

Методы можно разделить на словесные, практические, наглядные . [27, с. 38].

Словесные методы основываются на объяснении, беседе, рассказе. Практические - на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога-руководителя, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Поэтому преподаватель должен обладать достаточно грамотным и выразительным показом. Этот метод имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах. Они воспроизводят методику исполнения

движений своего педагога, впитывают не только грамотный и выразительный показ, но и его возможные ошибки. Дети подражают своему педагогу в манере и характере исполнения движений, порой копируют и постановку рук, корпуса, головы. По исполнению детей можно определить качество знаний педагога, его стиль работы. Поэтому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить те недочеты, которые проявляются в исполнительстве.

Метод убеждения требует от педагога огромного терпения, образованности и тактичного поведения. Дети порой не сразу понимают педагога. Это бывает от неумения ребенка слушать и слышать, что от него требуется. Это качество характера воспитывается постепенно в культуре общения ребенка. Поэтому педагогу надо проявить максимум педагогического мастерства и любви к детям при использовании этого метода. Метод упражнения (метод практического приучения) позволяет педагогу и самому учащемуся быстрее достичь желанной цели: слить воедино слово и дело, сформировать устойчивые качества и черты характера. Его сущность состоит в такой организации повседневной жизни и деятельности, которая укрепляет сознание, закаляет волю, способствует формированию привычек правильного поведения. В основе приучения лежит упражнение в определенных морально-волевых проявлениях.

Упражнение как специальная, многократно повторяемая человеком деятельность необходима для совершенствования навыков поведения в различных ситуациях в результате повышения сознательности. Упражнение в воспитании отличается от упражнения в обучении. В первом случае оно тесным образом связано с одновременным повышением сознательности, а во втором – направлено на отработку навыков и умений до высокой степени автоматизма, а роль сознания в действиях несколько снижается.

Для совершенствования моральных и других профессионально важных качеств большое значение имеет системный подход к упражнениям, который

включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными.

Поощрение представляет собой специфическую упорядоченную совокупность приемов и средств морального и материального стимулирования. Моральное и материальное поощрение активно помогает человеку осознать значение своего труда в достижении общей задачи, осмыслить свое поведение, закрепить положительные черты характера, полезные привычки.

В хореографическом искусстве к числу поощрений относятся: одобрение, похвала педагога в ходе занятий, награждение грамотой, медалью за высокие творческие успехи, ценным подарком.

Под методом наказания (принуждения) понимается система средств и приемов воздействия на учащихся, нарушающих законы, нормы морали, с целью исправить их поведение и побудить добросовестно исполнять свои обязанности.

Наказание за совершенный проступок налагается для того, чтобы провинившийся понял свою ошибку. Оно может быть в форме осуждения проступка (замечание педагога, сделанное сразу или затем перед всеми учащимися), вынесения выговора, наложения дисциплинарного взыскания .

Степень наказания должна соответствовать проступку. Поэтому прежде всего необходимо глубоко разобраться в существе проступка, выяснить его мотивы, обстоятельства, при которых он был совершен, учесть прежнее поведение человека, особенности его личности, а также стаж артистической деятельности. Все это позволит верно оценить нарушение и определить то взыскание, которое окажет наибольшее воспитательное воздействие на учащегося, совершившего проступок.

Для определения меры наказания очень важно знать, как провинившийся

относится к совершенному проступку, как его сам оценивает и как реагирует на взыскание. Ведь не даром говорят, что признание ошибки – половина исправления.

Наказание за проступок оказывает положительное влияние только тогда, когда оно применено правильно, с учетом характера проступка и его влияния на окружающих.

На уроке эффективными в работе педагога народного танца являются такие методы как смена вида деятельности, эффект эмоционального воздействия. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. В данном случае большое значение имеет эмоциональная разгрузка. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях сменялся творческим процессом или контролем знаний; практическая работа в аудитории – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д. [27,с.104-105]

Педагог применяет в своей работе наиболее целесообразные методы с учетом возраста детей, их специальной подготовки, уровня эмоциональной отзывчивости, наличия интереса к хореографическому искусству. Увлечение и вдохновение - источник интеллектуального роста личности.

Интеллектуальное чувство, которое испытывает ребенок в процессе овладения знаниями - это та ниточка, на которой держится желание учиться.

Если обучение сопровождается яркими и волнующими впечатлениями, познание становится очень крепким и необходимым. Занятия становятся интересными, и тогда ребенок видит результаты своих усилий в творчестве. Задача педагога - не дать угаснуть творческому интересу ребенка, всячески его развивать и укреплять.

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. В отличие от традиционной, когда детям сообщается «готовая» информация обучения, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке преподавателя, активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Разумный педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе. Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа.

Для повышения нравственного потенциала личности ребенка, развития его активности, важно постоянно обновлять и обогащать используемые формы и методы. Воспитательную функцию берут на себя и органы самоуправления - лидеры в группе, старосты. Наличие у детей в коллективе единой, нравственно-привлекательной цели сплачивает коллектив, настраивает на единый творческий ритм, ставит во главу общий, реально выполнимый интерес.

У начинающих детей не всегда хватает терпения заниматься длительное время, если они не видят результата своего труда. Целесообразно поступают педагоги, которые на начальном этапе работы применяют элементарные знания детей, делая для них небольшую постановочную работу на несложных танцевальных элементах. Это придает стимул детям в учебно-тренировочной работе, приучает их к сценическому поведению, к ответственности за свое исполнение. Конкретные успехи доставляют радость

детям. И, наоборот, отсутствие радостной творческой работы делает ее бессистемной, бесперспективной. Не надо ставить перед детьми таких целей, достижение которых требует больших возможностей, чем те, которыми они обладают.

Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленной цели. Ни один метод воспитания, взятый изолированно, не может обеспечить формирование у людей высокой сознательности, убежденности и высоких моральных качеств. Иначе говоря, ни один из методов не является универсальным и не решает всех задач воспитания [27, с.64-68].

Это делается, как правило, для того, чтобы отличиться на фестивале, конкурсе, получить поощрение, выделиться. В связи с этим появляется повышенная притязательность детей, необоснованные планы, что наносит ущерб их нравственному развитию. В таких случаях дети либо покидают коллектив, либо молчаливо со всем соглашаются, либо выступают против руководителя. Чаще всего это бывает в скрытной форме: невыполнении его требований, формировании противоборствующих групп. Все это способствует нездоровой атмосфере в коллективе. То есть отсутствие или неверное определение творческих задач в коллективе могут стать весьма серьезным тормозом совершенствования учебно-творческой и воспитательной деятельности педагога.

Каждое занятие, каждый шаг в овладении детей исполнительским мастерством рассматривается как поступательное звено в единой цепи воспитания. Это облегчает труд педагога в классе, делает его содержательным, осмысленным и радостным. В.Л. Сухомлинский писал: «Влиять на коллектив воспитанников - значит воодушевлять его стремлениями, желаниями. Коллективное стремление - благороднейшее идейное, моральное единство. Там, где есть коллективное стремление к чему-

то высокому и благородному, возникает та великая, непобедимая сила воспитательного влияния коллектива на личность, о которой мечтает вдумчивый воспитатель».

К одному из основных факторов, обеспечивающих активность детей на занятиях, относятся строгие морально-этические нормы, которые имеют большое воспитательное воздействие. Открытые отношения между детьми, педагогом и учениками, наличие здорового мнения в коллективе и активного творческого процесса побуждает детей соотносить интересы личные с групповыми, коллективными. У них воспитывается чувство ответственности за других, дисциплинированность, если у каждого есть определенная обязанность и они знают, что ее никто не выполнит. Это приносит детям большое удовлетворение и, естественно, их активная позиция в коллективе становится выразительнее.

В коллективе возникают неформальные объединения детей. В силу определенных обстоятельств они могут разделиться на группы.

Если это произошло, не надо пытаться разобщать эти группы, противопоставлять их друг другу. Нужно уметь использовать эти неформальные объединения для улучшения художественного, нравственно-эстетического воспитания. Через группу можно воздействовать на каждого ребенка, формируя его интерес, вкус, поведение. Каждая группа - это часть коллектива, и от того, насколько правильно складываются отношения, зависит общая нравственная атмосфера.

Воспитательный процесс и активность детей обогащаются присутствием традиций в коллективе - посвящения в хореографы, празднования дня рождения, проведения выходных дней, оформления стенгазет, проведения вечеров 8 марта и 23 февраля, новогодних утренников и вечеров, выпускного вечера старших учеников в форме капустника или выпуска балетного спектакля, проведения торжественных концертов в честь коллектива, торжественного перехода из младшей группы в старшую,

передачи лучших номеров программы следующему поколению. Эти традиции делают перспективной жизнь коллектива, помогают сплотить детей. У каждого ребенка появляется чувство причастности к важной деятельности, которая поощряется окружающими. Организация, развитие и осуществление традиций - дело педагога-руководителя, всех детей и актива в коллективе. Если они поддерживаются и передаются из поколения в поколение, проводятся систематически - это позволяет оценить социальную значимость деятельности коллектива, важность той роли, которую он играет в городе, районе или области.

Для придания стабильности, общей значимости коллектива необходимо его включение в более широкий круг общения с другими коллективами, обращение к иным жанрам и направлениям в искусстве. Это поможет детям в творческом и человеческом общении. У них укрепляется сознание общественной роли своего творчества, своего авторитета, осознанные становятся мотивы поведения. Этому поможет установление постоянных и прочных творческих связей между педагогами не только внутри учреждения, но и в городе.

У каждого преподавателя свой стиль работы, своя методика и система требований. От их характера, последовательности и содержания зависит развитие коллектива, его нравственных основ. Практика показывает, что чем выше и обоснованнее требования преподавателя, тем выше организация его работы, нравственный настрой детей. И, наоборот, чем ниже уровень требований, тем ниже показатели в коллективе. Но в любом случае, если педагог правильно формирует свои требования и они отвечают определенным условиям, он должен помнить, что они должны быть: последовательны, понятны, оправданы, посильны для выполнения.

Одним из первых требований преподавателя является соблюдение дисциплины. Дисциплина - это фактор качества организации художественного и учебно-воспитательного процесса. Насколько умело

руководитель использует весь комплекс своих профессиональных и педагогических знаний, настолько зависит организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на занятиях и других мероприятиях. В коллективе должен быть порядок, которому подчиняются все дети.

Отсутствие дисциплины, нарушающее развитие коллектива, - всегда препятствие для творчества. «...Существует одно средство - железная дисциплина. Она необходима при всяком коллективном творчестве» - писал К.С. Станиславский. Там, где обучение поставлено на профессиональную основу, дисциплина приносит большую пользу в нравственном и моральном воспитании. Педагогу необходимо проявить предельную строгость к самому себе, к своей дисциплинированности, к своей внешности, к своему душевному состоянию перед встречей с детьми в классе.

Для хорошей организации занятий педагог ведет журнал посещаемости и успеваемости. Это другая сторона воспитания, которая дисциплинирует и очень хорошо влияет на детей психологически. При возможных недоразумениях с родителями, кстати, ответом будет журнал посещаемости и успеваемости детей. Журнал поможет педагогу ничего не забыть и разрешить конфликтные ситуации, возникающие из-за пропусков занятий и оценок учеников. Существуют индивидуальные карты детей, в которых ежегодно оценивается успеваемость, дается характеристика профессиональных успехов ребенка, развитие его психофизических возможностей. Это трудоемкая работа преподавателя, но ее результаты в последствии представляют интерес. При анализе записей можно проследить успехи и недочеты детей на занятиях. Может оказаться, что леность и инертность ученика при начальном этапе обучения перерастает в профессиональный интерес, что происходит активное развитие профессиональных данных, изменение в характере ребенка в процессе занятий. Тщательный анализ этих записей поможет преподавателю совершенствовать методы своей работы,

придать целенаправленность и определенную перспективу педагогическому воспитательному процессу в коллективе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сегодняшнее дополнительное образование должно готовить учащихся к пониманию существенных сложных связей в мире, общечеловеческих подходах к оценке явлений и процессов. Особое внимание должно уделяться развитию личности, обеспечению единства обучения и воспитания, а также формированию таких качеств в личности, как интеллектуальная и сознательная активность, патриотизм, владение нравственными нормами поведения и общения, в тоже время, умение критически оценивать свое поведение, творческие способности творческой личности.

В заключение можно сделать выводы о том, что сегодня, как никогда актуальна проблема патриотического воспитания детей, сохранения русской нации и других народов России, сбережения культурного наследия, уважения к национально-патриотическому прошлому. Одно из самых выразительных и действенных средств патриотического воспитания – это введение ребенка в мир культуры и истории Родины через хореографическое искусство.

Танец отражает жизнь людей во всех ее проявлениях, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми), оказывает серьезное воздействие на духовно-нравственное состояние общества, располагая весьма мощным механизмом эмоционального воздействия на

личность ребенка, на выработку у него высочайшей гражданственности и ответственности за судьбу Родины.

Соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них появляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа. Хореографические коллективы решают определённую социальную задачу, гармонично развивая каждого учащегося духовно и физически. Полученное с детства эстетическое и нравственное воспитание сыграет несравненную положительную роль в его жизни. То, что было истинно великим, останется великим навсегда. Заботясь о культурном и нравственном воспитании детей, мы обязаны делать ставку на нетленные духовные ценности своего народа. А воспитание патриотизма, гражданственности, равнодушия, активности молодого поколения — необходимое и достаточное условие возрождения России как великого процветающего государства.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы:

- начиная занятия с детьми, педагог-хореограф, прежде всего, стремиться заинтересовать детей, научить их любить и понимать искусство танца, любить свою Родину, расширить сферу их интересов, обогатить их новыми впечатлениями. Приобретение правильных и точных танцевальных навыков, участие в исполнении танцев, творческое отношение к созданию в них образа, беседы педагога с детьми - все это развивает эстетическое восприятие, воспитывает эмоциональное отношение к произведениям искусства, учит правильным суждениям в области хореографии.
- исходя из многолетнего практического опыта работы с детьми, можно сделать вывод о том, что как важно дать детям грамотную и систематическую подготовку в хореографическом классе. Овладев необходимыми знаниями, навыками и умениями, научившись понимать и осмысливать содержание изучаемого хореографического материала, выразительно его исполнять, дети по-новому, более активно и сознательно

начинают относиться к занятиям. В результате активного эмоционального знакомства с хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают подмечать и воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Так же можно прийти к заключению, что занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, лишний вес и т.д. У них улучшается координация движений. На занятиях в хореографических классах полезные навыки приобретаются естественно. Дети начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и прически.

Важно заметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от преподавателя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно влияют на детей. Преподавателям хореографии важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространенных ошибок, встречающихся в практике.

Нельзя не сказать о том, что важной чертой педагога в воспитании активности детей является умение анализировать и учитывать педагогическую ситуацию, пути и возможности исправления допущенных ошибок. Важно иметь психологическую интуицию, умение чувствовать обстановку. Эта способность педагога-руководителя имеет огромное значение для использования благоприятных ситуаций в воспитательных целях, для создания устойчивой положительной атмосферы в классе.

Каждый прожитый день, каждое занятие, репетиция или концерт изменяют интересы и возможности детей. Нельзя сбрасывать со счетов даже

самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Используя в своей работе народную песню и танец, хореограф привлекает детей к изучению истории народа, что, без сомнений, является важной частью патриотического воспитания. Посредством изучения народного творчества обучающиеся познают, что древнейших искусств великое множество, и танец – одно из них. В танце отражаются быт и повседневная жизнь человека. Определенным образом применяемый ритм (сначала без музыки, а затем – вместе с музыкой) выражает впечатления печали и радости. Таким образом, народный танец, является эффективным фактором формирования ценностного отношения детей к окружающей действительности и к самим себе. В процессе изучения хореографии народного танца происходит формирование и развитие духовных ценностей будущих граждан-патриотов, любви к своему народу, гордости за его историческое прошлое; развитие лучших национальных черт.

В эффективности формирования патриотизма детей при подготовке к выступлениям на значимых праздниках, мероприятиях, конкурсах немаловажную роль играет психологический настрой, создание доверительной атмосферы, энтузиазма и мотивации. Во время репетиций дети получают высокоэмоциональный отклик от своей деятельности, что, несомненно, рождает у них чувство сопричастности к танцу, единение с коллективом, ответственность за происходящее на сцене.

Немаловажную роль в формировании патриотизма у обучающихся играет личность педагога. Он должен стать примером для детей, обогащать свои знания о родном крае и передавать их воспитанникам, болеть за свой коллектив, за его честь, формировать в детях чувство сопричастности к

своему Отечеству, воспитывать в них патриотические настроения, любовь к своему народу, стране, городу, поселку.

Также огромное значение в формировании и развитии патриотических чувств детей играет участие в международных танцевальных конкурсах и фестивалях патриотической тематики. Дети начинают болеть за общее дело, за свою команду, коллектив, за город и регион, честь которого они защищают в процессе выступления. Ребята знакомятся с другими коллективами, детьми, с культурой других стран или городов, передают знания о своем крае, параллельно обогащая свое мировоззрение знаниями о культуре других народов или этносов.

Таким образом, занятия хореографического искусства могут стать эффективной платформой для патриотического воспитания детей, способствуя формированию их личности, уважению к культуре и традициям своей страны, а также развитию творческих способностей и гражданской ответственности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анцыферова Л.К психологии как развивающей системы. /Психология формирования и развития личности /Под ред. Л.И. Анцыферовой.М.,1981..
2. Аброян Д.И. Общие психологические основы художественного творчества.,М.,1994.
3. Алексеев В.И. Что такое искусство? М.,1988.

- 4.Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца / Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999.
- 5.Алейников, А. Г. О креативной педагогике / А. Г. Алейников // Вестник высшей школы. – 1989. - № 12.
- 6.Бухвалов В. А. Алгоритмы активизации творческого мышления // Школьный психолог. – 2004. – № 4.
- 7.Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000 .
- 8.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте./Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991.
- 9.Выготский Л.С. Детская психология./под ред. Д. Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984.
- 10.Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
- 11.Волков И.П. Воспитание творчеством / И.П. Волков. - М.: Знание, 1989.
- 12.Гальперин П. Я. К психологии творческого мышления./ П. Я. Гальперин, Н. Р. Котик.// Вопросы психологии. - 1982 - №5.
- 13.Гребцова Н.И. Развитие мышления учащихся. //Начальная школа. - 1994. - №11.
- 14.Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г.П. Гусев. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002.
- 15.Дружинин В. П. Психодиагностика общих способностей./ В. Н. Дружинин. – М.: Академия, 1996.
- 16.Лернер И. Я. Проблемное обучение./ И. Я Лернер.- М.: Знание, 1974
- 17.Немов Р.С. Психология. Учебник для студентов высш. учебн. заведений. Т.1. Общие основы психологии. - М.: Просвещение: Владос, 1994.

- 18.Пинт А. О. Высокое призвание. М, 1973.
- 19.Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001..
- 20.Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003
- 21.Развитие творческой активности школьников / Под ред. А.М. Матюшкина. - М.: Педагогика. - 1991. - 160 с.
- 22.Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: В 3т. М, 1981.Т. 3.
- 23.Смоляр А.И. Личность учителя и реализация функций художественного образования и эстетического воспитания / А.И. Смоляр // Эстетическое воспитание и художественное образование в социализации личности. - Самара: Изд-во СГПУ, 2003.
- 24.Тарасов Н.И. Классический танец. М., 1975.
- 25.Тарасов Н.И. Классический танец. 3-е изд. - СПб.: Издательство «Лань». - 2005.
- 26.Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б. Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996. 30. Телегин А.А.
- 27.Народно-сценический танец и методика его преподавания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений культуры и искусств/ А.А. Телегин. – Самара, 2005.
- 28.Уфимцева Т.И. Воспитание ребенка. - М.: Наука. 2000..
- 29.Фомин А.С. Танец :понятие ,структура,функции.М.,1990.
30. Баранов Н.А. Патриотизм в системе общероссийских ценностей / Н.А. Баранов // Материалы межвузовской научной конференции 10 декабря 2002 г. - СПб.: БГТУ, 2003.

31. Кольцова, В.А., Соснин, В.А. Социально-психологические проблемы патриотизма и особенности его воспитания в современном российском обществе / В.А. Кольцова, В.А. Соснин // Психологический журнал. - 2005. - № 4.
32. Конорова, Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / Е. Конорова. - М.: Просвещение, 2000.
33. Кудрявцев В.Т. Развитое детство и развивающее образование: основания культурно-исторического подхода. Ч. I. Дубна, 1997.
34. Лутовинов, В.И. Современный российский патриотизм: сущность, особенности, основные направления [Текст] / В.И. Лутовинов // Studia Humanitatis. – 2013. - № 2.
35. В.С. Мухин, Возрастная психология: детство, отрочество, юность: Хрестоматия/Сост. и науч. ред. В.С. Мухина, А.А. Хвостов. – М.: Академия, 2001.
36. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца /В. М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 1985. – 223 с.
37. Путин, В.В. О патриотическом воспитании [Электронный ресурс] / В.В. Путин // - Режим доступа: <http://www.youtube.com/watch?v=135Pmj3ggZE>

Приложение

Искусство

Танец развивает

ДОБРОТУ

МУЖЕСТВО

СТОЙКОСТЬ

НРАВСТВЕННОСТЬ

ЭСТЕТИКА

ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ

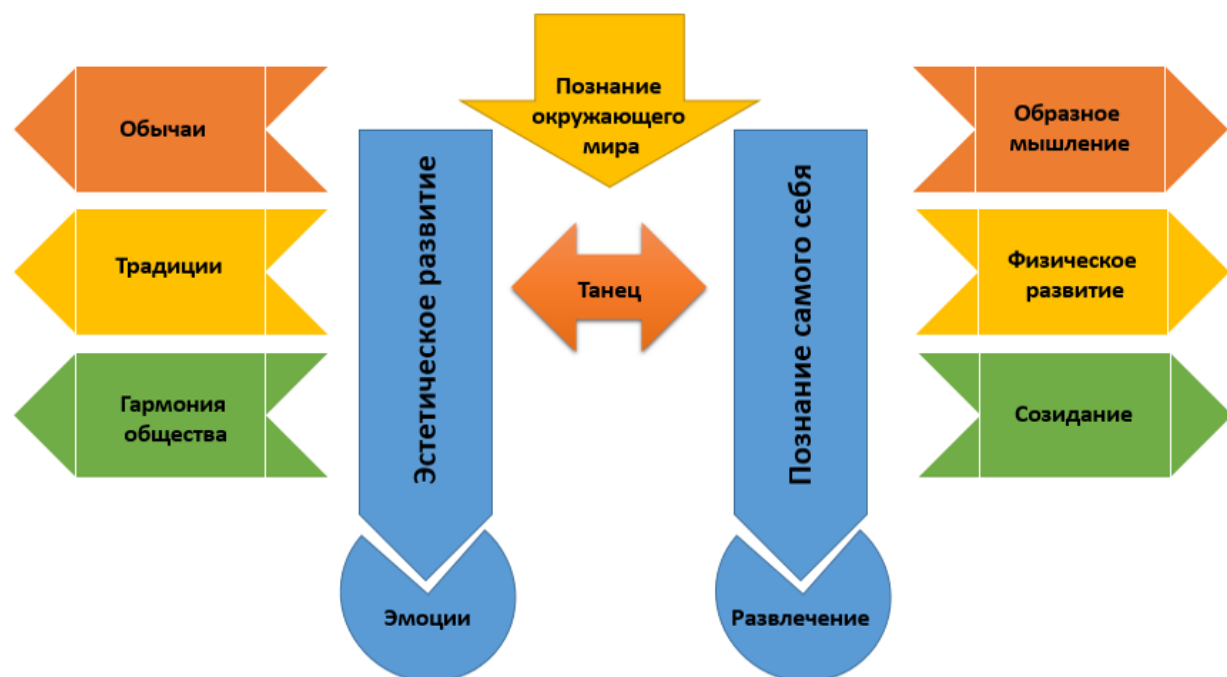
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

КОЛЛЕКТИВИЗМ

ТРУДОЛЮБИЕ

ДУХОВНОСТЬ

Роль танца в развитии личности



Роль танца в жизни человека