**Психолого-педагогические особенности формирования**

**эстетического вкуса младших школьников**

В современной общеобразовательной школе особое внимание уделяется вопросам социальной адаптации детей в процессе их обучения. Вопрос развития эстетического вкуса является одной из основных проблем начальной школы, потому как именно в младшем школьном возрасте, когда эстетические представления ребёнка, полученные в семье и школе, формируются в понятия, которые станут фундаментом эстетических взглядов. Поэтому существует потребность в выработке у школьников системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Одновременно с этим у школьников воспитывается стремление и умение вносить элементы прекрасного во все стороны бытия.

Решением проблемы становления эстетического вкуса школьников младших классов занимаются специалисты различных отраслей. Педагоги, воспитатели, психологи, каждый из перечисленных специалистов считает важным развивать у детей способности видеть прекрасное в окружающем мире. Каждая из сфер проводит исследования в части способов развития эстетических чувств, поскольку считает это важным условием духовной жизни человека .

Исследуя данную проблему, многие специалисты отмечают важность раннего формирование эстетического вкуса детей. Исходя из этого, повышается роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребёнка.

Основная роль такого воздействия это целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие и привлечение детей в различную художественно-творческую деятельность. Результатом выше перечисленного будет являться постижение эстетических явлений, повышение понимания подлинного искусства, развитие сенсорной сферы.

Для достижения лучшего результата, преподавателю необходимо четко и грамотно формулировать предметы и явления, отвечающие представлениям о прекрасном и, формирующие чувственно − эмоциональный опыт ученика[1, с.107].

Необходимость в формировании, воспитании, развитии качеств, превращающих личность в активного созидателя, позволяет ребенку не только наслаждаться красотой мира, но и участвовать в его преобразовании.

Кроме перечисленных педагогических подходов, в достижении целей эстетического воспитания имеют место немало важные психологические меры воспитания, главной задачей которых, является формирование эстетического сознания ребёнка.

Данная тема вызывает большой интерес у многих педагогов и психологов, которые, в свою очередь, разделяют эстетическое сознание на ряд категорий, которые, как раз и отражают саму сущность эстетического воспитания ребёнка. Как ни странно, именно они и позволяют оценивать уровень эстетической культуры человека. Исследователи выделяют следующие категории: эстетические вкус и восприятие. Б.Т. Лихачёв выделяет также эстетические чувство, потребность и суждение [2, с. 221].

Эстетическое суждение выделяет также Г.З. Апресян.   
О.П. Котикова и В.Г. Кухаронак, акцентируют внимание на следующие моменты: «Приоритетным сущностным аспектом эстетического воспитания младших школьников является развитие их творческого потенциала. Развитие эмоциональной сферы младшего школьника и усвоение определенных знаний из области искусства, а также развитие эстетического сознания наиболее эффективно происходят в процессе художественно – творческой деятельности» [3, с.13].

Также стоит поговорить об одной из главных категорий эстетического воспитания − эстетическом вкусе, который определяется устойчивым свойством личности, с закреплёнными нормами, предпочтениями, которые служат личным критерием эстетической оценки как предметов, так и явлений.

Традиционно рассматривается как одно из звеньев системы эстетического воспитания − воспитание эстетического вкуса, которое представляет собой невосприимчивость к художественным суррогатам, жажду общения с подлинным искусством.

Способность чувствовать, отличать подлинные эстетические достоинства общественной жизни, является заслугой развитого эстетического вкуса, формирование которого идёт в течение продолжительного времени, но особое действие имеет в младшем школьном возрасте, когда человек формирует себя как личность. Именно в эту пору основывается будущий вкус человека .

Многие психологи считают, что эстетический вкус относится к устойчивым образованиям, определяющим различные проявления личности. Например, действительные и рефлективные. Подчеркивая важность целеустремлённости, эстетический вкус, направляет к достижению наиболее совершенных результатов .

М. С. Каган считает, что именно эстетическая деятельность формирует материю по «законам красоты» и носит универсальных характер [4, с. 20].

С. Л. Рубинштейн, в свою очередь, считает, что понятие о деятельности − одно из ключевых теоретических понятий психологии [5, с. 115].

Процесс развития личности у ребёнка осуществляется из-за непосредственного взаимодействия ребёнка с культурной средой, показывающего результаты деятельности психолого−педагогических исследований, созданных с целью формирования эстетического вкуса младших школьников в образовательном процессе. Ни для кого не секрет, что понятие вкуса является относительным. Не зря в образовательном процессе формирование эстетического вкуса начинает рассматриваться с начальной школы, ведь именно эта категория играет большую роль в формировании личности ребёнка как совокупности индивидуальных черт. Важность процесса заключатся в том, что развитие эстетического вкуса рассматривается как не сиюминутный процесс, а длительный по времени его формирования .

Как известно, дети очень эмоциональны. Имея потребность в рассуждениях о своих художественных впечатлениях, они хотят больше знать об известных личностях, скажем, о художнике. Раскрываясь перед сверстниками, дети, чаще всего, более скрытны с взрослыми. Чтобы повлиять на формирование личности, необходимо установить личный контакт.

Развивать в ребёнке хороший эстетический вкус необходимо, и самым благоприятным для этого является младший школьный возраст.

Л.П. Печко установил, что всем детям свойствен простейший эстетический вкус, взяв за основу «некоторую сенсорно−гармоническую способность, присущую уже ранним периодам развития ребенка» [6].

Эстетический вкус младших школьников не сравнится с другими компонентами эстетического воспитания, являясь наиболее педагогически управляемым личностным образованием.

Будучи школьниками, дети испытывают на себе оказание влияния эмоциональной оценки воспринимаемых явлений, которые приобретают эстетические представления и понятия. Одна крайность – чтобы дети все «открывали» сами, а учитель лишь помогал им.

Искусство развивает человека всесторонне, оно оказывает непосредственное воздействие и на эстетические позиции человека, на его отношение к жизненным реалиям. Формирование личности также зависит и от развития творческих способностей. Не зря, говоря об искусстве в целом, выделяют его главную задачу − «строительство человеческой души».

Развитие творческого, образного мышления является плодами опыта восприятия произведения искусства. Нужно учитывать организованность процесса восприятия учебного материала, опираясь на возрастные ограничения детей и их умственные способности.

Специфическими свойствами личности являются возрастные особенности, проявляющиеся в процессе развития.

Обычно они образуют определенный комплекс свойств, включающие определённые характеристики индивида, отражающее его психическое состояние.

Возрастные особенности не проявляются в явственном виде, они являются влиянием культурно- исторических, этнических, социально-экономических факторов.

Общую схему периоды становления личности разработали Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев и Д.Б. Эльконин, определив, что каждому возрасту соответствует определенный тип ведущей деятельности.

Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития детей, от их готовности к отклику, как на художественно – эстетические факторы, так и на воспитательные воздействия взрослых.

На рисунке отражены типичные, чаще всего встречающиеся, показатели возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста.

Первые четыре показателя, как отмечают ученые, естественно проявляются в деятельности младших школьников.

В свою очередь последний показатель в психологическом смысле определяет положение ребенка именно как школьника, деятельность которого характеризуется всеми основными характеристиками общественно полезной деятельности.

Воспитывая эту способность через отрицательную оценку, например критику, может привести к нарушению преемственности с предыдущим психическим развитием.

И наоборот, воспитание способности управлять регуляцией деятельности посредством поощрения, положительной оценки успеваемости детей сохраняет богатство ранее достигнутых результатов умственного развития младших школьников.

Проанализировав основные компоненты эстетического воспитания, мы можем сделать вывод, о том, что эстетическое воспитание учеников младших классов предполагает формирование у них вводных эстетических представлений, а так же понятий, основываясь на чувственном освоении образов и эмоциональных переживаниях в процессе эстетического восприятия различных произведений искусства, объектов и явлений действительности. Основываясь на этом, ученики младших классов развивают простейшие эстетические знания, чувства, эмоции, эстетический вкус, а так же творческие навыки, эстетическое поведение.

На основании вышеизложенного можно судить о важной роли воспитания эстетического вкуса именно в младшем школьном возрасте, который является наиболее благоприятным для его развития и оказывает существенное влияние на формирование личности ребенка в будущем.

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

**ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыдов, В. В. Проблемы развивающего обучения : опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Электронный ресурс] / В. В. Давыдов. – М. Педагогика, 1986. – 240 с. − Режим доступа: URL: https://docplayer.ru/56240360-V-v-davydov-problemy-razvivayushchego-obucheniya.html − 24.10.2025
2. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Электронный ресурс] / Б.Т. Лихачев М .: Просвещение, 1985. − С. 321. Режим доступа: URL : https://search.rsl.ru/ru/record/01001251750 −25.10.2025
3. Апресян, Р.Г. Этика: учебник / Р.Г. Апресян М.: КНОРУС, 2017. − 356 с.
4. Каган, М.С. Эстетическое и художественное воспитание [Электронный ресурс] / М.С. Каган . – Ленинград, 1984. – С. 31. Режим доступа: URL : https://search.rsl.ru/ru/record/01001207366 − 25.10.2025
5. Рубинштейн, С. Л. Проблемы общей психологии [Электронный ресурс] / С. Л. Рубинштейн – М. : Педагогика, 1973. – 209 с. Режим доступа: URL: https://search.rsl.ru/ru/record/01007205689 −25.10.2025.
6. Моисеенко, А. И. Формирование эстетических вкусов школьников как педагогическая проблема/ А.И. Моисеенко // Поволжский педагогический вестник. – 2017. –№5. – С. 54-59.