**Формирование языковой культуры личности на уроках русского языка и во внеурочной деятельности обучающихся коррекционных классов 8 вида**

Одной из важнейших задач коррекционно-педагогической работы в учреждениях для детей с нарушением интеллекта является формирование у них правильной речи. Полноценная самостоятельная речь, основанная на адекватных и достаточно четких представлениях об окружающем предметном мире, оказывается одним из ведущих факторов умственного и нравственного развития ребенка.

Специфические задачи обучения грамматике и правописанию (выработка достаточно прочных навыков грамотного письма, умений последовательно излагать свои мысли в устной и письменной форме) решаются во взаимодействии с другими, направленными на коррекцию и развитие речи, познавательной деятельности, воспитание, социальную адаптацию и реабилитацию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья.

Одной из главных причин, препятствующих включению в социум учащихся с интеллектуальной недостаточностью, является низкий уровень развития речевой культуры. Речь учащихся и выпускников коррекционных школ примитивна, шаблонна, недостаточно точна, особенно беден и ограничен их словарь. Эмоциональный и звуковой строй речи тоже страдают. Это приводит к трудностям в установлении контактов с окружающими людьми, препятствует самореализации ребёнка, его личностному росту, процессам адаптации и интеграции.

Развитие языковой компетенции учащихся – важная задача, которую решает современное образование в школе. Русский язык в школе является не только предметом, дающим знания, необходимые для практической деятельности, но и предметом, формирующим ребёнка как Человека. Формирование языковой культуры школьников в этих условиях представляется задачей актуальной и необходимой.

Е.Н.Ильин, известный педагог, заметил: «Соедините Духовность и Игру, а проще, учебу и интерес, вот и выход на все проблемы и из всех проблем, какие давно и мучительно волнуют школу». Для учащихся среднего школьного возраста считаю эффективным использование ролевых, игровых ситуаций на уроках развития языковой культуры, так как эмоциональность, спонтанность позволяют включить учащихся в процесс обучения неформально, стимулируют активность в совершенствовании словарного запаса, способствуют развитию речевых, грамматических умений и навыков, пробуждают интерес к предмету.  
 В своей практической деятельности руководствуюсь принципом: «Обучая общению, общаюсь», подразумевая под этим прежде всего создание комфортной образовательной среды, способствующей саморазвитию учащихся. В урочной деятельности в зависимости от возрастных особенностей учащихся применяю разнообразные виды работ.

Любая деятельность приносит результат, если она мотивирована и проводится систематически, поэтому работу над формированием языковой культуры продолжаю во внеурочной деятельности через систему внеклассной работы. Использую следующие виды работы для реализации программы по формированию языковой культуры учащихся: лингвистические КВН, турниры знатоков русского языка, создание в школе аллеи грамотности, конкурсы презентаций, встречи с творческими людьми и др.

Применяя в своей педагогической деятельности собственные разработки по формированию языковой культуры школьников и используя опыт коллег, я убедилась, что целенаправленность, системность приносят положительные результаты в работе.

**Цель**– сформированность высокой речевой культуры, способность к речевому самосовершенствованию каждого обучающегося.  
  
**Задачи:** *повышение собственной профессиональной компетентности;*

*создание условий для полноценного и грамотного использования школьниками богатых ресурсов родного языка;*

*развитие у обучающихся умения контролировать и корректировать собственную речь.*

Первичная диагностика показала недостаточный уровень владения языковыми нормами: обучающиеся допускали орфоэпические ошибки; нарушали лексические, морфологические и синтаксические нормы.

Это позволило определить основные направления дальнейшей работы:

*усвоение языковых норм;*

*обогащение словарного запаса обучающихся;*

*изучение выразительных возможностей слова;*

*формирование коммуникативных умений и навыков;*

*формирование культуры общения.*

Ведущая **идея** моей деятельности – «оздоровление» речи обучающихся, определение путей и способов её обогащения и совершенствования.  
*Основные идеи:*  
*углубление знаний о языке и совершенствование на этой основе речевой культуры обучающихся;*

*вооружение школьников ясным представлением об основных критериях хорошей речи;*

*использование богатейшего потенциала художественной литературы, способствующей речевому совершенствованию обучающихся;*

*усиленное внимание к этическому аспекту культуры речи;*

*развитие потребности в речевом самосовершенствовании, в творческом самовыражении.*

Целенаправленная работа, которая велась в течение двух лет, позволила достичь определенных положительных результатов в развитии речевой культуры обучающихся.  
  
Повторное тестирование показало, что вырос уровень владения орфоэпическими нормами на 6,1%, лексическими - на 19%, морфологическими - на 8,2%, синтаксическими - на 6,8%.  
  
Повысилась творческая активность обучающихся. Они выступали организаторами многочисленных школьных мероприятий, были победителями школьных олимпиад.

В календарно-тематическом планировании есть темы, которые прямо связаны с изучением вопросов культуры речи. Но удельный вес этих уроков таков, что он не позволяет решить всех проблем повышения речевой культуры обучающихся.  
  
На каждом уроке отвожу время на работу по культуре речи. Использую информационные «пятиминутки» с теоретическими выкладками, упражнения самого различного характера, орфоэпическое скандирование, обращение к словарю, творческие миниатюры, этюды. Эти виды деятельности наиболее эффективны. Они охватывают нормативный, коммуникативный, этический аспекты культуры речи и позволяют формировать языковую, лингвистическую, коммуникативную и культуроведческую компетенции обучающихся.  
  
Алгоритм формирования речевой культуры в моей практике включает:  
  
- системную пропедевтику возможных орфоэпических ошибок, словарную работу;  
  
- постоянную работу по обогащению речи;   
  
- составление текста в соответствии с коммуникативным замыслом.

**I - Системная пропедевтика возможных орфоэпических ошибок, словарная работа**  
Виды деятельности, которые использую в процессе работы над правильным произношением слов для предупреждения возможных ошибок, достаточно разнообразны:

* орфоэпическое хоровое скандирование;
* включение «трудного» слова в предложение;
* ролевая игра «Диктор»;
* орфоэпический диктант (детям демонстрируется рисунок, они записывают соответствующее слово и ставят в нём ударение);
* игра «Проверь себя» (на одной стороне карточки слово без ударения, на другой – с правильным ударением);
* ведение «личного» словаря трудностей.

Проведем орфоэпическую разминку:  
  
**Задание:**поставьте ударение в предложенных словах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| духовник  рудник  коклюш  мастерски | завидно  втридорога  облегчить  принудить  заиндеветь | К. Бальмонт  С. Ожегов  Н. Рыленков  Рембрандт |

Проверьте свою орфоэпическую грамотность, поставьте себе отметку и включите «проблемные» слова в личный словарь трудностей.  
Важной работой в коррекционной школе является словарная работа, которая проводится на всех уроках письма и способствует развитию лексической стороны речи учащихся и ее грамматическому оформлению. Только систематическая словарная работа способствует формированию не только учебных умений и навыков, но и коррекции речи, памяти, внимания, мышления. Проведение словарной работы зависит не только от характера лексического материала, но и возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Программа по русскому языку в специальной коррекционной школе для каждого класса предусматривает обязательное усвоение ряда слов, правописание которых не проверяется правилами. Прочное усвоение учащимися их написания достигается путем частого употребления в различных заданиях и упражнениях, связанных с изучаемой темой.

При работе со словарным словом ставятся следующие задачи:

1. Обогащение словарного запаса речи учащихся.
2. Уточнение значений слов, усвоенных детьми, но употребляемых не вполне верно.
3. Активизация словарного запаса речи учащихся.

Методика работы над словарным словом в коррекционной школе с учащимися на уроках письма следующая.

1. Угадай-ка. Подбор загадок с использованием словарного слова.
2. Шифровка. Прочитывание напечатанного в ребусе слова с последующей его записью. В этом задании учащимся предлагается сложить буквы по порядку так, чтобы получилось слово. Проговорить слово по слогам, записать его, поставить ударение, выделить орфограммы, которые нужно запомнить.
3. "Проникновение в тайну слова". Выяснение его лексического значения. Запись слова и прочитывание определения.
4. Однокоренные слова. Подбор к изучаемому слову однокоренных слов с помощью учителя и наводящих вопросов, а также образование новых слов при помощи приставок и суффиксов. Это не только помогает избежать ошибок при написании, но и значительно расширяет лексикон ребёнка. Выделение в словах общей части (введение понятия – корень) позволяет детям глубже понять основное значение слова, так как найти в слове корень – это значит найти главный внутренний смысл слова.
5. Мудрый словарик. Использование в работе пословиц и поговорок. На данном виде работ воспитывается любовь к русскому языку. Обогащается активный словарный состав слов. В этом задании предлагается дописать пропущенное словарное слово в пословицу, поговорку или предложение. В это задание входят и устные упражнения: толкование фразеологических сочетаний (поговорок), замена ими в тексте синонимических слов или словосочетаний. Например: Держать язык за зубами (молчать, не говорить лишнего).
6. Составление словосочетаний. Перед тем, как выполнить последнее задание словаря, мы составляем с изучаемым словом словосочетания, затем распространяем их до уровня предложения с последующей самостоятельной его записью.  
   Однако одного знакомства со словами недостаточно для того, чтобы овладеть грамотным их написанием. Овладению написанием слов способствуют "Орфографические пятиминутки", комментированное письмо, требующее чёткого проговаривания того, что подлежит написанию.

В "Орфографические пятиминутки" включаю следующие задания:

1. Чтение стихов, нахождение в них словарных слов, с последующей записью их в тетрадь.
2. Игра в "Футбол". Класс делится на две команды, которые в порядке очереди выходят к доске и вставляют в слово пропущенную букву, затем команды проверяют друг друга.
3. Игры "Собери слово из слогов", "Расшифруй слово", "Вставь пропущенное слово", "Недописанные элементы букв словарного слова", "Лишнее слово".
4. Узнавание слова по описанию признаков предмета.
5. Запись слов из словаря с пропуском трудного места (с "окном") – это способ, предлагается детям для фиксации поставленной орфографической задачи.
6. Составление рассказа из группы словарных слов (станок, верстак, стамеска, металл, железо).
7. Составление деформированного предложения.
8. Отгадывание кроссвордов.

При работе со словарём проводится большая коррекционная работа. Эта работа повышает уровень активности учащихся на уроке, заставляет думать и искать варианты ответа, мыслить, анализировать учебный материал, находить различные пути решения проблемы, выбирать правильные варианты ответов, дифференцировать знания, запоминать стихи и загадки, значения слов, проговаривать правила и основные понятия, подбирать подходящие слова и выражения, делать выводы и обобщения.

Систематическая и целенаправленная работа над трудными словами вызывает у учащихся интерес к изучению этих слов и способствует их прочному и успешному запоминанию. Необходимо, чтобы ребенок использовал одно и тоже слово 5-7 раз в разнообразных вариантах упражнений. Это приводит к тому, что ученик свободно овладевает словарным материалом и безошибочно применяет в практике.

По толковому словарю С.И.Ожегова "обогатить" – значит сделать богаче. Считаю, что дети, благодаря работе над словом, обогащаются не только языковыми знаниями, но и духовно.

**II**часть алгоритма**- Работа по обогащению речи**  
Учимся выбирать такие языковые средства, которые являются наиболее уместными, точными, выразительными и позволяют с максимальной полнотой и эффективностью выполнять поставленные задачи общения.  
  
**Задание 1:**   
  
Я прочитаю вам стихотворение В. Солоухина.  
  
Какие выразительные средства языка сделали это стихотворение теплым и проникновенным?  
  
- Здравствуйте! –  
  
Поклонившись, мы друг другу сказали,  
  
Хоть были совсем незнакомы.  
  
- Здравствуйте! –   
  
Что особого мы друг другу сказали?  
  
Просто «здравствуйте», больше ведь мы ничего не сказали.  
  
Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?  
  
Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?  
  
Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

Выбор языковых средств – процесс творческий.  
  
Можно ли самим (а главное – нужно ли?) «сочинять» средства выразительности?

**Задание 2.**  
  
Попробуйте придумать сравнения.  
  
Твои глаза … (как васильки на лугу) …;  
Подберите эпитеты (художественные определения) к слову «взгляд».  
  
Взгляд тёплый … (Русская пословица гласит: «Яркое слово смущает сердце»).

**Развитие смысловой догадки** является эффективным методическим приёмом, способствующим коррекции аналитико-синтетической деятельности, воображения, связной устной речи учащихся. Большое значение в развитии речемыслительной и коммуникативной деятельности учащихся имеет **игра**. Игра, по мнению С.Л. Рубинштейна, А.Н. Леонтьева, доступный для ребёнка путь понимания и освоения мир Коррекционно-развивающие игры являются неотъемлемой частью каждого урока. В своей работе использую дидактические игры для коррекции внимания и зрительного восприятия, для коррекции логического мышления, игры и упражнения, направленные на развитие и коррекцию памяти. Приведу в качестве примера упражнение «Формирование способности оперирования смыслом».

-Сейчас я прочитаю тебе пословицу, а ты попробуй подобрать к ней подходящую фразу, отражающую общий смысл пословицы, например:

Семь раз отмерь, а один раз отрежь.

-Если сам отрезал неправильно, то нечего винить ножницы;

-прежде, чем сделать, надо хорошо подумать;

-продавец отмерил семь метров ткани и отрезал.

Очень важным при ответах слабоуспевающих учащихся является использование **алгоритма рассуждения**. Это помогает им правильно начать фразу и построить её грамматически верно. Такие задания использую при закреплении пройденного материала. Важно научить детей доказывать свою точку зрения, используя различные речевые обороты: я думаю, я считаю, на мой взгляд, мне кажется, по-моему, так как, потому что, следовательно, таким образом и т.п.

В своей работе использую **пословицы и поговорки**. Они помогают развить смысловую догадку, осознать главную мысль произведения.

**Речевые упражнения:**

1)     «Посмотри на мир чужими глазами».

Читаю учащимся неоконченный рассказ: «Утром небо покрылось черными тучами, и пошел снег. Крупные снежные хлопья падали на дома, деревья, тротуары, газоны, дороги….»

- Предлагаю продолжить  и закончить рассказ несколькими способами. Представить, что ты гуляешь во дворе с друзьями – как ты отнесешься к появлению первого снега?

- Представь, что ты водитель грузовика, едущего по дороге;

- Представь, что ты летчик, отправляющийся в полет;

- Представь, что ты ворона, сидящая на ветке;

- Представь, что ты зайчик в лесу и т.д.

Аналогичные рассказы можно давать на разные темы. Используя их сюжеты, я учу детей смотреть на одни и  те же явления и события с разных точек зрения.

2)     Игра «Сколько значений у слова»

Детям предлагается слово (предмет), дается задание: найти как можно больше вариантов нетрадиционного и реального использования слова в речи, предмета в быту и т.д. Поощряются самые неожиданные и оригинальные версии. В ходе выполнения таких заданий активизируются  и развиваются все основные параметры креативности: продуктивность, оригинальность, гибкость мышления, умение концентрировать мысли на одном предмете (слове).

3)    Игру «Наблюдение» можно  использовать  перед уроком развития речи «Описание по наблюдениям». Эффективным заданием для развития умения наблюдать может стать предложение рассмотреть осенние листья, деревья, яблоки и  т.д. Их можно взять в руки, внимательно  рассмотреть, определить форму, цвет. Поговорить о том, почему листья опадают или как созревают плоды, а затем знания, полученные в ходе наблюдения, использовать в сочинениях или устных высказываниях.

4)    Задание «Наблюдаем настроение». Особую значимость для развития психосоциальной сферы имеют наблюдения, направленные на исследование настроений, чувств, эмоций, мотивов поведения людей или литературных героев. Изучение и интерпретация внутреннего состояния человека или литературного героя побуждают к описаниям, и ребенок не только устанавливает связи произведений искусства и реальной жизни, но и исследует всю палитру настроений, динамику чувств, эмоций, мотивов поведения и деятельности других людей.

ПРИМЕР: динамику изменения настроения сказочного героя можно проследить

                    в сказке «Дворовичок» Т. Белозерова.

5)    Игра «Карусель». Предлагаем детям мысленно «сесть» на карусель: они встают в круг и берутся за концы лент, привязанных к обручу, который педагог или ребенок держит над головой. Человеку под обручем дается название, например, лес, яблоко, вода. Каждый из играющих называет признак или действие этого предмета. Такая игра создает ощущение быстрой смены событий, помогает «исследовать» все признаки или действия предмета.

6)    Задание на выражение гипотез. Выдвижение гипотез, предположений и  нетрадиционных (провокационных) идей – важные мыслительные навыки, обеспечивающие исследовательский поиск в любой творческой деятельности.

- При каких условиях данное слово (предмет) может быть полезным?

- «Найдите возможную причину события»;

- Что бы произошло, если бы…?

7)     Задание «Дай определение понятию».

- Составь описательные определения;

- Дай логическое определение;

- Дай характеристику герою, слову и т.д.;

- Разъясни посредством примера;

- Сравни и опиши;

- Найди различия в тексте, в предложениях;

- Ограничь или обобщи понятия, сократи текст;

- Загадай – ответь и др.;

Важно, чтобы учащиеся овладели такими понятиями, как явление, причина, следствие, обусловленность, зависимость, различие, сходство, общность, совместимость, несовместимость, возможность, невозможность. Без умения оперировать этими умениями не развивается абстрактное мышление. Владеть ими нельзя без исследования фактов и явлений, без осмысления того, что видишь, изучаешь.

К старшим классам наибольшие трудности у учащихся возникают в связи с работой по развитию связной письменной речи. Именно в этом виде речи ярко проявляются многие особенности мыслительной деятельности умственно отсталых школьников:

- чрезвычайно упрощенное изложение материала;

- бедность словаря;

- ошибки в построении предложений;

- нарушение логики, последовательности в изложении своих мыслей;

-большое количество грамматико-орфографических и лексико-стилистических ошибок и др.

Известна умственная пассивность, быстрая утомляемость и отвлекаемость учащихся на уроке. Различного рода задания  и упражнения на каждом уроке, связанные с развитием речи, повышают  активное внимание учащихся в силу своей разнообразности и интереса. Это могут быть упражнения типа:

- составление текста (устного или письменного) по опорным словам, словосочетаниям;

- составление рассказа (или предложений) по иллюстрации, картине, серии картинок;

- продолжение текста по данному началу и концу, по данному предложению;

- составление рассказов об увиденном, услышанном, по личным наблюдениям и впечатлениям;

- использование «речевых разминок» на уроках русского языка и чтения с целью развития фонематического восприятия, слухоречевого ритма, темпа речи.

Например:

**РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА**

Тема: Описание животного.

 Сквозь летние сумерки парка

По краю искусственных вод

Красавица, дева, дикарка –

Высокая лебедь плывет.

Плывет белоснежное диво,

Животное, полное грез,

Колебля на поле залива

Лиловые тени берез.

Головка ее шелковиста

И мантия снега белей,

И дивные два аметиста

Мерцают в глазницах у ней.

И светлое льется сиянье

Над белым изгибом спины,

И вся она, как изваянье

Приподнятой к небу волны.

(Н. Заболоцкий)

- Прочитайте стихотворение про себя.

- Какие слова вам показались непонятными? (Мантия, аметист, грезы, изваянье).

- Определите лексическое значение данных слов с помощью толкового словаря. (Мантия – широкая и длинная одежда в виде плаща; аметист – драгоценный камень фиолетового  или голубовато-фиолетового цвета; греза – светлая мечта, а также призрачное видение, сновидение; изваяние – скульптурное изображение).

- Какую птицу описывает автор? (Описывается лебедь).

- Видели ли вы сами когда-нибудь эту птицу? Какой она вам запомнилась?

- Эта птица любима народом. В художественных произведениях, в народной поэзии часто появляется образ белой лебедушки. Докажите это.

- Какой вы представляете себе эту птицу, прочитав стихотворение Н. Заболоцкого? (Птица гордая, красивая, величавая, независимая).

- Автор хотел показать, что это загадочная, гордая птица и в то же время царственно красивая. Подтвердите это строчками из стихотворения. (Плывет белоснежное диво, животное, полное грез).

- С какой интонацией необходимо читать стихотворение? ( Торжественно, немного загадочно).

- Подготовьтесь  к выразительному чтению стихотворения. (Несколько учащихся читают выразительно, остальные оценивают их, учитывая, как передается читающими авторский замысел).

- Прочитав стихотворение, мы увидели, что автор с нежностью относится  к этой птице, любуется ею.

- Какой тип речи использует автор в своем стихотворении? Докажите. (Использует описание, так как все, что  изобразил автор, мы можем увидеть на одной картине или фотографии).

- Наша задача: используя тип речи – описание, подготовиться к заочной выставке «Мое любимое животное».

У каждого из вас есть животное, которое нравится вам больше других. Может быть, вы дружите с ним, наблюдаете за ним, а может быть, увидев однажды, вы запомнили его навсегда.

Чтобы организовать эту выставку, вам необходимо представить свое животное, описав его внешний вид, поведение, повадки, то есть написать сочинение-описание животного.

**Выразительные  средства  языка:**

**Заря  загорается;  вот  уже  золотые  полосы  по  небу  потянулись,  в  оврагах  клубятся  пары;  жаворонки  поют,  предрассветный  ветер  подул  и  тихо  всплывает  багровое  солнце.  Свет  так  и  хлынет  потоком;  сердце  в  вас  встрепенётся,  как  птица .  Свежо,  весело,  любо!**

**И.Тургенев**

- Прочитайте   отрывок  про  себя.  Озаглавьте  его  словами  из  текста.

-В  каких  словах,  по-вашему,  выражено  авторское  отношение  к  такому  явлению  природы,  как  заря?  Какое  чувство  заря  вызывает  у  И.С.Тургенева?

-Какие  цвета видятся  вам  при  чтении  отрывка?

-Что  с  чем  сравнивает  автор?

-Какие  действия  приписываются  неживым  предметам?

-Какие  прилагательные  часто  встречаются  в  сказках?

-Прочитайте  отрывок  выразительно,  попытайтесь  передать  авторский  восторг  перед  зарёй

.     Составь как можно больше предложений из данных слов:

ПРИМЕР: космос, автомобиль, слон. Варианты детских предложений: «Автомобиль, огромный как слон, летал в космосе», «Автомобиль, на котором перевозили слона, казался огромным, как космос» и др.

2.     Расскажи другими словами.

ПРИМЕР: Муха села на варенье. (летающее насекомое с прозрачными крылышками и хоботком спикировало на вещество, сваренное из ягод и сахара).

3.     Сочини сказку.

4.     Сочини рассказ по схеме.

- факт – причины – повод – сопутствующие события – аналоги и сравнения – последствия.

5.     Игра «Ассоциации»

Дано слово. С чем оно ассоциируется в твоем воображении? Запиши по порядку. Из записанных слов сформулируй и запиши предложения.

6.     «Назови аналоги  предмета»

ПРИМЕР: лодка (корабль, танкер,  подлодка, крейсер и т.д.)

7.     Сочини такую историю, чего никогда не могло произойти.

**III**составляющая алгоритма**– Составление текста в соответствии с коммуникативным замыслом**  
Ещё один аспект культуры речи – этический. Мы должны учить выражать доброе отношение к людям, учить ребят оценивать своё речевое поведение.  
**Задание 1:**  
  
Сравните два фрагмента поздравления.  
  
Что вам хочется сказать по поводу этих образцов эпистолярного жанра?   
«Дорогая бабушка, поздравляю тебя с праздником, желаю всего хорошего».

«Катеринушка, друг мой сердечнинькой, здравствуй!». Вот так начинаются многие письма Петра I жене Екатерине Алексеевне.   
  
**Задание 2**. Составьте текст поздравления близким вам людям.  
  
- Легко ли вам было его писать?  
  
- Довольны ли вы тем, какими получились ваши поздравления?  
  
 В практике своей работы я использую описанные приемы и методы работы над развитием речи учащихся, приучая их выявлять и решать проблему, делать выводы и обобщения, наблюдать, экспериментировать, полученные знания применять на практике, помогая тем самым решать главную проблему речевого развития учащихся – пользоваться тем даром, которым наделен человек – даром слова, умением передавать словами чувства, мысли, знания, убеждать, доказывать, утешать…

Я могу с уверенностью сказать, не проводя никаких учебных экспериментов: выпускники моего класса умеют общаться, умеют слушать и говорить, умеют оценивать свою и чужую речь, умеют словесно импровизировать, стремиться постоянно совершенствовать процесс говорения.

ГБОУ ДПО «Челябинский институт переподготовки и повышения квалификации работников образования» кафедра специального (коррекционного) образования

Аттестационная работа

**Формирование языковой культуры личности на уроках русского языка и во внеурочной деятельности обучающихся коррекционных классов**

Выполнила:

Бабикова О.А.

гр.72 (95) пл

**Литература**

1. [Т.В. Алышева и др. ; Рец.: Каф. специальной психологии и коррекционной педагогики Московского гос. обл. ун-та, В.В. Ткачева: олигофренопедагогика. - М.: Дрофа, 2009](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/111717/)

2. [Ахутина Т.В.: Преодоление трудностей учения: нейропсихологический подход. - СПб.: Питер, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/8976/)

3. В.Путин «На встрече с финалистами ежегодного конкурса "Учитель года" 2012г» <http://www.rg.ru/2012/10/04/uchitel.html>

4. [Екжанова Е.А.: Контроль знаний в системе коррекционного обучения. - М.: Дрофа, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/111723/)

5. [Жигорева М.В.: Дети с комплексными нарушениями в развитии: педагогическая помощь. - М.: Академия, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/130544/)

6.   Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. – М., 1959.

7. Е.С. Полат, «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования», – М.: издат. центр «Академия», 2009.

8. [Отв. ред.: Т.А. Алтухова и др.: Письмо и чтение: трудности обучения младших школьников. Выявление, профилактика и коррекция. - Белгород: БелГУ, 2008](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/97751/)

9. [Зикеев А.Г.: Развитие речи учащихся специальных коррекционных образовательных учреждений. - М.: Академия, 2007](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/130030/)

10. [Разенкова Ю.А.: Система ранней помощи. - М.: Карапуз, 2011](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/136420/)

11.      Б.А. Исаев. Социология . Санкт-Петербург 2010.

12. [Под ред. проф. Л.П.Крившенко: Педагогика. - М: Проспект, 2010](http://2dip.ru/%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BA_%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B/17634/)