МАУДО «Эжвинская детская музыкальная школа «

**Методическая работа**

«Метод и особенности преподавания общего курса фортепиано в ДМШ.».

Выполнил:

преподаватель фортепианного объединения

Мелкумян Р.И

Общий курс фортепиано (ОКФ)является важной частью музыкального образования в детских музыкальных школах (ДМШ).Он направлен на формирование у учащихся игры на фортепиано развитие музыкального слуха, ритма, а также общего музыкальной культуры. В данной методической работе рассматриваются особенности преподавания ОКФ в ДМШ, а также эффективные методы и приемы которые могут быть использованы педагогами.

**Цели и задачи ОКФ:**

-Формирование у обучающихся общей музыкальной культуры

-Развитие творческого потенциала и художественного восприятия.

-Воспитание интереса и любви к музыке и искусству.

**История становления и развития общего курса фортепиано.**

1.Истоки

Общий курс фортепиано имеет свои корни в 19 веке, когда в музыкальных учебных заведениях началось преподавание игры на фортепиано для всех учащихся, независимо от их специализации.

2 Становление

В советский период общий курс фортепиано получил дальнейшее развитие и стал обязательным предметом в системе музыкального образования, охватывая широкий круг учащихся.

3.Современность

Сегодня общий курс фортепиано остается актуальным, внедряя новые методики и подходы, адаптированные к современным требованиям и потребностям учащихся.

1. **Особенности преподавания общего курса фортепиано**  
 1.1. Возрастные особенности учащихся  
  
Дети в возрасте 6-12 лет находятся на разных этапах физического, эмоционального и интеллектуального развития. Эти возрастные группы имеют свои специфические характеристики, которые необходимо учитывать при преподавании ОКФ:  
  
- Младший школьный возраст (6-8 лет): В этом возрасте дети активно развивают свои моторные навыки, что важно для игры на фортепиано. У них высокая степень любознательности, но внимание может быстро переключаться. Уроки должны быть короткими и насыщенными, включать в себя игровые элементы и простые задания, чтобы удерживать интерес. Важно использовать яркие визуальные материалы и наглядные пособия, такие как карточки с нотами и схемы.  
  
- Средний школьный возраст (9-12 лет): Дети становятся более самостоятельными и способны к более глубокому пониманию музыкальных концепций. В этом возрасте можно вводить более сложные музыкальные произведения и теоретические аспекты. Уроки могут включать в себя элементы анализа музыки, обсуждение различных стилей и жанров. Важно развивать критическое мышление и способность к саморефлексии, позволяя детям оценивать свои достижения и ставить новые цели.  
  
 1.2. Индивидуальные различия  
  
Каждый ребенок уникален, и его способности к обучению могут варьироваться в зависимости от множества факторов, таких как:  
  
Музыкальные способности: Некоторые дети могут иметь предрасположенность к музыке, в то время как другие могут испытывать трудности. Преподаватель должен уметь выявлять сильные и слабые стороны каждого ученика и адаптировать программу обучения соответственно.  
  
- Темп обучения: Учащиеся могут осваивать материал с разной скоростью. Важно не торопить детей и давать им достаточно времени для закрепления навыков. Индивидуальные занятия могут помочь в этом, позволяя сосредоточиться на конкретных аспектах.  
  
- Интересы и предпочтения: Учащиеся могут иметь разные музыкальные предпочтения, что также следует учитывать. Включение любимых жанров и произведений в учебный процесс может значительно повысить мотивацию и интерес к занятиям. 1.3. Интеграция с другими предметами  
  
Общий курс фортепиано не должен рассматриваться изолированно. Интеграция с другими музыкальными дисциплинами может обогатить обучение и помочь учащимся лучше понять музыку в целом:  
  
- Сольфеджио: Занятия по сольфеджио помогают развивать музыкальный слух, ритмическое чувство и навыки чтения нот. Преподавание ОКФ в связке с сольфеджио позволяет учащимся лучше понимать музыкальные произведения и их структуру.  
  
- Музыкальная литература: Изучение биографий композиторов, исторических контекстов и анализа произведений помогает учащимся глубже понять музыку и её значение. Это также может способствовать развитию критического мышления и способности к анализу.

Ансамбль : Игра в ансамбле развивает навыки взаимодействия с другими музыкантами, чувство ритма и гармонии. Это важный аспект музыкального образования, который помогает учащимся применять свои знания на практике.  
  
 1.4. Эмоциональное развитие  
  
Музыка имеет мощное влияние на эмоциональное развитие детей. Преподаватель должен учитывать эмоциональные аспекты обучения:  
  
- Создание комфортной атмосферы: Важно создать доверительную и поддерживающую атмосферу на уроках, где дети могут свободно выражать свои чувства и эмоции через музыку.  
  
- Развитие эмоционального интеллекта: Обсуждение эмоций, которые вызывает музыка, помогает детям развивать эмоциональный интеллект и способность к самовыражению.  
  
- Психологическая поддержка: Некоторые дети могут испытывать страх перед выступлениями или неуверенность в своих способностях. Преподаватель должен быть готов поддержать их, предложив методы преодоления страха и повышения уверенности.   
.5. Физические аспекты  
  
Физические аспекты игры на фортепиано также имеют значение:  
  
- Постановка рук и тела: Правильная техника игры важна для предотвращения травм и развития хороших привычек. Преподаватель должен уделять внимание правильной посадке, расслаблению рук и пальцев, а также общей осанке.  
  
- Развитие моторики: Игровые упражнения, направленные на развитие мелкой моторики, могут быть полезны для улучшения координации движений и точности игры.

- Работы над гаммами и этюдами:

При изучении гамм особое внимание уделяется правильной постановке рук, плавности переходов, равномерности звучания и четкости ритмического рисунка. Педагог подбирает темп, динамику и аппликатуру, помогая ученику добиться легкости и беглости исполнения.

Развитие технических навыков с помощью этюдов

Этюды служат для развития конкретных технических навыков – беглости пальцев, координации, аккордовой техники, октавной игры и т.д. В процессе работы над ними учащиеся учатся преодолевать технические трудности, делая их основой для художественного исполнения.

Общее техническое развитие

Систематические занятия гаммами и этюдами способствуют общему техническому росту, улучшению качества звука, повышению уровня музыкального мышления.

**2. Методы преподавания общего курса фортепиано**  
Методы преподавания общего курса фортепиано (ОКФ) играют ключевую роль в формировании музыкальных навыков и способностей учащихся. Важно использовать разнообразные подходы, чтобы сделать обучение интересным и эффективным. Рассмотрим подробнее основные методы, которые могут быть применены в процессе обучения.  
  
2.1. Метод наглядности  
  
Метод наглядности основан на использовании визуальных материалов для облегчения восприятия и усвоения информации. В контексте преподавания ОКФ это может включать:  
  
- Наглядные пособия: Использование карточек с нотами, схемами расположения клавиш, графиками и диаграммами помогает учащимся лучше понять музыкальные концепции. Например, можно использовать цветные карточки для обозначения различных нот, что делает процесс обучения более увлекательным.Видеоматериалы\: Просмотр видеозаписей исполнения произведений на фортепиано может служить источником вдохновения и примеров для подражания. Ученики могут видеть, как профессиональные музыканты интерпретируют произведения, что помогает им развивать собственный стиль.  
  
- Интерактивные приложения: Современные технологии предлагают множество приложений для обучения музыке, которые позволяют учащимся визуализировать ноты и аккорды, а также практиковаться в игре в интерактивном формате.  
  
2.2. Игровой метод  
  
Игровой метод является одним из самых эффективных способов обучения детей, так как он делает процесс обучения увлекательным и мотивирующим. Включение игровых элементов в занятия по ОКФ может происходить через:  
  
- Музыкальные игры: Использование игр, таких как "Музыкальные стулья", "Угадай мелодию" или "Ноты на время", помогает развивать слух, ритм и скорость реакции. Эти игры могут быть адаптированы под уровень подготовки учащихся.  
  
- Конкурсы и викторины: Проведение музыкальных конкурсов и викторин способствует созданию духа соревнования и повышает интерес к обучению. Например, можно организовать конкурс на лучшее исполнение определенной пьесы или викторину по музыкальной теории.  
  
- Ролевые игры: Включение ролевых элементов, таких как "концерт" или "музыкальный фестиваль", позволяет учащимся представить себя в роли исполнителей, что развивает уверенность и сценическое мастерство.  
  
 2.3. Метод поэтапного обучения  
  
Метод поэтапного обучения предполагает разделение учебного материала на небольшие, логически связанные этапы. Это позволяет учащимся постепенно осваивать сложные навыки. Основные аспекты этого метода:  
  
- Постепенное усложнение материала: Начинать с простых мелодий и постепенно переходить к более сложным произведениям. Например, сначала можно разучивать простые детские песни, а затем переходить к классическим произведениям.  
  
- Четкие цели и задачи. На каждом этапе обучения важно ставить конкретные цели и задачи, которые учащиеся должны достичь. Это может быть освоение определенной техники, изучение новой ноты или исполнение пьесы.  
  
- Регулярное повторение: Закрепление пройденного материала через регулярное повторение помогает учащимся лучше усваивать информацию и развивать навыки.  
  
\2.4. Индивидуальный подход  
  
Индивидуальный подход к каждому ученику является важным аспектом успешного обучения. Это включает:  
  
- Адаптация программы обучения: Преподаватель должен учитывать уровень подготовки, интересы и способности каждого ученика. Например, если ученик проявляет интерес к джазовой музыке, можно включить в программу изучение джазовых стандартов.  
  
- Индивидуальные занятия: Проведение индивидуальных уроков позволяет более глубоко проработать слабые места ученика и сосредоточиться на его потребностях. Это особенно важно для детей, которые могут испытывать трудности в группе.  
  
-Обратная связь: Регулярное предоставление конструктивной обратной связи помогает учащимся понимать свои достижения и области, требующие улучшения. Важно хвалить детей за успехи и поддерживать их в трудные моменты.  
  
2.5. Использование современных технологий  
  
Современные технологии открывают новые возможности для обучения музыке. Включение технологий в процесс преподавания ОКФ может происходить через:  
  
  
  
- Музыкальные приложения: Существуют множество приложений, которые помогают учащимся развивать музыкальные навыки, такие как чтение нот, ритмика и слух. Например, приложения для обучения игре на фортепиано могут предлагать интерактивные уроки и упражнения.  
  
- Запись и анализ исполнения: Запись уроков и исполнения учащихся позволяет им видеть свои достижения и анализировать ошибки. Это может быть полезным инструментом для саморефлексии и улучшения. 3. Примеры занятий по ОКФ  
  
Примеры занятий по общему курсу фортепиано (ОКФ) могут варьироваться в зависимости от уровня подготовки учащихся, их интересов и целей обучения. Пример урока, которые могут быть использованы в практике преподавания.  
  
3.1. Урок на тему "Основы игры на фортепиано"  
  
Цели урока:  
- Ознакомить учащихся с основами игры на фортепиано.  
- Научить правильной посадке и постановке рук.  
- Развить базовые навыки игры.  
  
Структура урока:  
  
1. Введение   
 - Краткое обсуждение целей урока.  
 - Демонстрация правильной посадки за инструментом и постановки рук.  
  
2. Теоретическая часть   
 - Объяснение основных понятий: клавиши, ноты, аккорды.  
 - Введение в нотацию: знакомство с нотами на линейках и пробелах.  
  
3. Практическая часть   
 - Упражнения на правильную постановку рук: игра на белых клавишах, простые мелодии (например, "Солнечный зайчик").  
 - Разучивание простых мелодий с использованием одной руки (правая или левая).  
  
4. Игровой элемент   
 - Игра в "Музыкальные стулья": когда музыка останавливается, учащиеся должны быстро сесть за инструмент и сыграть простую мелодию.  
  
5. Заключение   
 - Обсуждение успехов и трудностей, возникших во время занятия.  
   
  
 - Обсуждение, какие аспекты импровизации были наиболее интересными и сложными.  
   
**Заключение**  
  
Примеры занятий по общему курсу фортепиано должны быть разнообразными и адаптированными к уровню подготовки учащихся. Важно сочетать теоретические знания с практическими навыками, а также включать игровые элементы, чтобы поддерживать интерес и мотивацию детей. Эти занятия помогут развить не только технические навыки, но и творческое мышление, музыкальный слух и любовь к музыке.  
  
Методы преподавания общего курса фортепиано должны быть разнообразными и адаптированными к потребностям учащихся. Использование различных подходов, таких как наглядность, игровые элементы, поэтапное обучение, индивидуальный подход и современные технологии, способствует созданию увлекательной и продуктивной образовательной среды. Это, в свою очередь, помогает развивать музыкальные способности детей и формировать у них любовь к музыке.