**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Отдел образования Администрации Селижаровского муниципального округа Тверской области**

**МОУ СОШ № 1 п. Селижарово**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по ВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Людина О.Ю.  Протокол №1 от «27» 08 2025 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Мумаева И.Н.  Приказ №88 от «29» 08 2025 г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**« Палитра»**

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 33 часа

Возраст обучающихся: 11-14лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: начальный

Автор: педагог дополнительного образования Ермакова Ю.В.

Рег.№\_\_\_\_\_

**пгт. Селижарово 2025 г.**

**Информационная карта программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Название** | Дополнительная общеобразовательная  общеразвивающая разноуровневая программа  «Палитра» |
| **Направленность** | художественная |
| **Разработчик программы** | Ермакова Юлия Викторовна |
| **Общий объем программы в часах** | 102 часа (3 года, по 34 часа в год) |
| **Целевая категория обучающихся** | обучающиеся 10-15 лет |
| **Аннотация программы** | Данная образовательная программа художественной направленности, ориентирована на детей в возрасте от 10 до 15, срок её реализации – 3 года. Программа составлена на основе образовательных программ дополнительного образования детей по видам художественно-изобразительного искусства, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.  Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение в течение 3 лет. Специальный отбор при приёме в данное объединение дополнительного образования не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями.  Возраст поступающих от 10 лет Форма проведения занятий – групповая с учётом индивидуальных особенностей обучающихся. |
| **Планируемые результаты** | Приобретение навыков использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и т.д.), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. |

**Пояснительная записка**

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

• Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

• Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству».

• Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

• Приказ Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

• Положение о рабочей программе дополнительного образования (приказ №82 от 31.08.2017г)

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная программа «Палитра» имеет **художественную** направленность, по функциональному предназначению является учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (3 года обучения).

Программа нацелена на развитие художественно-творческих способностей (в первую очередь способности к реализации замыслов посредством использования изобразительных средств выражения), развитие пространственного мышления, тактильной памяти, мелкой моторики, воспитание художественного вкуса, знакомство детей с нетрадиционными изобразительными технологиями.

Программа обучения в объединении «Палитра» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и эстетического воспитания, т. е. рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Программа раскрывает характер обучения изобразительному искусству в кружке как комплексный процесс формирования у обучающихся духовной культуры, овладения ими основами художественной культуры.

**Новизна программы**. Занятия, основанные на использовании многообразных нетрадиционных художественных техник рисования, способствуют развитию детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала. Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании также способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Новизной и отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на конкурсах и выставках.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель программы** - создание условий для разностороннего и гармоничного развития творческой личности средствами художественной деятельности и выявления одаренных детей.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека,
* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения,
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры,
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства,
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств.

**В основу программы положены**:

* единство воспитания, обучения и творческой деятельности обучающихся;
* яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
* система межпредметных связей с уроками музыки, литературного чтения, окружающего мира, технологии;
* направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

**Образовательный процесс имеет ряд преимуществ**:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что специальный отбор при приёме в данное объединение не производится, базовых знаний не требуется, так как программный материал нацелен на обучающихся с различными стартовыми возможностями, задатками и способностями. Программа предполагает дифференцированное, поэтапное обучение по дисциплинам.

**Функции программы:**

**Образовательная функция** заключается в организации обучения детей основам изобразительного творчества, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования, самопознания и самореализации.

**Компенсаторная функция** программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности детей, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

**Социально—адаптивная функция** программы состоит в том, что ребёнок ежедневно отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

**Адресат программы:** Программа предназначена на детей в возрасте от 10 до 15 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и учащихся:

- словесный - беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;

- наглядный - показ, просмотр видеофильмов и презентаций;

- практический - самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительно-иллюстративные - учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

По логичности подхода:

- аналитический - анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала - лекция, объяснение, рассказ, демонстрация, игра;

- на этапе практической деятельности - беседа, дискуссия, практическая работа; зарисовки;

- на этапе освоения навыков - задание;

- на этапе проверки полученных знаний - демонстрация результатов работы, рефлексия.

Рекомендуемые методы проведения занятий:

- метод интерактивного обучения;

**Режим занятий**: 1 раз в неделю - 1 академический час в течении 3х лет обучения.

**Планируемые результаты освоения программы**:

**Личностные:**

* формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о нравственных нормах;
* формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
* формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
* воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
* развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
* формирование духовных и эстетических потребностей;
* овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
* отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения курса изобразительного искусства обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей, математикой, биологией.

Межпредметные связи:

* ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);
* ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);
* ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);
* ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации);
* ИЗО – биология (структура дерева, цветка, листвы, кроны, конструкция головы человека, форма глаз, носа).

**Метапредметные результаты:**

* овладение способностью принимать цели и задачи учебной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* определять наиболее эффективные способы достижения результата;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* использование средств информационных и коммуникационных технологий для решения художественных и познавательных задач;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
* формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность.
* учиться работать по предложенному учителем плану;
* умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы в различных жанрах искусства;
* учиться находить ошибки в выполнении рисунка и исправлять их;
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
* Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений:
* извлекать необходимую информацию их разных источников, умело развернуть и обосновать суждения, определения, приводить доказательства;
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства

**Предметные результаты:**

* формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека;
* формирование основ художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.
* формирование представлений о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества, о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
* ознакомление обучающихся с выразительными средствами различных видов изобразительного и жанров изобразительного искусства; с использованием разных художественных материалов, работы в разной художественной технике;
* овладение основными средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
* освоение основных этапов изображения портрета, пейзажа и натюрморта; ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей
* ознакомление обучающихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
* ознакомление обучающихся с творчеством выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.

**Коммуникативные универсальные учебные компетенции:**

* + умение объективно оценивать свои учебные достижения, учитывать мнение других при определении собственной позиции и самооценке
  + умение соотносить свои усилия с полученными результатами своей деятельности;
  + умение пользоваться языком изобразительного искусства;
  + умение слушать и понимать высказывания собеседников;
  + умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
  + умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель проекта и выполнять.

**Компетентностный подход** реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально- ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

**Универсальные компетенции:**

- наличие высокого познавательного интереса;

- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;

- умение ставить вопросы, связанные с темой проекта, выбор наиболее эффективных решений задач в зависимости от конкретных условий;

- наличие критического мышления;

- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;

- способность творчески решать творческие задачи;

- готовность и способность применения теоретических знаний по изобразительному творчеству для решения задач в реальном мире;

- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей;

**Предметные компетенции:**

**обучающиеся должны знать:**

- правила безопасного пользования инструментами и оборудованием;

- оборудование и инструменты, используемые в области художественного творчества;

- способы планирования деятельности, разбиения задач на подзадачи, распределения ролей в рабочей группе;

- конструктивные особенности различных предметов;

- основные принципы работы с инструментами и различными материалами для изобразительной деятельности;

- основные принципы построения композиции, основы прикладной графики;

- основные принципы построения перспективы;

- методы штриховки при проработке объема

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

- творчество художников, связанных с изображением природы; основы графики;

- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;

- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова.

**Обучающиеся должны уметь**:

* пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
* пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
* различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
* рисовать кистью элементы растительного орнамента;
* выполнять орнамент в круге, овале, ленте;
* работать в определённой цветовой гамме;
* добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
* передавать пространственные планы способом загораживания;
* сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
* свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
* решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.
* проявлять творчество в создании работ.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

**Количественный анализ**: посещаемость, статические данные, фиксация занятий в рабочем журнале, отслеживание результата (наблюдение, диагностика), практические материалы.

**Качественный анализ:** формирование новых навыков и умений, анализ успешности деятельности в достижении целей, анализ диагностического материала, сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы. Правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Мониторинг образовательных результатов**

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений - предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в изобразительной деятельности.

2. Сформированность личностных качеств - определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере изобразительной деятельности, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере искусства - определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

**Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы.**

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

**Текущий контроль** проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов или представления практических результатов выполнения заданий.

**Итоговый контроль** проводится в виде педагогического анализа результатов выполнения учащимися диагностических заданий, участия обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках), защиты проектов, решения задач поискового характера. Итоги реализации программы могут подводиться в ходе итоговой аттестации в следующих формах: защита индивидуального или группового проекта в виде публичного выступления с демонстрацией проектной работы; выставка; конкурс; взаимооценка обучающимися работ друг друга. В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

**Критерии оценивания сформированности компетенций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровень | | Описание поведенческих проявлений |
| 1 уровень - недостаточный | | Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать. |
| 2 уровень - развивающийся | | Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике. |
| 3 уровень -  опытный  пользователь | | Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях. |
| 4 уровень -  продвинутый  пользователь | | Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности. |
| 5 уровень - мастерство | | Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка. |
| **Критерии оценивания уровня освоения программы**. | | |
| Уровни освоения программы | Результат | |
| Высокий уровень  освоения  программы | Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт | |
| Средний уровень  освоения  программы | Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки | |
| Низкий уровень  освоения  программы | Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям | |

**Содержание программы**

**2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы кружка «Палитра»**

**Разделы программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| Основы художественной грамотности | *2* | *8* | *7* |
| Графика | *14* | *16* | *12* |
| Живопись | *18* | *9* | *13* |
| **Итого** | **34** | **33** | **32** |

**Учебно-тематический план 1 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | | **Кол. часов** | **Теория** | | | **Практика** | **дата** |
| **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ** | | | | | | | | |
| 1 | Вводная беседа. «Мир глазами художника» | | 1 | 1 | | |  |  |
| 2 | Беседа «Основные жанры изобразительного искусства». | | 1 | 1 | | |  |  |
| **ГРАФИКА** | | | | | | | | |
| 3 | Основные приемы работы карандашом. Линия и штрих- основа рисунка  Линия как средство выражения. | | 2 | 1 | | | 1 |  |
| 4 | «Воспоминания о лете» | | 1 |  | | 1 | |  |
| 5 | «Дорисуй» | | 1 |  | | 1 | |  |
| 6 | Перспектива в рисунке. | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 12 | Цветная графика | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 13 | «Волшебный замок» | | 2 |  | | 1 | |  |
| 14 | «Веточка цветущей вишни».  Творческая аттестационная работа. Выставка работ. | | 2 |  | | 2 | |  |
| 15 | Наброски головы человека и отдельных частей тела | 2 | | 1 | | 1 | |  |
| **ЖИВОПИСЬ** | | | | | | | | |
| 16 | Вводное занятие по живописи. «Пушистые одуванчики» | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 17 | Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья в силе кубизм» | | 1 |  | | 1 | |  |
| 18 | Натюрморт. Свет, полутень, тень. | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 19 | «Дерево жизни». Пластилиновая живопись. | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 20 | Точечная роспись. | | 1 |  | | 1 | |  |
| 21 | «Веселый кактус». Техника «выдувание» | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 22 | Рисуем снегиря | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 23 | «Зимний пейзаж в лунном свете». | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 24 | «Морское царство» | | 2 | 1 | | 1 | |  |
| 25 | Черно – белый пейзаж. «У озера» | | 2 | 1 | | 1 | |  |
|  | Оформление работ к выставке | |  |  |  | | |  |

**Учебно – тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Теория** | **Практика** | | **дата** |
| **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ** | | | | | | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж. Беседа «Мир глазами художника» | 1 | 1 |  | | 5.09 |
| 2 | Рисунок с двумя точками схода линий. Колорит. | 2 | 1 | 1 | | 12.09  19.09 |
| 3 | Небо в искусстве. | 1 | 0 | 1 | | 26.09 |
| 4 | «Цветы и травы весны». Создание пейзажа с линейной перспективой. Свет и тени на рисунке. | 2 | 1 | 1 | | 03.10  10.10 |
| 5 | Элементарная перспектива. Городской квартал. | 2 | 1 | 1 | | 17.10  24.10 |
| **ГРАФИКА** | | | | | | |
| 6 | Акварель и тушь. «Весна» | 2 | 1 | 1 | | 07.11  14.11 |
| 7 | Средневековый замок | 2 |  | 2 | | 21.11  28.11 |
| 8 | Стилизованный натюрморт. | 2 | 1 | 1 | | 05.12  12.12 |
| 9 | Пейзаж. Работа простым карандашом, виды ретуширования графике. | 2 | 1 | 1 | | 19.12  26.12 |
| 10 | Монохромия сухой кистью | 2 | 1 | 1 | | 16.01  23.01 |
| 11 | Рисуем округлые предметы.  Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 2 | 1 | 1 | | 30.01  06.02 |
| 12 | Рисунок гипсовой розетки на фоне серой драпировки с крупными складками и контрастным освещением. | 2 | 1 | 1 | | 13.02  20.02 |
| 13 | Зарисовки частей лица гипсовой головы Давида: нос, глаз. | 2 |  | 2 | | 27.02  06.03 |
| **ЖИВОПИСЬ** | | | | | | |
| 14 | «Русь, храни меня, храни храмы России». Рисунок с двумя точками схода линий. Колорит. | 2 | 1 | | 1 | 13.03  20.03 |
| 15 | Берег России. «Белые березы». | 2 | 1 | | 1 | 27.03  10.04 |
| 16 | «Зимний пейзаж в лунном свете» | 2 | 1 | | 1 | 17.04  24.04 |
| 17 | Стилизация предметов. | 2 | 1 | | 1 | 08.05  15.05 |
| 18 | Роспись по стеклу. Витраж. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 1 |  | | 1 | 22.05 |
|  |  |  |  | |  |  |

**Учебно – тематическое планирование 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Кол. часов** | **Теория** | | **Практика** | **дата** |
| **ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ** | | | | | | |
| 1 | Цвет как средство выражения. (темное и светлое, легкое и тяжелое, звонкие и глухие). | 2 | 1 | | 1 |  |
| 2 | «Летний пейзаж». Основы воздушной перспективы. | 2 | 1 | | 1 |  |
| 3 | Тон и штрих. Создание работы в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. Участие в конкурсах. | 3 | 1 | | 2 |  |
| **ЖИВОПИСЬ** | | | | | | |
| 4 | Работаем в смешанной технике. Рисование акварелью «Весенний пейзаж. Ручеек». | 2 | 1 | | 1 |  |
| 5 | «Космический мир». Рисуем губкой и трафаретом. | 2 | 1 | | 1 |  |
| 6 | Точечная роспись гуашью. | 2 | 1 | | 1 |  |
| 7 | Лотос в технике шпаклевка | 2 | 1 | | 1 |  |
| 8 | Стилизация деревьев | 2 | 1 | | 1 |  |
| 9 | Натюрморт гуашью. | 2 | 1 | | 1 |  |
| 10 | Лесная избушка. Творческая аттестационная работа. Подготовка работ к выставке | 3 | 1 | | 2 |  |
| **ГРАФИКА** | | | | | | |
| 11 | Медитативные рисунки. | 2 | 1 | | 1 |  |
| 12 | Гравюра на картоне. | 2 | 1 | 1 | |  |
| 13 | Лесной островок. Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке. | 2 | 1 | 1 | |  |
| 14 | Геометрический натюрморт | 1 | 1 |  | |  |
| 15 | Геометрический натюрморт. Светотень | 1 |  | 1 | |  |
| 16 | Построение и тональный разбор гипсового куба | 1 |  | 1 | |  |
| 17 | Построение и объем гипсового цилиндра | 1 |  | 1 | |  |
| 18 | Построение и объем гипсового цилиндра |  | 1 |  | |  |
| 19 | Оформление работ к выставке |  | 1 |  | |  |

**3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**«Палитра»**

**Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется на базе Муниципального общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №1 п. Селижарово. Помещение - учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Техническое оснащение | Оборудование, материалы  и пособия | Методы и приемы обучения | Форма подведения итогов |
| Компьютер, диски, флешка  Видеопроектор.    Устройство для подсветки натурных композиций.  . | **Учебные пособия:**  -наборы гипсовых голов  - цветы искусственные;  - разнообразные объёмные формы;  - изображения птиц и животных (Чарушин, Бианки);  - репродукции произведений художников Тверской области: К.С. Первухина, В.Ф. Шумилова, Н.А. Комиссарова, В.И. Волкова, А.Ф. И.Сурикова, Коровина, И.Шишкина, В.Васнецова,  И.Левитана, В.Поленова, А.Пластова, Локтионова, А.Саврасова, И.Репина, В.Серова, Т.Яблонской, И.Грабаря;  **Оборудование:**  - столы;  - стулья;  - ученическая доска;  - предметные столики для натюрмортов;  **Материалы:**  - баночки для воды;  - набор художественных кистей;  - краски гуашевые и акварельные;  - бумага для живописи;  - бумага для графических работ и зарисовок, картон;  - уголь, пастель, тушь;  - карандаши графические и цветные, фломастеры;  - клей;  - бумага для папье-маше;  - кисти для клея;  - клеенки на стол;  - тряпочки.  Рамки для выставок, ватман для паспарту. | - Информационно-рецептивный метод (рассказ педагога, беседа, рассматривание репродукций, образцов, природных форм и окрасок, загадки, стихи, отрывки из худ. произведений и т.д.).  - Репродуктивный метод  (по заданной педагогом схеме, последовательности действий и т.д.).  -Эвристический метод  (самостоятельная деятельность  обучающихся на основе полученных знаний). | 1. Проведение выставок и конкурсов внутри объединения.  2. Проведение выставок в учреждении.  3. Диагностика уровня сформированности знаний, умений и навыков (ЗУН) - декабрь, май.  4. Диагностика уровня сформированности личностно-социальной компетенции (ЛСК) - декабрь, май.  5. Участие в городских, областных и всероссийских выставках и конкурсах. |

**Методы образовательной деятельности.**

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;

- эвристический метод;

- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;

- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;

- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов.

- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;

- диалоговый и дискуссионный.

- приемы образовательной деятельности:

- игра-квест (на развитие внимания, памяти, воображения),

- выставки и конкурсы,

- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, гипсовые модели, видеоматериалы, литература),

- создание творческих работ.

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

**Форма организации учебных занятий:**

- беседа;

- лекция;

- выставки;

- игра-квест;

- экскурсия;

- индивидуальная защита проектов;

- творческая мастерская;

- творческий отчет.

**Типы учебных занятий:**

- первичного ознакомления с материалом;

- усвоение новых знаний;

- комбинированный;

- практические занятия;

- закрепление, повторение;

- итоговое.

**ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Воспитательная работа с учащимися ведется во внеурочное время посредством:

- коллективных посещений выставочных экспозиций в музеях, выставочных залах;

- обсуждения посещенных выставок;

- бесед об этике поведения со сверстниками, взрослыми, мальчиков и девочек и т.д.;

- награждения учащихся грамотами по итогам учебного года;

- вручения благодарственных писем родителям обучающихся.

Любовь к родному краю и интерес учащихся к его истории прививается посредством:

- рисования с натуры натюрмортов, составленных с участием детей (сбор листьев и плодов деревьев в близлежащем сквере, цветов, фруктов, овощей из своих садов и огородов);

- рисования пейзажей по памяти после экскурсий в лесной массив, на поле и т.п;

- изучения истории и памятников зодчества на экскурсиях по поселку Селижарово

-знакомство с творчеством современных художников.

**4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2.- М.: Скрипторий, 2008. 2. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изобразительное искусство, 2001.

3. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

4. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: Сфера, 2002.

5. Межуева Ю.А*.* Сказочная гжель. – М., 2003г.

6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство: 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2011.

7. Неменский Б.М. Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 2006.

8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей. – СПб.: КАРО, 2007г.

9. Пронина Л. Н. Программа кружковой работы «Изостудии» //http://www.zavuch.ru/methodlib/171/67264/

10. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия - М.: ТЦ Сфера, 2011

11. Богданов Сергей, Справочник по рисованию. - Харвест, 2011.

**12. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива**- 2004

13. Робертон Брюс, как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию, 2001

15. И. И. Глазунов Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века”, - Москва: 2014

16. В. Кандинский “Точка и линия на плоскости”, Азбука, 2015.

**Электронные образовательные ресурсы**

1. Список литературы для художественных школ `[Электронный ресурс`] -Режим доступа: <https://revda-dhsh.ekb.muzkult.ru/media/2018/09/07/1231574000/Spisok_literatury_o_zhivopisi_dlya_Khudozhestvennoj_shkoly_1.PDF>
2. Г. В. Беда “Основы изобразительной грамоты”, РИП-Холдинг, 2015 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://jotto8.ru/blog/spetsialnye-knigi-dlja-hudozhnikov-uchebniki-risovanija-posobija-samouchiteli-chast-1>