МБ ДОУ «Детский сад № 106 комбинированного вида»

***ПРОЕКТ***

***«Body percussion» (телесная перкуссия), как нетрадиционный метод коррекции и формирования межполушарных связей детей дошкольного возраста с НОДА»***

Педагог – психолог:

Алексеева О.А.

Учитель - дефектолог:

Липина М.А.

г. Каменск - Уральский

**Актуальность**

Дошкольное детство - период накопления базовых знаний, формирование умений и навыков. У ребенка появляются новые возможности для анализа и синтезирования всего, что происходит с ним и вокруг него; в коре больших полушарий головного мозга возникают новые связи; накапливаются и систематизируются впечатления и представления о мире.

В настоящее время мы все чаще сталкиваемся с такой проблемой, как нарушение координации, общей и мелкой моторики, восприятия и отсутствие устойчивого внимания у детей дошкольного возраста, что оказывает неблагоприятное влияние на все сферы деятельности ребенка. Дети затрудняются выполнять разнообразные физические упражнения, обвести предмет по контуру, концентрировать внимание на выполнении определенного задания; слабо развитая моторика отражается на формировании речи.

Причин может быть много. Это и экологические, биологические, социальные факторы, влияющие на состояние и развитие наших детей. Недостаточность физической активности ведет к плохому снабжению головного мозга кислородом, несформированной координации движений, не развитой ориентировки в пространстве, не развитого чувства ритма, а также дисгармоничному развитию межполушарных связей.

Развивать мозг необходимо с дошкольного возраста, тогда в школе и во взрослой жизни ребенку удастся избежать массы проблем, связанных с работой на компьютере, управлением автомобилем, каким-либо иным сложным устройством; он сможет полностью раскрыть свой внутренний потенциал и стать успешным. Нн

Нарушение межполушарного взаимодействия является одной из причин недостатков речи, чтения и письма. Особенно явно оно проявляется у детей с НОДА.

У детей с НОДА нарушены и когнитивная сфера, и двигательная, и социально-волевая, также выражены нарушения коммуникации. Они существенно отличаются от других категорий лиц с особенностями психофизического развития.

Такие дети:

* физически пассивны/ определение их интересов крайне затруднено;
* имеют трудности с целевым использованием рук и постоянно нуждаются во внешней помощи при удовлетворении всех своих потребностей;
* часто не могут объясняться с другими при помощи речи /отсутствие речи;
* не могут удерживать своё тело в сидячем положении;
* подвержены изменениям психоэмоционального состояния (в любой момент могут быть приступы агрессии);
* имеют существенные затруднения в восприятии, обработке и воспроизведении информации;
* затрудняются по собственной инициативе вступать и поддерживать контакт с другими людьми;
* нередко отсутствуют навыки имитации (повторения).

Так как дети с НОДА находятся в значительной изоляции от внешнего мира, связанной с уменьшением доступных каналов компенсации их нарушений, они нуждаются в постоянной поддержке во всех областях жизнедеятельности, а также индивидуальном сопровождении на протяжении всей жизни.

Существует большое количество методик, которые помогают эффективно решить данную проблему, мы решили остановиться на одной из них – это ***«Body percussion (телесная перкуссия)»***.

Наш выбор остановился на данной методике неспроста. Телесная перкуссия с английского языка переводится как ***«тело - барабан»***, то есть тело используется в качестве инструмента для работы.

**Body Percussion -** помогает осознать возможности своего тела средствами его самовыражения, способствует снятию напряжения и различных зажимов у детей дошкольного возраста.

**Методика действует в трех областях:**

* на физическом уровне - стимулирует понимание тела, контроль над движениями и мышечную силу, координацию и равновесие, имеет массажное воздействие;
* на уровне психики - улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом;
* в социально - эмоциональной сфере - помогает выстраивать отношения в группе и ведет к снижению беспокойства при социальных взаимодействиях.

Телесная перкуссия имеет нейропсихологический подход:

* развитие крупной моторики: кинезиология;
* развитие межполушарных связей;
* развитие координации движений;
* одновременное использование речи и движений;
* использование всех каналов восприятия;
* работа с ритмом, как основой речи.

А также это замечательный инструмент для тренировки памяти и внимания.

**Некоторые преимущества использования телесной перкуссии:**

* **Развитие физических навыков**: упражнения помогают укрепить костно-мышечный аппарат, развить координацию и равновесие.
* **Улучшение психических процессов**: Body Percussion улучшает концентрацию, память и восприятие, когнитивные способности в целом.
* **Помощь в самовыражении**: с помощью звуков собственного тела и голоса дети получают эффективное средство для самовыражения, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.
* **Развитие социальных и коммуникативных навыков**: при работе с группой телесная перкуссия даёт возможность слышать себя и других, развивает уверенность в себе, снимает зажимы и стеснение.

Выполняя упражнения данной методики, у ребенка начинают активно работать оба полушария головного мозга, так как постоянно необходимо следить за структурой ритма и движением тела. Другими словами, ребенок, играя, получает колоссальный оздоровительный, развивающий, коррекционный и эмоциональный эффект.

**Телесная перкуссия** - уникальная методика, которая может широко использоваться всеми специалистами ДОУ: музыкальным руководителем, учителем - логопедом, учителем - дефектологом, инструктором по физической культуре, педагогом - психолог, воспитателями.

**На первом этапе** дети знакомятся с основными элементами: хлопки, щелчки, притопы различной силы, шлепки одной или двумя руками. Данная методика предполагает творческий подход, поэтому в процессе работы можно добавлять новые элементы. Упражнения выполняются, в парах: ребенок - ребенок, ребенок - педагог, в подгруппах и группах.

У каждого жеста есть определенное название. Экспериментируя с движениями тела, ритмические рисунки исполняются на разных его частях. Например, это топот ногами или притопы различной силы, похлопывания по коленям или шлепки одной, или двумя руками по бедру, хлопки в ладоши раскрытыми или согнутыми «лодочкой» ладонями, щелчки пальцами.

Существует несколько вариантов работы, которые могут варьировать:

* простукивания ритмического рисунка под музыку: выполняется как в парах, так и в группах;
* проговаривание стихотворения с одновременным простукиванием ритмического рисунка, в процессе выполнения детям предлагается изменять темп и тембр голоса;
* дублирование ритмического рисунка по схемам, с обязательным проговариванием действий;
* запоминание серии картинок, с одновременным выполнением кинезиологических упражнений.

К. Орф вводит 4 типа звучащих жестов *(шаги, хлопки, щелчки, шлепки)*:

* хлопки (звонкие – всей ладонью, тихие – согнутыми ладонями, потирание ладоней и др.);
* шлепки *(по коленям, по бёдрам, по груди, по бокам)*;
* притопы *(всей стопой, пяткой, носком)*;
* щелчки *(пальцами в воздухе, по коленям, по надутым щекам)*.

**На втором этапе** дети играют вместе с педагогом, дублируя его действия. После того, как основные механизмы усвоены, осуществляется самостоятельная игровая деятельность.

Благодаря системной и последовательной работе, дети получают действенный инструмент для развития межполушарной связи, что является залогом формирования успешной, интеллектуальной и креативномыслящей личности.

Использование элементов телесной перкуссии на коррекционно - развивающих занятиях позволяет сделать образовательную деятельность яркой, интересной, динамичной, а самое главное, полезной, особенно для детей, которые имеют различные отклонения в развитии. Такие дети с особым воодушевлением включаются в игру, открывая новые способы извлечения звуков на собственном теле, оживляя декламируемые стихи. Наблюдается повышение психической активности, креативности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы воспитанников, что позволяет осуществлять коррекционно - развивающую деятельность детей с ОВЗ.

Кроме того, применение техники body percussion способствует развитию чувства коллективизма, сплоченности у детей. Звучащими жестами можно сопровождать исполнение мелодий, песен, что очень нравится дошкольникам и обогащает их музыкальные впечатления.

Развитие восприятия и осознания собственного тела способствует развитию моторики и рассматривается как необходимое условие формирования познавательных, бытовых и трудовых, коммуникативных и социальных умений ребенка. Чем обширнее ребёнок приобретает опыт в данной области, тем интенсивнее происходит развитие его отношений к себе, другим людям, предметному и социальному миру.

При подборе методов и приемов по формированию представлений в данной области, учитывалась важность взаимовлияния двигательных, речевых и психических нарушений, необходимость комплексного воздействия с опорой на сохранные функции.

В деятельности с детьми необходимо придерживаться следующих правил:

1) деятельность должна быть эмоциональной (чтобы привлекать ребенка, доставлять ему удовольствие, радость);

2) деятельность должна быть обучающей (ребенок должен учиться чему-то новому, что-то узнавать, мыслить);

3) деятельность должна быть социально-ориентированной.

Телесная перкуссия формирует представления и ориентировку в собственном теле, что очень важно для детей с НОДА, формирует зрительный контакт и развивает навык социального взаимодействия. Научившись выражать свое состояние с помощью звуков собственного тела и голоса, познав силу импровизации, воспитанники получают эффективное средство для формирования чувства ритма, снятия напряжения, раскрытия собственного потенциала.

**Проект разработан с учетом принципов развивающей работы:**

* деятельностный принцип;
* принцип учета возрастных и психологических особенностей детей;
* принцип учета объема и степени разнообразия материала;
* принцип учета сложности материала.

**Цель проекта**: познакомить детей с элементами «телесной перкуссии» и возможностями их применения в повседневной жизни.

**Данная цель реализуется через решение следующих задач:**

* стимуляция сенсорных процессов (зрительного / слухового сосредоточения, прослеживания; локализации звука в пространстве, восприятия различно интонируемого голоса взрослого; двигательно-кинестетических ощущений и пальцевого осязания); сенсорной и двигательной активности;
* формирование коммуникативных компетенций (развитие эмоционального контакта, сотрудничество ребенка со взрослым);
* формирование целенаправленности движений рук и действий с предметами, способности произвольно включаться в деятельность;
* формирование всех форм безречевой коммуникации - мимики, жеста и интонации;
* развитие зрительно-моторной координации (путем формирования пассивных и активных действий), формирование функциональных возможностей кистей и пальцев рук;
* развитие фонематического слуха;
* способствование раскрепощению и самовыражению детей;
* развитие творческих способностей.

Таким образом, основными образовательными потребностями детей с НОДА являются:

* осознание собственной личности и других людей, осознание не только окружающего предметного, но и окружающего социального мира;
* осознание собственного тела и, как следствие, собственного «Я».

Основное значение для удовлетворения этой потребности имеет:

* восприятие и осознание границ собственного тела;
* восприятие положения тела в пространстве и сохранение равновесия;
* восприятие и различение отдельных частей тела и их функций.

**Для достижения поставленных задач используются:**

* речевая игротека;
* музыкотерапия;
* упражнения (подражательно – исполнительского и творческого характера, на мышечную релаксацию);

**Вид проекта**: игровой, долгосрочный, фронтальный.

По направленности: коррекционно - развивающий, практико- ориентированный.

По количеству участников: групповой.

**Участники проекта:**  
 Дети группы № 2 с НОДА, педагог - психолог, учитель - дефектолог, родители.

**Сроки реализации проекта**:

Сентябрь 2025 г. – Май 2026 г.

**Ресурсы:  
 Материально-технические:** музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование (проектор, экран), видео - презентации.  
 **Информационный материал:** методическая и художественная литература, иллюстрации, картинный материал, картотеки по теме, интернет – ресурсы.

**Предметно – развивающая среда:** стаканчики, погремушки, шумовые инструменты, нарукавники, «метелки» и др.

**Этапы реализации проекта**

**1-й этап – информационно - аналитический (Сентябрь 2024 г.)**

**Цель:** создание условий для реализации проекта.

1. Изучить методическую и научно-популярную литературу по теме.
2. Определить цели и задачи проекта.
3. Разработать план работы на этапах реализации проекта.
4. Составить перспективный план коррекционно-развивающих занятий.
5. Создать методическое обеспечение проекта (подбор информации по данной теме из познавательной, справочной, методической литературы, художественных произведений).
6. Опрос детей: «Что я знаю о своем теле?»

**2-й этап – Коррекционно – развивающий**

**(Октябрь 2024 г. – Апрель 2026 г.).**

**Цель:** знакомство детей с элементами «телесной перкуссии» и возможностями их применения в повседневной жизни; отработка игр и упражнений по данной теме.

**Формы работы:**

1. Коррекционно – развивающие занятия.

**Структура занятий:**

* ритуал приветствия;
* разминка;
* основная часть (отработка упражнений);
* ритуал прощания (рефлексия).

Занятия проводятся в групповой форме, 1 раз в неделю, длительность занятия – 20 минут.

**3-й этап – Контрольный (Май 2025 – Май 2026 г.).**

**Цель:** анализ результатов реализации проекта.

Результативность реализации проекта отслеживается путем анализа результатов усвоения детьми навыков «телесной перкуссии» и анализа данных педагогического мониторинга.

**4-й этап – Консультационный (в течение года).**

**Цель:** индивидуальное и групповое консультирование родителей по вопросам реализации проекта.

1.Консультации по темам:

* «Телесная перкуссия», как метод оздоровления и развития детей»».

2. Семинары-практикумы по темам:

* «Телесная перкуссия», как средство формирования межполушарных связей детей с НОДА»».

**Ожидаемые результаты реализации проекта:**

**У детей:**

* более высокий уровень развития у детей координации и памяти мышечных действий;
* более высокий уровень раскрепощенности;
* снятие телесных зажимов, большая свобода самовыражения;
* более высокий уровень социализации и различных средств общения;
* развитие навыков взаимодействия со взрослым;
* выработка естественного и комфортного партнёрства;
* качественные изменения в знаниях и умениях детей, необходимых для формирования представлений о себе и своем теле,

**Список литературы:**

1. Калягина В.Г. Музыкотерапия в специальном образовании / В.Г. Калягина. – Москва: Прометей, 2019. – 108 с.
2. Нициевская А.В. Научная статья. Телесная перкуссия как область музыкальной терапии / А.В. Нициевская. – Санкт – Петербург. УДК 378.87
3. Барабанные тренинги. Программа ***«Body percussion»*** *(электронный ресурс)* http: //www. drumtrainings. ru/training/body. html/
4. Звучащие жесты *(электронный ресурс)* http: //meta-music. ru/method/zvuchashchie-zhesty-body-percussion/.