Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Невьянская детская музыкальная школа»

**Статья**

**Музыкально-ритмическое воспитание младших школьников**

**на уроках сольфеджио**

**Автор: Шатунова Елизавета Юрьевна**

г. Невьянск, 2025

**Содержание**

**Введение**

1. **Музыкально‑ритмическое воспитание в музыкальной педагогике.**
   1. Понятие, цель и содержание музыкально‑ритмического воспитания.
   2. Историко‑теоретические подходы и методические традиции.
   3. Методические принципы музыкально‑ритмического воспитания.
2. **Особенности музыкально‑ритмического воспитания младших школьников на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе.** 
   1. Специфика восприятия и воспроизведения ритма у младших школьников.
   2. Роль уроков сольфеджио в формировании ритмического слуха и музыкального мышления у младших школьников.
   3. Возрастная характеристика обучающихся (1–4 классы) и последствия для содержания занятий.
3. **Методическая составляющая музыкально‑ритмического воспитания младших школьников на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе.**
   1. Принципы и методические установки (комплексность, постепенность, игровая мотивация, дифференциация).
   2. Методические приёмы и формы работы (фронтальная, групповая, парная, индивидуальная).
   3. Пример упражнений сочетание подходов: Далькрoз (движение), Орф (перкуссия/ансамбль), Кодай (слоговая артикуляция).
   4. Структура урока сольфеджио с ритмическими блоками.
4. **Практические рекомендации для преподавателя.**
   1. Интеграция современных технологий и наглядных пособий.
   2. Дифференциация, адаптация и работа с трудными случаями.
   3. Типичные педагогические трудности и пути их преодоления.
   4. Материалы и пособия (рекомендуемые).

**Заключение**

**Список литературы**

**Введение**

**Музыкально-ритмическое воспитание** - важный компонент художественно-эстетического образования младших школьников. Уроки сольфеджио создают системную основу для формирования ритмического чувства, вокально-интонационных навыков и музыкального мышления.

Современные исследования подчёркивают необходимость специально организованных занятий, направленных на развитие метроритмических способностей и их интеграцию в ансамблевое и индивидуальное музицирование (Константинова, 2020; Короленко, 2020).

Тема актуальна, потому что ранний этап музыкального образования- младший школьный возраст- является ключевым для формирования ритмико‑слуховых навыков и музыкальной памяти, от которых зависит последующее музыкальное развитие.

Ритмическое воспитание в рамках сольфеджио развивает не только музыкальные, но и когнитивные, моторные и речевые способности ребёнка, способствуя улучшению внимания, координации и математического мышления.

В современных условиях массовой цифровизации и изменяющихся образовательных стандартов требуется поиск эффективных методических приёмов, адаптированных к возрастным особенностям младших школьников.

Кроме того, акцент на ритмическом обучении способствует формированию социальных навыков и умению работать в ансамбле, что важно для воспитания музыкально‑культурной компетентности.

Исследование практик и инновационных технологий обучения в детской музыкальной школе позволит повысить качество занятий сольфеджио и мотивацию учащихся к музыкальному творчеству.

1. **Музыкально‑ритмическое воспитание в музыкальной педагогике.**

**1.1. Понятие, цель и содержание музыкально‑ритмического воспитания.**

**Музыкально‑ритмическое воспитание в музыкальной педагогике**- это целенаправленная система педагогических средств и приёмов, направленных на формирование у ребёнка чувства пульса, ритма, метроритмического мышления и связанных с ними вокально‑интонационных, двигательных и слуховых умений.

Для младших школьников оно имеет особенно высокое значение: в этот период закладываются базовые навыки, которые определяют дальнейшее музыкальное развитие и успешность освоения более сложных дисциплин (сольфеджио, инструментальное обучение, хоровое пение).

Музыкально-ритмическое воспитание включает формирование: устойчивого чувства такта и ритма, умения воспроизводить метроритмические рисунки телесно и голосом, навыков метроритмического чтения и записи. Развитие этих компонентов у младших школьников способствует общему психологическому и двигательно-координационному развитию, улучшению слуховой дифференциации и музыкальной памяти (Котлова, 2012; Степанова, 2022).

**Содержание музыкально‑ритмического воспитания.**

Сущность: формирование устойчивого ощущения метрического пульса, умения воспринимать и воспроизводить ритмические рисунки, читать и записывать ритм, согласовывать движение, дыхание и голос с метроритмическими структурами.

Составляющие: чувство пульса (основной метр), чувство размера (2/4, 3/4 и т. п.), ритмическая точность, метроритмическое чтение, ритмическая память, ритмическая координация (двигательно‑вокальная), способность к метроритмической импровизации и вариации.

**Цели и педагогические задачи**

**Цель:** сформировать у младших школьников устойчивое метроритмическое чувство и связанные с ним исполнительские компетенции.

**Конкретные задачи:** развитие точности ритмического воспроизведения; формирование навыков чтения/записи ритма; развитие ритмической памяти и слуховой дифференциации; улучшение координации движений и дыхания в музыкальной деятельности; воспитание коллективной исполнительской дисциплины.

**Теоретические и психологические основания.**

**Педагогическая теория:** музыкально‑ритмическое воспитание рассматривается как ключевой компонент общей музыкальной подготовки (сольфеджио как связующее звено теории и практики) — оно обеспечивает переход от восприятия к воспроизведению и мышлению о музыке. Современные методики подчёркивают комбинированный (слуховой + двигательный + вокальный) подход (Байбакова, 2017; Короленко, 2020).

**Психолого‑педагогические основания**: развитие ритма связано с общим развитием временных представлений, внимания, рабочей памяти и моторики. У младших школьников ритмические упражнения улучшают сенсомоторную координацию, устойчивость внимания и темпоритмические навыки, что положительно влияет и на успеваемость в других областях (язык, математика).

**Нейронаучная поддержка**: обработка ритма требует временной синхронизации нейронных сетей, координации слуховой коры, моторных зон и областей, ответственных за внимание и память; регулярные ритмические тренировки усиливают эти связи.

**1.2. Историко‑теоретические подходы и методические традиции.**

В русской педагогической традиции особое внимание к ритму проявлялось у таких методистов, как **Далькроз, Орф** (ритмика) и позднее отечественные исследователи сольфеджио, которые делали упор на телесно‑ритмическую практику, этюды и игры (Овдиенко, 2015; Овдиенко и др.).

Современные исследования и методические разработки предлагают интегрировать игровые, проблемные и проектные формы работы, используя при этом систематическое усложнение материалов (Петенева, 2021; Стоильская, 2023).

**1.3. Методические принципы музыкально‑ритмического воспитания.**

* Комплексность: сочетание слуховой, вокальной и двигательной работы.
* Доступность и постепенность: от простого (пульс, четверти) к сложному (синкопы, полиритмия).
* Игровая мотивация: использование игровых форм для поддержания интереса младших школьников.
* Активизация самостоятельности: включение заданий на выбор, импровизацию, коллективное творчество.
* Наглядность и опора на образ: использование движений, графики, наглядных карточек.
* Индивидуализация: дифференцированный подход к темпам освоения, учёт уровня моторики и слуха ребёнка.

1. **Особенности музыкально-ритмического воспитания младших школьников на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе.**

Под музыкально‑ритмическим воспитанием в контексте сольфеджио понимается целенаправленная педагогическая работа по развитию метроритмических способностей (чувства пульса, размера, ритмической точности, ритмической памяти и координации «движение‑голос‑слух») средствами сольфеджийной дисциплины. В отличие от общих ритмико‑двигательных занятий, урок сольфеджио связывает ритм с интонированием, чтением и записью музыкальных образцов, поэтому методика должна одновременно опираться на слуховую, вокальную и графическую стороны музыкального мышления.

* 1. **Специфика восприятия и воспроизведения ритма у младших школьников.**

**Определение специфики ритмической работы в уроке сольфеджио.**

* Целостность деятельности: слух → воспроизведение (голос/движение) → графическая фиксация (чтение/запись) → осознанный анализ.
* Переход от игровых форм к целенаправленной аналитической работе: игра — этюд — ритмический диктант — запись.
* Интеграция интонирования с ритмом: ритмические фразы не изучаются абстрактно, а всегда связаны с мелодическим материалом (интонационные модели, вокальные этюды).
* Работа на разных уровнях представления ритма: телесно‑двигательном, вокальном, зрительно‑графическом.
  1. **Роль уроков сольфеджио в формировании ритмического слуха и музыкального мышления у младших школьников.**
* Сольфеджио систематизирует навыки: регулярные задания на чтение, интонирование и ритмическую запись формируют устойчивые навыки быстрого распознавания и воспроизведения метроритмических паттернов.
* Связь восприятия и исполнения: на уроке дети учатся переводить слуховую картину в исполнительские действия и в нотовую запись — это укрепляет музыкальную память и аналитическое мышление.
* Развитие ансамблевых навыков: работа в парах/группах тренирует синхронность и коллективную ответственность.
* Поддержка многоуровневого развития: ритмическая подготовка повышает общий темпоральный контроль, полезный для игры на инструменте и для хорового пения.
  1. **Возрастные особенности восприятия ритма у младших школьников и их влияние на содержание и темп обучения.**

1–2 класс: преобладают телесная, игровая формы; хорошо воспринимаются простые размеры (4/4, 2/4); короткие ритмические фразы (3–6 элементов); акцент на моторике и повторении.

2–3 класс: увеличивается способность к графической фиксации; вводятся восьмые ноты, простая синкопа; нарастающая роль вокальных этюдов.

3–4 класс: дети осваивают чтение и запись более сложных ритмов, удержание пульса в более длительных интервалах, работа с метрическими сменами (2/4 ↔ 3/4) и простыми полиритмами.

**Мотивация, удержание внимания и формирование позитивной учебной обстановки.**

* Игра как базовая форма: игровые форумы снижают страх ошибки и повышают вовлечённость.
* Короткие смены деятельности (2–8 мин на задание) — соответствуют объёму внимания младших школьников.
* Позитивная обратная связь: фиксируйте небольшие успехи, используйте систему «малых побед» (наклейки, заметки в портфолио).
* Элементы самостоятельности и выбора: дать детям выбор ритмического «партнёра», инструментов или роли в ансамбле.
* Создание эстетической среды: наглядные материалы, доступные инструменты, простая запись успехов (аудио/видео).

1. **Методическая составляющая музыкально‑ритмического воспитания младших школьников на уроках сольфеджио в детской музыкальной школе.**
   1. **Принципы и методические установки (комплексность, постепенность, игровая мотивация, дифференциация)**

* **Комплексность:** системная интеграция слуховой, вокальной, двигательной и графической работы с ритмом (слух → движение/голос → запись → анализ).
* **Принцип постепенности**: от простого к сложному (пульс → доли → восьмые → синкопы → метрические смены).
* **Движение как ключ**: использовать эвритмику Далькроза как основной способ усвоения ритма (двигательная индентификация пульса и акцентов).
* **Инструментализация и импровизация**: орфовский подход (уверенная перкуссионная поддержка, ансамблевые этюды, импровизация) повышает инициативу и вовлечённость.
* **Слоговая система и образность** (Кодай): применять слоговые формулы и речитативы для чтения с листа и формирования интонационной ритмики.
* **Игровая мотивация и проблемный подход**: задания‑задачи, мини‑проекты, соревновательные формы повышают учебную активность.
* **Дифференциация и индивидуализация**: задания уровня А/В/С, мини‑группы, вспомогательные материалы для детей с особенностями.
* **Последовательность планирования** циклов занятий (с учётом Далькроза, Орфа, Кодай)

Общий принцип: каждый тематический цикл включает 4 этапа — включение (движение + пульс), освоение (вокал + речитатив), закрепление (запись + диктант), творческая интеграция (ансамбль/импровизация/мини‑проект).

**Примерная последовательность для блока**

**«Восьмые и четверти в 4/4» (4–6 занятий):**

Ввод через движение (Далькроз): «шаг‑пульс», смена темпа, реакция на метр (2 занятия).

Вокальная артикуляция и слоговая система (Кодály): «та, ти‑ти»; речитативы и короткие интонационные этюды (1 занятие).

Инструментальная перкуссия (Орф): параллельная игра на ударных, отделение пульса и ритмического рисунка (1 занятие).

Ритмическая диктовка и запись + ансамбльная интеграция: работа в группах, импровизационный финал (1 занятие).

* 1. **Методические приёмы и формы работы (фронтальная, групповая, парная, индивидуальная)**

**Формы работы и их методическое сочетание.**

* **Фронтальная** (презентация, разучивание образцов): ввод нового материала, массовые упражнения (ритмическая зарядка, «ритмическое эхо»).
* **Групповая/парная** (контрастные роли): ансамблевая отработка‑синхронизация (пульс / ритмический рисунок / сопровождение).
* **Индивидуальная** (диагностика, коррекция): краткие индивидуальные задания в середине урока или как домашняя работа.

**Модуль Орф‑практики**: сочетание фронтальной демонстрации, мелких ансамблей и индивидуальной импровизации с ударными (xylophone, барабанчик, бубен).

**Педагогический приём**: менять формы каждые 5–8 минут, чтобы сохранять внимание младших школьников.

* 1. **Пример упражнений сочетание подходов: Далькрoз (движение), Орф (перкуссия/ансамбль), Кодály (слоговая артикуляция).**

**Конкретные упражнения. Примеры упражнений.**

* «Ритмическое эхо» (телесное/ладошечное повторение коротких ритмов). Цель: развитие точности и памяти (Шакалова, УМК).
* «Ритмическое рисование» — запись услышанного ритма графически и звуком. Цель: связь слуха и графики.
* Вокально-ритмические этюды: простые фразы с различными метроритмическими акцентами. Цель: интеграция интонации и ритма (Байбакова, 2017).
* Игры на смену метрoв и темпов: учащиеся перемещаются по классу по заданному ритму и темпу, реагируют на команду учителя (Короленко, 2020).

**A. Упражнения Далькроза (двигательная эвритмика)**

«Ход пульсом»: дети идут по кругу шагом в такт (♩=темп). На команду «сильная» — хлопок; на «слабая» — притоп. Вариации: ускорение/замедление, смена направления.

«Ритмическое эхо в движении»: учитель показывает короткий ритм движением (удар ладонью + шаг), дети повторяют движением и голосом.

Цель: синхронизация слуха и моторики, укрепление внутреннего пульса.

**B. Орф‑элементы (перкуссия и ансамбль)**

«Пульс + рисунок»: группа A — держит ровный пульс на бубне, группа B — играет ритмические фразы на ксилофоне/шейкер. Поменяться ролями.

«Ритмический оргкомплекс»: 1) учитель задаёт ритм; 2) дети распределяют роли: бас(пульс), заполнение (шестнадцатые/восьмые), акценты.

Цель: чувство ансамбля, согласование динамики и артикуляции.

**C. Кодай — слоговая система и речитативы**

«Та — ти‑ти» практики: произнесение и пение ритмических моделей, сначала простых, затем усложнённых (синкопы).

«Слоговый диктант»: учитель произносит (или поёт) ритмическую фразу слогами, дети записывают и затем интонируют.

Цель: быстрая переводимость слуха в графику и вокал, связь ритма и произношения.

**D. Упражнения на чтение с листа и ритмическая диктовка**

Многоуровневый ритмический диктант: 1) слушание и телесное воспроизведение; 2) графическая запись; 3) сверка и коррекция в парах.

«Разбор по голосам»: класс делится на три голоса — метр, мелодия‑ритм, контрапункт; все записывают свою партию и исполняют вместе.

Цель: развитие ритмического чтения и письменной фиксации.

**E. Игровые формы и мотивация**

«Ритмическая эстафета»: команды по очереди выполняют ритмическое задание и передают эстафету.

«Ритмический театр»: к ритму создаётся короткая сценка (мимика, движения), дети оценивают выразительность.

Цель: удержание внимания, развитие экспрессии.

* 1. **Структура урока сольфеджио с ритмическими блоками.**

**Пример урока (45 мин) — 1 класс**

**Тема: «Основной пульс. Четверть и восьмая»**

Организация + ритмическая зарядка (3 мин): шаг в такт, хлопок на 1‑ю долю.

Далькроз — движение (7 мин): «марш в ритме ♩», смена темпа.

Кодály — речитатив (8 мин): «та — ти‑ти» (повтор, игра «повтори‑эхо»).

Орф — простая перкуссия (10 мин): пульс на бубне + группа B играет ♩ ♪♪ ♩.

Диктант + запись в упрощённых символах (10 мин).

Рефлексия и домашнее задание (2–3 мин).

1. **Практические рекомендации для преподавателя**

**(советы «на каждый урок»).**

* Начинайте с краткой ритмической зарядки (1–3 мин) чтобы «включить» пульс.
* Всегда связывайте ритм с мелодией/интонацией — сольфеджио работает в связке.
* Меняйте виды деятельности каждые 5–8 минут для сохранения внимания.
* Используйте простые материальные инструменты (барабанчики, палочки, стаканы) — доступно и наглядно.
* Давайте задания разного уровня сложности и фиксируйте точки продвижения в портфолио.
* Регулярно записывайте класс (аудио/видео) и анализируйте вместе с детьми (коррекция ошибок).
* Планируйте итоговый мини‑проект (ансамбль/зарисовка) — это мотивирует и даёт оценочный результат.
  1. **Интеграция современных технологий и наглядных пособий.**

Метрономы и метроном‑приложения (включая визуальные индикаторы) для тренировки темпа и удержания пульса.

Аудиоредакторы/DAW (GarageBand, Audacity) — для создания эталонных ритмических треков и бэк‑плейбеков.

Интерактивная доска / презентации: визуализация ритмических схем, крупные карточки длительностей.

Мобильные приложения для ритма (Rhythm Trainer, Rhythm Sight Reading Trainer) — для индивидуальных домашних тренировок.

Запись на смартфон/плеер — анализ исполнения, самооценка.

* 1. **Дифференциация, адаптация и работа с трудными случаями.**

Для слабых моторно‑координационно: сначала больше вокала и визуализации, затем постепенный переход к движению.

Для слабослышащих: усиленная визуализация (жестикуляция, световые маркеры), вибрационная перкуссия.

Для одарённых детей: усложнённые задачи (полиритмия, синкопы, импровизация), лидерские роли в ансамбле.

Работа с тревожностью перед публичным выступлением: упражнения «малых побед» (индивидуальное выполнение в паре, затем перед маленькой группой).

При большом разноуровне: разбивка класса на подгруппы по уровню, ротация ролей, дифференцированные домашние задания.

* 1. **Типичные педагогические трудности и пути их преодоления**

1. Неспособность держать пульс → дробить задачу: 10–20‑секундные упражнения, постепенное удлинение времени.
2. Разноуровневость исполнения в ансамбле → разбирать партии отдельно, затем соединять; репетиции в малых группах.
3. Сопротивление детей к «теории» → сразу трансформировать теорию в игру/движение.
4. Ограниченное время урока → выделять «ритмический концентрат» (3–5 ключевых упражнений) и давать домашние задания с аудиоподдержкой.
   1. **Материалы и пособия (рекомендуемые).**

* Печатные карточки длительностей и ритмических рисунков.
* Набор орф‑перкуссии (бубен, барабанчик, колокольчики, шейкеры, ксилофоны).
* Методические пособия по Далькрoзу, Орфу и Кодály; сборники ритмических этюдов.
* Электронные ресурсы: метроном‑приложения, педагогические видео, обучающие игры.

**Заключение**

Музыкально‑ритмическое воспитание младших школьников на уроках сольфеджио является ключевым фактором формирования метроритмического чувства, интонационной культуры и исполнительской дисциплины.

Систематическая работа, объединяющая слуховые, вокальные и двигательные упражнения, обеспечивает прочную связь между восприятием ритма и его практическим воспроизведением.

Игровые и эвритмические приёмы (Далькроз), перкуссионные ансамбли (Орф) и слоговая артикуляция (Кодály) в сочетании дают наилучшие результаты при обучении младших классов.

Постепенное усложнение материалов — от простого пульса к синкопам и метрическим сменам — обеспечивает оптимальную динамику усвоения навыков.

Формирующее оценивание, регулярные ритмические диктанты и портфолио позволяют объективно фиксировать прогресс и корректировать учебный процесс.

Дифференциация заданий и работа в мини‑группах помогают учитывать индивидуальные особенности и разноуровневость учащихся.

Интеграция двигательной активности и творческих проектов повышает мотивацию и устойчивость внимания младших школьников.

Использование доступных перкуссионных инструментов и визуальных пособий делает обучение наглядным и эффективным при ограниченных ресурсах.

Для повышения долгосрочной эффективности необходима систематическая методическая работа, включающая домашние задания с аудиоподдержкой и регулярную фиксацию результатов.

Перспективы исследования связаны с изучением влияния ритмического обучения на когнитивные функции и с разработкой адаптированных программ для детей с особыми образовательными потребностями.

**Список литературы:**

1. Абдрашева, Г. Роль ритма и метра в музыке / Г. Абдрашева, И. Абдрашев. — Текст : электронный // Saryn. – 2019. – Т. 7, № 3. – С. 26-34. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=55998417> (дата обращения: 02.12.2025).
2. Актуальные проблемы музыкального образования : Материалы научно-практической конференции, посвященной памяти профессора Б.Д. Критского, Москва, 18 декабря 2017 года / Ответственные редакторы Юдин А.П., Мирошниченко С.М. – М. : Издательство «РИТМ», 2018. – 140 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32667694> (дата обращения: 02.12.2025). — Текст : электронный.
3. Байбакова, О. И. Методика преподавания сольфеджио. Краткий курс / О. И. Байбакова. – Пермь : Пермский государственный институт культуры, 2017. – 100 с. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=36657495> (дата обращения: 30.11.2025). — Текст : электронный.
4. Гаджиева, Р. И. Музыкально-ритмическое воспитание детей на начальном этапе обучения / Р. И. Гаджиева. — Текст : электронный // Искусство в образовании, образование в искусстве : Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Пермь, 24–27 марта 2023 года. – Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2023. – С. 507-511. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=67324003> (дата обращения: 04.12.2025).
5. Карасева, М. В. Методика обучения синестезийному слышанию на сольфеджио / М. В. Карасева. — Текст : электронный // Научный вестник Московской консерватории. – 2018. – № 4(35). – С. 174-185. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39238638> (дата обращения: 30.11.2025).
6. Короленко, О. В. Музыкально‑ритмическое воспитание в контексте современной музыкальной педагогики / О.В. Короленко. — Текст : электронный // Искусствознание: теория, история, практика. – 2020. – № 2(28). – С. 12-17. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=43064757> (дата обращения: 01.12.2025).
7. Кострицкая, И. В. Музыкально-ритмическое воспитание в разных педагогических практиках: теоретический анализ / И. В. Кострицкая. — Текст : электронный // Вестник Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева (Вестник КГПУ). – 2006. – № 1. – С. 70-73. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=11697037> (дата обращения: 01.12.2025).
8. Котлова, М. В. Развитие музыкально-ритмических способностей подростков с помощью технологии "body percussion" в условиях дополнительного образования / М. В. Котлова. — Текст : электронный // Тенденции развития науки и образования. – 2021. – № 78-1. – С. 28-34.— URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47210111> (дата обращения: 02.12.2025).
9. Овдиенко, А. Г. Становление и развитие музыкально-ритмического воспитания / А. Г. Овдиенко. — Текст : электронный // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 2(38). – С. 73-76. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25327192>  (дата обращения: 05.12.2025).
10. Петенева, Е. С. О проблемном методе обучения на уроках сольфеджио (на примере учебных пособий М.А. Крафт) / Е. С. Петенева. — Текст : электронный // Взаимодействие учреждений культуры и образования в музыкальном развитии детей : Сборник статей и материалов IV Всероссийской научно-практической конференции, посвященный 65-летию Новосибирской консерватории, Новосибирск, 05–06 марта 2020 года. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, 2021. – С. 73-83. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47218711> (дата обращения: 30.11.2025).
11. Чудайкина, О. В. Воспитание юного музыканта в условиях современных образовательных технологий / О. В. Чудайкина. — Текст : электронный. // Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой культуры : Материалы VII Международной научно-практической конференции, Самара, 13 апреля 2021 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2021. – С. 179-184. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=47946756> (дата обращения: 02.12.2025).