**Методическая разработка**

**«Работа над произведением с**

**пианистами в младших классах**

**ДМШ и ДШИ на примере пьесы «Солдатский марш» Роберта Шумана из «Альбома для юношества» ор.68**

Составитель: Преподаватель МБУ ДО ДШИ №34

первой квалификационной категории

Головкина Елена Вячеславовна

г. Северодвинск, 2026

«Альбом для юношества» - собрание миниатюр, которые являются уникальными образцами красочной и оригинальной музыки для детей. В нынешнее время входит в обязательном порядке в педагогический репертуар музыкальных школ. Альбом включает 43 фортепианные миниатюры, которые разделены на 2 части. В первую часть вошли 18 пьес для исполнителей младшего возраста, во вторую — 25 произведений для более опытных пианистов. Однако такое разделение условно: и в первой, и во второй тетради есть пьесы, не уступающие друг другу по сложности исполнения и художественному содержанию.

В этом цикле пьес, Шуман ярко изобразил мир детства с его интересами и впечатлениями, радостями и огорчениями, поэтому образы очень разнообразны. Стоит отметить, что именно «Альбом для юношества» побудил П.И. Чайковского на создание «Детского альбома», о чем он сделал заметку на титульном листе своего цикла. Первоначально сборник назывался «Рождественский альбом для детей», но во втором прижизненном издании 1851 года он получил окончательное название — «Альбом для юношества». Первое издание вышло в декабре 1848 года как «40 фортепианных пьес для юношества». Шуман изначально планировал предварить некоторые пьесы эпиграфами-наставлениями, которые отражали бы его музыкально-педагогические принципы. Однако в процессе подготовки рукописи к публикации композитор отказался от этой идеи.

Пьеса №2 «Солдатский марш». (1 – 2 класс)

**Анализ произведения.**

**Жанр и характер. Пьеса написана в жанре марша, имеет** размер 2/4, пунктирный и чеканный ритм ; в исполнительских указаниях «Munter und straff»- бодро и определенно. Однако Шуман создаёт образ «кукольного», «ненастоящего» марша, что проявляется в высоком регистре, скерциозном, шутливом характере, частых паузах.

**Форма.** Пьеса написана в простой трёхчастной форме с повторением всех частей. Первая часть — период повторного строения, модулирующий в тональность доминанты (из C в D). Средняя часть развивает мотив первой части в тональности доминанты (D-dur), содержит фактурные изменения и регистровый контраст. В первом двутакте мелодия в верхнем и нижнем голосе звучит в унисон, но в разных регистрах. Во втором двутакте происходит контраст по сравнению с первой частью.

**Тональность и гармония**. Пьеса начинается в тональности до мажор, затем переходит в ре мажор. Гармонический план отличается стабильностью. В первой части доминирует автентический оборот (тоника — доминанта — тоника). В репризе гармония становится однотональной, а второе предложение закладывает основу для финальных разделов формы.

**Мелодия.** В ней преобладает постепенное движение вверх и вниз, без скачков. В нижнем голосе мелодия дублируется в дециму. Мелодическая кульминация отсутствует, так как характер пьесы ровный, без контрастных образов.

**Фактура.** Аккордовая ,мелодия проходит в правой руке, а левая рука играет гармоническую основу, динамику которой нужно подчинить верхнему голосу.

**Штрих**— отчётливое staccato, близкое к pizzicato струнных инструментов.

**Методический разбор.**

**Работа над ритмом**. Важно сохранить единый пунктирный ритм, не передерживая восьмую с точкой и не сокращая шестнадцатую. Для этого можно поделить ритм на слоги или разбить на дополнительные шестнадцатые.

**Динамика.** Единственный динамический оттенок, выставленный автором, — форте, которое неизменно сопровождает основной мотив пьесы, но следует добиться баланса между верхним и остальными голосами для ясного ведения мелодии.

**Фразировка**. Строится по двум тактам в дальнейшем можно увеличить до 4. В первой части первый и второй такты исполняются движением руки от локтя сверху («припечатываются»), а третий и четвёртый воспринимаются как ответ и должны звучать легче. Во второй части можно представить перекличку охотничьих рожков . Важно мыслить через паузы «не рвать» единую мысль, для этого можно заполнить паузы восьмыми, хорошо также помогает пение.

**Работа над аккордами.** Пьеса учит играть аккорды. Важно брать их одновременно, стройно и чётко, «не квакать». Аккорды требуют точного, собранного и цепкого взятия клавиш , а не вялого прикосновения. Чтобы аккорды были более собранные можно их сначала учить интервалами (терциями и квинтами).

**Перенос рук**. На протяжении всей пьесы стоит быстро реагировать и переносить руки, особенно это во второй части пьесы. Там нужно отработать быстрый перенос рук на клавиатуре. Нужно научиться заранее смотреть на те ноты, на которые будет перенос. Здесь работает упражнение на приготовление и немое нажатие. Взять аккорд и быстро перенести руки на те ноты, которые дальше будут, но при этом их не играть, если немой нажим, то все то же самое , что с приготовлением, просто уже надо соприкоснуться без звука с нужными клавишами.

**Проблемы.**

Среди общих трудностей, стоит отметить, что дети чаще всего воспринимают первую долю как затакт, в таком случае, можно придумать слово, например «кошечка» (в пунктирном ритме) , после этого , ученик уже не сможет мыслить затактом.

У некоторых учеников, также есть проблемы с повторяющейся «соль» в первом такте. Кому – то может помочь смена аппликатуры, но если нет такого варианта, то соль нужно отдельно поучить 1 пальцем и что обязательно с замахом , так будет тренироваться самостоятельность пальца.

**Исполнение.** Надо понимать, что в исполнении важно иметь представление о том, как передать художественный замысел. В этой пьесе важно сохранить чёткий метр и выраженную пульсацию. Заключительная фраза во второй части — кульминация, исполнять без diminuendo, а со всё возрастающим crescendo.

Работая над пьесой «Солдатский марш», ученик развивает аккордовую технику, метричность, ровность, быстрый перенос рук, умение мыслить через паузы, четкую артикуляцию и учиться передавать характер произведения.

**Заключение.**

В контексте современной музыкальной педагогики, «Альбом для юношества», созданный Робертом Шуманом, сохраняет свою значимость как уникальное педагогическое пособие. Этот опус представляет собой единственный детский альбом, принадлежащий композитору-романтику, и является ценным источником для изучения стилевых и жанровых особенностей музыки романтического периода. Он позволяет учащимся понять эстетические и технические аспекты романтической музыкальной традиции.

Литература:

1. <https://www.podpisnie.ru/books/al-bom-dlya-yunoshestva-or68/>)
2. <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-otkrytogo-uroka-na-temu-rabota-nad-hudozhestvennym-obrazom-v-fortepiannoj-pese-r-shumana-soldatskij-ma-7943077.html>
3. <https://www.alparus-kr.ru/media/2022/05/18/1297875291/Rabota_nad_obrazny_m_my_shleniem_i_texni_x_cikla_Al_bom_dlya_yunoshestva.pdf>
4. Конспекты