Ясинская Татьяна Викторовна

преподаватель и концертмейстер

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа искусств имени С. С. Прокофьева» г. Азова, г. Азов

К ВОПРОСУ О ПСИХОТИПАХ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ДШИ

В настоящее время наиболее распространённой занятостью для пианиста в ДШИ является его концертмейстерская работа. Многим специалистам-пианистам (особенно молодым) в силу разных обстоятельств, в том числе связанных с производственной необходимостью, приходится совмещать две должности: преподавателя и концертмейстера. И что же здесь удивительного скажете вы? Однако не всё так просто: не каждый хорошо оснащённый в техническом и музыкальном плане пианист может стать чутким концертмейстером, отзывчивым партнёром-исполнителем[1]. Е Шендерович акцентирует внимание на мысли: «плохой пианист никогда не сможет стать хорошим аккомпаниатором, впрочем и не всякий хороший пианист достигнет больших результатов в аккомпанементе» [4;4]. Вот что пишет Е.П. Лукьянова в своей статье «О подготовке учащихся-пианистов к профессиональной исполнительской деятельности в процессе занятий камерным ансамблем». Она считает, что пока будущие пианисты учатся, они ощущают себя прежде всего солистами, не чувствуют внутренней потребности в коллективной исполнительской деятельности и не стремятся найти свое место в концертмейстерском искусстве. [2;7]. И часто это происходит от того, что у музыканта не развиты профессионально-коммуникативные качества музыканта-исполнителя. В связи с чем, встаёт вопрос о необходимости применения знаний общих и специальных разделов психологии и музыкальной педагогики в профессиональной деятельности не только преподавателя, но и концертмейстера, о формировании и свободном владении определёнными музыкально-психологическими навыками, столь необходимыми для эффективного выполнения профессиональных требований.

Очень важно отметить, что в большинстве случаев ансамблевая слитность зависит от качества взаимоотношений, уровня человеческого взаимопонимания между концертмейстером и инструменталистом.

**Классификация психотипов концертмейстера**

Опираясь на практические выводы учёных - исследователей в современном музыкальном исполнительстве выделяют два типа концертмейстера: эмоциональный и интеллектуальный. Разделение на типы, конечно, является весьма условным. В реальной жизни они переплетаются, но в каждом конкретном случае преобладающим является либо эмоциональный, либо интеллектуальный. Рассмотрим каждый из названных психотипов более подробно.

*Концертмейстер эмоционально-образного типа:*

Главная черта этого типа - способность воздействовать на аудиторию путём передачи внутреннего содержания музыки и художественного образа произведения средствами сценического перевоплощения. Концертмейстер этого типа в процессе творчества, одновременно с игрой на инструменте помогает солисту при помощи мимики и жестов. Так у него преобладающими становятся некоторые умения, такие как:

* Умение быстро перестроиться по ходу исполнения, мгновенно принять творческие решения;
* Умение добиваться от солиста эмоционального переживания, ответной реакции, подчинять его своему воздействию;
* Умение культивировать определённые сценические движения, которые непосредственно связаны с содержанием исполняемого музыкального произведения и влияют на процесс его восприятия слушателями;
* Умение быть чутким к музыкальным намерениям партнёра, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним эмоциональном ключе [3];
* Умение убеждать и отстаивать свои творческие позиции, разворачивать своё восприятие в сторону интересов другой личности, т.е. умение владеть развитой речью и образным языком.
* Умение выявлять особенности темперамента и характера исполнителя, его взгляды и музыкальные пристрастия, что значительно может облегчать процесс взаимодействия музыкальных партнёров ;
* Умение снимать излишнее напряжение солиста и модифицировать негативный фон перед выходом на сцену.

*Концертмейстер интеллектуального типа*

Концертмейстер интеллектуального типа — это музыкант, который обладает интеллектуальным потенциалом, развитостью музыкального сознания, что влияет на процесс приобретения знаний, умений и навыков концертмейстерского мастерства. Концертмейстер интеллектуального типа имеет совершенно другой подход к исполнительской и репетиционной деятельности. Он сдержан в эмоциональных проявлениях, тщательно продумывает и отрабатывает план концертного выступления, для него очень сложным является быстрое реагирование на неожиданности по ходу выступления. Некоторые качества, которые важны для концертмейстера интеллектуального типа: музыкальная эрудиция и знания в области теории (гармонии, полифонии, анализа музыкальных произведений) и истории музыки, а также интерес к познанию новой музыки. Его отличают:

* Умение быстро ориентироваться в нотном тексте — понимать, как строится произведение, какова его структура, художественная идея и, соответственно, темп, характер;
* Умение транспонировать музыкальное произведение, мысленное воспроизведение аккомпанемента в новой тональности, анализ тонального и гармонического плана, модуляций и отклонений, структуры аккордов и изменения фактуры;
* Умение учитывать особенности солирующего инструмента или голоса, информированность о динамических возможностях, тембровых особенностях различных инструментов и голосов, характерных особенностях звукоизвлечения, игровых приёмах того или иного инструмента;
* Умение грамотно «прочитать» исполняемое произведение.

На мой взгляд, каждый заинтересованный в результатах совместной творческой работе концертмейстер должен уметь определить свой психотип в исполнительской деятельности. Такой анализ собственных действий позволит лучше понять намерения всех участников ансамбля, а также сократит время достижения оптимального звукового результата. Наверняка поможет избавиться от некоторых недостатков в работе с учащимися, а также поспособствует более активной реализации достоинств в личной профессиональной деятельности.

Итак, можно сделать вывод, что психологический компонент концертмейстерской деятельности музыканта, не менее важен, чем педагогический. А умение использовать специальные профессиональные психоэмоциональные знания и навыки ансамблевого и личностного взаимодействия является насущной необходимостью в деятельности концертмейстера.

Психологические аспекты деятельности концертмейстера заставляют по-новому взглянуть на педагогические и исполнительские стороны этой профессии.

**Использованная литература**

1. Калинина В.Д. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста. автореферат диссертации по искусствоведению, специальность ВАК РФ 17.00.
2. Лукьянова Е.П. Формирование профессионально-коммуникативных качеств музыканта-исполнителя в процессе занятий с камерным ансамблем. Екатеринбург: Изд-во УМЦ УПИ, 2007.
3. «Психология музыкальной деятельности. Теория и практика» Учеб. Пособие/ под ред. Г. Цыпина. М.: Academia, 2003.
4. Шендерович Е. «В концертмейстерском классе: Размышления педагога». М.: Музыка,1996.

**Интернет – источники**

[pedsovet.su](https://pedsovet.su/load/257-1-0-58833)[solncesvet.ru](https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/osobennosti-raboty-i-zadachi-koncertmeys381188/)[slovopedagoga.ru](https://slovopedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=12780)

[prodlenka.org](https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/116464-professionalnye-kompetencii-koncertmejstera-v)

[razvitum.ru](https://razvitum.ru/articles/masters/2016-09-19-08-53-37)

[nsportal.ru](https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2015/05/20/metodicheskiy-i-ispolnitelskiy-analiz-proizvedeniya)

[dshiugansk.hmansy.muzkult.ru](file:///C:\Users\Дима\Desktop\dshiugansk.hmansy.muzkult.ru)