муниципальное автономное учреждение дополнительного образования

городского округа «Город Калининград»

**Детская музыкальная школа «Лира»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Сольное академическое пение»

Срок реализации 3 года

Разработчик: Плеухова Т.Ю.

преподаватель высшей категории по классу вокала ДМШ «Лира»

Калининград

2026 год

**Структура рабочей программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*- Срок реализации учебного предмета*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*- Сведения о затратах учебного времени*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*- Цели и задачи учебного предмета*

*- Структура программы учебного предмета*

*- Методы обучения*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

1. **Содержание учебного предмета**

*- Учебно-тематический план*

*- Годовые требования*

1. **Требования к уровню подготовки учащихся**

**-** *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

**-** *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*- Критерии оценки*

*- Фонды оценочных средств*

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**
2. **Списки учебной и методической литературы**

*- Список учебной литературы*

*- Список методической литературы*

**I. Пояснительная записка.**

***1. Характеристика учебного процесса, его место***

***и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль», является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Сольное академическое пение», с нормативным сроком освоения 3 года, и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ., а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских музыкальных школах.

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Вокальное пение вовлекает детей в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокальный ансамбль», учащиеся обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Вокальный ансамбль является промежуточным звеном между сольным и хоровым пением. В отличие от хоровых занятий каждому певцу вокального ансамбля можно уделить индивидуальное внимание, что помогает достичь большей результативности в этой форме работы. Занятия вокального ансамбля должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, овладению навыками ансамблевого пения, проявлению творческой индивидуальности у учащихся. Занятия вокальным ансамблем проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. При дальнейшем обучение состав группы желательно не менять, пополняя его при необходимости новыми участниками.

Формой работы с учащимися ансамбля является урок, продолжительностью 0,5 часа, периодичность - 1 раз в неделю. Форма отчета: концертные выступления, на которых исполняются произведения согласно тематике концерта.

***2. Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся***

Рабочая программа рассчитана на 3-летний срок обучения, рекомендуемый возраст для начала занятий 9 лет. Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, в форме мелкогрупповых занятий, со 2 по 4 классы.

***3.Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокальный ансамбль»:

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной нагрузки | 2 – 4 классы |
| Максимальная учебная нагрузка | 99 часов |
| Количество аудиторных часов | 49,5 часов |
| Количество часов на внеурочную (самостоятельную) работу | 49,5 часов |

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели в год. В соответствии с учебным планом, на предмет «Вокальный ансамбль» 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 99 часа, из них 49,5 часа – самостоятельная работа и 49,5 часа – аудиторные занятия.

***4. Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рабочая программа построена по принципу постепенного усложнения теоретических понятий на основе ранее полученных знаний и постоянного совершенствования технических возможностей учащегося с целью передачи образного содержания исполняемого репертуара иделится на три этапа:

* *I этап* —2 класс (1год обучения) — младшая группа;
* *II этап* — 3 класс (2 год обучения) — средняя группа;
* *III этап* — 4 класс (3 год обучения) — старшая группа.

Рабочая программа реализуется через обучающие занятия.

*I этап –* знакомство с азами:обучающиеся приобретают элементарные музыкально-теоретические знания и вокальные навыки, умения, овладевают основными способами звукоизвлечения, знакомятся с основными средствами музыкальной выразительности, простыми формами музыкальных построений. Обучающиеся овладевают умением исполнять несложные одноголосные песни.

*II этап* – закрепление и углубление теоретических знаний приобре­тенных на первых годах обучения, совершенствование вокальных умений и навыков, развитие технических возможностей голоса, накопление репертуара. Обучающиеся овладевают умением исполнять несложные двухголосные произведения.

*III этап* - предполагает выход на более высокую ступень в постижении культурно-музыкального наследия, умение ориентироваться в огромном потоке музыкальных направлений, с обязательным закреплением полученных ранее знаний и их углублением в процессе музыкально-исполнительской деятельности. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству. Вся учебно-воспитательная работа в этот период строится таким образом, чтобы обучающиеся в своей дальнейшей практической деятельности смогли максимально участвовать в пропаганде музыкального искусства.

***5. Цели и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль»***

Цель рабочей программы учебного предмета воспитание потребности к творческому самовыражению через активную музыкальнопевческую, концертную деятельность .

**Задачи программы**: учебного предмета «Вокальный ансамбль»

**Обучающие:**

1. Сформировать у учащихся вокальные навыки (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная звуковая позиция, артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).

2. Сформировать навыки выразительного исполнения, зарубежной, русской и современной отечественной вокальной музыки.

3. Обучать учащихся приемам сценического движения, актерского мастерства.

4. Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, в тематических концертах).

5. Приобретать и расширять знания основ музыкальной и вокальной грамотности, Приобретать и расширять знания (основ законов сцены) **Развивающие:**

1. Обучать учащихся приемам самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля.

2. Организовать творческую деятельность, самообразование.

3. Развивать чувства ритма и координации движений.

4. Развивать интерес учащегося к самому себе как субъекту культуры.

5. Развивать общие, творческие и специальные способности.

**Воспитательные:**

1. Создать базу для творческого мышления учащихся.

2. Сформировать общую культуру личности учащегося, способную адаптироваться в современном обществе.

3. Развивать личностные коммуникативные качества.

***6. Формы, методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***II. Содержание учебного предмета***

***1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия***:***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | 2 класс (1 год обучения) | 3 класс (2 год обучения) | 4 класс (3 год обучения) |
| Продолжительность учебных занятий в неделю | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество аудиторных занятий в неделю | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество аудиторных занятий | 49,5 | | |
| Количество часов на самостоятельную работу в неделю | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу по годам | 16,5 | 16,5 | 16,5 |
| Общее количество часов на самостоятельную работу | 49,5 | | |
| Максимальное количество часов и аудиторных и самостоятельных | 1 | 1 | 1 |
| Общее максимальное количество часов и аудиторных и самостоятельных по годам | 33 | 33 | 33 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 99 | | |

***2. Требование по годам обучения***

**2 класс (1 год обучения)**

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

**Вокально-ансамблевые навыки**

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения стоя. Плавное, спокойное, легкое дыхание, способствующее достижению красивого, лёгкого звука. Навыки грудобрюшного дыхания. Задержка дыхания. Экономный и равномерный выдох.

**Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Развитие дикционных навыков. Выработка умения единого формирования гласных, одновременное, четкое произношение согласных.

**Ансамбль и строй**

Активный унисон (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмическая устойчивость в умеренных темпах, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания, выразительное исполнение, умение донести до слушателя характер и содержание исполняемого произведения. Воспитание навыка умения пения без дирижера.

**В конце учебного года сдать промежуточную аттестацию в форме** **академического зачета** (1-2 произведения).

Зачетом может считаться выступление на родительском собрании, концерте или академическом концерте.

**Примерный репертуарный список:**

муз. и сл. И. Конвенан «Бабушка, испеки оладушки!»

муз. С. Васильева, сл. М. Лайда «Круглая песня»

муз. А. Варламова, сл. Р. Панина «Кукушечка»

муз. А. Варламова, сл. В. Кузьминой «Лягушачий джаз»

муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой «Мамочка»

муз. и сл. О.Ворониной «Рождество»

муз. Е. Зарицкой, сл. М. Пляцковского «Светлячок»

муз. и сл. Э.Кононович «Детская»

В. Шаинский «Улыбка»

10.В Шаинский «Антошка»

11.В. Шаинский «Чунга-чанга»

12.В.Шаинский «Голубой вагон»

13.В. Протасов «Ромашковая кошка»

14.Д. Тухманов «Божья коровка»

15.Д.Тухманов «Песенка про ноты»

16.Д.Тухманов «Зачем мальчишкам карманы?»

17.О.Воронина «Торт»

18. О.Воронина «Трубочист»

***3 класс (2 год обучения)***

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

**Вокально-ансамблевые навыки**

Единство динамического, ритмического, тембрового, интонационного ансамбля.

**Певческая установка и дыхание**

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Различные приёмы дыхания во время пения. Ощущение мышечной упругости, энергичности дыхательных движений.

**Звуковедение и дикция**

Единая манера формирования гласных в различных регистрах. Пение нон легато и легато. Развитие дикционных навыков, чёткое произношение согласных, отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

**Ансамбль и строй**

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных ладах, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком(шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия.

**Формирование исполнительских навыков**

Грамотное чтение нотного текста по партиям. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.) исполняемого произведения. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различная нюансировка в исполняемых произведениях.

**В конце года сдать промежуточную аттестацию в форме академического концерта** (1-2 произведения). Публичные выступления учащихся могут приравниваться к зачету.

**Примерный репертуарный список:**

1. муз. и сл. В.Чесноковой «В гости к бабушке»

2. Попурри «Вместе весело»

3. муз. и сл. Э. Кононович «Не хочу учиться»

4. муз. и сл. В.Чесноковой «Янтарный край»

5. П. Маккартни «Yesterday»

6. Д. Леннон « Ob La Di Ob La Da»

7. Е. Крылатов «Крылатые качели»

8. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей»

9. Е. Крылатов «Колокола»

10.Е.Крылатов «Песенка о шпаге»

11.Е.Крылатов «Едет-едет»

12.В. Шаинский «Уголок России»

13.К.Кельми «Замыкая круг»

14.М. Дунаевский «Ветер перемен»

15.В. Резников «Домовой»

16.Е.Крылатов «Лесной олень»

17.Е.Крылатов «Прекрасное далёко»

18.М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

***4 класс (3 год обучения)***

Аудиторные занятия – 0,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – 0,5 часа в неделю

**Вокально-ансамблевые навыки**

Единство звуковысотного и качественно-временного (единая протяженность, тембр, туше, нюанс и т.д.) состояния певческого звука. Выработка у участников ансамбля одинаковых вокально-слуховых ощущений, вокально - дыхательного механизма, фонации, артикуляции.

**Певческая установка и дыхание**

Различная атака звука.

**Звуковедение и дикция**

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Осознанный навык активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp. Выровнено и вокально одинаково звучащие гласные на всем диапазоне.

**Ансамбль и строй**

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка единой манеры пения, чистой интонации при двух-, трёхголосном пении.

**Формирование исполнительских навыков**

Развитие навыков вокального исполнительства и артистизма. Художественное единство, уравновешенность всех компонентов исполнения.

**Сдать в конце 2-го полугодия промежуточную аттестацию в форме академического зачета** (2 разнохарактерных произведения). Публичные выступления могут приравниваться к зачету.

**Примерный репертуарный список:**

1. муз. и сл. Э.Кононович «Молодежь»

2. муз. и сл. Э. Кононович «Музыка»

3. муз. И. Крутого, сл. Любаши «Музыка»

4. муз. О. Юдахиной, сл. В. Вагнера «Парус детства»

5. муз. и сл. О.Ворониной «Город наш»

6. М.Дунаевский «Ах, этот вечер»

7. М.Дунаевский «Леди Совершенство»

8. А.Рыбников «Последняя поэма»

9. муз. и сл. О.Ворониной «Рождество»

10.А.Зацепин «Куда уходит детство»

11.Р. Паулс «Любовь настала»

12.М. Минков «Старый рояль»

13.Р. Паулс «Маэстро»

14. О.Воронина «Янтарная свирель»

15. М. Минков «Спасибо музыка»

16.А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»

***III. Требования к уровню подготовки обучающихся***

Основными  компонентами  успешного овладения  вокальными  навыками в процессе обучения являются: чистое интонирование, выразительность исполнения произведения учащимися, умение работать с микрофоном.

      Инвариантная часть специализации - работа с ансамблем, предусматривает развитие навыков ансамблевого пения в малой вокальной форме (дуэт, трио, квартет) и большой вокальной форме (смешанный разновозрастной ансамбль). При ансамблевом исполнении обучающиеся должны, овладеть навыком сознательно слышать, и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у обучающихся, формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух.

***Основные показатели эффективности реализации данной программы:***

• высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

• профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;

• творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

1. Наличие специального кабинета

2. Фортепиано, синтезатор.

3. Музыкальный центр, компьютер.

4. Записи фонограмм в режиме «+» и «**-**».

5. Нотный материал, подборка репертуара.

6. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

7. Записи выступлений, концертов.

***IV. Формы и методы контроля, система оценок***

***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации рабочей программы по учебному предмету "Вокальный ансамбль" в ДМШ «Лира», включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** обучающихся.

**Методы текущего контроля:**

оценка за работу в классе;

текущая сдача партий;

контрольный урок в конце каждой четверти.

**Виды промежуточного контроля:**

Промежуточная аттестация в форме академического концерта в конце учебного года. Публичные выступления на концертах различного уровня.

Переводной зачет в старший ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения старшего ансамбля также используются текущая и промежуточная формы контроля.

***Методы текущего контроля:***

Текущая сдача партий;

Оценка за работу в классе;

***Виды промежуточного контроля:***

Контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний ансамблевых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика;

оценка на зачете (академическом концерте);

другие выступления ученика в составе ансамбля в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей рабочей программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает контрольный урок по предмету. Данный контрольный урок может проводиться в форме отчетного концерта.

***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы контрольного урока выставляется оценка по пятибалльной системе:

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 (отлично) | Вокальное ансамблевое исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Программа исполнена артистично, образно, технически свободно. Владение певческими навыками, устойчивым дыханием на опоре, кантиленой, дикционными навыками, четкой и ясной артикуляцией. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. |
| 4 (хорошо) | Оценка отражает исполнение с небольшими недочетами. Образное исполнение программы с отношением, но не свободной напевностью голоса, с звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством певческого аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений. |
| 3 (удовлетворительно) | Вокальное исполнение с большим количеством недочетов. Исполнение программы нестабильное, но старательное. Нет певческого устойчивого дыхания на опоре, присутствуют технические и звуковые погрешности, непонимание стиля. |
| 2 (неудовлетворительно) | Комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий. |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

***V. Методическое обеспечение учебного процесса***

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» основана на следующих *педагогических принципах:*

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам; разнообразию:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной рабочей программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

***2. Методические рекомендации по организации***

***самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие вокальные партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свою партию в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

***VI. Списки учебной и методической литературы***

***1. Список учебной литературы***

**Основная литература**

Грибков И. (сост.) Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 8. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2014 г. – 46 с.

Звонарев М. (сост.) Джазовые партитуры. Вып. 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2016 г. – 12 с.

Котельников К. (сост.) Русские народные песни. Хрестоматия для учащихся музыкальных школ и школ искусств – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2013 г. – 74 с.

Сарычева О. Эстрадный вокал. Распевки. Ноты + CD с аранжировками – Санкт-Петербург: «Композитор», 2018 г. – 28 с.

Хусаинов И. Интонационные упражнения в форме канонов – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2015 г. – 56 с.

**Дополнительная литература**

Билль А.М. Чистый голос (нотное приложение). Методические рекомендации для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий. Под ред. Л.А. Богуславской. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2003 г.- 73 с.

Глейхман В. (сост.) Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – Москва: «Музыка», 1983 г. – 79 с.

Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства – Ростов-н/д.: «Феникс», 2007 г. – 156 с.

Грибков И. (сост.) Вместе с хором. Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1-7. – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2003-2012 гг. – 78 с.

Кацер О. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: «Музыкальная палитра», 2005 г. – 47 с.

Куликов Б., Аверина Н. (сост.) Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Выпуски 1-4. – Москва: «Дека-ВС», 2007 г.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997 г. – 240 с.

***2. Список методической литературы***

**Основная литература**

Дмитриева Н., Азарьева Т., Богословская Г., Кубасов А. Интонация и ритм. Учебное пособие по классу хора, сольного пения, вокального ансамбля. ДМШ, учреждения доп. обр., общеобраз. Школа – Спб.: «Композитор», 2013 г. – 56 с.

**Дополнительная литература**

Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования

Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. — Москва: «Академия», 2004 г. — 336 с. – Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/1120231/

Анисимов А. Дирижер-хормейстер Ленинград: «Музыка», 1976 г. – 159 с. - Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/864649/>

Богданова Т.С. Основы хороведения Учебное пособие. — Минск: «БГПУ», 2009 г. — 132 с. – Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/723720/

Егоров А.А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин Пособие для педагогов консерваторий. — Под ред. А. Островского. — Ленинград: «Музгиз», 1958 г. — 189 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/865343/>

Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения - Москва: «Музыка», 1987 г. — 95 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/512175/>

Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — Москва: «ВЛАДОС», 2003 г. — 272 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/311075/>

Соколов В. Работа с хором - Москва: «Музыка», 1967 г. — 227 с. – Режим доступа: <https://www.twirpx.com/file/249585/>

Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. — Москва: «Владос», 2002 г. — 176 с. – Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/1676856/

Медынь Я.Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин - Москва: «Музыка», 1977 г. — 135 с. – Режим доступа: https://www.twirpx.com/file/1996640/

Хрисаниди И. Милый край: учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых дисциплин школ искусств, учителей музыки, общеобразовательных школ, руководителей вокально-хоровых коллективов Домов творчества: для детского хора с сопровождением фортепиано – Орел: «Орлик», 2012 г.