**Занятия по вокалу, как дополнительное образование в общеобразовательной школе.**

Сейчас уделяется большое внимание дополнительному образованию на уровне государства. Возвращаются в школу кружки, секции, творческие группы и тп. У ребенка появился огромный выбор, где он может проявить свои таланты, попробовать свои силы, положить **основу, фундамент своей будущей профессии**. В том числе, ребенок может попробовать себя и в мире вокального искусства. Почти в каждой школе есть вокальные студии, хоровые коллективы. Вот об одной из таких организаций я хочу сегодня рассказать. Эта статья об опыте, о важном, ценном вкладе педагога дополнительного образования в формирование общих ценностей у наших детей, об их интересе и увлеченности. Вокальная студия в гимназии имеет свои особенности и специфику.

Во-первых, всегда на первый план выводится учебный процесс. Дополнительное образование (сокращенно ДО в дальнейшем), будет всегда подстраиваться под расписание уроков, под школьные обязательные мероприятия, как запланированные, так и спонтанные, что бывает не редко. Плюс к этому, каждый ребенок посещает еще параллельно другие кружки, секции вне школы (спортивные, творческие, танцевальные и тп). Зачастую, приоритет ДО вне шкоды выше, так как это могут быть бюджетные музыкальные школы, школы искусств, спортивные учреждения, художественные школы, куда не так просто зачислиться на бюджетной основе. И когда ребенок, пройдя конкурсные испытания, начинает там учиться, то ответственность за посещение занятий возрастает до отметки «Важное». Педагог ДО отбросив свои амбиции, должен это понимать, когда будет выстраивать свою программу, взаимоотношения с учащимися. В чем же особенность построения дополнительного образования в школе? Давайте рассмотрим на примере вокальной студии.

Первое, это программа. Это основа. Программ по вокалу много, все они отражают стандартный набор умений, навыков, которыми должен овладеть начинающий вокалист. Задача педагога тщательно продумать методики, инструменты, способы реализации, анализа и проверки знаний, адаптировав их под возможности школьной вокальной студии. Вся работа над программой должна быть направлена на привлечение и удержание интереса учащегося, как бы это банально не звучало. Постоянный поиск новых решений, «фишек», повышение квалификации, заинтересованность самого педагога, сможет создать комфортную среду и долгосрочные взаимоотношения. И что еще важно! Принципы построения обучения: **от практики к теории, от целого к деталям**. Например, мы не учим сольфеджио, но разучивая песню, мы разбираем длительности нот, рисуя их, простукивая, разбираем их высотность и тд.

Второе, с чем сталкивается педагог – это расписание. Особенно сложно выстроить расписание занятий, если в школе две смены. Самое оптимальное время – на стыке двух смен, между сменами. Самое главное правило – ребенку должно быть удобно, комфортно. Систематически уставший, запыхавшийся учащийся - низкая продуктивность и вскоре разочарование. Задача педагога развести детей по возрастным группам и может так получиться, что в рамках одной возрастной группы будут две, а то и три группы. И, конечно, нужно предусмотреть обязательно в расписании одну сводную репетицию.

Третье. Это песенный материал. Подобрать по возрасту, чтобы материал отрабатывал навыки, умения, да еще был интересным, «неизбитым» - задача сложная и с этим согласятся все действующие педагоги. С цифровыми технологиями количество песен возросло, но качество песен, к сожалению, упало. Среди современных композиторов, которые, пишут с душой, пишут для детей, где и музыка, и слово едины – единицы. Поэтому, не забывайте старые песни, песни нашего детства. Как показывает практика, далеко не все песни знают современные дети. Не нужно гнаться за большим количеством песен в работу. И песни, которые ранее пелись детьми, но им полюбившиеся, могут заново использоваться. Они с большим удовольствием их поют, с уже осознанным чувством знания, понимания. Педагог может поработать над их аранжировкой, записать другой минус, добавить многоголосие, танцевальные движения. И вот уже «старая» песня заново оживает. У современного преподавателя по вокалу есть много инструментов, в виде приложений, сайтов, с помощью которых можно изменять, записывать, сочинять песни. Сейчас выбор огромен. Разобраться в них - требуется время, знания и терпение. Но примеры некоторых я приведу, которыми я активно и давно пользуюсь.

* AudioEditor. Это приложение, которое может создать, обработать, улучшить, отделить голос от аккомпанемента. Есть бесплатный раздел и платный, с расширенной линейкой.
* CapCut использую в случаях создания музыкальных клипов, видео.
* GarageBand программа для создания и редактирования музыки.
* Vocal Coach – персональный учитель пения. Здесь можно брать идеи, готовые упражнения, а также потренироваться самим.

Вернемся к песне. Песня должна нравиться ребенку. Бывает, что на песню педагог возлагает большие надежды, а дети ее не поют. Значит, не пришлась по душе; так бывает. Это будет видно уже на втором-третьем занятии. В таких случаях не нужно настаивать, можно попробовать к ней вернуться позже. Песня, спетая без души – не песня, а набор нот и слов.

Отдельно хочется сказать об упражнениях на распевание. Это важная часть урока. У многих детей сложилось мнение, что это скучное, ненужное занятие, из-за которого они могут, не начав заниматься, уже потерять интерес. Мы же понимаем, что это основа и без технических навыков не научиться петь. Но и процесс распевания можно и нужно сделать интересным. Есть масса разработанных упражнений на распевание для разных возрастов. Но зная физиологию, природу голоса, возрастные особенности и задачи, стоящие перед педагогом, можно составить свой комплекс упражнений. Упражнения даже могут быть разработаны под конкретную песню, отрабатывая тем самым уже на этапе распевания, технические, эмоциональные, интонационные задачи. Например, в разучиваемой песне есть длинные ноты, которые нужно удержать плотным звуком, возможно с применением цепного дыхания. Значит, зная это, педагог может подобрать упражнения, которые подготовят ребят к исполнению этого фрагмента. Распевания, упражнения интересно создавать на ассоциациях (нарисуем дугу, радугу, подкинем маленькие теннисные мячики, дуем на перышко, чтобы оно не упало, нога вступает в мокрый песок, тянем длинную веревку, не упустив ее края и тд,), на бытовых примерах (зовем друг друга –ЭЙ-, АУ, закинем шапку на полку, поднимаемся по лестнице) . Чтобы вы не предложили, главное – доступность, интерес и принцип от простого к сложному. Каждый урок можно начинать с музыкальной игры, или делать это в середине урока. Игра – это язык, на котором говорят дети. Структура музыкальной игры МУЗЫКА- ДВИЖЕНИЕ-ГОЛОС. На этой структуре основана педагогическая методика «Шульверк» немецкого педагога Карла Орфа. На территории России давно действует педагогическое сообщество Карла Орфа. Я долгое время была членом клуба музыкально-педагогического общества Карла Орфа в г. Екатеринбург под руководством вице-президента Илизы Сафаровой. Этот бесценный опыт я использую на своих занятиях до сих пор. На своем занятии я не использую музыкальные инструменты для игры. Но вот тело, как инструмент, мы используем часто. Это хлопки в ладоши, по коленям, локтям, по груди, а также притопы, щелчки, различные звуки, сопровождающиеся движениями. Можно придумать игры самим, а есть, конечно, и готовые. Часто использую в работе скороговорки. Под них, помимо отработки артикуляции, удобно отрабатывать ритмические задачи. Также, можно сочинить свою мелодию и вот уже обычная скороговорка превращается в музыкальную игру с движениями.

Четвертое, на что нужно обратить внимание. Дети – чувствительны, ранимы, эмоционально незрелы. Каждый со своей психологической особенностью и уже с характером, со своими привычками, возможно, нами не принимаемыми и устоями. А в руках педагога мощный инструмент воздействия – музыка и песня. Не навязчиво, шаг за шагом, через эмоции, чувства, в доверительной среде, в атмосфере терпения и уважения, мы решаем, возможно, куда больше задач, нежели курсы психолога. Наш труд долгий, кропотливый, порой сопровождающийся разочарованием. Бывает, что учащийся так и не заинтересовался вокалом, а бывает и наоборот. К большинству ведь, способность к пению приходит не сразу. И когда происходит заметный скачок в развитии, ребенок, почувствовав в себе силы, утвердив для себя желание, петь, уходит в профессиональные коллективы (музыкальная школа, школа искусств и тд). Разочарован педагог? Да, конечно. Столько сил положено, такие надежды. Но! Педагог сделал главное – он смог увлечь, привить любовь к вокальному искусству, он заложил основу. Пусть будет много учеников, которые найдут свое увлечение, раскроют свой талант благодаря дополнительному образованию. Придут новые дети, начнется новый урок, педагог вновь переступит порог своего класса, и увидит их, юных вокалистов, доверительно смотрящих на него. И если хоть у нескольких из них будут «гореть глаза», значит, ты учитель, не зря пришел, продолжай и пусть у тебя все получится! Пусть ярко зазвучат голоса детей!