Паспорт творческого проекта

«Изготовление шляпки «Цветочек» в технике паперкрафт»

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **Описание проекта** | |
| Название проекта | *«Изготовление шляпки «Цветочек» в технике паперкрафт»* |
| Образовательная организация | *МАУ ДО «Каменский дом детского творчества»* |
| Состав проектной группы | *Портнягина Александра* |
| Руководитель проекта | *Суворова Ольга Александровна* |
| Вид проекта по характеру деятельности | *Творческий* |
| Сроки реализации проекта | *21час (7 занятий)* |
| Проблема, идея | *У нас в школе часто бывают различные внеклассные мероприятия. Для концертных номеров торжественной части этих представлений нужны соответствующие костюмы. Вот и мне для моей роли «Дюймовочки» необходимо было сделать шляпку в виде цветка.* |
| Для исследовательского проекта: объект и предмет исследования | ***Объект исследования****– шляпа «цветочек» в технике паперкрафт*  *Предмет исследования****—*** *создание развертки основы шляпа для самостоятельного изготовления в технике папркрафт* |
| Цель проекта | *Самостоятельно разработать доступные и понятные инструкций для изготовления шляпки «Цветочек» в технике паперкрафт.* |
| Задачи проекта | ***Задачи проекта*** *-*  *- Узнать историю происхождения шляп.*  *- Расширить знания и представления о головных уборах.*  *- Формирование умения анализировать и моделировать свою деятельность в достижении поставленной цели .*  *- Создание пошаговой инструкции для самостоятельного изготовление шляп.* |
| Проблемный вопрос (гипотеза) | *Разработать развертку основы для шляпки* |
| Актуальность | *В настоящее время многие подростки не знают, чем заняться в свободное время. Я считаю, что изготовление шляп как дополнение к костюмам артистов интересное и полезное занятие. Оно имеет и социальное значение, так как помогает проведению внеклассных мероприятий, которые имеют своей целью воспитание  подростков.* |
| Основные целевые группы, на которые направлен проект | *Школьники среднего и старшего возраста* |
| Ожидаемый результат | *Разработать развертку и технологическую карту изготовления шляпы.*  *Изготовить шляпу «Цветочек»* |
| Краткое описание реализации выполнения проекта | *- Изучение истории шляп.*  *- Поиск в интернет-ресурсах развертки шляп.*  *-Обработка и классификация всей полученной информации*  *- Оформление полученных при обработке выводов и результатов в*  *- Создание эскизов шляпы*  *- Создание технического рисунка*  *- Разработка развертки*  *- Разработка технологической карты* |
| Итоговый результат | *Творческая группа разработала развертку и технологическую карту изготовления основы для шляпа. Мною была разработана технологическая карта по изготовления шляпа «Цветочек» и на ее основе изготовлена шляпа .* |
| Способ представления результата | *Компьютерная презентация и демонстрация шляпки*  *Основным видом защиты исследовательской работы является устный доклад.* |
| Список информационных источников | *Интернет-ресурсы* |
| 1. **Самоанализ** | |
| Я ознакомилась с разновидностью головных уборов, научилась составлять инструкционно-технологическую карту | |

**Творческий проект**

**Изготовление шляпки «Цветочек» в технике паперкрафт**



**Содержание**

1. **Введение**…………………………………………. стр. 2
2. **Основная часть**
   1. Теоретическая часть…………………………. стр. 3
3. **Практическая часть**

3.2. Техника безопасности…………………………… стр. 5

3.3. Технология изготовления……………………….. стр. 5

* 1. . Себестоимость. Экономическое и экологическое обоснование………………………. стр. 6

4. **Заключение……………………………………………**  стр. 6

5. **Литература**…………………………………………….. стр. 7

**Творческий проект**

**Изготовление шляпки «Цветочек» в технике паперкрафт**

**I. Введение**

**Обоснование и выбор возникшей проблемы**

У нас в школе часто бывают различные внеклассные мероприятия. Для концертных номеров торжественной части этих представлений нужны соответствующие костюмы. Конечно же, один из наиболее востребованных аксессуаров – шляпа. Вот и мне для моей роли «Дюймовочки» необходимо было сделать шляпку в виде цветка. Готовых разверток в интернет-ресурсах нет, что делать? Мы собрались творческой группой и решили разработать технологическую карту изготовления основы для создания шляпок и бейсболок.

***Цель проекта*:** Самостоятельно разработать доступные и понятные инструкций для изготовления шляпки «Цветочек» в технике паперкрафт.

**Задача проекта :**

- Узнать историю происхождения шляп.

- Расширить знания и представления о головных уборах.

- Формирование умения анализировать и моделировать свою деятельность в достижении поставленной цели .

- Создание пошаговой инструкции для самостоятельного изготовление шляп.

Методы исследования: теоретические и практические:

-Анализ

-Обобщение

-Сопоставление

- эксперимент

-Аргументированные выводы.

В настоящее время многие подростки не знают, чем заняться в свободное время. Я считаю, что изготовление шляп как дополнение к костюмам артистов интересное и полезное занятие. Оно имеет и *социальное значение*, так как помогает проведению внеклассных мероприятий, которые имеют своей целью воспитание  подростков.

**II.  Основная часть**

1.Теоретическая часть

                                             Из истории шляп.

История головных уборов **неразрывно связана с развитием человечества и насчитывает тысячелетия**. Этот предмет одежды выражал дух и потребности времени, вкусы людей, их статус и положение в обществе.

**Точную дату появления головных уборов назвать невозможно**. Историки моды предполагают, что в первобытном обществе для защиты от ветра, дождя и солнечных лучей использовали крупные листья деревьев или небольшие кусочки шкур.

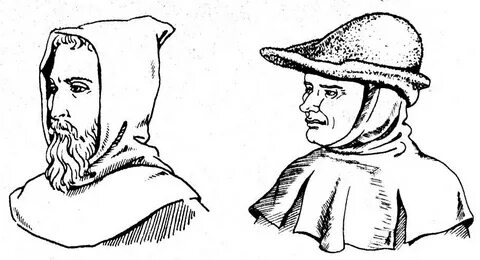
**Первые представления о головном уборе как таковом появились в Древней Греции**. В VIII веке до нашей эры здесь был распространён пилеус или пилос — войлочная шапка в виде конуса. Альтернативой пилеусу стал петасос — шляпа с чуть загнутыми широкими полями.



**В Древнем Египте** знать носила немес — полотняный полосатый платок, в котором цвет полос символизировал социальный статус. Знаменитые синие с золотым немесы могли надевать только фараоны.

**В Раннее Средневековье** носили капюшоны, этот головной убор долгое время носили все независимо от пола и возраста.

**Начиная с XVI века**, вид головных уборов претерпевает изменения. В женскую моду входят чепцы и шляпы, уже более напоминающие нынешние варианты.

**В Новое время** вид головных уборов также меняется. Шляпы становятся символом богатства и вкуса, украшаются пышным плюмажем из перьев, золотыми и серебряными пряжками, драгоценными камнями.

**III.**. Практическая часть.

**Паперкрафт — это вид прикладного искусства, который подразумевает создание объёмной фигуры из нескольких заранее вырезанных деталей с помощью бумаги и клея.**

3.1. Материалы  и инструменты для работы.

Для того, чтобы изготовить шляпку  нам необходимы следующие *материалы*: ватман, развертки, акриловые краски.

Необходимые инструменты: карандаш, линейка, ножницы, клеевой пистолет.

3.2. Техника безопасности

Правили обращения с ножницами.

1. Хранить ножницы в указанном месте в определенном положении.

2. Класть ножницы на стол так, чтобы они не свешивались на край стола.

3. При работе следить за направлением реза и поддерживать материал.

4. Не держать ножницы концом вверх.

5. Не оставлять концы ножниц раскрытыми.

6. Не резать ножницами на ходу.

7. Не работать тупыми ножницами и с ослабленным креплением.

8. Не оставлять ножницы с открытыми лезвиями.

**При работе с клей- пистолетом**-необходимо соблюдать осторожность, не дотрагиваться до нагревающего элемента, помнить, что в первые минуты клей имеет высокую температуру.

3.3.Технология изготовления

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Технологическая операция | Инструменты и материалы |
| 1 | Измерили объем нашей основы и глубину.  Взяли за основу 56 см а глубина 20 см | Сантиметр |
| 2 | На основе наших данных выстроили чертеж детали, для основы нам понадобятся 8 деталей | Линейка, карандаш |
| 3 | Переносим нашу деталь при помощи копировальной бумаги на ватман | Копировальная бумага, карандаш, ножницы |
| 4 | Склеиваем 8 деталей нашей заготовки | Клей-пистолет |
| 5 | Делаю эскиз и технический рисунок моей шляпки «Цветок» | Карандаш, бумага |
| 6 | Для лепестков мы будем использовать ту же развертку для основы, прибавляем 5 см в низ детали и округляем края. | Карандаш, линейка, бумага |
| 7 | Вырезаем 8 лепестков и приклеиваем к основе | Ножницы, клей-пистолет |
| 8 | Делаем цветоножку (сворачиваем в трубочку прямоугольник 4\*8 см), приклеиваем цветоножку к шляпке при помощи чашелистиков (сделанными на основе той же развертки | Ватман, карандаш, линейка, клей-пистолет. |
| 9 | Красим нашу шляпку | Акриловые краски, кисти |

Инструкционно – технологическая  карта изготовления шляпки «Цветок» в приложении №1

      3.4 Себестоимость. Экономическое и экологическое обоснование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Материалы | Необходимое  количество | Стоимость |
| Ватман | 1шт | 50 руб. |
| Стержни к клеевому пистолету | 2 шт | 50 руб. |
| Акриловая краска | 100 гр | 100 руб. |
| **Итого** |  | **200 руб.** |

     Шляпа получилась экономически выгодной, затраты минимальны.

     Шляпа сделана из экологически чистых материалов.

**IV. Заключение**

        Цель работы достигнута, я изучила историю шляпок, изготовила шляпку, разработала технологию изготовления своей шляпки.

Я довольна своей работой, шляпка получилась интересный, креативный, функциональный. Думаю, она пригодится нам на наших школьных мероприятиях. Хотелось бы посоветовать сверстникам, обратить внимание на этот вид аксессуара, их изготовление и ношение принесет в вашу жизнь много радости.

**V.  Литература**

1. Булат Окуджава. Стихотворения, М., Проф-Издат.,2014г. 336с.

2.Владимир Даль. Толковый словарь русского языка, М., Эксмо., 2010г., 896с.

3. Марина Седова. «Шляпный мастер», М., «НП- принт», 2008г., 156с.

4. Марина Седова. «Три века шляп», М., «НП- принт»,2009г., 304с.

5. Клэр Хьюз. «Шляпы», Новое литературное обозрение, 2019г., 328с.

6. http://ymadam.ru/kak-sdelat-iz-bumagi-shlyapu.html

7. http://www.apatitylibr.ru/index.php/2011-04-21-08-25-29/2012-07-16-09-28-37

8. http://tvori.net/show.htm?id=1078