Внеурочное занятие по литературе в 10 классе .

**Тема: «Художественный образ сквозь призму науки»**

(на примере романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

**Цель занятия:**

Развивать умение анализировать художественное произведение, выделяя особенности его формы и содержания с точки зрения науки и культуры.

**Задачи:**

- Выявлять элементы художественных произведений, отражающие культурные и исторические реалии эпохи.

- Понимать взаимосвязь литературы и наук (психология, философия, социология).

- Развивать критическое мышление и способность аргументированно выражать своё мнение.

**Форма:**

Лекция-дискуссия с элементами исследовательской работы.

**Ожидаемые результаты:**

По итогам занятия учащиеся смогут:

- Определять влияние исторических условий на формирование мировоззрения писателя.

- Осознавать связь художественной литературы с науками.

- Применять полученные знания для глубокого анализа литературных произведений.

- Занятие позволяет расширить кругозор учащихся, развивать интеллектуальные способности и способствует формированию целостного представления о роли литературы в культуре и науке.

**План занятия:**

**Этап 1.** Постановка проблемы. Теоретический материал

1**. Объявляется тема занятия** («Художественный образ сквозь призму науки»).

**2. Сообщение о различии восприятия искусства и науки** (подготовленный ученик или учитель).

Восприятие искусства и науки существенно различается по нескольким ключевым параметрам:

1. Цель и назначение

* Искусство: направлено на выражение чувств, эмоций, создание эстетически значимых объектов и опытов. Оно призвано вызывать отклик у зрителя, слушателя или читателя, стимулируя воображение и интуицию.
* Наука: ориентирована на получение объективных знаний, проверку гипотез и построение моделей реальности. Её цель — систематизировать факты, установить закономерности и создать теоретические основы для дальнейшего познания.

2. Метод познания

* Искусство: основывается на интуитивном восприятии, личном опыте и вдохновении. Художник зачастую руководствуется эмоциями и ощущениями, создавая образы и символы, способные передать смыслы и настроения.
* Наука: применяет строгие методы исследования, основанные на эмпирических наблюдениях, экспериментах и логическом рассуждении. Здесь важны точность измерений, статистическая обработка данных и формализованная логика.

3. Форма выражения

* Искусство: выражается посредством символов, метафор, ассоциативных связей. Произведения искусства создаются визуально, музыкально, вербально и театрально, вызывая разнообразные реакции аудитории.
* Наука: выражается языком понятий, формул, схем и графиков. Она предпочитает точные определения, четкую структуру изложения и использование универсального языка математики и логики.

4. Оценочные критерии

* Искусство: оценивается по критериям оригинальности, выразительности, новаторства и способности вызвать эмоции. Критерии красоты и гармонии играют важную роль в оценке произведений искусства.
* Наука: оценивается по точности, доказательности, воспроизводимости результатов и полезности полученных знаний. Ключевыми критериями являются обоснованность утверждений и подтверждение экспериментальной проверяемостью.

5. Общественная роль

* Искусство: формирует духовную культуру, развивает творческие способности, стимулирует размышления о смысле жизни и человеческого бытия. Оно способно объединять людей, способствовать межкультурному диалогу и создавать общие ценности.
* Наука: обеспечивает технологический прогресс, улучшает качество жизни, решает практические задачи человечества. Наука направлена на улучшение условий жизни, обеспечение здоровья, повышение уровня благосостояния.

Эти различия показывают, насколько разные цели преследуют искусство и наука, однако обе сферы необходимы человечеству для полноценного развития и гармоничного существования.

**Этап 2.** Анализ романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

*Работа проводится индивидуально или в малых группах, ученики отвечают письменно или устно (темы и задания могут быть даны заранее).*

1. **Философия творчества: почему литература важна для философского осмысления мира?**

Литература имеет огромное значение для философского осмысления мира благодаря ряду ключевых особенностей, позволяющих ей стать мощным инструментом для постижения истины, нравственности и смысла человеческого существования. Рассмотрим подробнее, почему литература столь важна для философии:

- Создание альтернативных миров и жизненных ситуаций. Литературные произведения предоставляют читателям возможность пережить ситуации, которые иначе могли бы остаться неизвестными или непонятными. Они создают пространство для экспериментов с разными моделями поведения, взглядами на мир и ценностными ориентациями. Читатель получает уникальный шанс взглянуть на реальность с иных точек зрения, став свидетелем жизней и судеб, далеких от собственного опыта.

- Формирование этических вопросов и ценностей. Литература способна ставить перед людьми острые моральные вопросы, исследуя границы добра и зла, справедливости и ответственности.

- Через литературу читатели сталкиваются с вопросом о смысле существования, свободе выбора и поиске своего места в мире.

- Образное представление абстрактных понятий. Многие философские понятия трудно выразить ясно и однозначно. Литература же способна воплотить абстракции в конкретных ситуациях и живых образах. Для примера, роман Пушкина «Евгений Онегин» показывает вечную проблему поиска идеала и разочарование, которое неизбежно сопровождает романтические иллюзии. Подобные сюжеты делают философские категории доступными широкой публике.

- Развитие интеллектуальных способностей. Читая художественную литературу, читатель вынужден думать и интерпретировать события и персонажи. Такие процессы развивают аналитические способности, умение видеть скрытые смыслы и связывать отдельные части повествования в единое целое.

- Влияние на общественное сознание. Литературные произведения способны формировать общественное мнение и влиять на изменение менталитета целых народов. Классические русские писатели Толстой, Тургенев и Горький оказали большое влияние на российскую интеллигенцию, поставив перед обществом важные вопросы морали, гуманизма и гражданских свобод. Их творчество стало катализатором многих реформ и изменений.

Таким образом, литература занимает особое место в философском осмыслении мира, дополняя и углубляя традиционные философские учения. Она позволяет людям выйти за пределы обыденного опыта, сталкиваться с важными жизненными вопросами и находить новые пути решения проблем. Благодаря этому литература остается одним из главных инструментов духовного роста и культурного наследия человечества.

1. **Литературный герой глазами психолога: как психология помогает раскрыть внутренний мир героя?** (на примере романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание») (лекционный материал подготовлен учеником или учителем)

Психология играет ключевую роль в понимании внутреннего мира литературного персонажа, помогая читателю глубже проникнуть в мотивы поведения героя, разобраться в его чувствах и мыслях, выявить причины поступков и конфликтов.

Роман Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» служит ярким примером того, как психологические теории помогают раскрыть внутренний мир героя. Главный герой романа, студент Родион Романович Раскольников, представляет собой сложный и глубокий психологический портрет, исследование которого требует внимательного изучения с психологической точки зрения.

Рассмотрим некоторые ключевые моменты, демонстрирующие вклад психологии в раскрытие образа Раскольникова:

А. Комплекс личностных характеристик.

Используя концепцию темпераментов, мы можем отнести Раскольникова к меланхолическому типу. Его внутренняя тревожность, постоянные сомнения и переживания являются признаками именно такого склада характера. Вместе с тем, наблюдается элемент сильного ума и воли, присущих герою, — черты, характерные для активного и амбициозного индивида. Этот дуализм создает напряжение внутри самого героя, делая его особенно интересным объектом исследования.

Б. Причины поступков

При анализе причин убийства старухи-процентщицы важным инструментом выступает концепция мотиваций. Согласно учению Абрахама Маслоу, потребности человека располагаются в иерархическом порядке. В случае Раскольникова важнейшей потребностью становится самоуважение и признание собственной значимости. Именно эта потребность толкает его на совершение преступления, поскольку он стремится доказать себе право называться человеком высшего порядка.

Однако вскоре после совершения деяния наступает период разочарования и депрессии, что отражает нарушение принципа гедонизма и невозможность удовлетворения базовых потребностей, включая безопасность и социальные связи.

В. Внутренняя борьба и защитные механизмы

Раскольников пытается оправдать себя и свое преступление путем рационализации. Изначально он утверждает, что убийство оправдано идеей испытания своей силы духа и права судить жизнь других людей. Однако после совершенного акта чувство вины и страха постепенно начинают доминировать над рациональными объяснениями, что свидетельствует о неспособности эффективно справляться с внутренним конфликтом.

Кроме того, Фрейд подчеркивает наличие бессознательных импульсов, управляющих поведением героя. Несмотря на кажущуюся ясность решений Раскольникова, многие поступки оказываются результатом глубинных страхов и подавленных желаний.

Г. Воздействие внешней среды

Согласно социально-психологическим концепциям, на поведение Раскольникова влияет окружающая среда и общественные нормы. Петербург, изображённый автором, создаёт атмосферу угнетённости и отчуждения, способствующую развитию внутренней тревоги и депрессивных состояний. Социальная несправедливость и бедность усиливают ощущение бессмысленности существования и формируют почву для возникновения радикальных идей.

Эта идея подтверждает значимость влияния социального контекста на личность героя, подчёркивая взаимозависимость индивидуальной психологии и общественной структуры.

Д. Эмоциональный фон и невротизация

Раскольников постоянно находится в состоянии стресса и тревоги, что соответствует симптомам невроза, описанным в современной клинической психологии. Его бессонницы, приступы головокружения и болезненная чувствительность указывают на глубокую степень психоэмоционального напряжения. Постепенное ухудшение состояния здоровья сопровождается ухудшением качества принятия решений и появлением симптомов истощения организма.

Именно такое детальное рассмотрение позволяет нам оценить глубину страдания героя и его отчаянные попытки справиться с внутренними проблемами. Применение психологических подходов к исследованию образа Раскольникова значительно расширяет наши возможности понимать истинные причины его поведения и переживаний. Благодаря психологии мы видим не просто убийцу, а страдающего человека, столкнувшегося с вопросами бытия и моральными дилеммами. Роман приобретает дополнительный смысл, заставляя задуматься о сложных проблемах человеческой души и взаимодействии личного опыта с внешним миром.

**3. Историко-культурный контекст: что даёт знание истории и культуры для понимания автора и произведения?** (на примере романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)

Знание историко-культурного контекста исключительно важно для полного понимания романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание». Вот несколько примеров, иллюстрирующих, как знание истории и культуры того периода помогает глубже проникнуть в суть произведения:

1. Социальные и политические условия России середины XIX века

Время написания романа приходится на вторую половину XIX века, когда российское общество переживает глубокие перемены. Крестьянская реформа 1861 года освободила крестьян от крепостного права, что привело к изменениям в структуре общества и экономике. Городская беднота, такая как героиня Соня Мармеладова, оказалась одной из жертв этих перемен.

* Интеллигенция тех лет была охвачена идеологическими спорами, вопросами о месте человека в обществе и государстве. Образ студента Родиона Раскольникова отражает дух времени, стремления молодых людей изменить существующий порядок вещей и обрести личное достоинство.

2. Городская атмосфера и архитектура Петербурга

* Центральным местом действия романа является город Петербург. Особенность городской архитектуры и пространства города отображены Достоевским с точностью, создающей живое впечатление о городе. Узкие улицы, мрачные дома, грязь и нищета создают настроение безнадежности и отчужденности, отражающееся на внутреннем состоянии героев.
* Пространство Петербурга в романе связано с внутренними переживаниями героев, символизируя разрушение традиционного уклада жизни и хаос современного общества.

3. Идеология нигилизма и революционные идеи

* Одним из центральных моментов романа является идеология нигилизма, распространённая среди молодежи конца XIX века. Идея Раскольникова о праве сильной личности совершать любые поступки ради достижения высшей цели находит параллели с радикальными идеями русских революционеров и нигилистов, критиковавших существующие порядки и мечтавших о новом устройстве общества.
* Такое обращение к актуальным вопросам эпохи придаёт роману дополнительную глубину и заставляет читателя задуматься о судьбах общества и судьбы отдельной личности.

4. Православная вера и её роль в российском обществе

* Важную роль в романе играет православная вера, представленная через образ Сони Мармеладовой. Ее искренняя религиозность, терпение и смирение олицетворяют традиционный русский идеал святости и жертвы ради ближнего. Вера становится спасением для Раскольникова, освобождая его от мучительных сомнений и отчаяния.
* Подобное обращение к религиозной тематике характерно для русской классической литературы, связанной с глубокими корнями православной веры в русской культуре.

5. Проблема отчуждения и одиночества

* Эпоха позднего капитализма и индустриализации привела к росту ощущения одиночества и утраты традиционных связей. Многие герои романа чувствуют себя одинокими и непонятыми, что усиливает драматизм происходящего. Эта проблема стала центральной темой многих современных исследований общества и его трансформации.

Знание историко-культурного контекста эпохи, в которую жил и писал Достоевский, позволяет не только понять замысел автора, но и почувствовать всю глубину трагедий и драм, представленных в романе. Только осознавая, какой была Россия в середине XIX века, можно по-настоящему ощутить силу воздействия великого произведения на современное поколение читателей.

**Этап 3.** Творческое задание

**- Написать сочинение-размышление о судьбе героев романа с использованием элементов психологии и философии.**

(Пример сочинения: внутренний мир Родиона Раскольникова.

Главный герой романа, молодой студент Родион Раскольников, предстает перед нами как сложная, многослойная личность. Психологически его образ сочетает в себе многочисленные противоречия: гордость и унижение, страсть к высоким идеалам и чувство ничтожности, жажду правоты и страх наказания. Это отражается в развитии сюжета и поведении героя.

Согласно психологии, Раскольников страдает от синдрома сверхценных идей. Его уверенность в собственном превосходстве над массой ведет к созданию теории «обыкновенных» и «необыкновенных» людей. Такая убежденность провоцирует Раскольникова совершить жестокое преступление — убийство старухи-процентщицы и её сестры Лизаветы. После содеянного герой сталкивается с тяжёлым внутренним кризисом, порождаемым столкновением сознательного и бессознательного уровней психики.

Феномен Раскольникова перекликается с известной мыслью Фридриха Ницше о сверхчеловеке, представленной позже в работах немецкого философа. Хотя Раскольников сам называет себя подобным персонажем, в итоге выясняется, что его попытка реализации теории провальна. Психологическая травма, вызванная осознанием невозможности жить согласно своим убеждениям, лишь усугубляет ситуацию.)

- **Создать сравнительную таблицу образов главного героя и второстепенных персонажей с позиций психоанализа** (возможно использование ресурсов сети Интернет, ИИ)

**Этап 4.** Итоговая дискуссия

Подводятся итоги занятия, подводится обсуждение наиболее интересных наблюдений и выводов, сделанных учащимися.

**Источники:**

I. Научные и критические труды

1. Бахтин, М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — М.: Художественная литература, 1972. (Ключевой труд о «полифоническом романе» и диалоге идей).

2.Бердяев, Н. А. Миросозерцание Достоевского. — М.: Захаров, 2002. (Философский анализ антропологии и свободы человека в романе).

3. Выготский, Л. С. Психология искусства. — М.: Искусство, 1986. (Анализ эстетической реакции и психологического воздействия текста).

4.Карякин, Ю. Ф. Самообман Раскольникова. — М.: Художественная литература, 1976. (Подробный разбор того, как теория героя терпит крах при столкновении с живой жизнью).

5. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. — М.: Просвещение, 1988. (Методология анализа текста через культурные коды).

II. Методическая литература (Для учителя)

1. Альбеткова, Р. И. От слова к слову: Обучение филологическому анализу художественного текста. — М.: Дрофа, 2006.

2.Золотарева, И. В., Егорова, Н. В. Поурочные разработки по литературе. 10 класс. — М.: ВАКО, 2023.

3. Щербаков, А. В. Межпредметные связи в обучении литературе в средней школе. — М.: Просвещение, 1987. (Основы интеграции литературы, истории и философии).

III. Электронные ресурсы (Источники из Интернета)

1. Полка — «Преступление и наказание»: polka.academy/articles/514. (Профессиональный разбор романа: от идеи до контекста эпохи).

2.Arzamas (Арзамас) — Курс «Мир Достоевского»: arzamas.academy/courses/56. (Видеолекции и статьи о быте, деньгах и идеях в романе).

3.Федор Михайлович Достоевский. Антология жизни и творчества — fedordostoevsky.ru. (Самая полная сетевая библиотека: тексты, биография, критика).

4. КиберЛенинка (научная электронная библиотека) — Статьи по теме «Психологизм Достоевского» и «Философия почвенничества»: cyberleninka.ru.