

Формирование эстетических чувств младших школьников посредством образовательного события

Д.А. Стогней
МАОУ СШ №55

учитель начальных классов

Современный период в российской истории и образовании – время смены ценностных ориентиров. В 90-е годы прошлого столетия в России произошли как важные позитивные перемены, так и негативные явления. В период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты.

Президент России в посланиях Федеральному собранию Российской Федерации подчёркивал: «Духовное единство народа и объединяющие нас моральные ценности – это такой же важный фактор развития, как политическая и экономическая стабильность... и общество тогда способно ставить и решать масштабные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров, таких как природа, искусство и литература, патриотизм, семья» [1:5].

В Концепции духовно-нравственного развития личности и гражданина России отмечают, что ценности личности формируются в семье, неформальных сообществах, но формирование эстетических чувств, как и формирование духовно-нравственного развития, происходят в сфере общего образования.

Эстетическими чувствами называются такие высшие чувства, которые вызываются у нас красотой или безобразием воспринимаемых объектов, будь то явление природы, произведения искусства или люди. В процессе исторического развития человеческого общества потребность в эстетическом переживании получила огромное развитие и нашла своё выражение в созданных человеком различных видах искусства – музыке, живописи, поэзии и т.д.

Среди большого разнообразия эстетических чувств можно отметить эстетическое удовольствие, чувство красивого, чувство величественного, чувство художественного прекрасного, чувство трагического.

Формирование эстетических чувств происходит через разные уроки, такие как: литературное чтение, изобразительное искусство. Анализируя системы учебников разных учебно-методических комплектов, в том числе и комплекта «Школа России», можно выделить в них значительный воспитывающий и развивающий потенциал, позволяющий учителю эффективно реализовывать целевые установки, заложенные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [2:6].

Однако урок не может стать единственным местом по формированию эстетических чувств. Современное образование выходит за пределы школьной территории, ребёнок может учиться и в окружающей его обстановке. По нашему мнению, эстетические чувства могут формироваться посредством образовательного события [2:6].

Воспитание имеет смысл, если оно наполнено настоящими событиями, так как главный признак события – это наличие смысла, обусловленного памятью и опытами прошлого, а также целями, мечтами, планами и надеждами будущего. Событийность в разных учебниках трактуется по-разному. Ю. Л. Троицкий даёт такое определение: «Событийность в образовании – это способ образовательного бытия обучающихся, противостоящий образовательной повседневности, но не заменяющий его».

Признак события – это наличие смысла и целей. При отсутствии у воспитанников собственных целей, воспитание сводится к задаче повышения занятости. Взрослые пытаются занять (а не заполнить) мероприятия жизнь детей, и цели этих мероприятий навязаны взрослыми. Часто мероприятия проводятся для детей и не становятся событиями их жизни. Основные отличия события от мероприятия заключаются в том, что событию причастно вечность, в то время как мероприятие характеризуется временностью. Событие дело как настоящесть, а мероприятие игра как «понарошечность». В событии происходит взращивание добродетелей, а в мероприятии профилактика пороков [3:22].

КГБПОУ «Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького» совместно с Региональной общественной организацией Красноярского края «Творческий Союз Учителей» в рамках реализации гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского

общества проводил Региональную Экологическую Школу «Профи – детям, дети – профи» в 2020 году. В рамках гранта мы организуем экскурсию в национальный парк «Столбы» в событийном формате.

Есть ученики, у которых нет возможности посетить «Столбы», так как у них проблемы со здоровьем, связанные с опорно-двигательной системой. И задача обучающихся состоит не просто в посещении парка, но и оказания помощи таким детям. В рамках региональной школы учениками по окончании экскурсии будут созданы виртуальные игры для таких детей, которые не смогли посетить национальный парк «Столбы». Обучающиеся отправятся на экскурсию, взяв на себя роль фотографов. Их задача – не просто видеть кадр, но и наполнять их жизненной силой, искренними чувствами. Фотографы, как и художники, создают, вернее, улавливают при помощи художественного видения, красивые моменты и превращают их в художественные фотографии.

Маршрут экскурсии начинается с родника, который находится в 500-х метрах от центральной лестницы. Первое из заданий направлено на формирование чувства трагического, которое сопровождается сильными душевными потрясениями. На Столбах существует экологическая проблема, вследствие поедания пихт усурйским жуком. Ученики должны найти такой способ, чтобы с помощью фотографии, сделанной на мобильный телефон, показать основную проблему, и передать для других ощущение трагедии. С учениками обсуждаются такие способы съёмки как затемнение, фокусирование, макросъёмка, чтобы с их помощью показать какие пихты сейчас, как они выглядят, сравнить живую пихту с погибшей.

Остановившись около каждой скалы, необходимо выполнить задание. Первый столб самый знаменитый. Его открыли одним из первых. Скала огромная и величественная. Ученикам предлагается передать с помощью фото её возвышенность, мощь и величие, используя функцию на мобильном телефоне «панорамная съёмка» [4].

Перья считаются самыми красивыми в парке. Узкие скалы – словно перья гигантской птицы. Ученикам с помощью фотографии нужна показать, почему скала получила такое название и стала брендом города. После этого, им будет предложено поднести вырезанную из бумаги птицу поднести к скале так, чтобы на фотографии было чётко видно, что скала имеет очертания перьев. Такое творческое задание направлено на формирование чувства красивого, когда в своём восприятии мы отражаем объективно прекрасную, реально существующую красоту явлений природы и общества [4].

Во время экскурсии, обучающиеся не только фотографируют природные объекты, но и узнают историю происхождения скал, их отличительные особенности, знакомятся с творчеством известных художников и фотографов, анализируя и сравнивая их картины и фотографии. Все созданные фотографии будут использованы как информационный материал для создания итогового продукта - виртуальных игр.

Обобщая вышесказанное, можно сказать, что формирование эстетических чувств, как и духовно-нравственное развитие возможно реализовать, выйдя за рамки обыденности. На примере было рассмотрено проведение образовательного события – экскурсия в национальный парк «Столбы». Через событие можно получить наибольший эффект от проведения и в обратную связь от детей. Ведь событие имеет смысл только в оппозиции к повседневному образовательному опыту, как праздники иногда в будни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М. – 2009 – С. 5.
2. Плешаков А.А. Концепция учебно-методического комплекта «Школа России». М. – 2010. http://school-russia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=43777
3. Крылова Н.Б., Жилина М.Ю. Событийность в образовательной и педагогической деятельности // Событие как образовательная стратегия – 2010 – С. 22.
4. Официальный сайт национального парка «Столбы». <https://zapovednik-stolby.ru/tourism/>