

**Приветствие.**

Здравствуйте, уважаемые обучающиеся! Вам предстоит итоговый урок по теме "Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями лада". Вам для успешного обучения предложены лекция-повторение по данной теме, темы для самостоятельной работы, тест и словарь музыкальных терминов. Желаю вам успехов!

Сегодня на уроке мы с вами подводим итог по теме «Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями»

**Лекция:**

**«Гармонизация мелодии и баса главными трезвучиями»**

Найти для заданного голоса красивую и естественную гармоническую основу, гармоническое сопровождение – в учебной практике означает правильно решить гармоническую задачу.

**Практические рекомендации для решения задач:**

- 1. Перед решением задачи надо определить тональность и функциональное значение каждого звука мелодии или баса.**
- 2. Определить форму построения.**
- 3. Определить расположение: тесное или широкое. Выбранное расположение нельзя менять до конца задачи.**
- 4. Объединить квадратными скобками звуки, образующие повторение функции.**
- 5. Выделить большие мелодические скачки и обозначить обязательную в них смену расположения.**
- 6. Решить задачу, выбирая для баса по возможности пластическую, напевную мелодическую линию.**
- 7. Выдержанные звуки в заданном басу предполагают развитую мелодию.**
- 8. Звук VII ступени лада в мелодии лучше разрешать строго по тяготению, на полутон вверх.**

## **9. Обязательно проверить правильность решения:**

- **Удвоение в аккордах;**
- **Соединение аккордов;**
- **Знаки альтерации.**

## **Проверка полученных знаний**

[Тест.docx](#)

**В помощь студенту.**

[Глоссарий.docx](#)

[ссылки.docx](#)