

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №1 им. А.С. Зацепина»
г. Новосибирска

ПОПУРРИ НА ТЕМЫ ВОЕННЫХ ПЕСЕН

Для инструментального ансамбля

Составитель

Жолдасбаев Аслан Нургазиевич



2026 год

Сборник переложений для учащихся ДМШ и ДШИ
«Музыкальные истории для инструментального ансамбля»

От автора

Музыкальное ансамблевое исполнительство занимает особое место в системе обучения учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Именно в ансамбле наиболее ярко раскрываются навыки коллективного музицирования, развивается чувство партнёрства, формируется исполнительская культура и художественный вкус юных музыкантов. Совместное исполнение помогает учащимся научиться слышать не только себя, но и окружающее музыкальное пространство, чувствовать единство темпа, характера и музыкального образа.

Настоящая работа «Попурри на темы военных песен» адресована учащимся средних и старших классов ДМШ и ДШИ, а также преподавателям, работающим с инструментальными ансамблями различного состава. В него вошли переложения популярных и любимых многими поколениями произведений отечественной музыки, объединённых яркой мелодичностью, узнаваемыми образами и богатым эмоциональным содержанием.

В поপুরри включены три произведения:

- «Журавли»
- «Смуглянка»
- «Тёмная ночь»;

Выбор именно этих произведений не случаен. Музыка военных лет является важной частью отечественной культурной памяти. Песни «Журавли», «Смуглянка» и «Тёмная ночь» давно стали не только музыкальными символами эпохи, но и подлинными художественными произведениями, в которых нашли отражение человеческие чувства, переживания, надежда и вера. Работа над такими произведениями способствует не только развитию исполнительских навыков, но и формированию эмоциональной отзывчивости, уважения к истории своей страны, интереса к отечественной музыкальной культуре.

Перед началом работы над «Попурри на темы военных песен» автор рекомендует ознакомиться с оригинальными версиями всех произведений, вошедших в композицию. Это позволит исполнителям глубже понять характер, образный строй и эмоциональный контекст каждой песни, а в дальнейшем — более убедительно передать художественный замысел авторов.

Для исполнения произведения потребуется следующий состав инструментов: три флейты, маримба (исполнение двумя палочками), вибрафон (исполнение четырьмя палочками), ударная установка, фортепиано, а также набор перкуссионных инструментов: темпл-блоки различной звуковысотности, bar chimes, тамбурин и треугольник.

В процессе разбора особое внимание следует уделить выстраиванию динамического баланса внутри ансамбля. Исполнителям важно чётко понимать функциональную роль каждой партии: проведение темы, подголоска или аккомпанемента. В зависимости от этого необходимо внимательно соблюдать авторские динамические обозначения и добиваться ясного распределения музыкального материала между голосами.

Исполнителю на маримбе рекомендуется использовать палочки средней или мягкой жёсткости в начальном разделе произведения, затем заменить их на более жёсткие при исполнении эпизода «Смуглянка», после чего вновь вернуться к более мягкому тембру. Такое изменение способствует более точной передаче характера каждого раздела и позволяет разнообразить тембровую палитру ансамбля.

Флейтистам также рекомендуется уделить внимание тембровым изменениям между отдельными частями популли. Первая и третья флейты выполняют преимущественно ведущую функцию, в то время как партия второй флейты носит более сопровождающий и технически упрощённый характер.

В цифре №7 появляется обозначение *Swing*, указывающее на изменение ритмической организации музыкального материала. Исполнителям необходимо учитывать, что ровное исполнение двух восьмых заменяется триольной пульсацией с характерным пропуском второй триольной доли, что придаёт музыке специфическую джазовую артикуляцию и свободу звучания.

При создании попури автор стремился сохранить узнаваемость оригинального музыкального материала и вместе с тем адаптировать его для учебного исполнительства. Партии распределены с учётом технических возможностей учащихся средних и старших классов ДМШ и ДШИ. В аранжировках особое внимание уделено:

- развитию ансамблевых навыков;
- интонационной и ритмической точности;
- работе над динамикой и штрихами;
- формированию навыков коллективного исполнительского дыхания;
- развитию художественного мышления и сценической культуры.

Материал сборника может использоваться:

- в классе ансамбля;
- на занятиях оркестрового класса;
- в концертной деятельности;
- при подготовке тематических мероприятий, посвящённых памятным датам и отечественному кинематографу;
- во внеклассной работе.

Переложения предполагают возможность варьирования инструментального состава в зависимости от возможностей конкретного коллектива. При необходимости преподаватель может адаптировать отдельные партии, сохраняя общий художественный замысел произведения.

Хочется надеяться, что данное попури станет полезным методическим и концертным материалом для преподавателей, а для учащихся — источником творческого вдохновения, интересного совместного музицирования и знакомства с лучшими образцами отечественной музыкальной культуры.

Попурри на темы военных песен

составитель А.Жолдасбаев

Andante $\text{♩} = 100$

Маримба *mp*

Вибрафон *mp*

Ударная установка *ppp* *p*

Темпл-блоки *pp*

Треугольник *p*

10

Фл.1 *mf*

Фл.2 *mf*

Фл.3 *mf*

Мар. *p* *pp*

Вибр. *p* *pp* *p*

Фо-но *p*

Ударн. уст.

Т.-бл. *mp*

Треуг. *mp*



Музыкальный фрагмент из симфонической музыки, включающий партитуры для духовых, струнных, ударных и клавишных инструментов. Видны ноты, динамические markings (mp, pp, mf, f, p) и темповые указания (molto rall., Allegro, ♩ = 140).

63

Фл.1 *fp* *f*

Фл.2 *fp* *f*

Фл.3 *fp* *f*

Мар. *ff*

Вибр. *ff*

Фо-но *f*

Ударн. уст. 2

Т.-бл. *f*

Тамб. *f*

69

Фл.1 *ff*

Фл.2 *ff*

Фл.3 *ff*

Мар. *f*

Вибр. *ff*

Фо-но *mf*

Ударн. уст. 6

Т.-бл. *p*

Тамб. *p*

73

Фл.1 *p* *cresc.* *f*

Фл.2 *p* *cresc.* *f*

Фл.3 *p* *cresc.* *f*

Мар. *p* *f*

Вибр. *p* *cresc.* *f*

Фо-но *p* *f*

Ударн. уст. *p* *f*

Т.-бл.

Тамб.

molto rall.

Andante ♩ = 100
Swing

77

Фл.1 *p* *f*

Фл.2 *p*

Фл.3 *p* *f*

Мар. *f*

Вибр. *p*

Фо-но *p*

molto rall.

Ударн. уст. *pp* *p*

Т.-бл. Бар чаймс *pp* *p*

Тамб. *p*

99

Фл.1

Фл.2

Фл.3

Мар.

Вибр.

Фо-но

Ударн. уст.

Тамб.

10

10

[illegible]