

**Государственное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад № 56» компенсирующего вида
г.Дзержинск Нижегородской области**

Опыт работы на тему:

**«Бодиперкуссия как средство развития детей с
ограниченными возможностями здоровья на
музыкальных занятиях в детском саду
компенсирующего вида»**

Автор:
музыкальный руководитель
Филипюк Наталья Николаевна

2026 год

Современная практика музыкального воспитания в дошкольных учреждениях компенсирующего вида требует поиска методов, которые одновременно решали бы коррекционные и художественно-эстетические задачи. Дети с задержкой психического развития (ЗПР) и тяжёлыми нарушениями речи (ТНР), в том числе с общим недоразвитием речи (ОНР), составляют особую категорию воспитанников: их познавательная и речевая сферы нуждаются в стимуляции, а эмоциональная - в бережном вовлечении. Музыкальные занятия в таких группах не могут строиться по традиционной схеме - требуется инструментарий, который задействует тело, слух, голос и эмоции одновременно.

Одним из таких инструментов является **бодиперкуссия** - извлечение звуков с помощью собственного тела: хлопков, шлепков, щелчков, притопов, постукиваний по груди, бёдрам, коленям. Концепция «звучащих жестов» восходит к педагогической системе Карла Орфа, который утверждал: «Самым первым инструментом человека было и есть его тело». Бодиперкуссия не требует дополнительного оборудования, доступна каждому ребёнку и обладает уникальным свойством соединять в одном действии ритм, движение и слуховое внимание. Для детей с ЗПР и ТНР это особенно ценно, поскольку их нервная система нуждается в многоуровневой, но не перегруженной стимуляцией.

Как показывает практика логопедической и музыкальной работы, бодиперкуссия эффективна для детей с нарушениями темпа, ритма и плавности речи, с ТНР, ЗПР, а также в период адаптации к коллективу - метод применим как индивидуально, так и в группе. Цель данной статьи - обобщить практический опыт использования приёмов бодиперкуссии на музыкальных занятиях и в совместной деятельности музыкального руководителя с детьми с ЗПР и ТНР (ОНР) в условиях детского сада компенсирующего вида.

Бодиперкуссия и её коррекционный потенциал

Бодиперкуссия занимает промежуточное положение между игрой на музыкальных инструментах и движением под музыку. Её коррекционный потенциал для детей с ЗПР и ТНР раскрывается через несколько направлений.

Развитие чувства ритма. Ритм - это основа, на которой строятся речь и музыка. Дети с ЗПР и ОНР часто демонстрируют нестабильность ритмического чувства: сбиваются при ходьбе под музыку, затрудняются в воспроизведении простых ритмических рисунков. Бодиперкуссия позволяет тренировать ритм через собственное тело, что физиологически естественно: ребёнок не просто слышит ритм, но и «проживает» его мышечно. Притопы и хлопки, синхронизированные с музыкой, формируют устойчивую связь «слышу - двигаюсь - чувствую», которая затем переносится на речевой ритм. Как отмечают специалисты, ритм, пропущенный через тело, усваивается ребёнком глубже и естественнее, чем через абстрактные теоретические понятия.

Развитие общей и мелкой моторики. ЗПР часто сопровождается моторной неловкостью, а при ОНР наблюдается несовершенство артикуляционного аппарата, тесно связанного с общим моторным развитием. Щелчки пальцами, похлопывания по разным частям тела, чередование движений правой и левой руки - всё это тренирует координацию, межполушарное взаимодействие и точность движений. Когда ребёнок, например, одновременно хлопает в ладоши и притопывает одной ногой, он осваивает схему тела и учится управлять ею.

Развитие слухового внимания и фонематического слуха. Звуки, извлекаемые из тела, различаются по тембру: хлопок ладонями - звонкий, шлепок по бедру - глухой, щелчок - высокий и резкий. Различение этих тембров - тренировка слухового внимания, которая лежит в основе фонематического слуха. Ребёнок, который учится различать «хлопок» и «шлепок», в перспективе лучше различает глухие и звонкие согласные.

Стимуляция речевой активности. Бодиперкуссия хорошо сочетается с речевыми играми: ритм тела может подкреплять слоговую структуру слова, поддерживать темп и интонацию. Хлопок на каждый слог, притоп на ударный слог, щелчок на паузу - это не просто музыкальное упражнение, а логоритмическое действие, которое помогает ребёнку с ОНР прочувствовать ритмико-слоговую структуру речи. Подобный подход - соединение звучащих жестов с речевым материалом для автоматизации звуков и формирования слоговой структуры слова - успешно применяется в логопедической практике с детьми с ТНР.

Эмоциональное вовлечение. Дети с ЗПР могут быть эмоционально сниженными, быстро истощаемыми или, напротив, двигательными расторможенными. Бодиперкуссия даёт безопасный выход двигательной энергии, а чувство «я сам издаю звуки» создаёт ситуацию успеха. Ребёнок перестаёт быть пассивным слушателем - он становится творцом звука.

Организация работы на музыкальных занятиях

Внедрение бодиперкуссии в структуру музыкального занятия с детьми с ЗПР и ТНР не требует радикальной перестройки конспекта. Приёмы встраиваются в привычные этапы занятия - от вводной части до заключительной.

Вводная часть. Музыкальное приветствие может сопровождаться «именными хлопками»: педагог прохлопывает имя ребёнка, а дети повторяют. Например, «Ма-ша» - два хлопка, «Са-ша» - два хлопка в другом темпе. Это одновременно настраивает на ритм, включает слуховое внимание и создаёт ритуал начала занятия. Для детей с ОНР важно, что имя пропевается и прохлопывается одновременно - так закрепляется слоговая структура.

Ритмическая разминка. Перед основным блоком проводится короткая бодиперкуSSIONная разминка. Педагог предлагает простую последовательность: «Два хлопка - два притопа» или «Хлопок - шлепок по коленям - щелчок». Дети повторяют. На первых занятиях последовательность состоит из двух звуков, затем добавляется третий, четвёртый. Для детей с ЗПР

важно постепенное усложнение: их рабочий объём памяти невелик, и цепочка из четырёх движений может оказаться пределом на раннем этапе.

Основная часть. В структуру занятия бодиперкуссия включается как аккомпанемент к слушанию музыки или как самостоятельный вид деятельности. Например, при слушании пьесы контрастного характера (тихо - громко) дети хлопают тихо на тихой части и шлёпают по коленям громко на громкой. Это учит динамическому восприятию и помогает удерживать внимание на протяжении произведения - что для детей с ЗПР является значительным достижением.

Ещё один приём - «ритмический эхо-диалог». Педагог отстукивает ритм телом, дети повторяют. Постепенно ритмические рисунки усложняются: от четвертей к восьмым, от однородных к смешанным. Когда дети осваивают повторение, вводится творческое задание: «Теперь вы - придумайте свой ритм, а мы повторим». Это особенно ценно для развития инициативы, которая у детей с ЗПР и ТНР часто снижена.

Работа с песней. Бодиперкуссия может сопровождать разучивание песни: на каждый слог текста - хлопок или притоп. Для детей с ОНР это не развлечение, а способ закрепления артикуляционного ритма. Например, при разучивании песни «Вместе весело шагать» притопы приходятся на сильную долю, а хлопки - на вступление и проигрыш. Пение, подкреплённое телесным ритмом, становится более ритмичным и выразительным. Опыт показывает, что целенаправленная систематическая работа по использованию речедвигательных упражнений с «звучащими жестами» на музыкальных занятиях повышает эффективность развития чувства ритма у детей с ОНР.

Заключительная часть. Рефлексия может быть оформлена как «ритмическое прощание»: дети по очереди прохлопывают, что им понравилось на занятии, - хотя бы один ритмический «шаг». Это и обратная связь, и завершающий ритуал, и тренировка серийной организации действий.

Приведу два примера из практики, которые наглядно показывают, как бодиперкуссия помогает преодолеть трудности, типичные для детей с ЗПР и ТНР.

Соня, девочка старшего возраста из группы ЗПР, в начале учебного года демонстрировала выраженную моторную неловкость: движения были несогласованными, ритм она не чувствовала - не могла удержать равномерный пульс даже при простых хлопках, сбивалась на третьем-четвёртом движении. На музыкальных занятиях девочка быстро теряла интерес и замыкалась. Мы с Соней начали с простейшего упражнения: шлепки по коленям в медленном темпе под музыку - только один элемент, без чередования. Когда Соня освоила равномерный пульс, добавили второй элемент - хлопок. Получилась цепочка «шлёпок - хлопок», которую мы повторяли в течение нескольких занятий. Через два месяца Соня уверенно воспроизводила последовательность из трёх звучащих жестов и начала проявлять инициативу - сама придумывала простые ритмы. Появился эмоциональный отклик: она стала улыбаться на занятиях, чего раньше почти не происходило.

Юра из группы ТНР (ОНР) имел другой профиль трудностей. Он мог механически воспроизводить заученные движения, но не связывал их с музыкой: хлопал ровно, но не в такт, притопывал, но не чувствовал сильной доли. Речь монотонная, слоговая структура слов нарушена. Для Юры ключевым упражнением стало соотнесение слогов слова с движениями: мы прохлопывали его имя «Ю-ра» (два хлопка), затем имена других детей, затем простые слова - «ма-ши-на», «со-ба-ка». Постепенно Юра начал чувствовать ударный слог - на него мы делали притоп, а безударные отмечали хлопками. Через несколько месяцев он не только точнее попадал в ритм музыки, но и стал произносить слова более ритмично и разборчиво - этот перенос навыка подтвердил и учитель-логопед.

Эти случаи показывают, что прогресс у детей с ЗПР и ТНР идёт неравномерно и требует терпения: результат появляется не через два занятия,

а через два-три месяца систематической работы. Но когда он появляется - он затрагивает не только музыкальные, но и речевые, и эмоциональные сферы.

Совместная деятельность музыкального руководителя и детей

Бодиперкуссия не ограничивается рамками музыкального занятия. В совместной деятельности - на прогулке, в группе, в свободной игре - она становится средством поддержания контакта и закрепления навыков.

Ритмические игры на прогулке. Притопы по жёсткой поверхности дорожки, хлопки в такт шагам, «ритмическая эстафета» (один ребёнок хлопает - следующий продолжает) - всё это естественным образом вплетается в двигательный режим. На свежем воздухе дети с двигательной расторможенностью получают легитимный выход энергии, а дети со сниженной активностью - стимул к движению.

Игры-превращения в группе. Музыкальный руководитель может предложить игру: «Я прохлопаю, а вы угадайте, кто так ходит: медведь (медленные тяжёлые притопы), мышка (быстрые тихие щелчки), лошадка (ритмичные удары по коленям)». Это развивает воображение, слуховое восприятие и связную речь, если дети называют персонажа или объясняют свой выбор.

Логоритмические минутки. В сотрудничестве с учителем-логопедом, учителем-дефектологом и воспитателем можно использовать короткие бодиперкуSSIONные упражнения для закрепления речевого материала: прохлопывание слогов, ритмическое сопровождение чистоговорок, «ритмические загадки» с угадыванием количества слогов. Такие минутки занимают 3–5 минут и встраиваются в режим дня без отрыва от основного расписания.

Условия эффективности и особенности работы

Опыт показывает, что результативность бодиперкуссии зависит от нескольких условий, которые необходимо учитывать при работе с детьми с ЗПР и ТНР.

Индивидуальный темп. Дети с ЗПР усваивают материал медленнее типично развивающихся сверстников. Введение новых движений должно быть пошаговым: не более одного нового элемента за занятие. Сначала ребёнок осваивает движение в медленном темпе, затем - в соответствии с музыкой.

Наглядность и подражание. Словесная инструкция для детей с ТНР и ЗПР часто недостаточна: им нужен зрительный образец. Педагог показывает движение, затем делает вместе с детьми, затем дети выполняют самостоятельно. Речевая инструкция должна быть короткой, чёткой, с интонационным выделением ключевых слов.

Учёт утомляемости. Бодиперкуссионные упражнения не должны превышать 5–7 минут в рамках одного занятия. Для детей с ЗПР характерно быстрое истощение, и перегрузка ведёт к дезорганизации поведения, а не к закреплению навыка.

Положительное подкрепление. Каждое успешное действие сопровождается эмоциональной реакцией педагога: улыбкой, кивком, словесной похвалой. Для детей с ЗПР ситуация успеха - не желательное дополнение, а необходимое условие: она формирует мотивацию и компенсирует сниженную самооценку.

Связь с другими специалистами. Наибольший эффект достигается при взаимодействии музыкального руководителя, учителя-логопеда, воспитателя и педагога-психолога. Если логопед работает над слоговой структурой слова, а музыкальный руководитель закрепляет её через прохлопывание, результат устойчивее. Если психолог отрабатывает схему тела, а на музыкальном занятии ребёнок шлёпает по разным частям тела, называя их, - закрепление идёт быстрее.

Ожидаемые результаты

При систематическом использовании приёмов бодиперкуссии (не реже двух раз в неделю в рамках музыкальных занятий и эпизодически в совместной деятельности) можно наблюдать следующие изменения:

- **в ритмической сфере** - дети точнее воспроизводят простые и комбинированные ритмические рисунки, устойчивее держат темп;
- **в речевой сфере** - улучшается воспроизведение слоговой структуры слов, ритмико-мелодическая сторона речи становится более плавной;
- **в двигательной сфере** - повышается координация рук и ног, точность мелких движений, согласованность правой и левой сторон;
- **в эмоциональной сфере** - дети проявляют больше инициативы, охотнее вступают в контакт, испытывают радость от самостоятельного извлечения звуков;
- **в сфере внимания** - увеличивается продолжительность сосредоточения, дети способны удержать задание на более длительное время.

Таким образом, бодиперкуссия - не экзотический метод и не модное дополнение, а органичная часть коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР и ТНР (ОНР). Её сила в простоте и естественности: тело ребёнка становится и инструментом, и средством обучения. Для музыкального руководителя детского сада компенсирующего вида это доступный способ решать сразу несколько задач - от развития чувства ритма до стимуляции речевой активности - без дополнительного оборудования и в рамках привычной структуры занятия.

Ключевые условия успеха - постепенность усложнения, наглядный показ, учёт утомляемости и связь с работой других специалистов. Бодиперкуссия не заменяет традиционные методы музыкального воспитания, но существенно обогащает их, создавая для детей с особыми образовательными потребностями ситуацию, в которой движение, ритм и звук соединяются в единое, доступное и радостное действие.

Список литературы

1. Body percussion (боди перкуссия) в музыкальной деятельности дошкольников // Melodinka.ru
2. Дукки О.С., Норина А.С. Боди перкуссия в работе учителя-логопеда в ДООУ // Учительский журнал
3. Королева О.Н. Нетрадиционная техника «Боди перкуссия» в работе учителя-логопеда с детьми с ТНР // Современный урок
4. Каменка М.К. Извлечение звуков из тела (боди-перкуссия) как инновационная здоровьесберегающая технология // Современный урок
5. Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста с ОНР через речедвигательные упражнения // Альманах педагога