

Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В.Денисова»

Д.П.Слободенюк

Ежедневные упражнения флейтиста

Методическое пособие

Слободенюк Дмитрий Павлович
Преподаватель ОГАПОУ
«Томский музыкальный колледж им. Э.В.Денисова»

Томск 2024

Слободенюк Дмитрий Павлович

Ежедневные упражнения флейтиста

Методическое пособие «Томский музыкальный колледж им. Э.В.Денисова»

2024 — 56 стр.

В процессе обучения и совершенствования исполнительского мастерства важную роль играют ежедневные упражнения. В данном сборнике затрагиваются основные моменты развития исполнительской техники. Все главы и многие упражнения содержат простые практические советы и пожелания, помогающие избежать ошибок. Этот сборник упражнений хорошо подойдет для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей. Цель создания данного учебного пособия — наметить пути правильной организации самостоятельных занятий по специальности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
I. Разыгрывание	5
Упражнение №1.....	5
Упражнение №2	6
Упражнение №3	7
II. Развитие дыхания	8
Упражнение №1 «Экономное дыхание»	8
Упражнение №2 «Длинные звуки»	9
III. Работа над звуком	11
Нижний регистр.	
Упражнения №1-2	11
Упражнения №3-5	12
Упражнение №6	13
Упражнение №7	14
Упражнения №8-9	15
Упражнение №10	17
Верхний регистр	
Упражнения №1-2	18
Упражнения №3-4	19
Упражнения №5-6	20
IV. Динамика. Филировка звука. Техника передувания	21
Упражнения №1-3	21
Упражнения №4-5	22
V. Развитие Гибкости амбушюра	23
Упражнение №1	23
Упражнение №2	24
VI. Флажолеты	25
Упражнения №1-2	25
Упражнения №3-5	26
Упражнения №6-8	27
Упражнение №9	28
VII. Интервалы	29
Упражнение №1	29
Упражнения №2-3	30
Упражнение №4	31
Упражнение №5	32
VIII. Октавы	33
Упражнение №1	33
Упражнение №2	34
Упражнение №3	36
Упражнение №4	39
Упражнение №5	40
Упражнение №6	41

Упражнение №7	42
IX. Трель	44
Упражнения №1-2	44
Упражнения №3-4	45
Упражнение №5	46
Упражнения №6-7	47
Упражнения №8-9	48
X. Вибрато	49
Упражнение №1	49
Упражнение №2	50
XI. Хроматизм	51
XII. Развитие 5-го пальца правой руки	54
XIII. Развитие левой руки	55
Литература	56

Введение

В процессе обучения и совершенствования исполнительского мастерства, а также в последующей работе над сохранением исполнительской формы, важную роль играют ежедневные упражнения. Опираясь на свой личный педагогический опыт, могу с уверенностью сказать, что никакие этюды, художественные произведения не заменят занятия упражнениями.

Цель создания данного учебного пособия — наметить пути правильной организации самостоятельных занятий по специальности. Чтобы избежать бессмысленных занятий, материал представлен в концентрированном виде.

В моей работе были использованы упражнения таких выдающихся флейтистов — педагогов как: Т.Вай, П.Л.Граф, М.Моиз, П.Таффанель, Ф.Гобер, Дж. Голуэй, а также свои собственные наработки.

В данном сборнике затрагиваются основные моменты развития исполнительской техники, как: разминка губного аппарата, развитие дыхания, звука, динамики, филировки, техники передувания, развитие гибкости амбушюра, работа над флажолетами, интервалами, октавами, трелью, вибрато, работа над хроматической гаммой, а также развитие 5-го пальца правой руки и левой руки флейтиста.

Все главы и многие упражнения содержат простые практические советы и пожелания, помогающие избежать ошибок, а также — на что следует обратить внимание при разучивании данного упражнения.

Этот сборник упражнений хорошо подойдет для учащихся старших классов ДМШ и студентов музыкальных колледжей.

Актуальность данного сборника состоит в том, что начинающие педагоги, я думаю, найдут в нем много полезной информации и практических рекомендаций для применения их в своей профессиональной деятельности.

Темпы в упражнениях следует выбирать в соответствии с возможностями ученика. Для контроля ритмической ровности используйте в своей работе метроном. Для контроля чистоты интонации — тюнер.

Несколько слов об организации ежедневных занятий: подходите к работе творчески, постройте свою систему занятий с акцентом на ваши проблемы и старайтесь решить ее. Усложняйте и видоизменяйте сами упражнения, остерегайтесь впасть в унылый автоматизм, когда одни и те же упражнения играются изо дня в день без должного контроля, механически.

Тщательное изучение предлагаемого материала поможет музыкантам рационально использовать время, отводимое для самостоятельных занятий по специальному инструменту, при этом большое внимание должно отводиться сознательному управлению всеми исполнительскими средствами.

Только постоянный самоконтроль и хорошо продуманные регулярные занятия помогут музыканту находиться всегда в «форме» и обеспечить дальнейший рост его исполнительского мастерства.

I. Разыгрывание

Для каждого музыканта очень важно хорошо разыграться, чтобы найти правильные ощущения во время игры. Для этой цели могут быть использованы определенные произведения из художественного репертуара, упражнения на звук, гаммы и т.д. Шаблона в этом вопросе нет, комплекс ежедневных упражнений составляется для каждого музыканта в отдельности, в зависимости от его данных и степени подготовленности. Главное - необходимо всегда внимательно слушать себя, и не забывать про все аспекты исполнительского аппарата. После небольшого перерыва обязательным условием является проигрывание упражнений на продолжительных звуках.

Упражнение №1

Упражнение построено по звукам чистой квинты и чистой кварты. Первый раз играть секвенцию медленно на одном дыхании, а за вторым разом исполнять в два раза быстрее. Следить за тем, чтобы исполнение было без напряжения. Очень важно добиваться певучести в звучании инструмента. Не забывать про открытое горло, использование легатной артикуляции. Постоянно контролируйте интонацию с помощью тюнера. Динамика упражнения по желанию может быть самой разнообразной от пиано до форте в различных комбинациях.



Упражнение №2

Упражнение построено на основе мажорных гамм. Аналогичным способом полезно играть минорные гаммы, трезвучия, септаккорды, хроматические гаммы, каждый день при разыгрывании меняя определенный вид. Использовать разные штрихи и динамику.

The image displays a musical score for Exercise No. 2, consisting of 12 staves of music. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are organized into six pairs, each representing a major scale in a different key. The keys, from top to bottom, are: C major (no sharps or flats), F major (one flat), D major (two sharps), Bb major (two flats), Ab major (four flats), and Eb major (three flats). Each exercise is written as a single melodic line, typically spanning four measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some measures featuring slurs. The final measure of each exercise often includes a double bar line and a key signature change to the next exercise. The exercises are designed to be played with different articulations and dynamics to enhance technical skill and musical expression.

Упражнение №3

Играть штрихом "Легато" в очень спокойном темпе. Каждую секвенцию исполнять на одном дыхании. Добиваться плавного легато, исполнять до той ноты, где позволяет диапазон. Играть как вверх по хроматизму, так и вниз. Каждую секвенцию отрабатывать до тех пор, пока она не получится хорошо.

Умеренно певуче.

The musical score consists of ten staves, each containing two measures of chromatic scale exercises. The exercises are performed in treble clef with a 3/4 time signature. Each measure contains a triplet of eighth notes, indicated by a '3' over the notes. The key signatures progress from C major to D major, E major, F major, G major, A major, B major, C major, D major, E major, and F major. The exercises are designed to be played with a legato stroke, emphasizing smooth transitions between notes and maintaining a consistent tempo throughout.

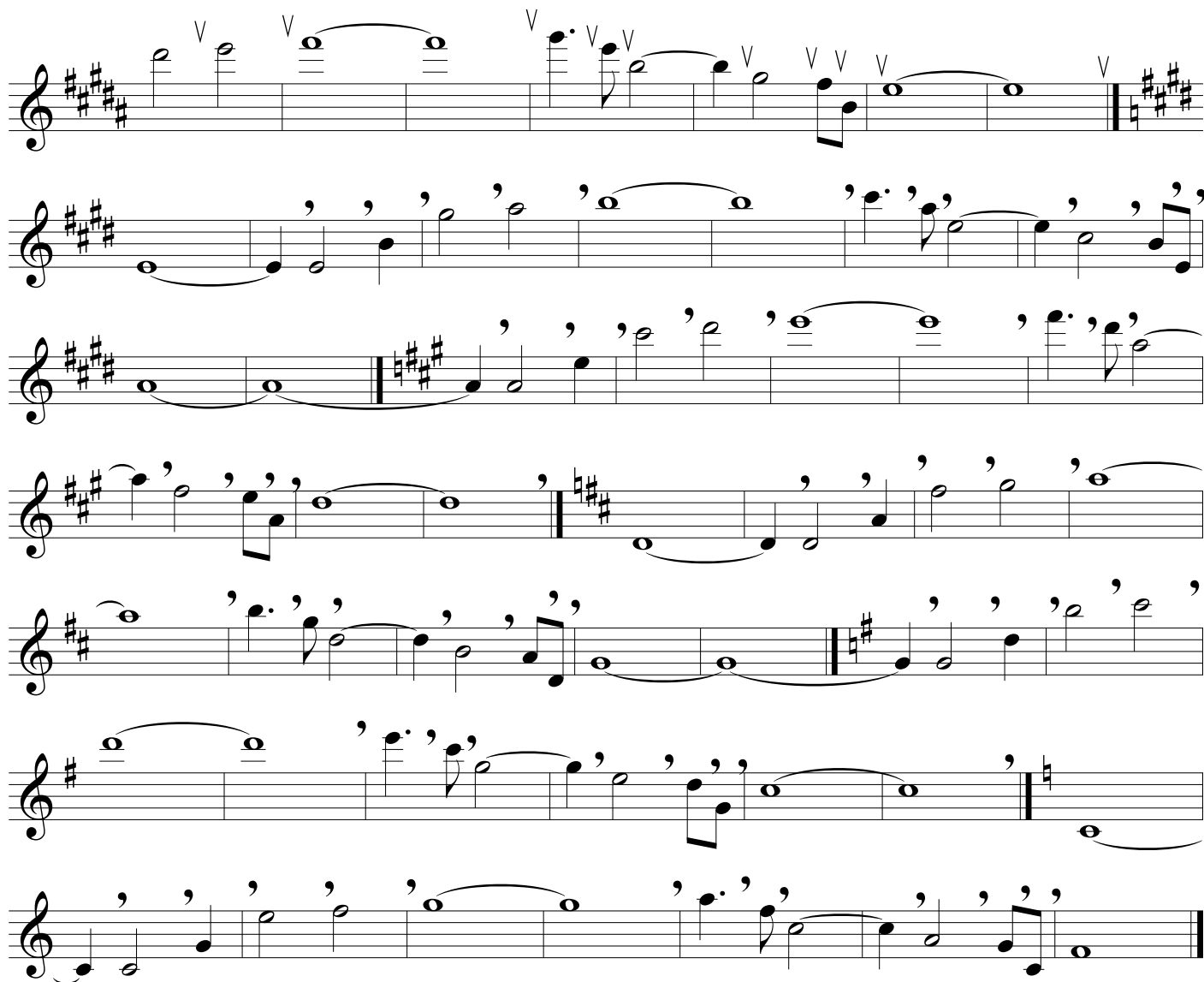
II. Развитие дыхания

Упражнение №1 "Экономное дыхание"

П.Л.Граф

Упражнение рекомендуется исполнять под метроном. Атаку звука производить без участия языка. Паузы во время вдоха свести до минимума. Выдержанные ноты полезно разнообразить динамически. Не всегда представляется возможность играть все упражнение целиком, поэтому начинать можно с разных звуков, с тем чтобы за несколько занятий упражнение обыграть во всех тональностях. Аналогичным способом полезно также поиграть в миноре.

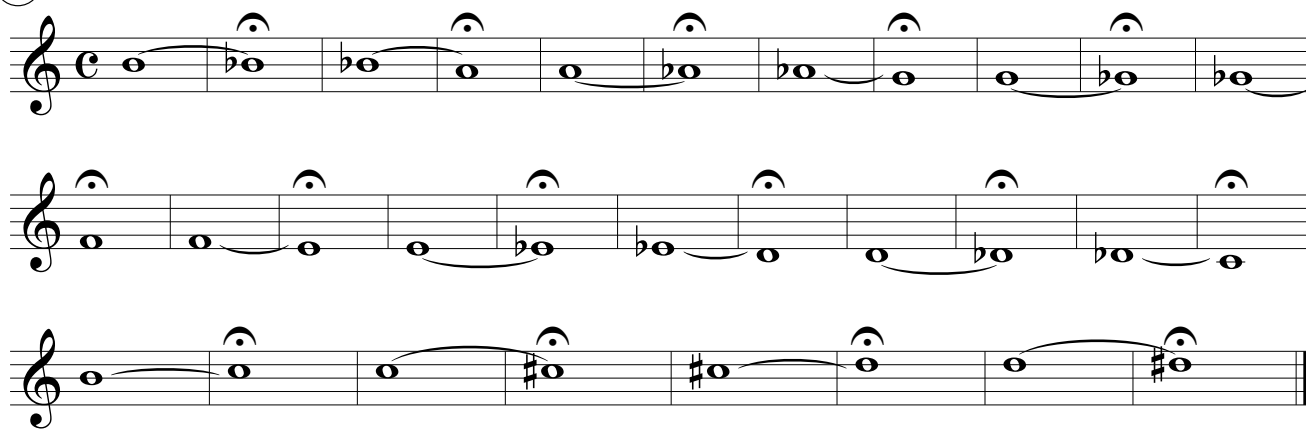
The musical score consists of 10 staves, each representing a different key signature. The first staff is in C major (no sharps or flats). The subsequent staves move through the circle of fifths: G major (one sharp), D major (two sharps), A major (three sharps), E major (four sharps), B major (five sharps), F# major (six sharps), C# major (seven sharps), G# major (eight sharps), D# major (nine sharps), and A# major (ten sharps). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings (crescendo and decrescendo hairpins). The exercise is designed to be played under a metronome, with the goal of minimizing breath pauses during inhalation and varying the dynamics of sustained notes.



Упражнение №2 "Длинные звуки"

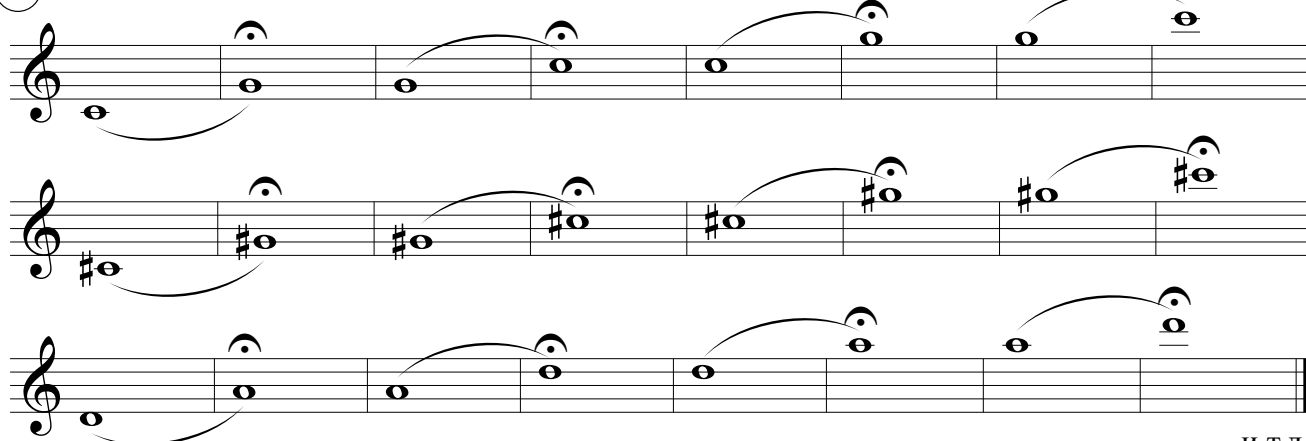
Это один из рациональных видов упражнений, создающих благоприятные условия для комплексного развития исполнительского аппарата и техники музыканта в целом. Существует много способов исполнения длинных звуков, поэтому важным условием является выбор правильной системы упражнений. Данное упражнение является достаточно сложным, поэтому его рекомендуется исполнять после небольшой подготовительной разминки. Упражнение исполнять на все дыхание. Необходимо проходить весь диапазон инструмента. При исполнении длинных нот следить за ровностью звучания и управляемостью дыхания, стабильностью постановки, тембром, динамикой, интонацией, выразительностью и т.д. Для контроля интонации можно использовать тюнер или хорошо настроенное фортепиано. Целесообразно также применять разную динамику и фразировку звука. Ниже предложено несколько видов упражнений на длинные ноты. Они являются примерными и могут служить как образец. Главным условием является творческий подход к работе. Избегайте механической игры и унылого автоматизма. Постоянно видоизменяйте, усложняйте упражнения, ставя перед собой конкретную задачу с акцентом на ваши проблемы и решайте ее.

1



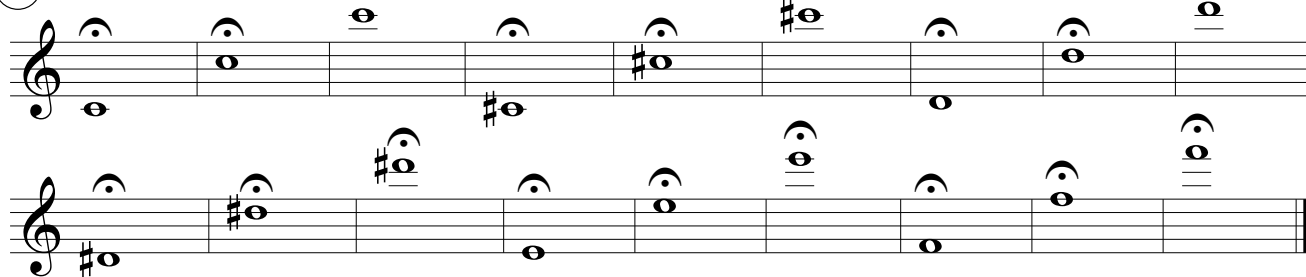
и т.д.

2



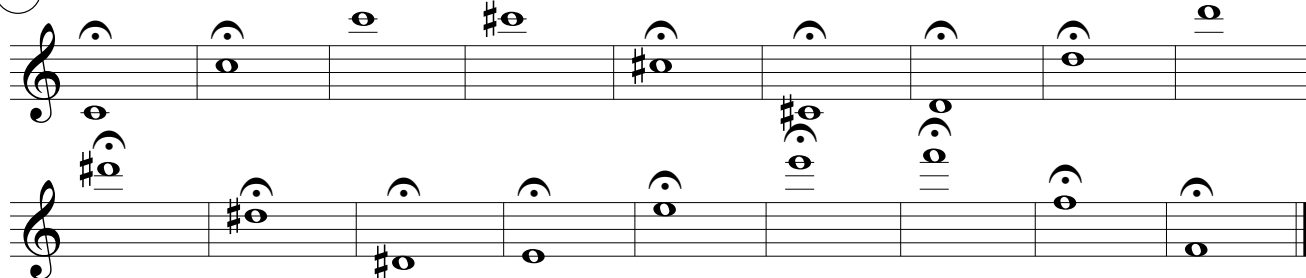
и т.д.

3



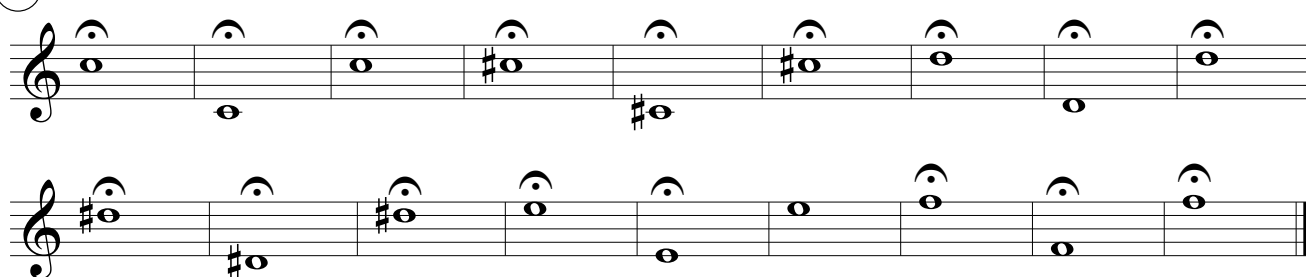
и т.д.

4



и т.д.

5



и т.д.

III. Работа над звуком

Нижний регистр

Для того чтобы добиться красивого звука, для начала необходимо заниматься нижним регистром. Но прежде всего вы должны поработать над звуком "Си" - самым легким в извлечении звуков на флейте. Не играйте группу коротких звуков, тяните звук "Си" пока хватает дыхание. Когда звук "Си" станет по-настоящему хорошим, начните работать над упражнением №1.

Упражнение №1

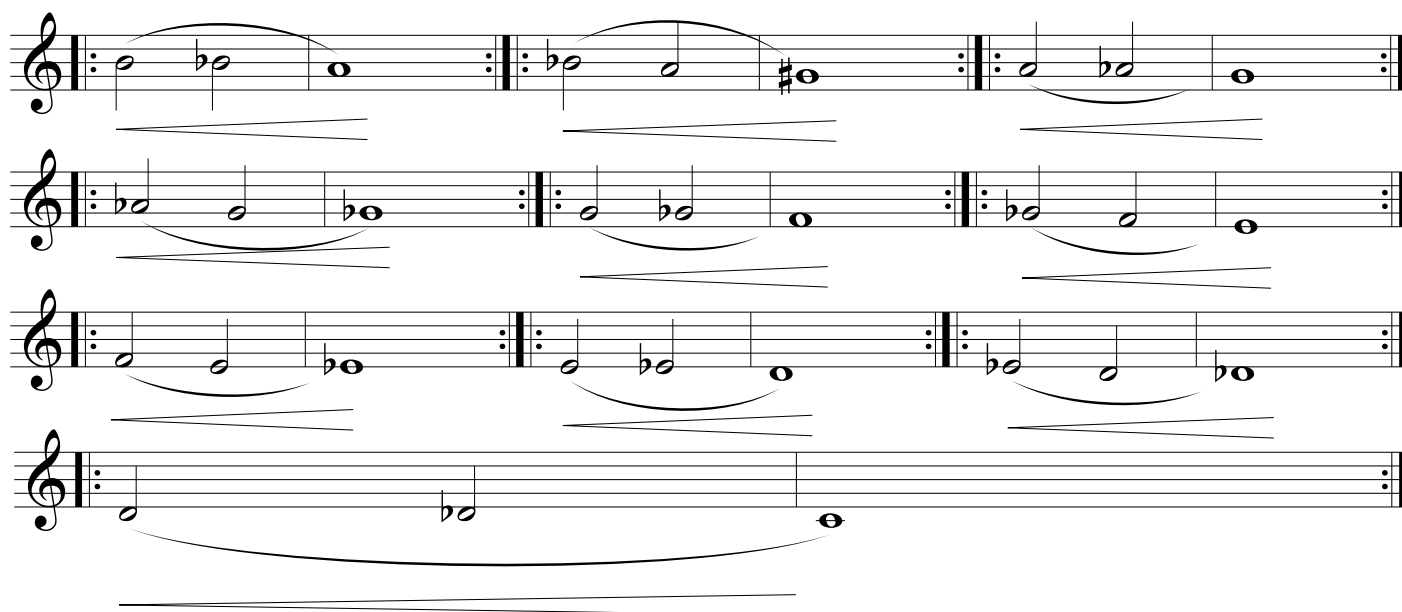
На каждую пару звуков нужно расходовать практически весь запас воздуха. Следовательно, играйте их очень медленно. Постарайтесь придать им одинаковое качество. Следите чтобы не было нежелательных толчков при переходах. Следите за тем, чтобы не приворачивать к себе флейту, когда спускаетесь вниз. Если второй звук прозвучит лучше первого, играйте каждую пару в обратном направлении. Не форсируйте звук в последних трех тактах: здесь труднее добиться хорошего звука. Возможно, эти последние такты придется повторить несколько раз.



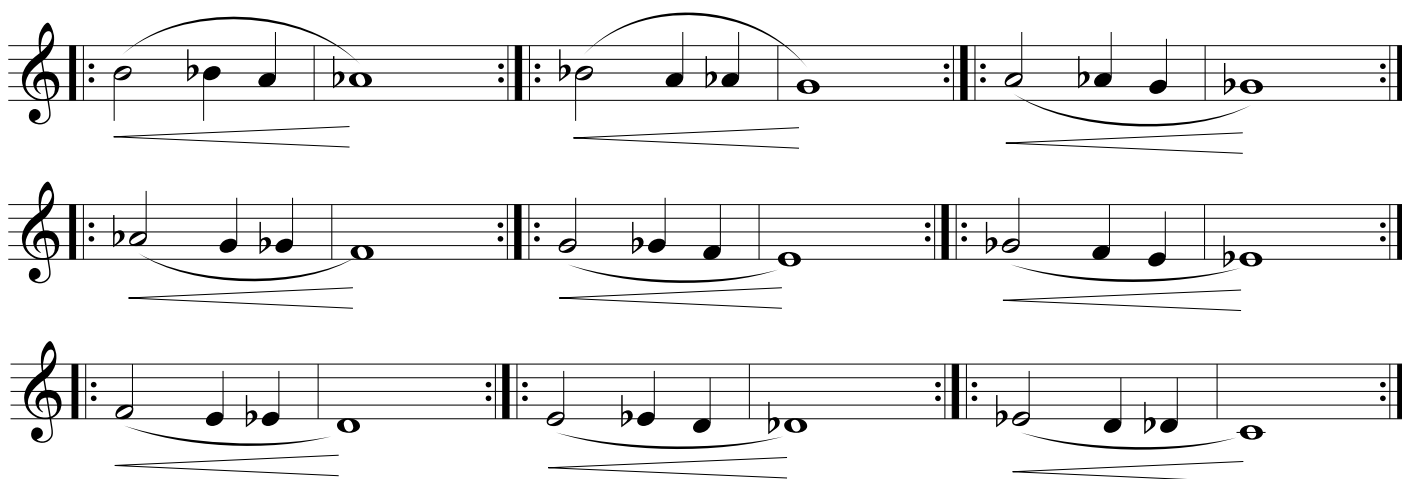
Освоив упражнение №1 перейдите к следующим упражнениям. Всегда начинайте и заканчивайте свою работу над звуком, хорошим звуком "Си". Это звук на который вы должны ориентироваться.

Упражнение №2

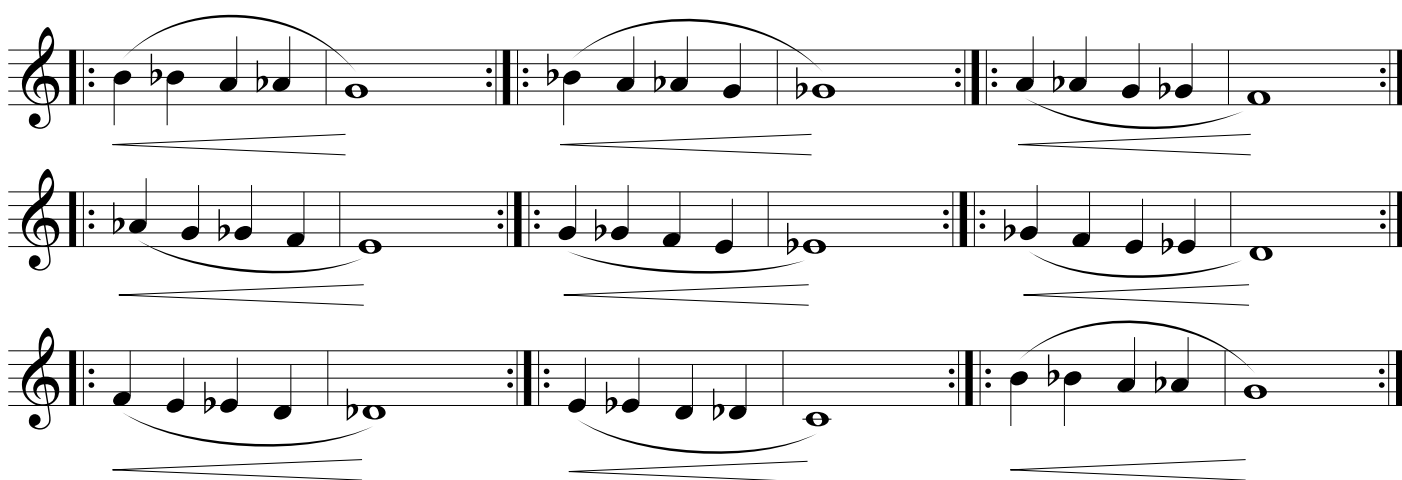
Следить за атакой первого звука. Данные упражнения будет полезно поиграть и в обратном порядке.



Упражнение №3



Упражнение №4



Упражнение №5

Можно сделать остановку на первом звуке, найти красивый тембр, и только тогда продолжить движение, следя за плавным их соединением.



При нисходящем движении в губах происходят небольшие изменения. Избегайте приворачивать флейту при нисходящем движении. Наоборот: при исполнении нижних нот, голову можно чуть приподнять вверх, для того, чтобы найти интонационно чистый и красивый тембр звука. Следите чтобы низкие ноты не звучали форсированно.

①

②

③

Следующие три упражнения в нижнем регистре основаны на известных произведениях:

1. К.Сен-Санс. Вариация "Аквариум" из "Карнавала животных".
2. М.Равель. Тема из септета "Интродукция и Аллегро".
3. К.Дебюсси. "Послеполуденный отдых фавна".

Упражнение №7

"Аквариум" требует прозрачного, "чистого" звука. Не забудьте сначала позаниматься звуком "Си", за которым следует звук "До", чтобы подготовиться к этому упражнению. Следите за ровностью нарастания звука.

①

mp *cresc.* *f*

②

mp *cresc.* *f*

③

mp *cresc.* *f*

④

mp *cresc.* *f*

⑤

mp *cresc.* *f*

⑥

mp *cresc.* *f*

Упражнение №8

Упражнение основано на теме из септета "Интродукция и Аллегро" М.Равеля.
Для темы Равеля нужен немного более темный, насыщенный тембр.

Тема

1 *mf* *cresc.* *f*

2 *mf* *cresc.* *f*

3 *mf* *cresc.* *f*

4 *mf* *cresc.* *f*

5 *mf* *cresc.* *f*

6 *mf* *cresc.* *f*

Упражнение №9

Упражнение основано на хорошо известной теме К.Дебюсси "Послеполуденный отдых фавна".

1 *mf* *cresc.* *mf*

2 *mf* *cresc.* *mf*

3 *mf* *cresc.* *mf*

4 *mf* *cresc.* *mf*

Упражнения исполнять штрихом "Легато", соблюдать фразировку. Следить за плавным соединением звуков, ровностью тембра. Начинается каждая секвенция и заканчивается одним и тем же звуком.

②

Exercise 2 consists of four staves of music in 3/4 time. Each staff contains two measures of music, each marked with a repeat sign. The first measure of each pair is marked *mp* (mezzo-piano) and the second is marked *f* (forte). The music features triplet patterns of eighth notes, with a slur over each triplet. The key signature has one flat (B-flat). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

③

Exercise 3 consists of four staves of music in common time (C). Each staff contains two measures of music, each marked with a repeat sign. The first measure of each pair is marked *mp* (mezzo-piano) and the second is marked *f* (forte). The music features triplet patterns of eighth notes, with a slur over each triplet. The key signature has one flat (B-flat). The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Упражнение №10

Заключительное упражнение

Чтобы сохранить красивый тембр звука во всем нижнем регистре и интонационно чисто сыграть, можно проделать следующие манипуляции: при исполнении ноты "до" голова слегка опущенна вниз, а при игре следующих нот - очень плавно и медленно, поднимается вверх.

1

2

3

4

5

Верхний регистр

Верхний регистр является самым трудным по достижению в нем хорошего звучания, тембральных оттенков и глубины звука. Перед тем как приступить к этим упражнениям, необходимо проработать первые две октавы. При отработке среднего и верхнего регистра, используйте тот же метод что и в нижнем. При восходящем движении старайтесь не зажиматься. Делайте небольшие остановки, следите за состоянием амбушюра. Добивайтесь чтобы верхний регистр звучал благородно. Приведенные ниже упражнения помогут выровнять изменения в тембре при переходе от среднего регистра к верхнему.

Упражнение №1

Exercise No. 1 consists of four staves of music in 3/4 time. Each staff contains three measures of eighth-note patterns. The first two measures of each staff are marked *mf* and the third is marked *f* with a *cresc.* (crescendo) marking above it. The patterns involve various chromatic and diatonic runs across the upper register.

Упражнение №2

Exercise No. 2 consists of four staves of music in common time (C). Each staff contains three measures of eighth-note patterns. The first two measures of each staff are marked *mf* and the third is marked *f* with a *cresc.* (crescendo) marking above it. The patterns involve various chromatic and diatonic runs across the upper register.

Упражнение №3

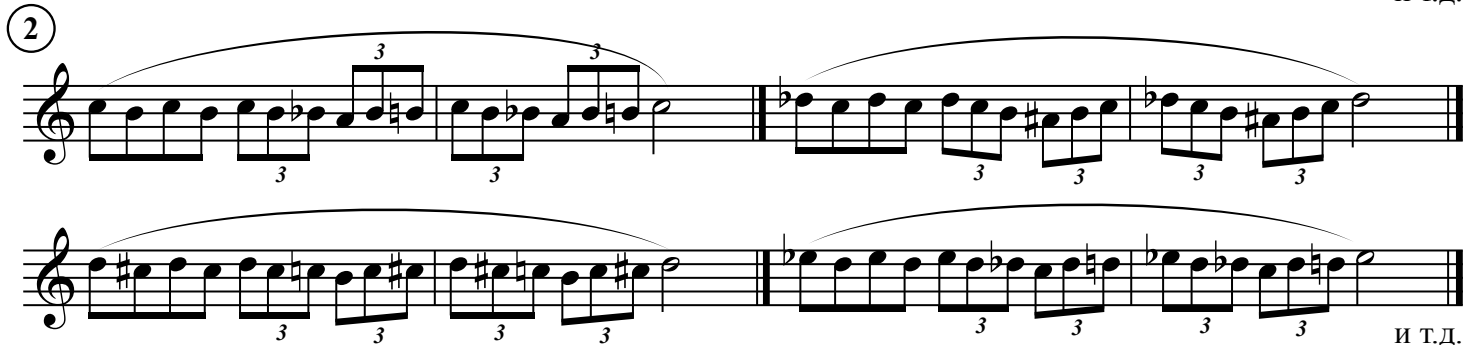
Упражнения №3 и 4 целесообразно поиграть во всех трех октавах. Добиваться мягкого и плавного "легато". Следить чтобы пальцы поднимались не высоко и на одном уровне. Если в какой-либо из секвенции высоко поднимаются пальцы, значит в этом месте происходит зажатость. Также следить чтобы не менялось положение губ. Полезно применять разные динамические градации. Упражнения можно исполнять наоборот: начинать с самой верхней секвенции где позволяет диапазон, и спускаться по хроматизму вниз. Упражнения полезно отрабатывать как основной, так и дополнительной аппликатурой.

①



и т.д.

②



и т.д.

Упражнение №4



и т.д.

Упражнение №5

Следить за плавным соединением звуков, избегать нежелательных толчков при переходах, контролировать легкость во всем исполнительском аппарате.



Упражнение №6

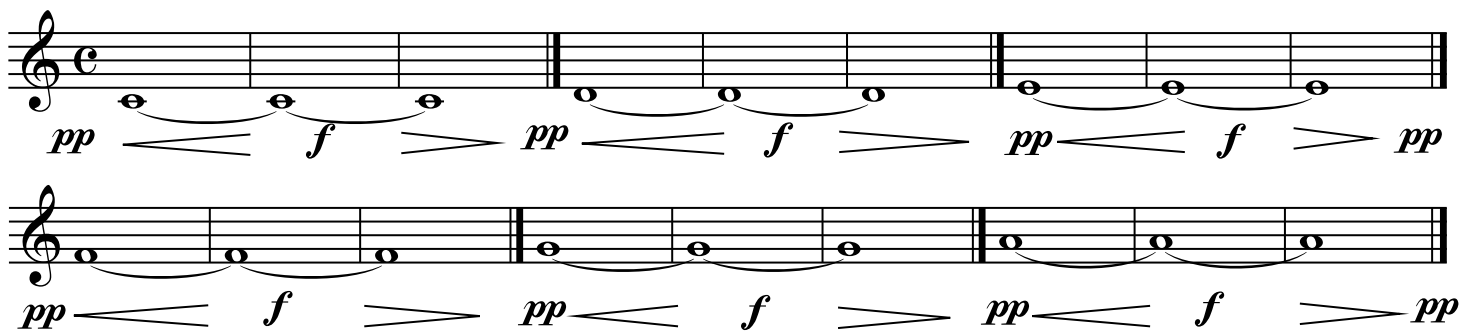
Аналогичным способом можно соединять в одно упражнение шестнадцатые и секстоли, а также другие ритмические группировки и их вариации. Упражнение играется по полутонам вверх до той ноты, которая по качеству может сравниться с первым звуком. Желательно играть под метроном. Следить чтобы амбушюр не зажимался на верхних нотах, поэтому необходимо периодически делать остановки, не превращая занятия в механическую игру.



IV. Динамика. Филировка звука. Техника передувания.

Упражнение №1

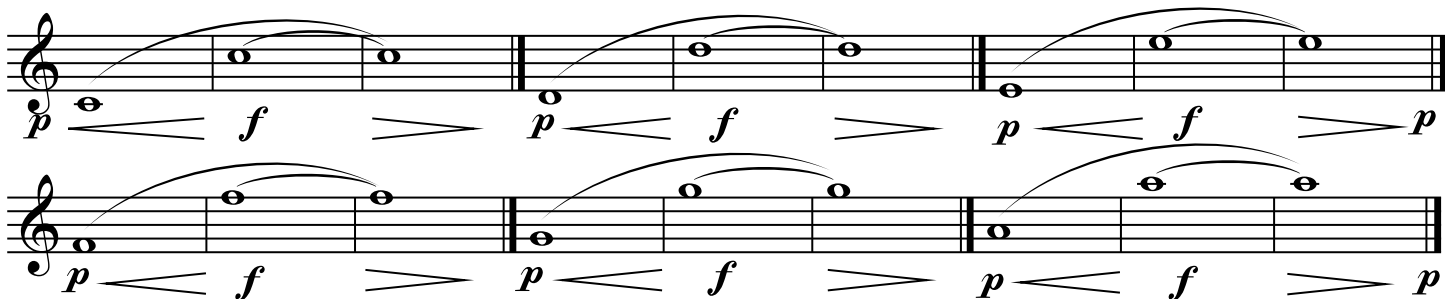
Данное упражнение преследует две цели: научиться извлекать звук максимально тихо и способность расширять его до самого большого "forte". Только достигнув максимальной звучности, следует делать "diminuendo". Следует выбрать оптимальный темп исполнения, чтобы "crescendo" и "diminuendo" происходило плавно, необходимо рассчитывать возможности своего дыхания. Необходимо внимательно следить, чтобы при возрастании силы звука сохранялась чистота интонации и естественность тембра.



и т.д.

Упражнение №2

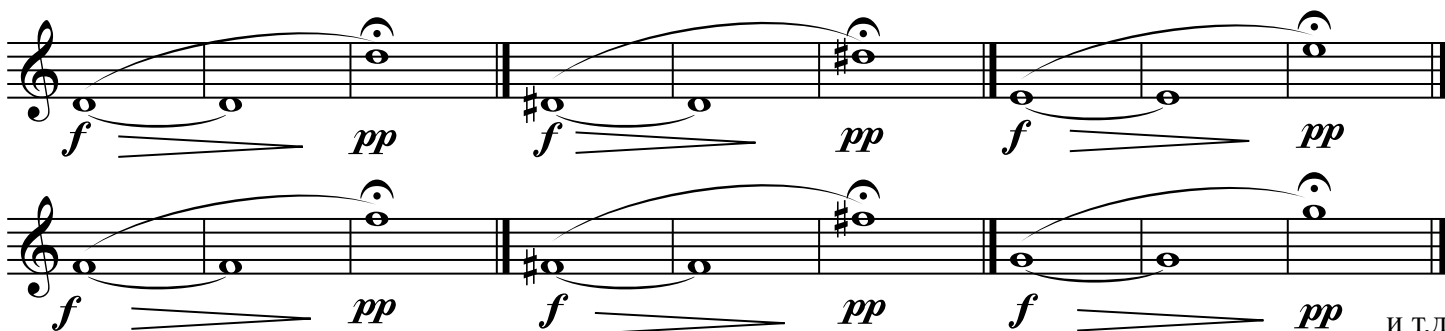
Цель упражнения: совершенствовать технику передувания, умение филировать звук, не напрягая мышц лица. Необходимо помнить, что при усилении звука нижняя челюсть немного опускается вниз, лабиальное отверстие становится больше, горло свободное, артикуляция как при гласной "О", а при ослаблении звука постепенно возвращаемся в исходное положение. Чтобы интонация не занижалась, нижняя челюсть слегка идет вперед а голову приподнять чуть вверх, диафрагма находится в тонусе.



и т.д.

Упражнение №3

Упражнение способствует развитию твердой акцентированной атаки звука на "forte" и осуществлению техники передувания.



и т.д.

Упражнение №4

В начале полезно будет поиграть флажолеты от данных нот: основной звук на "f", а обертоны на "pp". Добиваться плавных переходов звуков первой и третьей октавы. Следить чтобы не было нежелательных толчков при переходах.

Exercise 4 consists of three staves of musical notation. Each staff contains three measures, separated by double bar lines. The first measure of each staff starts with a dynamic marking of *f* (forte) and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a slur over the notes. The third measure returns to *f* and a slur over the notes. The notes are octaves of each other, with the first staff starting on F4, the second on F5, and the third on F6. The notes are connected by slurs, indicating a smooth transition between the *f* and *pp* dynamics. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and ledger lines to indicate the octave range. The exercise is labeled "и т.д." (and so on) at the end of the third staff.

Упражнение №5

Во время передувания необходимо контролировать, чтобы губной аппарат исполнителя был в одинаковом положении во всех трех фазах - нижний звук, момент передувания, верхний звук. Используйте легатную артикуляцию.

Exercise 5 consists of three staves of musical notation. Each staff contains three measures, separated by double bar lines. The first measure of each staff starts with a dynamic marking of *p* (piano) and a slur over the notes. The second measure has a dynamic marking of *f* (forte) and a slur over the notes. The third measure returns to *p* and a slur over the notes. The notes are octaves of each other, with the first staff starting on F4, the second on F5, and the third on F6. The notes are connected by slurs, indicating a smooth transition between the *p* and *f* dynamics. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and ledger lines to indicate the octave range. The exercise is labeled "и т.д." (and so on) at the end of the third staff.

Добивайтесь, чтобы октавные ноты в момент перехода сливались по динамике с нижним звуком.

V. Развитие гибкости амбушюра

Упражнение №1

Упражнение построено по звукам мажорного трезвучия, полезно также играть и в миноре. Стремиться к плавному и ровному "Легато". Чтобы не было нежелательного глissандо, следить за работой диафрагмы и направлением выдыхаемой струи воздуха, а также чистотой интонации. Данное упражнение можно начинать со звука ниже тесситурой, но каждую следующую секвенцию исполнять на пол тона ниже.



Упражнение №2

Данное упражнение является вариантом первого упражнения, за счет исполнения квинты на октаву вниз. Это достаточно сложное упражнение, исполняя его необходимо быть подготовленным. При нисходящем движении в губах происходят небольшие изменения. Избегайте приворачивать флейту при исполнении нижних нот. Если шестнадцатыми длительностями исполнять сложно, можно просто поиграть восьмыми.

Legato

The musical score for Exercise No. 2, Legato, is presented in 3/4 time. It consists of 10 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs indicating legato phrasing. The key signature changes throughout the piece, including D major, B minor, and F major. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

VI. Флажолеты

Флажолеты или обертоны - это составляющие звука, которые придают основному звуку его окраску и характер. Необходимо научиться извлекать флажолет точно, попадая в каждую ноту. Исполнять упражнение рекомендуется очень тихо, легко и на свободном аппарате. Стараться придерживаться выбранного темпа. Чтобы четко попадать в каждый флажолет, для начала можно поупражняться исполнять с атакой звука, а затем на "Легато".

Упражнение №1

Исполнение обертонов подряд.

Legato

О - Основная аппликатура.

Ф - Обертон.

Упражнение №2

Освоив данное упражнение от ноты "до", также можно поиграть от "до диез", "ре", "ми бемоль", "ми". Необходимо точно извлекать звуки, следить чтобы они не срывались.

Упражнение №3

Остановка на 2-м обертоне.

Работая над упражнениями постоянно контролировать интонацию. Обращать внимание на увеличение скорости воздушной струи, необходимое для извлечения более высоких обертонов.



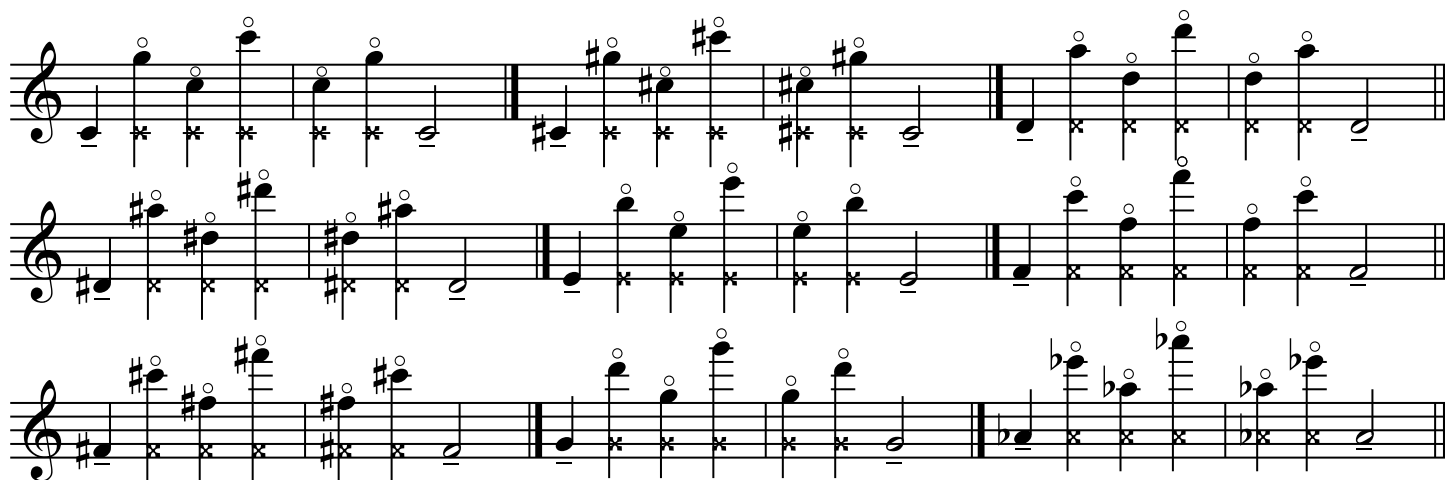
Упражнение №4

Остановка на 3-м обертоне.



Упражнение №5

Исполнение через обертон.



Упражнение №6

Начинаем играть сразу со 2-го обертона.



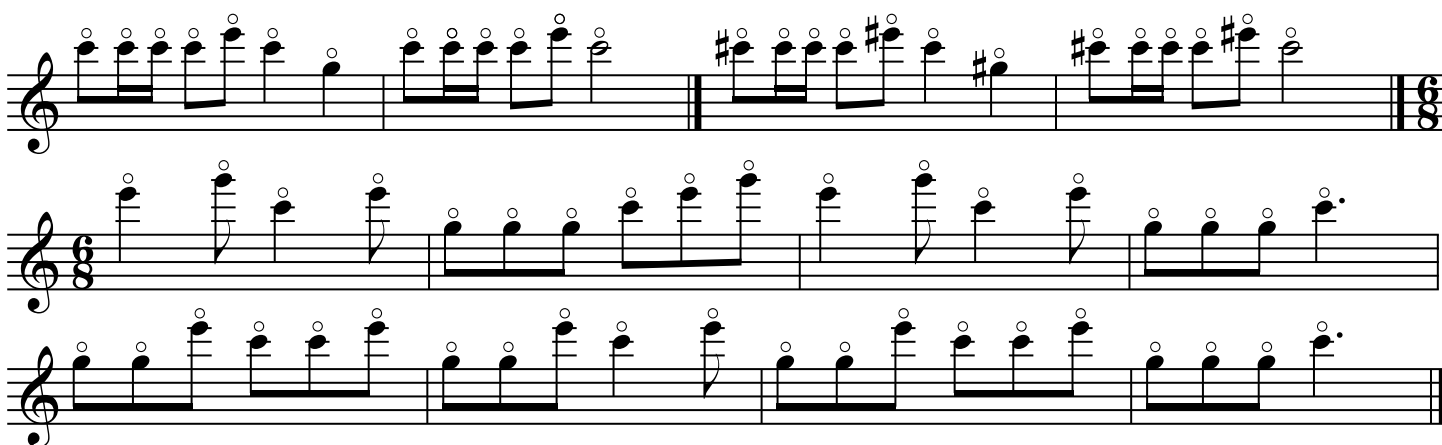
Упражнение №7

Начинаем играть сразу с 3-го обертона.



Упражнение №8

Работая над данным упражнением, использовать аппликатуру следующих нот первой октавы: до, до-диез, ре, ми-бемоль.



Упражнение №9

Использование основной и дополнительной аппликатуры.

The musical score consists of seven staves, each containing a sequence of notes and rests. The notes are marked with circles (О) and crosses (Ф) below them, indicating the use of basic and overtone techniques. The first staff includes the letters 'О' and 'Ф' under the notes, indicating the use of basic and overtone techniques respectively. The score is written in treble clef with a common time signature (C). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The key signature is not explicitly shown, but the notes are mostly natural, with some sharps and flats appearing in later staves.

О - Основная аппликатура.

Ф - Обертон.

VII. Интерваллы

Упражнения на интерваллы можно использовать как для разыгрывания, так и для работы над звуком и выравнивания регистров. Упражнения основаны по принципу увеличивающихся интервалов. Такие интервалы можно играть по хроматической, диатонической и целотонной гамме. Темп следует выбирать такой, в котором можно хорошо проконтролировать каждый звук. Играть упражнения целесообразно каждый день начиная от разного звука. Использовать разную динамику. Концентрируйся на качестве звука, но не забывай и о чистоте интонации. Для этого полезно заниматься с тюнером. В начале необходимо добиться ровного чистого звука без всякого вибрато.

Упражнение №1

Гамма Фа мажор

Интерваллы - диатоника

1

2

3

Упражнение №2

Интервалы по целотонной гамме

Полезно играть упражнения на интервалы начиная не только с первой октавы. Играть каждый день от разных звуков. Для начала необходимо выучить целотонную гамму.

①

②

③

Упражнение №3

Интервалы - пентатоника

Полезно самостоятельно выстраивать интервалы пентатоники от разных звуков.

①

②

Упражнение №4

Интерваллы по хроматизму

Каждый день упражнение играть от разных звуков. Добиваться плавных переходов. Следить за работой диафрагмы и свободным состоянием амбушюра, особенно при исполнении верхних нот. Добиваться связного "Легато".

①

②

③

Упражнение №5

Данное упражнение является усложненным вариантом упражнения №4. Оно взято из сборника упражнений на звук М.Моиза. Исполнять упражнение необходимо каждый раз от разных звуков. Добиваться плавных переходов, ровности тембра, связного "Легато". Упражнение исполнять во весь диапазон.

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

VIII. Октавы

Упражнение №1

При исполнении любых больших интервалов и в частности октав, верхний звук требует большей скорости подачи воздуха, чем нижний. Для этого, чтобы все регистры инструмента звучали ровно, необходим постоянный контроль за "опорой" дыхания, положением открытого горла и формой губной щели. Во время исполнения октав, нельзя менять положение инструмента т.е. поворачивать к себе, или отворачивать от себя. Данное упражнение полезно поиграть разными штрихами. Исполнять в разных тональностях. При переходе к верхнему звуку не поднимайте струю воздуха слишком высоко, иначе верхний звук прозвучит слишком узко. Поэкспериментируйте, удерживая воздушную струю так низко, как только возможно в верхнем регистре, не прикрывая при этом отверстие головки больше, чем оно было закрыто до этого.

①

②

③

④

Упражнение №2

Играть без участия языка, только на активном плотном выдохе, попадая в каждую ноту. Следить за работой диафрагмы в разных регистрах, а также за свободой в амбушюре. Можно поиграть также и с атакой звука. Использовать разную артикуляцию, штрихи и динамику. Целесообразно заниматься под метроном. По мере освоения упражнений, можно увеличить темп исполнения.

①

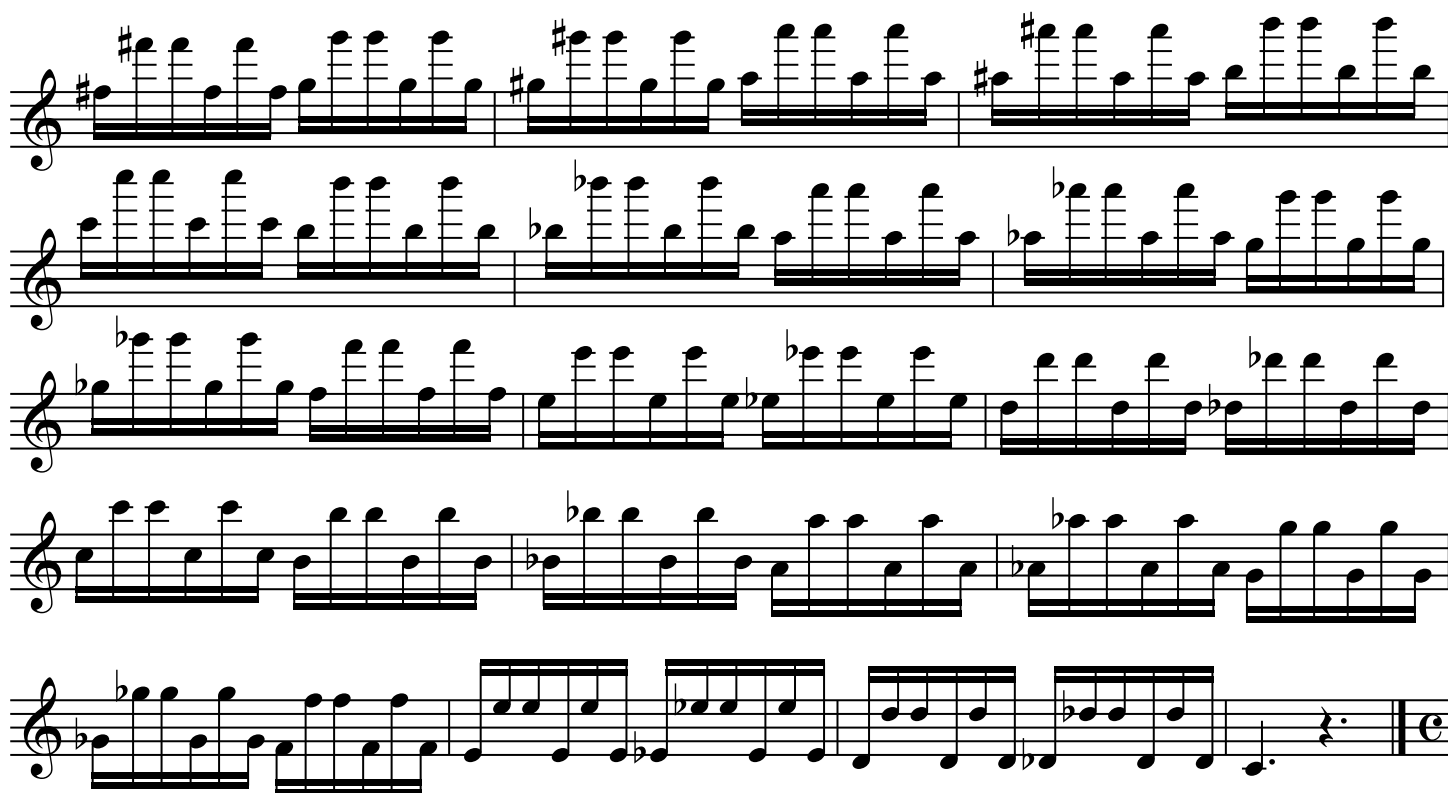


②



③





и т.д.

Упражнение №3

Упражнения на октавы являются одними из самых распространенных и полезных в плане интонации, так как чистая октава наиболее легко воспринимается и контролируется слухом музыканта. При помощи данных упражнений можно выстроить все октавы на одну звуковысотную линию. Данные упражнения также хорошо развивают гибкость исполнительского аппарата. Поняв принцип каждого упражнения будет полезно их поиграть перед зеркалом.

1

2

③

Exercise 3: A six-measure piece in treble clef, common time. It features sixteenth-note triplets. The key signature changes from C major to D major (one sharp) in the third measure, then to E major (two sharps) in the fourth measure, and finally to F major (one flat) in the fifth measure. The sixth measure returns to C major. The notes in the triplets are: Measure 1: C4, D4, E4; Measure 2: E4, F#4, G#4; Measure 3: G#4, A4, B4; Measure 4: B4, C5, D5; Measure 5: D5, E5, F5; Measure 6: F5, G5, A5.

④

Exercise 4: A six-measure piece in treble clef, common time. It features sixteenth-note triplets. The key signature changes from C major to D major (one sharp) in the third measure, then to E major (two sharps) in the fourth measure, and finally to F major (one flat) in the fifth measure. The sixth measure returns to C major. The notes in the triplets are: Measure 1: C4, D4, E4; Measure 2: E4, F#4, G#4; Measure 3: G#4, A4, B4; Measure 4: B4, C5, D5; Measure 5: D5, E5, F5; Measure 6: F5, G5, A5.

5

Exercise 5 is a musical piece consisting of six staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music is written in a single melodic line across the staves. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

6

Exercise 6 is a musical piece consisting of four staves of music. The notation is in treble clef with a common time signature (C). The music is written in a single melodic line across the staves. The key signature is one sharp (F#), indicating the key of D major. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

Упражнение №4

1

Exercise 1, first system. The notation shows a sequence of eighth and sixteenth notes across six staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

2

Exercise 1, second system. The notation shows a sequence of eighth and sixteenth notes across three staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

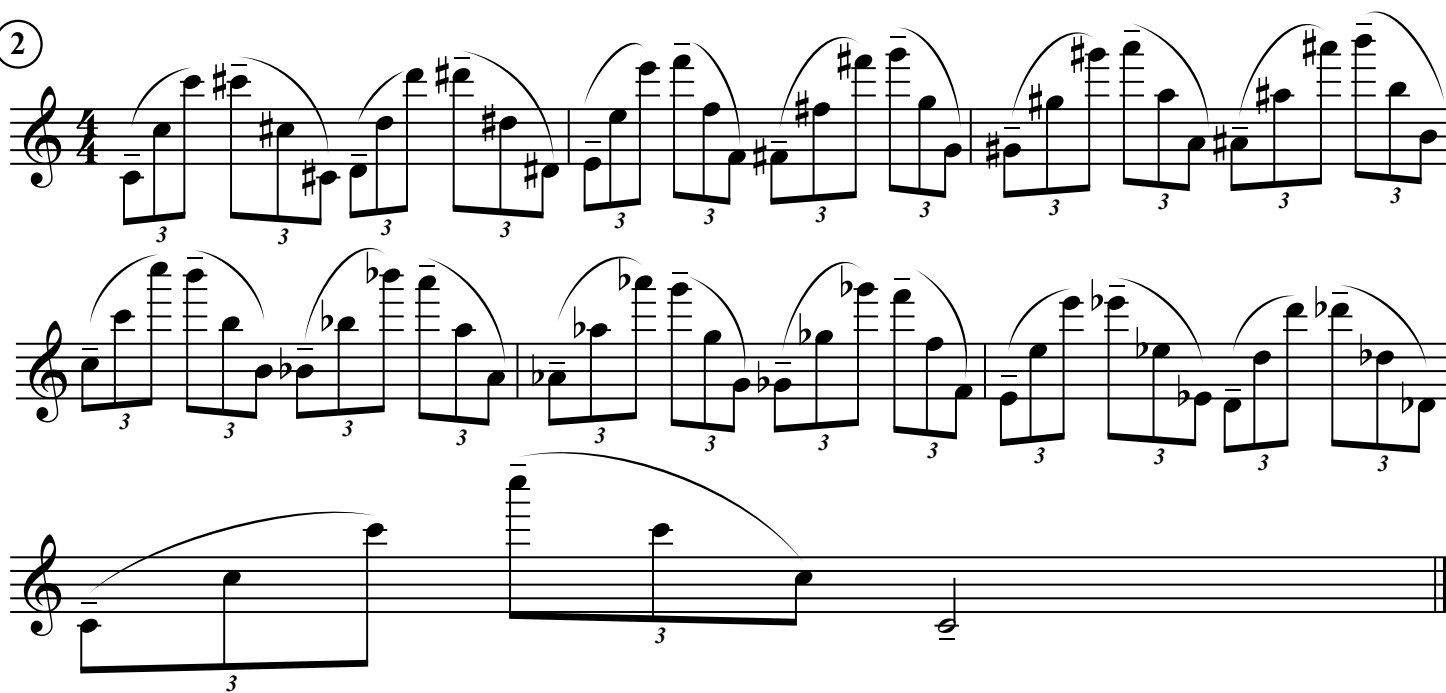
и т.д.

Упражнение №5

①



②



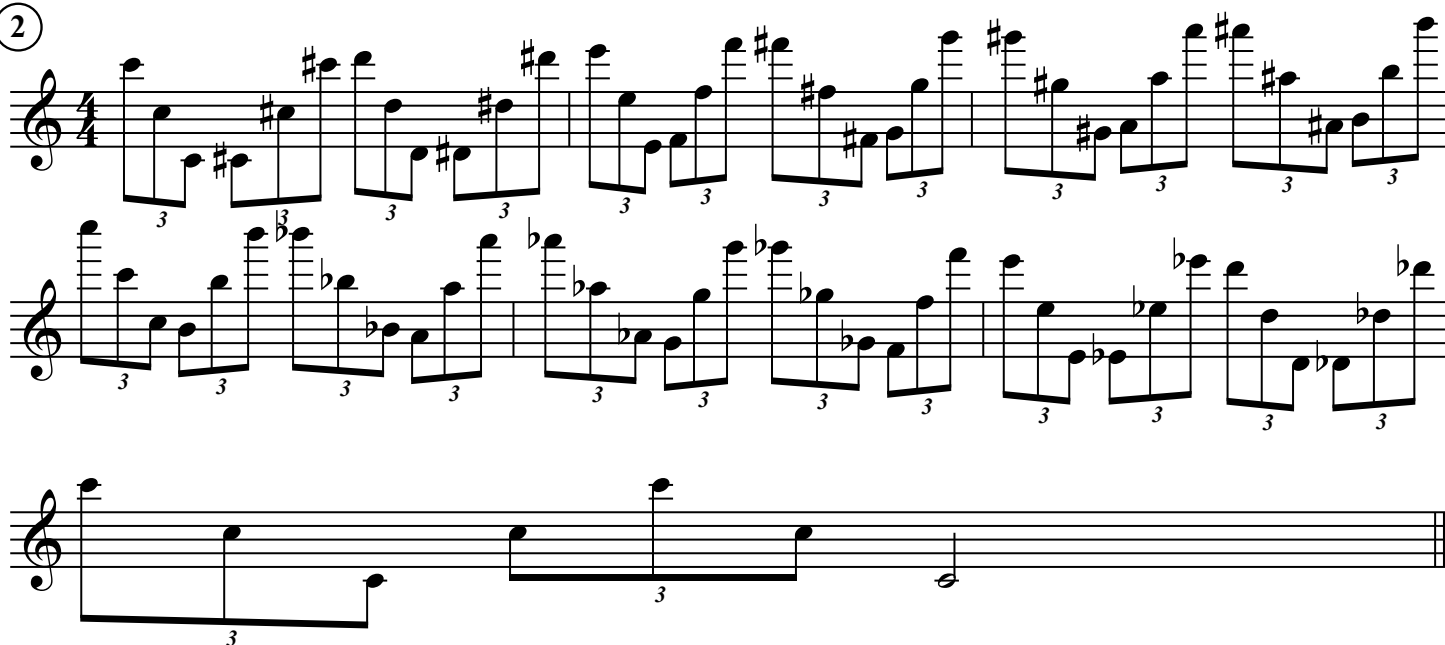
Упражнение №6

41

①



②



Упражнение №7

Данные упражнения хороши тем, что при их исполнении хорошо прослушивается интонация. Следить за положением нижней челюсти, направлением выдыхаемой струи воздуха и работой диафрагмы. На верхних нотах лабиальное отверстие не зажимать. Добиваться звучания ровного тембра во всех регистрах. Темп выбирать в соответствии с возможностями исполнителя, но стараться играть ритмически ровно. Использовать разные штрихи. Для начала полезно поиграть флажолеты.

①

и т.д.

②

и т.д.

③

и т.д.

④

и т.д.

⑤

и т.д.

⑥

и т.д.

IX. Трель

Первые три упражнения составлены на основе хроматической гаммы. Первое время заниматься медленно, желательно для контроля использовать метроном. Следить за состоянием пальцев, легкостью и свободой амбушюра, ровностью выдыхаемой струи воздуха. Использовать трельную аппликацию. Как вариант, можно поиграть в 2-е октавы, например: от "ре" первой, до "ре" третьей октавы и т.д. от каждой ступени хроматической гаммы. Возможны также варианты исполнения с использованием разной динамики.

Упражнение №1



и т.д.

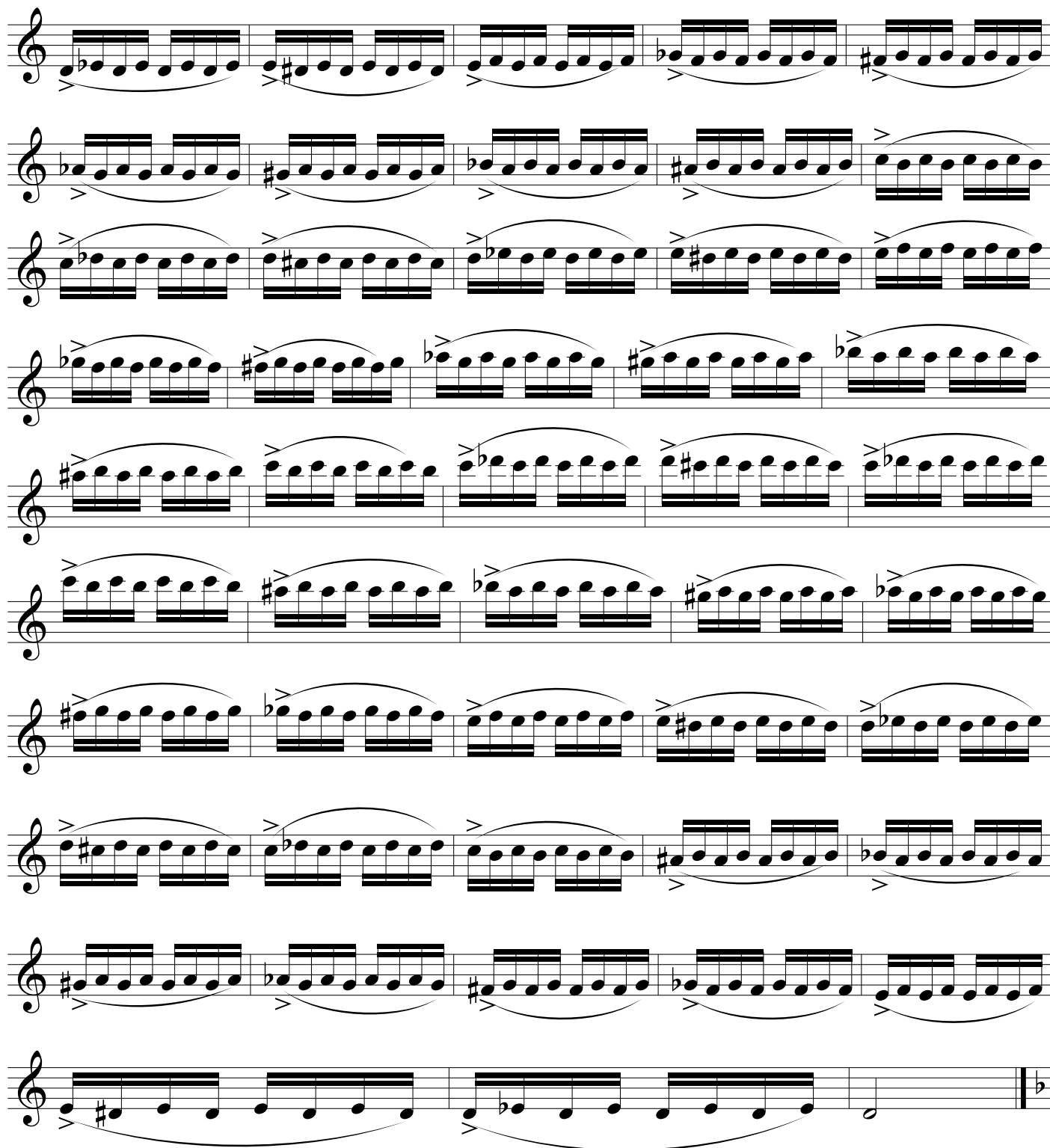
Упражнение №2

Исполнение трели по целотонной гамме.



Упражнение №3

Отработка трели в данном упражнении происходит сначала с верхним вспомогательным звуком, а затем с нижним. Следить за атакой звука и ровностью исполнения. Играть от разных звуков, полезно заниматься под метроном.



Упражнение №4

Следующие упражнения составлены на основе гаммы F dur. Аналогичным способом отрабатывать во всех мажорных и минорных тональностях. Размер можно использовать разный: 2/4, 3/4, 4/4. Дыхание брать в строго установленных педагогом местах. Исполнять штрихом "Legato". Не забывать про трельную аппликатуру.



Упражнение №5

Следить за легкостью пальцев. Темп выбирать в соответствии со своими техническими возможностями. Атака первого звука должна быть четкой и одинаковой во всех регистрах.



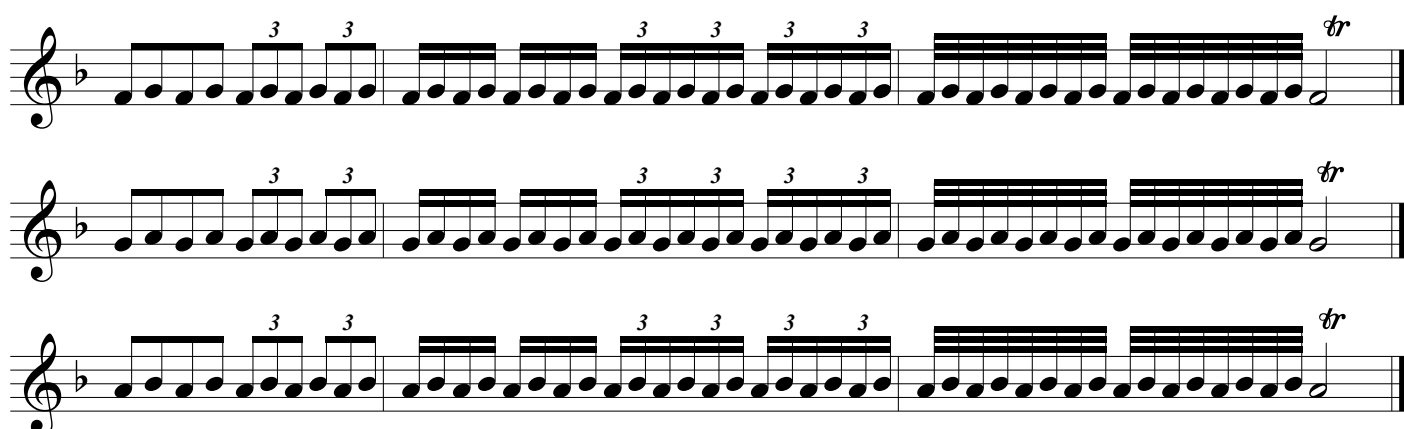
Упражнение №8

Следить, чтобы между сменой ступеней гаммы не было остановок или замедлений. Для этого правильно выбирайте темп. Для начала поиграть медленно под метроном.

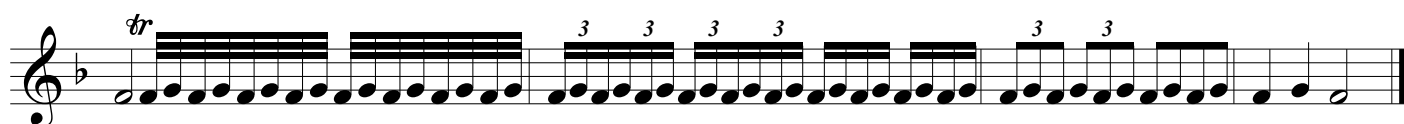


Упражнение №9

Упражнение на развитие ровного ритмического ускорения трели. Данную группировку для начала можно поиграть на одной ноте под метроном. Исполняя данное упражнение можно подчеркивать каждую долю такта легкими акцентами выдохом. Используйте разную динамику. В упражнении применять трельную аппликатуру. Каждый раз прорабатывать от разных нот, исполнять штрихом "Легато".



Данное упражнение будет полезно поиграть наоборот - начиная с трели и постепенно замедлять до полной ее остановки.



Х. Вибрато

Прежде чем перейти к систематическим упражнения на вибрато, необходимо научиться играть ровным красивым прямым звуком и иметь хорошее внутреннее представление о красивом вибрато. Можно поставить метроном на четверть = 60, и поиграть 5, 6 и 7 вибрационных волн. При этом заметим, что 5 и 7 волн хорошо подходят для некоторых регистров и динамических оттенков, а для других нет. Поэтому необходимо научиться владеть разными вариантами вибрато для каждого звука.

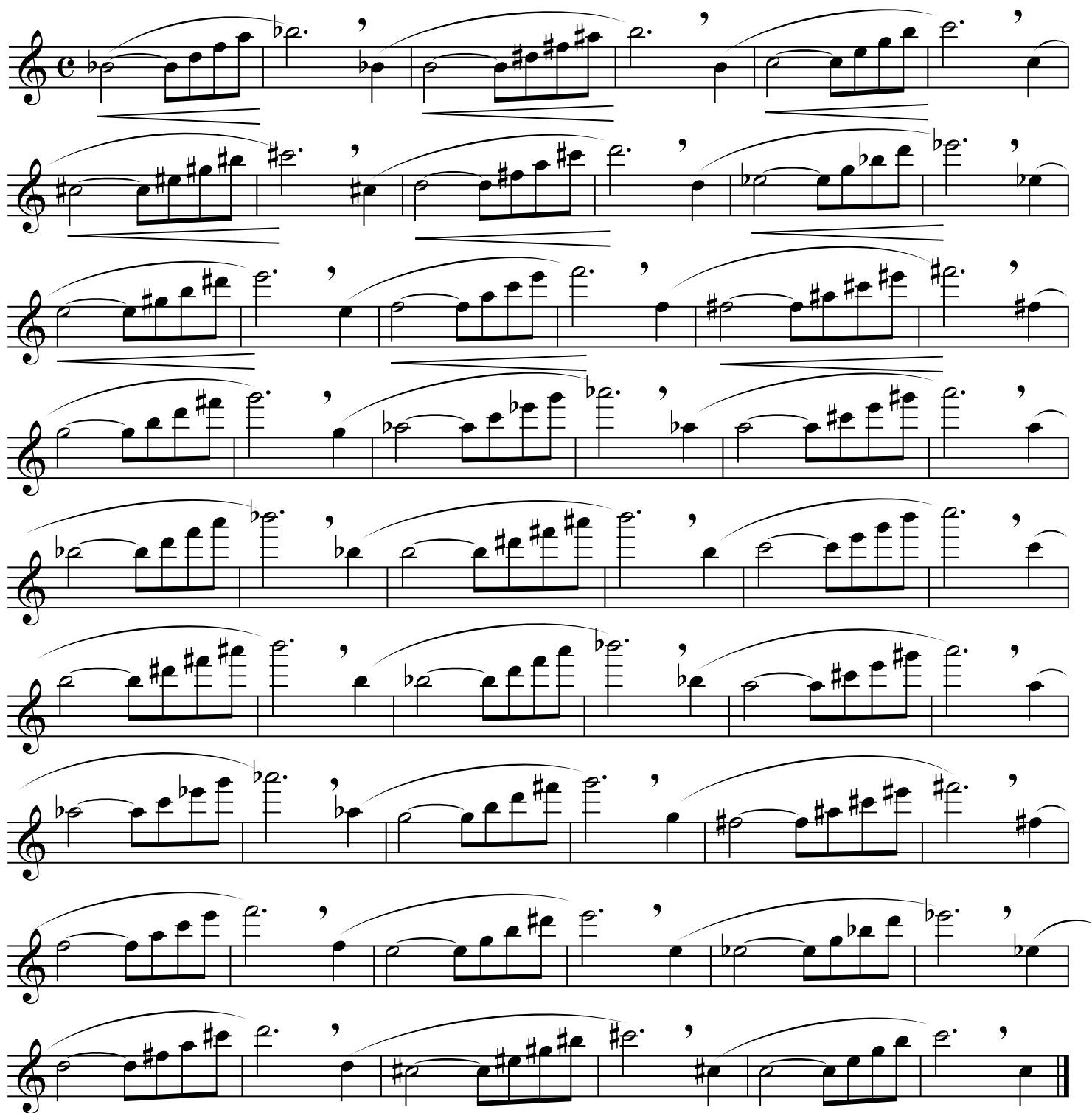
Упражнение №1

Данное упражнение исполнять без атаки, только активным выдохом. Темп спокойный. Следить за ровностью исполнения, желательно заниматься под метроном. От резких толчков в дальнейшем перейти к плавному вибрато. Упражнение исполнять в разных тональностях. Для начинающих флейтистов если не хватает дыхания, можно исполнять в другом размере, как показано в варианте №3.

1

Упражнение №2

Упражнение построено на основе большого мажорного септаккорда. При исполнении добиваться связного, плавного и точного перехода от одного звука к другому, оживляя каждый звук вибрацией. Разные регистры и разные динамические оттенки требуют адаптации вибрата к каждому конкретному случаю. Необходимо избегать монотонного вибрата, а также слышимой остановки вибрации между нотами, связанными лигой. Нельзя сознательно создавать вибрацию горлом или мышцами живота, нужно просто позволить звуку вибрировать. Вибрация происходит в районе бессознательных мышц, ответственных за процесс дыхания.



XI. Хроматизм

Тщательно отрабатывать каждую секвенцию хроматической гаммы штрихом "Легато". Следить за плавным соединением звуков. Каждое упражнение исполнять как вверх по хроматизму, так и вниз. Аналогичным способом данные упражнения можно исполнять и триолями. Целесообразно поиграть под метроном. Упражнения играть на "f" используя все дыхание. С каждым следующим упражнением продолжительность выдоха будет увеличиваться, но при этом следить чтобы динамика не спадала. Нет смысла двигаться вперед, пока в совершенстве не овладеете предыдущими упражнениями.

1

2

3

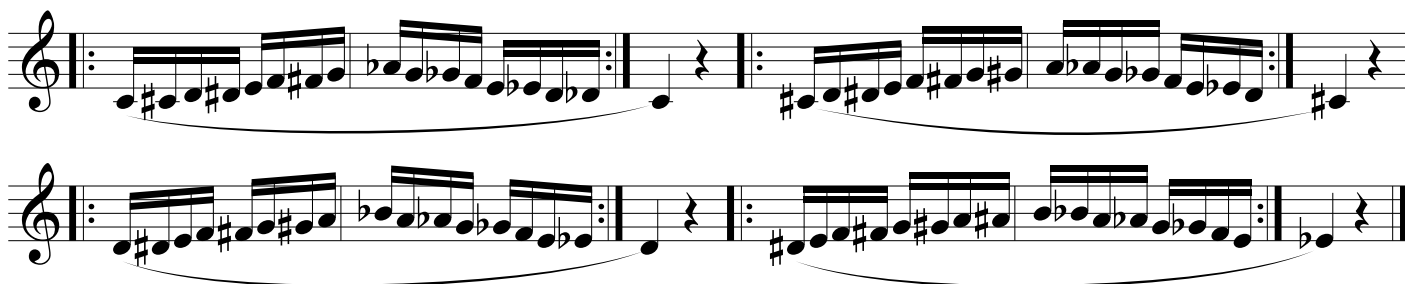
4 *legato*

5

6



7



8



9



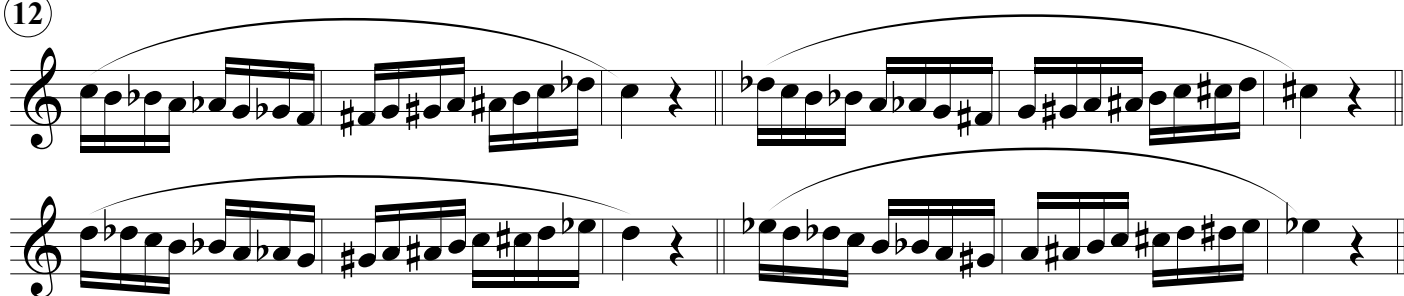
10



11



12



13

legato

14

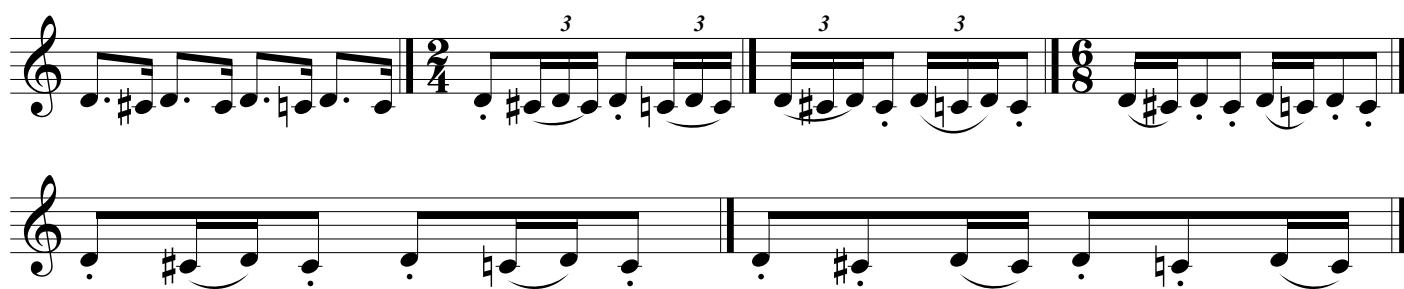
legato

XII. Развитие 5-го пальца правой руки

При отработке данных упражнений использовать разные штрихи, а также различные ритмические группировки. Обращать внимание на ровность звучания всех нот. Полезно использовать метроном.



Примеры ритмических группировок



XIII. Развитие левой руки

Данные упражнения для начинающих. Они основаны на развитие левой руки флейтиста, без участия правой. Упражнения являются примерными, поэтому исполнителю будет полезно самому придумать разнообразные комбинации используя хроматическую гамму. Играя упражнения можно отрабатывать не только целый такт, но и каждый переход. Следить за синхронностью пальцев, добиваться легкости в исполнении. Желательно отрабатывать разными штрихами, используя разнообразную динамику. Можно поиграть и в нижнем регистре, а также октавами.



Литература

1. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996.
2. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, Lessen & spelen, Schule fur guer flote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999.
3. Баррер Ж. «Формула флейтиста». Сборник из 6-ти основных ежедневных упражнений. Class ON.ru
4. Вай Т. «Сборник упражнений для флейты» тетр. №1 «Звук», М., 2012.
5. Должиков Ю. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте» /Ю.Должиков. Вопросы музыкальной педагогики — Вып.10 — М., Музыка, 1990.
6. Кванц И.И. «Опыт наставлений в игре на флейте траверсо». СПб., 2013.
7. Муаз М. «Школа артикуляции». - СПб., Композитор, 1999.
8. Altès Joseph-Henri «Method for the Boehm Flute». New York, Carl Fisher, 1918
9. Dapper Klaus «Das Querflötenbuch». Voggenreiter Verlag, 2000
- 10.Galwaj J. “Daily Warm Up Rovtine”.
- 11.Marchesi M. “Elementarj Progressive Exercises for The Voice “ Op. 1
- 12.Moyse M. “De La Sonorite: Art et technique” / M. Moyse. - Paris: A. Leduc, 1934.
- 13.Peter – Lukas Graf. “20 Basic studes for Flutisten” B.Schotts Sohne, Mainz 1991.
- 14.Reichert M. “Seven Dai Lj Exercises”, Op.5
15. Taffanel P. et Gaubert P. “Grads Exercices Journaliers de Mecanisme” - Paris: A.Leduc, 1923.